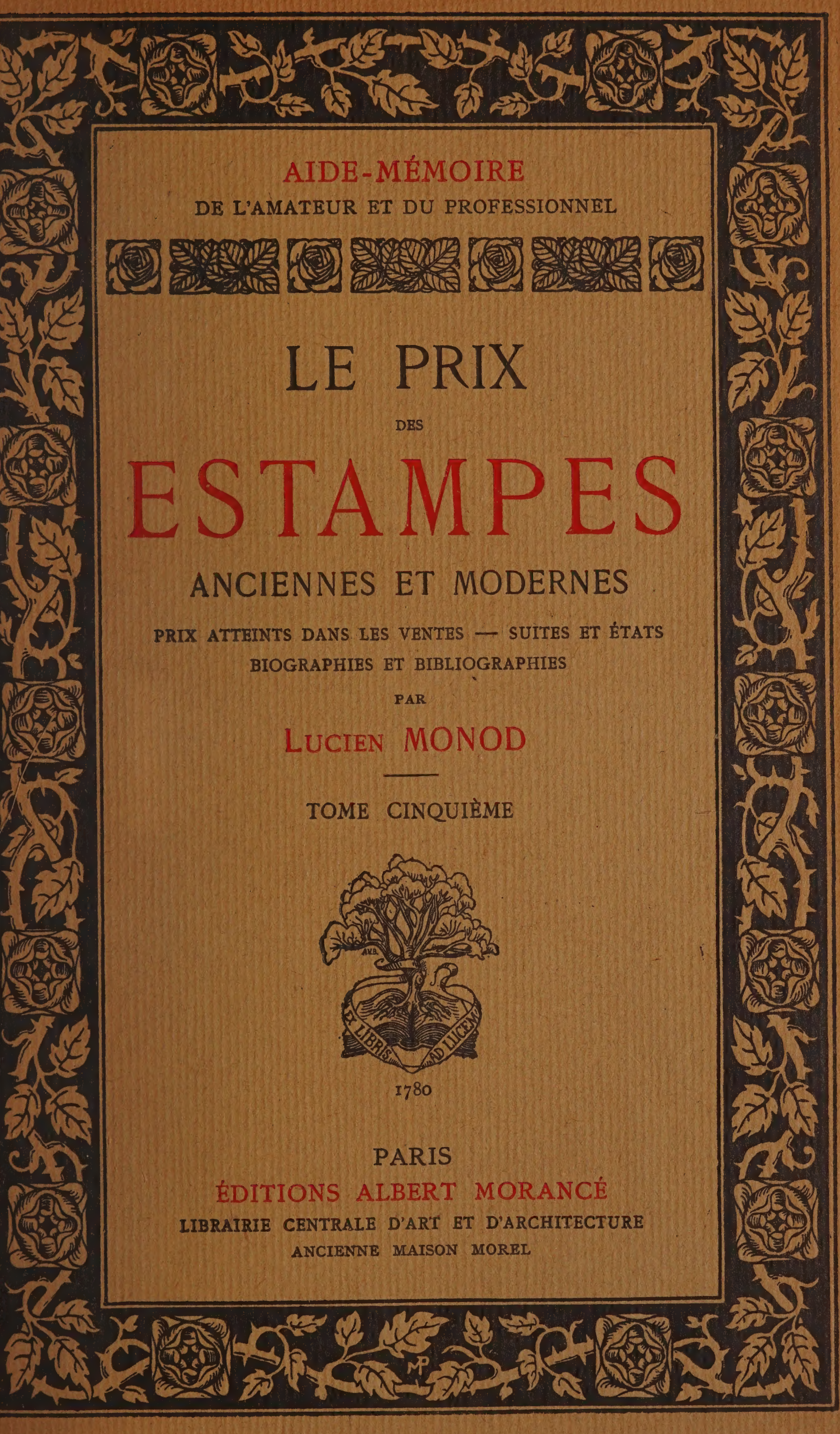


AIDE-MÉMOIRE

DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX
DES
ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR

LUCIEN MONOD

TOME CINQUIÈME

1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL

AIDE-MÉMOIRE
DE L'AMATEUR ET DU PROFESSIONNEL

LE PRIX DES ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

PRIX ATTEINTS DANS LES VENTES — SUITES ET ÉTATS
BIOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

PAR
LUCIEN MONOD

TOME V



1780

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
30 ET 32, RUE DE FLEURUS

AVERTISSEMENT IMPORTANT

Les prix atteints dans les ventes et les maisons anglaises occupant, dans notre ouvrage, une place presque équivalente à celle qui est réservée aux prix français, nous croyons, une fois de plus, devoir faire observer à nos lecteurs que, pour plus de commodité, nous avons dû adopter le système de traduire les prix étrangers *au pair nominal.*

Les changes ayant subi encore de nouvelles fluctuations, il y a donc lieu d'en tenir compte, non seulement pour les ventes et les maisons dont nous donnons l'énumération dans l'avertissement placé en tête de notre tome deuxième, mais pour les ventes suivantes, dont nous donnons chaque fois, du reste, la date exacte : EDW. BARRETT (nov. 1920) ; R. GUTEKUNST (déc. 1920) ; H.-W. BRUTON (juin 1921) ; CAMPBELL (juillet 1921).

Voici, sommairement, un tableau du cours de la livre sterling, en 1922, 1923 et 1924 (1) :

1922	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	51.90
1er Avril	48.50
1er Juillet	52.89
1er Octobre	57.77

1923	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	63.535
1er Avril	70.68
1er Juillet	75.185
1er Octobre	74.09

1924	COURS MOYEN Fr.
1er Janvier	85.035
1er Avril	77.18 (2)

(1) Pour les années précédentes, voir l'avertissement placé en tête des Tomes IIe et IVe du *Prix des Estampes.*

(2) A l'apogée de la crise du franc, on a cessé de coter le « change moyen ». La cote mentionne maintenant les cours successivement pratiqués pendant la séance de bourse.

1er Avril 1924 : plus haut **77,40** ; plus bas **77,96**.

LE

PRIX DES ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

M

(Suite)

MEID (Hans). — Peintre et grav. allemand contemp.

Othello, suite de 9 pl. petit in-fol. à l'eau-forte. — Amsl. et R., 1913, la suite compl., sur pap. à la cuve, chaque pl. signée, 300 fr. — Même vente, pl. 1 seule, essai avant les trav. du fond, 60 fr.; pl. 2, avant les tailles vertic. sur la nappe, 60 fr.; pl. 4, essai avant div. trav., 66 fr.; pl. 9, essai avant les trav. dans les ombres, 93 fr. (ces deux dern. épr. sont retouch. au crayon par l'artiste). — Sotheby, 15 nov. 1921, suite compl., en portef., 75 fr.

Vente Amsl. et R., 1913, diverses épr. d'essai : **Le Dimanche aux Cascine,** 76 fr.; **Couples dans l'eau,** 50 fr.; **Friedrichstrasse,** 54 fr.; **Castor et Pollux avec les filles de Leucippe,** 118 fr.; **Femme et soubrette,** 42 fr. — Même vente : **Cavalier,** 38 fr.; **Femme au nègre,** 28 fr.; **Etude,** 51 fr.; **Unter den Linden,** 35 fr.; **Am Wasser,** 32 fr.; **Venezianisch** (pl. rejet.), 39 fr.; **Carrosse** (*id.*), 83 fr.

Ventes Perl, 1912-1913 : **Hadès et Perséphone,** 35 fr.; **Scène de cirque,** 30 fr.; **Le Balcon,** 22 fr.; **Effet de nuit,** 45 fr.

Vente Beyer et fils, 1913 : **Vénus au repos,** 39 fr.; **Léda,** 53 fr.

MEIER (Melchior). — Grav. bur. — Fin du XVIe siècle (1).

Bartsch, XVI, 246. — Passav., III, 474, cite 8 pièces.

Vente Renouvier, 1911, 3 pièces en mauvaise condit., 15 fr. — Dorotheum, 1912, **La Résurrection,** 1577, 20 fr.; **Apollon écorchant Marsyas** (rare), épr. fatiguée, 25 fr.

(Il y a des pl. datées après 1600.)

MEIL (Les frères). — **Johann-Heinrich** (Gotha, 1729-1803). — **Johann-Wilhelm** (Altenburg, 1733-1805). — Peintres et grav.

Ils ont surtout gravé des vignettes. Le premier a copié les fig. de Chodowiecki pour les *Fables de La Fontaine* (Dresde, 1755-66, 4 vol. in-8, 247 pl.) :

---

(1) Le monogramme de M. Meier, MM, est semblable, à quelques égards, à celui de Martin Martini, de Lucerne, mais ce dernier l'accompagne généralement d'un rochoir et son travail est très inférieur.

M. Meier a probablement vécu à Florence avant de s'établir à Fribourg, en Suisse. L'*Apollon et Marsyas* est dédié à François de Médicis. Le portrait du cardinal Ferdinand de Médicis porte la date de 1582.

Perl, 1911, fig. seules, 5 pl. avant l. l., 15 fr. (Cohen, 1886, cote l'ouvr. 40 à 50 fr.). — Il a trav. aussi pour les *Almanachs de Gotha,* pour les *Fables de Gellert* (1766, 125 pl. in-8). — Le second, entre autres, a exécuté 10 pl. pour le *Joseph,* de Bitaubé (Berlin, 1767, 2 vol. in-12; coté par Cohen 15 à 20 fr.).

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest). — Peintre et aquaf. — Né à Lyon, 1815-1891.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*). — Burty (Ph.), *Les Eaux-fortes et les bois de M. Meissonnier* (catal.) (*Gazette des B.-Arts,* 1862). — Schans (Will.), *Etchings and engravings by and after J.-L.-E. Meissonnier,* New-York (1901 (?). — O. Gréard, *JeanLouis-Ernest Meissonnier, ses souvenirs, ses entretiens...* Paris, 1897, in-4° (avec 250 grav.; publ. à 40 fr., vaut aujourd'hui 25 fr. br.). — G. Larroumet, *Meissonnier...,* suivi d'une biographie par Ph. Burty, Paris, Baschet, s. d., in-4° (nombr. grav.; 15 à 20 fr.).

Portraits de J.-L.-E. Meissonnier — par Rajon, d'ap. lui-même (H. B. 125 de l'œuvre de Rajon) — par Waltner, d'ap. lui-même: Matheus, 1911, t. b. épr. de remarque, parchem., sign. des deux artistes, 100 fr. — par Danguin — par lui-même, représenté à cheval (n° 27 du catal. H. B.).

Eaux-fortes originales :

Vente déc. 1910, 4 pièces (H. B., 14, 15, 18), 10 fr. — Mars 1914, 5 pièces (3 signées), 22 fr. — Séquestre Strolin, 1921, 4 pl. (15, 18, etc.), 42 fr. — Beurdeley, 1921, 6 pl. (H. B., 27, 28, 29, 31, 32)), épr. jap., remarques, 90 fr. — Soth. 30 mai 1922, 8 pl., publ. chez Graves, 40 fr.

La Sainte-Table (H. B., 8). — Beurdeley, 1921, avec **Le Violon** (9), 16 fr.

Le Grand Fumeur (13). — Epr. sur chine: Burritt, 1903, 375 fr.; avril 1907, 65 fr.; nov. 1907, 49 fr.; Portalis, 1911, 60 fr.; Renouvier, 1911, 47 fr.; Amsl. et R., 1911, 144 fr.; *id.*, 1912, 150 fr.; *id.*, 1913, 138 fr.; Prestel, 1912, 38 fr.; fév. 1913, 42 fr.; Bermond, 95 fr.; chez de Vries, envir. 100 fr.; 29 oct. 1918, 45 fr.; 31 oct. 1919, 115 fr.; 13 fév. 1920, 50 fr.; Beurdeley, 1921, 98 fr.

Le Sergent rapporteur (14). — Avant l'adr. de l'imprimeur: Amsl. et R., 1911, 108 fr.; *id.*, 1912, 82 fr. (sur grand chine); *id.*, 1913, 88 fr.; mars 1914, 22 fr. — Avec l'adresse, ou non spécif.: nov. 1907, 6 fr.; avril 1909, 7 épr., 18 fr.; nov. 1910 (avec la pl. n° 15), jap. 20 fr.; Bermond, 1912 (avec la pl. 18), 53 fr.; nov. 1912, 2 épr., 10 fr.; Perl, 1912, 32 fr.; Amsl. et R. 1912, 44 fr.; *id.*, 1913, 38 fr.; 31 oct. 1919 (avec la pl. 29), 16 fr.; Beurdeley, 1921 (avec la pl. 15), 12 fr.

Les Reîtres (15). — Giacomelli, 1906, sup. épr. d'état, 732 fr. — Lemarié, 1912, jap., 10 fr.; Beurdeley, jap., 22 fr.

Le Récit du siège de Berg-op-Zoom (16). — Giacomelli, avec le croquis, 130 fr.; Beurdeley (avec la pl. 17, **La Promenade à Saint-Germain,** et la pl. 18), 80 fr.

Polichinelle tourné à gauche (18). — **Polichinelle tourné à droite** (19). — La paire: oct. 1918, 20 fr. (coll. Giacomelli). — La pl. 18 seule: nov. 1908, 8 fr.; fév. 1913, 11 fr.; chez de Vries, 1916, envir. 50 fr.; Amsl. et R., 1911, 138 fr. — La pl. 19: Lemarié, 1912 (avec 3 épr. de la pl. 18), 28 fr.; Hazard, 1919, 3 épr. (avec 2 épr. de la pl. 18), 32 fr.

Les Pêcheurs à la ligne (20) (rare). — Nov. 1909, t. b., 170 fr.; avril 1910, jap., 9 fr.; mars 1917, jap., 15 fr.; Beurdeley, 1921, 1er et 2e états, ens., 60 fr.

Le Pêcheur de truites (21) (t. rare). — Beurdeley, 100 fr.

Il Signore Annibale (23). — 1er état: le titre à la pointe: Bermond, 1912, 160 fr.; Giacomelli, jap., 170 fr.; Christie, mars 1920 (avec **L'Homme à l'Epée**), 367 fr.; 16 déc. 1922, parch., 26 fr. — Etat non spécif.: avril 1910, jap., 18 fr.; Amsl. et R., 1912, jap., 170 fr.; *id.*, 125 fr.; Beurdeley, 1921 (avec la pl. n° 24), sign. du monogr. et timb., 55 fr.

Les Apprêts du Duel (24). — 1er état: J. A. L., 1907, 64 fr. — Non spécif. (épr. timb.): avril 1910, jap., 18 fr.; Portalis, 1910 (avec la pl. 23), jap., 20 fr.; 29 oct. 1918 (avec les pl. 18 et 19), 20 fr.

Le Sergent (28). — Mars 1912 (?), 18 fr.

Bacchus (29). — 31 oct. 1919 (avec la pl. 13), 115 fr.

Les Deux Hussards républicains (31). — Giacomelli, sup., avec croquis (1), 230 fr.

Cavalier considérant une épée. — Amsl. et R., 1911, jap., monogr., 150 fr.

Pl. grav. d'après Meissonnier :

1° (*Pièces relatives à l'Histoire*) :

J. Jacquet a gravé les grandes pages de l'épopée napoléonienne. — **1805 :** Puttick, 2 avril 1919, 69 fr. — **1806 :** Puttick, mars 1920, épr. d'artiste, 32 fr.; Christie, mars 1920, épr. de remarque, 132 fr.; *id.*, juin 1921, 263 fr. — **1807 :** Puttick, 10 déc. 1920, épr. d'art., 185 fr.; *id.*, 26 nov. 1920, épr. de graveur, 237 fr. — Christie, 30 mai 1922, **1806** et **1807** ensemble, épr. de remarque, 552 fr. — **1812 :** Christie, 21 juin 1921 (avec le **Napoléon** d'A. Lamotte), 80 fr. — **1814 :** avril 1906, sup. avant l. l., sign. et timb., 130 fr.; mars 1909, avant l. l., chine, 30 fr.; Sotheby, déc. 1919, 132 fr.; *id.*, mars 1921, 50 fr. — Il a gravé aussi **1870** : Puttick, déc. 1919, épr. d'art., 197 fr.; **Le Maréchal de Saxe, L'Aurore d'une épopée** (Puttick, mai 1922, remarque, 32 fr.

Ch. Coppier a gravé aussi : **Austerlitz** : 30 juin 1919 (avec **1806** et **Vive l'Empereur** (par le même grav.), 130 fr.; Christie, mars 1920, seule, épr. de remarque, 38 fr. — **L'Apogée :** Sotheby, 26 mai 1919, épr. remarque, 57 fr.

Ardail a gravé **L'Empereur** (1896) : fév. 1913, avant t. l., jap., 7 fr. — A. Mignon a interprété **Napoléon.** — Monziès, **Le Maréchal Duroc.** — L. Ruet, **Le Général Desaix** : Sotheby, mai 1919 (avec **Le Voyageur**, épr. remarque), 38 fr.; Amsl. et R., 1911, avant l. l., parch., remarque, 48 fr.

Le **Napoléon, 1814**, gravé par Tily, remarque, 105 fr.

Boilvin a gravé **Les Généraux dans la neige** : en 1899, 360 fr.; nov. 1905, sup. (avec la remarque de Detaille), 230 fr.; Londres (1910 (?), 604 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 94 fr. — Le **même sujet**, par Ruet : Christie, mars 1920 (avec **La Confidence**), remarque, 210 fr.

Le Siège de Paris a été interprété par E. Burney, et **La Bataille de Solférino** par Kratké (2).

Sujets de genre :

Les Amateurs d'estampes, par Ch. Courtry. — Mai 1910, avant l. l., remarque, jap., 12 fr.; nov. 1913, *id.*, 22 fr.; Bermond, 1912, *id.*, 48 fr.; Hazard, 1919, *id.*, 32 fr.; chez Prouté, 1921, *id.*, sur parch., 12 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Jacquemart : (Amsl. et R., 1913, bistre, jap., 19 fr.), et par J. Jacquet. — **Les Amateurs de peinture,** par A. Blanchard : chez Prouté, 1921, avant l. l., chine, sign. des 2 artistes, 12 fr.

L'Arrivée des hôtes, par J. Jacquet. — Puttick, fév. 1920, épr. remarque, 32 fr.; *id.*, avril 1921, 53 fr.; 20 janv. 1922, 50 fr.

Les Bons amis, par Th. A. Blanchard. — Londres, 1897, état, 675 fr. — Le **même sujet** a été gravé par J. Jacquet.

Une Chanson, par Aug. Mongin. — Fév. 1914, 3 épr. d'états diff., jap., 21 fr.

Une Confidence, par H. Vion. — Christie, 6 mai 1919, 80 fr.; Sotheby, 8 mars 1921, épr. remarque, 138 fr.

Les Connaisseurs, par A. Jacquet. — Soth., 28 fév. 1922, remarque, 18 fr. — (Le **même sujet,** gravé par Blanchard.)

Le Coup de l'étrier, par J. Jacquet. — **Le même sujet,** par Ruet : Soth., juin 1922 (avec une pl. par Coppier), 23 fr.

---

(1) Eau-forte marginale pour la pl. d'Aug. Boulard, *La Partie de piquet.*

(2) Ce dernier tableau fut le début de Meissonnier dans la peinture des scènes de l'épopée napoléonienne, où, en dépit de la consciencieuse documentation et en partie, peut-être, à cause d'elle, ses qualités demeurent celles d'un peintre de genre, observateur, méticuleux, prodigieusement adroit, mais à qui manque le souffle épique.

Le Critique, par E. Chiquet. — Christie, 26 mars 1920, épr. remarque, 39 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, *id.*, 50 fr.

Les Critiques d'Art, par J. Jacquet. — Christie, 23 mars 1920 (avec **Les Ordonnances**, par les mêmes), épreuves remarque, 329 fr.

Le Dessinateur, par Géry-Bichard. — Juin 1908 (avec **Le Liseur,** gravé par Le Rat), belles, avant l. l., 22 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Rajon.

Deux Cavaliers, par Ch. Jacque. — Amsl. et R., 1911, bistre, jap., 19 fr.

Le Dragon en vedette, par J. Jacquet. — Christie, 23 mars 1920 (avec **Le Coup de l'étrier**), épr. remarque, 343 fr.; Puttick, nov. 1920, épr. remarque, 158 fr.; *id.*, déc. 1920, 132 fr.; chez Prouté, 1921, *id.*, sur parchem., 18 fr.

L'Estafette, par J. Jacquet. — Fév. 1913, remarque, sign., encad., 22 fr.

Le Fumeur, par A. Boulard. — Vente en 1899, 135 fr. — Le **même sujet** a été gravé par J. Jacquet.

The Guard Room, par J. Jacquet. — Christie, 23 mars 1920, épr. remarque, 237 fr.

Le Guide, par A. Jacquet. — Puttick, nov. 1920, remarque, 105 fr.; Christie, avril 1921, *id.*, 197 fr.

Le Hallebardier, par V. Desclaux. — Amsl. et R., 1913, avant l. l., 7 fr.; chez Rapilly, 1914, 5 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Boilot et par C. Nanteuil.

Le Jeu de boules, par E. Chiquet. — Puttick, 17 fév. 1922 (avec L'Arrivée des hôtes, de Jacquet), épr. remarque, 45 fr.

Le Jeu d'échecs, par A. Mathey. — Christie, 23 mars 1920 (avec **1807, Friedland,** par L. Ruet), épr. remarque, 210 fr.

Le Joueur de flûte, par J. Jacquet, 1903. — Mai 1914, avant l. l., remarque, parch., 16 fr.

Le Joueur de guitare, par A. Gilbert. — Chez Maggs, 1920, épr. remarque, 53 fr.

Le Joueur de Violoncelle, par Mathey-Doret: Heberle, 1911, avant l. l., remarque, parch., 15 fr.

Les Joueurs de Cartes, par Lalauze. — Fév. 1913, 8 épr. d'états diff., 20 fr. (gravé aussi par A. Jamas).

Les Joueurs d'échecs, par J. Jacquet. — Epr. avant l. l.: mai 1914, remarque, parch., 25 fr.; 30 juin 1919, *id.*, 35 fr.; Puttick, déc. 1919, id., 223 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, *id.*, 82 fr. — **Le même sujet,** par Mathey-Doret: Heberle, 1911, chine, 23 fr.

Le Liseur, par J. Vyboud. — N..., juin 1920 (avec 8 autres pl. par le même, d'ap. les mêmes), 25 fr. — Le **même sujet** gravé aussi par Rajon, par Carey, par Le Rat; **Le Liseur à la fenêtre,** par Rajon. — **Le Liseur assis,** par Boilot: chez Prouté, avant l. l., remarque, jap., 5 fr.

L'Ordonnance, par A. Jacquet. — Mai 1914, avant l. l., remarque, parch., 28 fr.; Puttick, 2 avril 1919, 72 fr. — Le **même sujet,** par A. Mongin: chez Maggs, 1920, *proof*, 38 fr. — **Les Ordonnances,** par J. Jacquet.

La Partie d'échecs, par T.-M.-A. Blanchard. — Londres, Birch, 1897, état, 650 fr.

La Partie de piquet, par A. Boulard. — 20 déc. 1899, avant l. l., avec la remarque grav. par Meissonnier, 220 fr.; Londres, juin 1909, *id.*, 525 fr.; nov. 1913, *id.*, 60 fr. — **La Partie de cartes,** en haut., a été grav. par Ruet. — **La Partie perdue,** par Bracquemond (voir au n° 793 de son œuvre).

Le Peintre, par Rajon. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., jap., 26 fr.; Bermond, 1912, 3 épr. d'états diff., 62 fr.

Le Peintre d'enseigne, par A. Jacquet. — Bermond, 1912, jap., 27 fr.; Puttick, déc. 1919, 172 fr.; *id.*, nov. 1920, épr. d'artiste, remarque, 132 fr. — Le **même sujet,** par E. Chiquet: chez Prouté, 1921, avant l. l., remarque, parch., 15 fr.

Le Poète, par J. Jacquet. — Mai 1914, parch., remarque, sign., 15 fr.; Christie, mars 1920, remarque, 132 fr.

Polichinelle à la rose, par L. Monziès. — Puttick, avril 1921, épr. d'art. remarque, sur satin, 105 fr.

Le Porte-drapeau, par L. Ruet. — Christie, 23 mars 1920 (avec **Au Belvédère,** par les mêmes), remarque, 132 fr.

Le Portrait du sergent, par J. Jacquet. — Christie, 22 juill. 1919, remarque, 605 fr., et une autre épr. (avec **Chevaux de poste,** par Monziès), 263 fr. — Le **même sujet** a été gravé par Chiquet: juin 1919 (avec 3 autres pièces avec remarques), 40 fr.

Le Postillon, par A. Mongin. — Fév. 1914, 2 épr. (dont le 1er état), 16 fr.; mai 1914, essai, parch., 42 fr. et épr. d'art. avant l'aciérage, 16 fr.

Les Renseignements, par A. Jacquet. — Christie, 15 juin 1920, épr. remarque, 171 fr.; *id.*, juill. 1919, id., 223 fr. — Le **même sujet,** par A. Lamotte: Christie, juin 1921 (avec **La Halte,** par Mignon), remarque, 185 fr.

La Rixe, par Bracquemond (voir ce dern., au n° 349 de l'œuvre). — Le **même sujet,** par Chiquet et par Coppier.

Sans débrider, par J. Jacquet. — Christie, mars 1920 (avec **Un Cavalier,** par le même), remarque, 289 fr. — Le **même sujet,** par L. Ruet: Amsl. et R., 1911, 33 fr.

Seigneur Louis XIII (eau-f. grav. par F. Flameng à 10 ans): chez (?), 1912, 12 fr.

Le Sergent, par Jacquet. — Puttick, nov. 1920, épr. d'art., remarque, 185 fr.

Sur la Terrasse, par L. Ruet. — Chez Prouté, 1921, parch., avant l. l., remarque, 18 fr.

Le Vin du Curé, par J. Jacquet. — Sotheby, mai 1920, épr. remarque, 32 fr.

Le Voyageur, par A. Boulard. — Londres, juillet 1908, 185 fr.

J. Jacquet a gravé aussi **L'Attente, Le Billet doux, Charity, Le Cheval blanc, Les Deux Amis** (gravé aussi par Ruet), **Le Fanfaron, La Halte** (interpr. également par L. Flameng et par Ruet), **Les Joueurs de boules, Mauvaise humeur, Le Mousquetaire, La Sentinelle avancée, Sous le balcon, Le Veneur,** etc.

L. Ruet a gravé encore **Au Belvédère, Le coup de l'étrier, La Lecture chez Diderot** (gravé aussi par Mongin), **Tourne-bride,** etc. — Le Rat, **L'Homme à la fenêtre** (gravé aussi par Coppier), **Le Philosophe.** — Hédouin, **Le Sergent recruteur.** — Jacquemart le frontisp. pour l'ouvr. de Portalis, *Les Dessinateurs d'illustration au* XVIIIe *siècle.* — Dautrey, **Le Guet.** — Mongin, le **Portrait de Dumas fils.** — Celui de **Hetzel jeune** a été lithogr. par Pirodon.

En mars 1914, un lot de 7 pl. par Rajon (dont **Le Petit Liseur, Le Neveu de Rameau, Le Dessinateur**), avant l. l., 14 fr.

Meissonnier est l'auteur de 130 compositions pour la célèbre édition de *Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne,* de B. de Saint-Pierre, donnée par Curmer en 1838 (petit in-4° ou grand in-8, 29 grands bois, 6 portr. sur acier, 450 vign.) (1). Les autres illustrations sont de T. Johannot, Français, Isabey, etc. — Parmi les beaux ex. de 1er tirage : chez Affolter, 1912, beau mar. de Raparlier, 800 fr.; chez Duchemin, 1922, beau mar. de Corfmat, 650 fr.; chez Lemallier, 1913, un sup. et rariss. ex. *sur chine,* en mar. de Capé, était coté 6.000 fr.; chez Blaizot, 1919, un autre exempl. *sur chine,* en mar. de Canape, 6.500 fr. Un grand nombre d'exempl. sont piqués ou roussis; dans ce cas, ceux du 1er tir. perdent sensiblement de leur valeur (nous en avons noté en chagrin ou veau du

---

(1) « La perle des livres illustrés du XIXe siècle », selon l'expression de Brivois. Le 1er tirage comporte l'adresse de la Rue Sainte-Anne (remplacée ensuite par celle de la rue Richelieu), le portrait de B. de Saint-Pierre est « avant la sphère ». Dans les meilleurs exempl., on trouve le portr. du Docteur par Cook, celui de Mme de La Tour par Cochran d'ap. Jenkins et par Cousin d'ap. Johannot. Chacun des h.-texte est protégé par un papier de soie portant la légende. Enfin, on y trouve le rare portrait dit « de la bonne femme ».

En 1854, Furne a publ. une copie de l'édit. Curmer, d'ailleurs fort peu estimée.

temps à 200, 180, 150 fr.). — Le « portrait du Docteur », par Pigeot d'après Meissonnier, seul, sur chine, à tt. mg., 15 à 20 fr.

La 3e édit. des *Contes Rémois,* du Cte de Chevigné, est la 1re qui ait été illustrée; Paris, Michel-Levy frères, 1858, 1 vol. in-12 (1). Elle contient 34 composit. à mi-page, grav. sur bois, par Meissonnier. Parmi les beaux ex. en mar. ou 1/2 mar.: Rouquette, 1909, 140 fr.; Carteret, 1912, 175 fr. (br., 50 fr.); Blaizot, 1919 (un des rares ex. grand raisin vélin in-8), mar. de Meunier, 300 fr.; Duchemin, 1922, mar. Cuzin sur broch. (la suite en épr. d'artiste sur chine ajoutée), sup. ex., 1.500 fr. — L'édit. de 1861 contient les fig. en 2e tirage (chez Privat, 1919, br., 20 fr.; chez Besombes, 1922, chagr., 80 fr.). — Edit. de 1864 : chez Lemallier, 1914, sur pap. rose, 1/2 mar., 30 fr.; chez Nourry, 1913, 1/2 veau, 25 fr. — Edit. de 1868 (Académie des Bibliophiles) : chez Gougy, 1912, br., 15 fr.

Ce ne sont pas les seuls travaux de Meissonnier durant la période romantique. Il a dess. un frontisp., 12 pl. et 8 culs-de-lampe pour le *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet; Curmer, s. d. (1839), 2 vol. gr. in-8 (20 à 25 fr.); les fig. du *Lazarille de Tormes,* de Le Sage, publ. par Dubochet en 1846, avec le *Gil Blas,* illust. par Gigoux (80 à 100 fr. le 1er tirage en cart. d'édit.). — Il a collab. à *Notre-Dame de Paris* (Perrotin, 1844) (voir Johannot); au *Balzac,* de Furne, 1842 (*id.*); aux *Français peints par eux-mêmes* (voir Gavarni); à *La Chute d'un ange,* de Lamartine, Paris, Furne, 1850 (avec Français et autres); aux *Chants et Chansons populaires de France* (Delloye, 1843) : le 30 mars 1916, 3 pièces de cette édit., grav. par Nargeot, Manon la Couturière, Le Sergent recruteur, très rares épr. avant l. l., chine, 64 fr.). — Son meilleur interprète à cette époque est sans contredit Lavoignat.)

En 1881, Jouaust a publ. *L'Epée et les Femmes,* d'Ed. de Beaumont, gr. in-8, avec des vign. dans le texte et 5 h.-texte de Meissonnier à l'héliogr. (30 à 40 fr. en 1/2 mar.).

MEISSONNIER (Juste-Aurèle). — Peintre, sculpt., archit., orfèvre et dessinat. orneman., né à Turin. — 1695-1750.

Bibliogr. — Guilmard (*Les Maîtres ornemanistes*). — Voir aussi Destailleur, *Notice sur quelques artistes français,* Paris, 1863, in-8.

Portrait de J.-A. Meissonnier, par N. D. de Beauvais. — Entre 20 et 30 fr.

Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier... Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, Huquier, in-fol., s. d. (vers 1750), titre, portrait et 118 sujets d'ornementation gravés sur 72 pl. par Huquier, Aveline, P. Audran, Babel, Baléchou, Baquoy, Chédel, Chenu, Desplaces, Hériset, Riolet, etc. (2). — A l'anc. vente Béhague, un sup. ex. compl., 1.700 fr.; chez Mathias, 1912, t. bel ex. mar., 5.500 fr.; chez Lemallier, 1912, t. b. ex., veau anc. fatig., 4.500 fr.; chez Besombes, 1919, 1/2 rel., 4.500 fr.; *id.*, 1920, veau de Pagnant, 5.000 fr.; chez Meynial, 1921, bel ex. veau, dent. intér., 5.000 fr. — (Une reproduct. moderne a été publ. chez Rouveyre, in-4° ; 60 à 80 fr. br.)

On trouve des pl. de Meissonnier dans le *Livre des cinq ordres d'architecture,* de Vignole, revu et corrigé par Blondel, Paris Mondhare et Jean, 1767.

Quelques portraits, comme celui du **Maréchal de Turenne,** gravé par N. de Larmessin (3) : chez Mayer, 1913, 8 fr.; celui de **Jean-Victor, baron de Besenval,** gravé par Cl. Drevet (voir ce dern., n° 7 du catal. Didot).

MEITENS (Martin de). — Voir « **Mytens** ».

---

(1) Les gravures de l'édit. in-12 sont les seules qui ont été tirées sur les bois originaux. Celles de l'in-8 l'ont été *sur cliché.* H. Béraldi le dit bien, « c'est l'in-12 qu'il faut avoir ».

(2) Un des plus beaux et des plus importants recueils de planches d'ornement et d'orfèvrerie de style Louis XV. Il est fort rare. Beaucoup de pièces dessinées ici ont été exécutées et enrichissent les collections et les musées.

(3) Voir l'édit. de 1735 de L'*Histoire de Turenne,* de Ramsay.

MELDOLLA (Andrea Schiavone, dit). — Peintre, eau-f., p. sèche, burin, camaïeu. — 1522-1582. — Elève du Titien (1). — Trav. à Venise.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 75. — Pass., VI, 175.

Vente Seydlitz, 1912, **Mercure avec le caducée** (Bartsch, 71), avant l'inscript. sur le piédestal à gauche, 53 fr.

Chez Parsons, 1912, collect. de 15 pièces (**Jésus-Christ** et différ. **Saints**), 28 fr.

Christie, 25 mai 1919, 2 pièces, **La Vierge apparaissant à St Gérome** et **La Sainte-Famille** (d'ap. Carrache), ens., 53 fr.

Vente Heseltine (Londres, juin 1920), **La Présentation au Temple**, d'ap. Le Parmesan (B. 11), 69 fr.; **La Vierge et l'Enfant adorés par des saints** (62), s. mg. sur les côtés, 63 fr.; **Minerve et les Muses** (79), coll. Wellesley, 82 fr.

Vente Odling (Londres, 21 juill. 1922), 3 pl. (Bartsch, nos 14, 17 et 18), 7 fr.

Le *Dictionnaire de Bryan* (édit. de 1849) a porté l'œuvre de Meldolla à 119 nos. Si on y ajoute les 33 pl. décrites par Bartsch sous le nom de Schiavone, plus une vingtaine, douteuses ou non cataloguées, on arrive à un total de plus de 170 pièces.

Le Schiavone est représenté dans le *Cabinet Crozat.*

MELINI (Carlo-Domenico). — Grav. au burin, né à Turin. — 1740-1800 (?). — Son nom s'écrit aussi « Mellini », parfois même « Meliny » ou « Mollini ».

Voir Aved, Cochin, Drouais, Lagrenée, Nattier, La Tour, qu'il a gravés.

Il a collab. à la *Galerie française,* de Restout, et parfois avec L. Cars.

MELLAN (Claude). — Grav. burin. — Né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688. — Elève de Simon Vouët (2).

Bibliogr. — Bartsch, *Anleitung,* I, 138. — Voir aussi Montaiglon (A. de), *Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan, d'Abbeville,* notice de Mariette, s. l. n. d., in-8 (extr. des *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*), 15 à 20 fr. (?).

---

(1) Dans son œuvre transparaît surtout l'influence du Parmesan, dont il avait suivi les leçons et s'était approprié la manière, ce qui a occasionné de nombreuses confusions.

Zani et Bartsch ont fait de Meldolla et de Schiavone deux graveurs différents. D'autre part, le *Deutsches Kunstblatt,* 1853, p. 327, a publié un document vénitien daté du 22 mai 1563, qui porte la signature « D. Andreas Sclabonus dictus Medola »; Passavant y voit la preuve décisive de l'identité des deux personnages. En outre, il explique comment la différence de technique, sinon de style, qu'on a cru constater entre les deux œuvres, ne serait qu'une apparence. Nous voyons une confirmation à cette conclusion critique dans l'aspect de certaines planches de Meldolla où le sens juste et savoureux de la lumière, comme dans le *Mariage de Sainte Catherine* (B. 56), l'interprétation rapide et hardie, comme dans le *Prophète lisant* (83), évoquent, typiquement, le travail du peintre et du coloriste qu'était le Schiavone.

(2) Il était, semble-t-il, le mieux doué, dans cette pléiade de graveurs de portraits, comme François Perrier, Pierre Daret, Michel Lasne, qui, outre l'influence de leur maître commun, Vouët, subirent celle de Goltzius. Malheureusement, sa remarquable aptitude à saisir et à rendre le caractère est presque toujours gâtée par la préoccupation évidente de faire parade d'un métier rigide, bizarre, agressif à force de simplicité voulue. Jamais de traits croisés, des tailles si espacées qu'elles donnent une sensation de grisaille. La fameuse *Sainte-Face,* « gravée d'une *seule taille* en spirale, modelant les chairs par des différences d'épaisseur, a conquis la célébrité d'un paradoxe » (Rosenthal). Il n'a été qu'un médiocre interprète des charmants crayons de ses contemporains, sauf, peut-être, quand il s'agit des siens propres, qui sont d'ailleurs des morceaux de la plus belle tenue, et sa considérable influence n'a pas toujours été heureuse.

Portraits de Cl. Mellan. — Par lui-même, 1635 (1). — Par Mme Lépicié (le 1er état avant l. l., le 2e avec l. l., le 3e l'adr. d'Odieuvre effacée). — Par G. Edelinck (Rob. Duménil, n° 272).

Œuvre. — Nov. 1907, 3 portr., t. b., 13 fr.; avril 1908, 30 pièces (sujets sacrés, allégories, frontisp.), 15 fr.; nov. 1909, 29 pièces (sujets religieux, frontisp., thèses), la plup. t. b., 31 fr.; nov. 1910, 20 pièces diverses, 11 fr.; mai 1911, 5 pièces, 14 fr.; Portalis, 1911, 4 portraits, 29 fr.; Renouvier, 1911, 16 pièces (portr.), belles, 62 fr.; avril 1912, 20 pièces div., 22 fr.; Lemarié, 1912, 18 pièces (sujets sacrés et frontisp.), t. b., 22 fr.; *id.*, 11 portr., belles épr., 42 fr.; Stuttg., 1913, 30 pièces (sujets et portr.), t. b., 104 fr. — Chez Mayer, 1913, série de portr. (8 à 12 fr. la pièce avec l. l., 15 fr. avant l. l.). — Succ. B..., 1919, 20 pièces (portr.), t. belles épr. d'état ou avant l. l., 600 fr.; Sotheby, 1919, 3 portr. de femmes, t. b., 85 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 19 portraits, belles épr., 165 fr.; *id.*, lot de 78 portr., 228 fr.; 25 avril 1921, 6 portr. de femmes, 35 fr.

Saint Pierre Nolasque porté par deux anges (t. rare). — Anc. ventes : Valois, 146 fr.; St-Yves, 60 fr.; Debois, 60 fr. — Lemarié, 1912, t. b., 55 fr.

La Sainte-Face, 1649 (in-fol. haut.) — 1er état : avant l. l. — 2e: avant l'adresse. — Non spécif.: anc. vente Logette, 8 fr. — Lanna, 1909, t. b., 39 fr.; avril 1911 (avec **Anne d'Autriche et Louis XIV aux pieds de la Vierge**), 25 fr.; nov. 1909, t. b., 21 fr.; mai 1912, t. b., 26 fr.; chez Rapilly, 1912, tachée, 8 fr. — (Il existe une copie, par Dudésert) (2).

Le Depost de la Régence de France faict par la Reyne mère Régente entre les mains de la Reyne de Paix (in-fol.). — Chez Mayer, 1912, 20 fr.; Pelliot, 1913, avec 4 autres pièces, dont un 1er état du **Richelieu**, 25 fr.; Comtesse B..., 1920, avec 2 portr., 60 fr.

(Parmi les pl. allégoriques, il faut citer encore : **Le Ministère du Cardinal de Richelieu dirigé par l'Abondance** (un 1er état aux armes de Richelieu), le **Louis XIII enfant, assis sur un trône, Le Roi de France sous la figure d'Apollon** (1er état avant la banderole, 2e avant le Soleil), etc.

Portraits :

Buade-Fontenac (Henriette de). — 25 avril 1921, 2 épr., t. b. (2e et 4e états) (3), 122 fr.

Fouquet (Nicolas). — 1er état, avant l. l.: mars 1911, t. b., 23 fr.; chez Mayer, 1912, 20 fr. — 2e, avec l. l.: Mayer, 15 fr.

Habert de Montmor. — Henriette-Marie Habert de Montmor. — Mars 1911, les 2 pièces (la 1re avant l. l.), 20 fr.; chez Mayer, la paire avec l. l., 30 fr.

Lorraine (Louis-Joseph de), duc de Guise, 1659. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l. (t. rare), 40 fr.

Mazarin (Le Cardinal), petit médaill. soutenu par 2 mains dans les nuages. — Nov. 1905 (sign. de Mariette au verso), 11 fr.

---

(1) Le graveur est représenté en buste, tourné à gauche, la tête presque de face. Cette pl., qui mesure 0 m. 219 sur 0 m. 152, a été réduite pour la suite d'Odieuvre, dont l'adresse est indiquée en bas dans cet état.

Les autres portraits que nous citons sont des copies plus ou moins fidèles de cette planche. Celui d'Edelinck a paru dans les *Hommes illustres* de Perrault. M. de Montaiglon cite encore 2 pl. anonymes, l'une in-8, où on lit « Claudius Mellan natione Gallus..., etc. », l'autre avec une inscription allemande « Königl. Französisches Kupfferstecher..., etc. ».

(2) M. de Montaiglon en cite 2 autres : Une est italienne. On y lit une dédicace à Hercule Theodore Trivulce. L'autre, faite en Angleterre, porte l'adresse de R. Sayer, 53, Fleet Street.

(3) Le 1er état est avant la dédic. et la date. Le 2e, avec. Le 3e avec l'adresse « à Paris, chez... ». Le 4e avec le nom de Vanheck. Cette pl. est gravée d'après un des plus beaux dessins de Mellan.

Mazarin (Le Cardinal), ovale en haut., armes au bas. — 1[er] état : avant la réduct. de la pl. pour la suite d'Odieuvre (1) : C. F. de R..., mars 1922 (avec **Anne d'Autriche**), 60 fr.

Mesmes (Henri de), Président à mortier. — Seydlitz, 1912, t. b., avant l'inscript. dans la bordure, 16 fr. — Chez Mayer, avec l. l. 15 fr.

Molé (Mathieu), Garde des Sceaux. — Chez Mayer, 1[er] état avec les 4 médaill. aux angles, 20 fr., et 2[e] état (à la guirlande de chêne), 15 fr. (2).

Peiresc (Nicolas-Claude Fabri de), célèbre philologue (in-fol.). — 1[er] état : avant la réduct. de la pl. — Seydlitz, 1912, avant le nettoyage de la pl., 13 fr.; Portalis, 1911 (avec 3 autres portr.), 29 fr. (Ce portrait est une des meilleures pièces de l'œuvre.)

Richelieu (Le Cardinal de) (au fond, la vue de La Rochelle). — 1[er] état : avant l'inscript. sur le livre ouvert et appuyé sur le crucifix : chez Mayer, 1912, t. b., 15 fr.; C. F. de R., 1922, t. b. (collect. Didot), 62 fr. (3). — (Il existe un autre portr., avec « Archiepiscopus Lugduni » et la date 1636. C'est celui du frère du ministre.)

Mellan a gravé environ 100 portr. (Citons encore ceux d'**Anne d'Autriche,** de **Louis XIII à cheval** (d'ap. Poilly), de **Louis XIV enfant,** d'**Henriette d'Angleterre,** de **Coeffeteau** (d'ap. Du Moustier), de **Barclaius** (*id.*), **Gassendi, Justiniani,** duc **Charles de Lesdiguières, Cardinal de Retz,** du **Chancelier Séguier,** de **Villemontée,** etc.)

Il a exécuté encore, outre les nombreuses pl. de sainteté, toute une suite de compositions héraldiques (armes des familles de Marillac, de Medicis, Richelieu, Gondy, de Mesmes, Mazarin, Harlay de Chamvallon, etc.), des frontispices, comme celui de la *Vulgate* de 1642 (d'ap. Nic. Poussin), pour le *Virgile* de 1641 et l'*Horace* de 1642 (d'ap. le même), pour le *Sylvæ Regiæ...*, de Balth. de Vias (1623) où se voit un petit médaillon de Louis XIII enfant, etc.

Cl. Duflos a gravé, d'ap. Mellan, le portr. d'**Anne Michelin,** R. Nanteuil, une **Sainte-Famille** (R. D., 2).

MELLING (Antoine-Ignace). — Peintre, archit., orientaliste. — 1763-1831.

Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore..., Paris, Treuttel et Würtz, 1819, 2 vol. in-fol. (52 pl., dont un portr. de Sélim III en frontisp., par Y.-M. Le Gouaz, Née, Duplessis-Bertaux, etc.). — Chez Lemallier, 1913, rel. de l'époque, 350 fr.; chez Meynial, 1922 (les fig. avant l. l., manquent 4 pl.), 1/2 chagr., 350 fr.; 4 mars 1922, 5 pl. avant l. l. tirées de l'ouvrage, 22 fr.

Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises... 72 pl. en man. noire, texte. Paris, 1826-30, in-fol. obl. — Chez Lemallier, 1913, 1/2 chagr., 80 fr.

Blanchard, Normand fils et Piringer se sont mis à trois pour graver son tableau de *L'Entrée de Louis XVIII à Paris* (passage du Roi sur le Pont-Neuf), gr. in-fol. larg. — 14-15 fév. 1921, épr. encadrée, 85 fr. (4).

MELLISH (Thomas). — Peintre paysag. — Milieu du XVIII[e] siècle.

A View of Charlestown, the capital of South Carolina..., par P.-C. Canot, vers 1760. — Chez Maggs, 1921, 788 fr.

---

(1) C'est le cas pour une grande partie des portr. de Mellan, dont le format a été réduit pour pouvoir être introduits dans la suite d'Odieuvre.

(2) Il y a un 3[e] et même un 4[e] états, où les armes sont différentes. Dans le 2[e] état, ces dernières, où le fonds du 1 et 4 est indiqué d'azur, ont un cimier et des lions pour support.

(3) M. de Marolles ne croyait pas ce portrait entièrement de la main de Mellan, sauf la tête.

On trouve encore 2 autres portr. de Richelieu aux titres du *Traité pour convertir les infidèles* et de la *Perfection du chrétien* (1646).

(4) Le tableau est au Musée de Versailles.

MEMLING (Hans) ou **Memlinc.** — Peintre. — Né à Alkmaar (?), 1340-1494 (1).

Bibliogr. — Un des meilleurs ouvr. sur l'illustre artiste est celui de Du Jardin (Jules). *L'Ecole de Bruges. Hans Memling, son temps, sa vie et son œuvre*, Anvers, G. Herman, 1897, gr. in-8 (reproduct.), se vend 12 à 15 fr. cart.

On ne connaît guère d'interprétations grav. de son œuvre avant le XIXe siècle, où elle a été traduite au burin par Alphonse François, Léop. Flameng (**La Nativité**), E.-E. Schaeffer, (**Les Sept Joies de la Vierge**), N. Strixner, (**L'Adoration des Rois**), et depuis par de nombr. grav. modernes. — **Le Retable de la Cathédrale de Lübeck** (9 panneaux sur 5 ff. in-fol.), a été reproduit en chromolith. par l'*Arundel Society* (60 à 80 fr.).

MÉNAGEOT (Robert). — Peintre et grav. à Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle. — Il a exécuté, entre autres, un portr. de **Fr. Bartolozzi.**

François-Guillaume Ménageot, peintre d'histoire et de portraits (1744-1816), élève de Fr. Boucher et de Vien, fut directeur de l'Académie de France à Rome. Il a été gravé par J.-J. Avril et autres.

MENANT (P.). — Dess. et grav. bur. — Trav. à Paris au commencem. du XVIIIe siècle.

Vues des châteaux et jardins de Versailles, Marly et Trianon, Paris, Morin, 1716; suite de 42 pl. in-fol. — Chez Maggs, 1920, série de 6 vues du Château de Versailles, 132 fr.

(Il a gravé aussi une série de 6 pl. de *paysages et sujets d'architecture*, d'ap. J. Contenti.)

MENARD. — Un paysagiste de ce nom en Angleterre (?). — Commenc. du XIXe siècle.

Vues de la rade de Sidney et du Fort Macquarie (suite de 4 lith. en coul., par Bayot et Bichebois). — Puttick, 13 mai 1920, la série, 132 fr.

MENGS (Raphaël). — Peintre d'hist. — Né en Bohème, 1728, mort à Rome, 1779.

Bibliogr. — G.-N. d'Azara, *Opere di Antonio-Raffaello Mengs...*, Rome, 1787, in-4° (2 portr.), 10 à 12 fr. (1re édit. à Parme, 1780, 2 vol. in-4°). — Bianconi, *Elogio istorico del cavaliere Rafaël Mengs*, Milan, 1780 (trad. franç. en 1781, s. l.). — Une thèse de L. Bertrand (publ. à Alger, 1897), etc.

Il a été gravé, entre autres, par S. Carmona, J.-P. Bitthaüser. J. Bernard, R. Earlom, J.-K. Sherwin. — Sintzenich a gravé **son portrait.**

(Il a écrit des *Considérations sur la beauté et le goût en peinture.*)

On trouve aussi les *Œuvres complètes de Raphaël Mengs... contenant différents traités sur la théorie de la peinture*, Paris, 1786, 2 t. en 1 vol. in-4°, portr. (chez Frapier, 1923, dem.-veau anc., 25 fr.)

MÉNIL. — Grav au bur., non cité par les bibliogr. — Trav. à Paris vers 1750.

Il a grav. surtout des vign. (d'ap. Blarenberghe, Ch. Eisen, Monnet, J.-B. Oudry, de Sève. — (Une pl. dess. et grav. par lui dans l'*Endymion*, de Wieland, Paris, 1771, in-8.)

MENN (Barthélemy). — Peintre et lith. genevois, 1815-1893. Elève d'Ingres.

Le *Schweiz. Kunstl. Lexic.* donne une bibliogr. sommaire. — Voir aussi : J. Crosnier, *Barthélemy Menn*, Genève, s. d., in-fol. (48 reprod.), 10 à 12 fr. br.

---

(1) Les premiers documents officiels sur Memling, dont la biographie était inconnue jusqu'au mil. du XIXe siècle, ont été découverts par M. Weale et publiés en 1861 dans le *Journal des Beaux-Arts de Belgique*.

Quelques lith. originales ou de reprod. (comme le portr. d'**Agasse,** d'ap. Massot) et une suite de 5 pl. pour l'*Album de la Suisse romande.*

MENPES (Mortimer). — Aquaf. anglais contemp.

Aux ventes Perl et Helbing, 1911, quelques vues de Londres. (**St-Paul, Billingsgate Market, Southwark Bridge, Westside of Cannon sreet Bridge, Warehouses**), 30 à 35 fr. la pièce; **Le Vieux marché à Dresde,** 25 fr.

Chez Parsons, 1912, suite de *Paysages de l'Inde,* 20 à 30 fr. la pièce.

Sotheby, mai 1920, **A Tea-house, Shangaï,** avec **A Chinese cook,** ensemble, 33 fr.

Edmiston, 15 avril 1920, portr. in-fol. de **Whistler,** 80 fr. (*id.,* 53 fr. en oct. 1919); **Dutch Girl,** 39 fr.; **Breton interior,** 25 fr.; **Native of Cairo,** 25 fr. — Edmiston, 30 nov. 1920, **Bourne End,** 32 fr.; **Charing Cross,** 25 fr. — Edmiston, 22 mars 1921, **Blind Beggar,** 13 fr.; **Breton Farmer,** 27 fr.; **Cloisonné workers, Japon,** 13 fr.; **Bronze workers,** 28 fr.; **Japanese Potter,** 44 fr.; **Maid of Seville,** 25 fr.; **Native of Delhi,** 19 fr.; **Peeling Potatoes,** 44 fr.; **Rotterdam,** 38 fr.; **Whistler in the white ducks,** 19 fr.

MENTZEL (Johann-Georg). — Grav. — Né à Leipzig, 1675-1730.

Il a gravé des portr. — A la vente Seydlitz, 1912, **Frédéric-Guillaume Ier,** roi de Prusse, 20 fr. — (Ch. Le Blanc cite un portr. du Régent, **Philippe d'Orléans, Anne, Impératrice de Russie** et un portr. d'archevêque.)

MENZEL (Adolf). — Peintre, grav., illustrat. — Né à Breslau; 1816-1905 (1).

Bibliogr. — Le catal. des estampes de ce maître (eaux-f., bois et lith.) a été établi par M. Dorgerloh. — Voir aussi: Max Jordan et R. Dohme, *L'Œuvre de Adolf Menzel,* 2 vol. in-fol., 1889. — Hugo V. Tschudi, *La Jeunesse d'Adolf Menzel,* Berlin, 1906. — F.-G. Dumas, *Maîtres Modernes, Adolphe Menzel,* Paris, Baschet, s. d., in-fol. (nombr. reprod. et 20 h.-texte; envir. 20 fr.). — Max Osborn, *Menzel als lithograph* (*Monatschrift für Lithographie,* 1903). — Knackfuss, *A. Von Menzel,* Bielefeld et Leipzig, gr. in-8 (reprod.).

Portraits de A. Menzel. — Par K. Stauffer (voir ce dern.). — Par Eilers (à l'âge de 73 ans, 1888). — Par J. Veth, lith. (à 81 ans).

Lithographies :

Suite de 12 pl. pour *L'Histoire du Brandebourg* (D., nos 49 à 619). — Beyer et fils, 1913, dans le cart. orig., 388 fr. — (Détail): Amsl. et R., 1911, une pl. (D., 55), 19 fr.; Perl, 1911-1912, pl. 52, 19 fr.; pl. 58, 10 fr.; pl. 60, 12 fr.; pl. 61, 9 fr.

Le Dr Puhlmann, assis (62). — Amsl. et R., 1911, 1er état, avant t. l., 57 fr.

Meister Albrecht (Dürer) (63). — Amsl. et R., 1912, 42 fr.; *id.,* 1913, chine, 59 fr.

Don Juan (64). — Perl, 1912, chine, 39 fr.

Die Monche (66). — Mohrmann, 840 fr.; Amsl. et R., 1910, 406 fr.; *id.,* 1911, 638 fr.

Douze Souhaits de nouvelle année, suite de 12 pl. (73-84). — Beyer et fils, 1913, 54 fr.

Kunstlers Erdenwallen, Berlin, 1834, suite de 12 pl. (89 à 100). — 1re édit. (inconnue de D., avec le timbre de Sachse): Beyer et fils, 1913, 6 pl., 225 fr.; Amsl. et R., 343 fr. — 2e édit.: A. et R., 1912, 6 pl., 188 fr.

(*Lithographies de circonstance*). — **Berliner Zimmergesellenbrief** (106): Seydlitz, 1912, t. b. essai, avant l'adr. de Sachse, 150 fr.; Perl, 1913, 63 fr. —

(1) Menzel est, jusqu'à un certain point, le Raffet ou le Meissonnier de l'Allemagne. Comme illustrateur, il a eu une influence prépondérante, dans son pays, jusqu'à la fin du XIXe siècle. Depuis, d'autres conceptions ont prévalu, avec Max Klinger et les symbolistes.

Marge humoristique du portr. de L. Drücker (108): Amsl. et R., 1913, 1er état, avant « Vergnügter weinhändler... », chine, 71 fr.; Paris, 1912, état non spécif., 32 fr. — *Couvertures à vignettes:* chez de Vries, 2 pl. (115 et 116), envir. 30 fr.; Amsl. et R., 1907, l'année 1838 seule, 57 fr. — **Fête Dürer, 6 avril 1835** (117): A. et R., 1911-1913, 53 et 39 fr.; *id.* (pl. 118), 58 fr. — **Carte pour le Dr Puhlmann :** A. et R., 1913, sur cart. glacé, 64 fr. — **Quadrille du Carnaval, 1836** (122): Perl, 1913, 2 pl., 12 fr. — **Société des Artistes de Potsdam** (131), A. et R., 38 fr. — **A. Dürer's Exequien** (162): A. et R., 1911, 144 fr. — *Invitations de chasse*: A. et R., 1911, pl. 167, 103 fr.; pl. 170, essai 1er état avant le T. C., 113 fr. et 144 fr., 2e état, 60 fr. — **Fête du 27 nov. 1837** (174): A. et R., 50 fr. et 32 fr. — **Das Vaterunser** (175): Bœrner, 1911, 32 fr. — **Berliner Maurersgesellbrief** (177): A. et R., 1910-11, 82 fr., 58 fr., 100 fr. — **Jubilé de D. Schadow** (179): A. et R., 1912, 103 fr.

L'Armée de Frédéric le Grand et ses uniformes (suite de 100 pl. en 10 livrais. in-fol., fac-sim. de dessins). — Vente Bataille, compl., 700 fr.; chez Lemallier, 1913, *id.*, 500 fr. — A. et R., 1910, nos 230 à 627 du catal. D., 30 à 35 fr. la pièce; la pl. 485 seule, 115 fr.; la pl. 593, 138 fr.

Zurückgekehrten Krieger, 1866, pl. double (633-634). — A. et R., 1911, 170 fr.; en 1913, 138 fr.

Essais sur pierre, au pinceau et au grattoir (D., 638-644), front. et 6 pl. — Compl., 1re édit. (Rocca) (le frontisp. avec l'adr. de l'impr. C. Meder): Gutekunst, 1912, 1.098 fr.; Perl, 1913 (qq. taches), 1.250 fr.; autre ex., 1.200 fr. — (Détail, épr. de la 1re édit.): le front. seul (638): A. et R. (1910-1913), 232 fr., 157 fr. — La pl. 639, 1re édit.: Perl, 1912, chine, 101 fr.; A. et R., 1910-13, 244 fr.; chine, 125 fr.; papier teinté, 100 fr., 101 fr. — La pl. 640: A. et R., 1910, 1re édit., 425 fr. — La pl. 641: A. et R., 169 fr., 101 fr.; Beyer et fils, 104 fr. — La pl. 642: A. et R., 263 fr. — La pl. 643: Prestel, 1912, 125 fr.; A. et R., 150 fr., 188 fr.; B. et fils, 118 fr. — La pl. 644: Prestel, 1912, 132 fr.; A. et R., essai, avant t. l., chine, 250 fr., 1re édit., 213 fr., 150 fr.; B. et fils, 1re édit., 132 fr.

Jésus enfant au Temple, pinceau et grattoir (D. 646). — Essai, avant le titre et l'adr.: A. R., 1910, chine, 144 fr. — Avec l'adr. de Sachse (changée ensuite en celle de Stiefbold): A. R., chine, 80 fr., 108 fr.; B. et fils, 132 fr. — 3e état (ou non spécif.): Fantin-Latour, 1905, 51 fr.; Bermond, 1912, chine, 42 fr.; A. et R., 25 fr.; Perl, 1911, 13 fr.

Bois :

Histoire de Frédéric le Grand (1), bois grav. par Menzel. — Les initiales de l'ouvr. se vendaient entre 5 et 20 fr. la pièce. (Il y a des essais inconnus de D.) — Amsl. et R., 1910-13, **Obsèques de Frédéric** (D. 684), 22 fr.; **Frédéric et sa sœur** (688), 28 fr.; **Les Chanteurs à l'orgue** (696), 48 fr.; **La Famille royale à table** (706), 88 fr.; **Le Kronprinz et la comtesse Orzelska, au bal de Dresde** (708), 99 fr., et chine vol., 76 fr.; **La Visite du Roi Auguste** (709), 132 fr.; **La Harangue aux généraux** (775), 66 fr.; **Marie-Thérèse acclamée par les magnats** (788), 23 fr.; **Marie-Thérèse et François Ier** (812), 27 fr.; **L'Entrée à Berlin, déc. 1746** (820), 50 fr., 52 fr.; **Les Miliciens poméraniens quittant leurs familles** (874), 35 fr.; **Frédéric à cheval** (887), 76 fr.; **Avant la bataille de Leuthen** (888), 57 fr.; **Les Prisonniers autrichiens** (891), 39 fr.; **Marie-Thérèse et sa suite** (895), 24 fr.; **Fuite des habitants de Dresde** (934), 63 fr.; **Le Pillage d'Hubertusburg** (957), 33 fr.; **Les Cuirassiers prussiens à Freiberg** (974), 113 fr.; **Frédéric II à cheval haranguant l'état-major** (1005), 76 et 63 fr.; **Léopold de Anhalt sur la Wilhelmplatz** (1051), 37 fr.; **Ziethen sur la Wilhelmplatz** (1056), 63 fr.

Illustration des *Œuvres de Frédéric Le Grand*, 200 pl. gr. in-4°, grav. sur bois par O. Vogel, F. Unzelmann et H. Müller, Berlin, 1882 (D., 1057-1257). — Prestel, 1912, l'ouvr., ex. n. r. de la 1re édit., chine, 325 fr. — Chez Lemallier,

(1) Pl. exécutées pour l'ouvrage de Fr. Kugler, gr. in-8, Leipzig, 1840. (Le 1er tirage en bel ex. 500 à 600 fr.)

1914, édit. de Berlin, 1886, 2 vol. in-4°, cart. de l'édit., 80 fr. — Edit. française. s. d. (1882) (préface et notice par L. Gonse) : chez (?), 1913, bel ex. cart. d'édit., 50 fr.; chez Rapilly, 1916, *id.*, 40 fr.; chez Privat (Dijon, 1920), *id.*, 40 fr.; chez Besombes, 1922, t. bel ex., cart. de l'édit., 200 fr.

(Détail de la suite). — Amsl. et R., 1911-13 : **L'Offre de la couronne de Pologne et de Bohème** (D. 1058), 27 fr.; **La Reine Sophie Charlotte et Leibnitz à Charlottenbourg** (1061), 30 fr.; **Les Blessés** (1064), 8 fr.; **Coup de main dans une forêt** (1076), 25 fr.; **Charles VII sur son trône** (1077), 10 fr.; **Inhumation des Prussiens après Kesseldorff** (1080), 50 fr. et 38 fr.; **Les Deux Hussards de la Mort** (1081), 50 et 88 fr.; **Georges Ier, Roi d'Angleterre** (1084), 23 fr.; **Louis XV** (1086), 13 fr.; **Frédéric** (1087), 50 fr.; **Les Deux Aigles** (1104), 13 fr.; vignettes pour *Lobrede auf Duhan* : pl. 1106, 20 fr.; pl. 1107, essai chine, 175 fr.; **Le Tsar Pierre III** (1096), 8 fr.; **Le Prince Henri** (1112), 63 fr.; **Nicolas Machiavel** (1122), 24 fr.; **Le Vieux Savant** (1145), 35 fr.; vign. pour *Stanzen wider einem Artzt* (1161), 25 fr.; vign. pour *Palladion* (1167), 39 fr.; **Frédéric composant des vers** (1168), 27 fr., 28 fr., 63 fr.; **Charlotte de Brünswick en deuil** (1170), 35 fr. et 54 fr.; **Le Duc de Schaumbourg-Lippe reçu dans la franc-maçonnerie** (1209), 53 fr.; **Le cercueil de Jordan** (1213), 58 fr.; **Diogène** (1230); **La Pompadour** (1200), 63 fr.; **Officiers discutant** (1245), 23 fr.; vign. pour *Briefwechsel mit Frau von Camas* (1218), 30 fr.; **Le Maréchal Keith invité par le Roi** (1223), 51 fr.; **La Princesse de Saxe au piano** (1228), 38 fr.; **Frédéric donnant des instructions aux généraux** (1240), 65 fr.; **Le Cavalier blessé** (1243), 50 fr.; **Le Hussard et son cheval** (1248), 38 fr.; vign. pour *Instruktion fur meine Artillerie* (1252), 66 fr.; « **XII Centimeter maximum** » (1257), essais, ch. vol., 77 fr. et 96 fr.

Pl. pour le Congrès historique d'août 1868 (1260). — A. et R., 1913, 55 fr.

Titre de *Spanische Liderbuch*, ouvr. de P. Heyse, bois, in-8 (1295). — Perl, 1912, épr. d'artiste, 89 fr., ord. en sang., 5 à 8 fr.

Frédéric à mi-corps à gauche (pl. pour *Aus König Friedrichs Zeit* (1297) : A. et R., 1911-12, essais avant l. l., ch. vol., 48 fr. et 85 fr. — **Le Prince d'Anhalt-Dessau** (du même ouvr.) (1298) : A. et R., 1911-13, essais, ch. vol., 58 fr et 73 fr. — **Zieten à cheval** (1299), A. et R., 1910-13, essai, ch. vol., avant l l., 82 fr., 73 fr., 100 fr., 125 fr. — **Friedrich-Wilhelm von Seidlitz** (1304) : A. et R., 1911, chine, 54 fr. et 95 fr. (1). — **Wilhelm-Sebastian von Belling** (1305) : A. et R., essai chine vol., 63 fr. — **Frédéric, avec un chapeau et un bâton** (1310) : Prestel, 1912, chine, 69 fr.; A. et R., 48 fr.; *id.*, essai ch. vol., 132 fr. — **Combat avec le dragon** (1311) : A. et R., essais, ch. vol., 64 fr., 100 fr., 125 fr.; 2e état, 32 fr. et 57 fr. — **Frédéric, jouant de la flûte** (1325) : A. et R., essai, 66 fr.; ch. vol., 115 et 125 fr.

Illustrations pour *La Cruche cassée*, de H. de Kleist, Paris, Didot, 1884, in-4° (31 bois d'ap. Menzel) (D., 1328-1357). — L'ouvr. a été publ. à 30 fr.; chez Mathias, 1913, cart., 12 fr.; Perl, 1913, *id.*, 12 fr.; chez Rapilly, 1919, 15 fr. — A. et R., 1911-13, la pl. 1329, essai, chine vol., 20 fr.; la pl. 1331, *id.*, 75 fr.; la pl. 1355, 50 fr.; la pl. 1332, 25 fr.

Eaux-fortes :

Radierversuche von Adolf Menzel, couv. et 6 pl., Berlin, Sachse, 1844 (D., 1363-1369) (2). — 1re édit. de la suite : Amsl. et R., 1910, 294 fr.; 1912, 138 fr.; 1913, 325 fr.; Perl, 1912, 325 fr.; Renouvier, 1911, 235 fr. — 2e édit. (1874) : A. et R., chine, 195 fr. — (Détail) : A. et R., 1911, la pl. 1367, essai, ch. vol. du 2e état, 98 fr.; Perl, 1911, pl. 1363, jap., 20 fr. et 14 fr.; pl. 1365, 2e état (3), chine, 108 fr.; Beyer et fils, 1913, pl. 1365, 50 fr.; pl. 1366, 32 fr.; pl. 1367, 44 fr.

---

(1) Ces bois sont gravés par Kretschmar. A la vente Bœrner, 1911, 4 pl. (D 1297, 1298, 1299, 1304), chine, 73 fr.

(2) Publ. aussi à Paris, Goupil et Vibert, et à Londres, Anaglyphic Company.

(3) Avant le n°.

Titre comique pour l'album *Argo* (1371). — A. et R., 1911-13, 63 fr., 84 fr., 95 fr. — **Alarm im Hause** (1373): Perl, 1911, jap., 19 fr. — Illust. pour *Zinsvögel*, d'A. Grün (1376): A. et R., 70 fr. — Illustr. pour *Weidenbaum*, du même (1375): A. et R., 38 fr. — **Le Hussard mort** (1378): Perl, 1911-13, jap., 28 fr., 32 fr., 44 fr. — **Hamlet et Polonius** (1380): Amsl. et R., 1912, 207 fr. — **Jeune fille à sa fenêtre** (1381): Perl, 1911-13, jap., 35 et 38 fr.

La Liseuse (1382). — Avant le nom et l'adr.: Perl, 1912, 101 fr.; Mohrmann, 137 fr.; A. et R., 1912, 99 fr. et 132 fr. — Avec l'adr.: A. et R., chine, 44 fr et 64 fr.

Trois Dames, ou « Muette Sympathie » (1383). — Avant les 2 personnages terminés: A. et R., essai, 250 fr. — Avant l'adresse gravée: A. et R., 1912, essai (avec remarques manuscr. de l'artiste), 875 fr.; Perl, 1912, chine, 157 fr.; A. et R., 1912, 100 et 125 fr. — Avec l'adr. (ou non spécif.): Perl, 1912, 60 fr., 70 fr.; A. et R., chine, 57 fr., 44 fr. (publ. dans le *Verein für Original-radierung*: Perl, chine, 13 fr.

Têtes d'Anges (1384). — A. et R., 1910-13, 25 fr., 58 fr.; Beyer et fils, 40 fr.

Scène italienne (1385). — Mohrmann, toute 1re épr., 269 fr.; A. et R., 1910, avant l'adr., 212 fr.; Prestel, 1912, 1er état, 350 fr. — A. et R., état non spécif., chine, 76 fr.

« Das Letzte » (1386). — Mohrmann, tout 1er tir., 294 fr.; A. et R., 1912, 1er état, encore avec les tailles dépassant en marge le dos de l'orfèvre, chine, 313 fr., *id.*, 1913, 388 fr. — 2e état: A. et R., 1910-13, 76 fr., 62 fr., 65 fr. — Non spécif.: Beyer et fils, 1913, 40 fr.; Perl, jap., 19 fr.

(*Pl. non cataloguées* (?): **Le Promeneur** (en costume frédéricien): A. et R., 1913, avant la public. dans la *Gazette des B.-Arts*, 85 fr. — **L'Empereur Guillaume Ier**: A. et R., 1913, essais, 93 fr. et 94 fr. — **Buste de A. Fischer**: A. et R., 27 fr. — **Cour de ferme, 1843**: Paris, nov. 1907, 49 fr. — **Frédéric et sa suite à l'Exhumation des Grands-Electeurs** (bois par H. Kaeseberg et P. Krey, d'ap. le tableau orig. de Menzel, 1878): Henrici, 1913, 219 fr.

P. Le Rat a gravé **Au Coin du feu**: mars 1905, avant l. l., jap., 2 fr. — H. Sachs, le portr. de **Chodowiecki** en pied (avant les noms, 30 à 40 fr. (?). — B. Mannfeld, **Le Jardin du Prince Albert de Prusse** (A. et R., 1913, épr. remarque parch., sign. des 2 artistes, 59 fr.).

MEON. — On cite un peintre de portr., né à Reims, vers 1750, mort vers 1795.

Un Méon a été gravé par Moitte et par Lempereur et a collab. avec Monnet aux *Œuvres complètes de Palissot.*

MERCIER (P.). — Un certain nombre de pl. gravées d'ap. Ant. Watteau (les nos 15, 44, 94, 101, 114, 126 et 156 du catal. Goncourt) portent la signature « P. M. ». Ch. Le Blanc (Manuel, II, 605) y voit celle de Pierre Mariette, suivant en cela la tradition de la plup. des anciens bibliographes. Goncourt l'attribue à un P. Mercier sur lequel tous ces mêmes bibliogr. sont muets (1).

Un **P. Mercier**, grav. à l'aquat., à la fin du XVIIIe siècle et qui trav. à Londres, a signé quelques pl. de batailles navales (envir. 25 à 50 fr. en Angleterre, change en sus).

MERCIER (Philippe). — Peintre. — 1689-1760. — Trav. en Angleterre.

Son Portrait, par J. Faber, d'ap. lui-même. — Chez G. Mayer, 1912, s. mg. sur 3 côtés, 15 fr.

---

(1) Une des pièces signées P. M. dans l'œuvre de Watteau est le portrait du peintre anglais miniaturiste Pierre Mercier (Gonc., 15) et de sa famille. Il y a sans doute là une indication mais rien de plus.

D'autre part, chacun sait que le peintre Philippe Mercier, dont il est question à l'article suivant, fut un notable admirateur et imitateur de Watteau, au point qu'on a pu attribuer à ce dernier un certain nombre de ses œuvres.

La Belle Dormeuse. — La Jeune Eveillé (*sic*), pend., par J.-J. Avril. — Valentin, 1913, la paire, t. b., 50 fr. — Chez Rapilly, 1914, la 1re seule, 80 fr.; Furcy, mars 1918, la 2e seule, 40 fr.

Boy spinning top, par J. Mac-Ardell. — Puttick, 20 janv. 1922, 75 fr.

La Courtisane vénitienne, par J. Faber. — Bœrner, 1911, 30 fr.

Domestic Employement. — Youthful Amusement (2 petites pl. par C. Spooner. — L. Labarthe, 1917, lès 2, rehauss., 20 fr. — (Le 1er sujet a été gravé aussi par J. Watson.)

Fillette au bilboquet, mezzot., par Mac-Ardell. — Londres (?), 1908 (?), 735 fr. (?).

Instruction maternelle, 1743, par J. Faber. — Mars 1914, t. b., 45 fr.

Lady taking tea, par Mac-Ardell, 1756. — Chez Parsons, 1912, avant le titre, 135 fr.; 8 avril 1910, *id.* (avec une autre pl.), 210 fr.; Heseltine, 1920, 38 fr.

Morning amusement, par R. Houston. — Sotheby, 1er août 1922, avant l. l., s. mg., 47 fr.

A Scene in the careless husband, par J. Faber. — Perl, 1911-13, 23 fr. et 33 fr.

A Scene in the recruiting office, par J. Faber. — Chez Parsons, 1912, 32 fr.; Valentin, 1913 (avec **Evening Water, Shepherdess,** etc.), en tout 4 pl. par R. Houston et Faber, 70 fr.

A School of Boys. — A School of Girls, 2 pend. par J. Faber, 1739. — La paire : Valentin, 1913, 29 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 27 fr.; chez Parsons, *id.*, 53 fr. — Mars 1914, la 2e pl. seule, encad., 42 fr.

(*Portrait*) — **Anne, princesse d'Orange,** par J. Faber, 1734. — Mars 1912, 30 fr.

Un **Mercier** a collab. aux *Députés de l'Assemblée nationale...* de Déjabin. — Un autre, gravé par Courbe, a donné des *Vues de Paris.* — Au XIXe siècle, un grav. de ce nom a interprété Daubigny.

MERCOLI (Les). — Famille de peintres et de graveurs tessinois. — Le *Schw. Künstl. Lexic,* 7e fascic., cite **Bernardino,** peintre; son fils **Giacomo Ier,** mort en 1785; **Giacomo II,** grav. d'archit., neveu du précédent (1745-1825 (?), et son fils **Michelangelo** (1773-1802), élève d'Appiani et de G. Albertolli. On l'appelle aussi **Mercoli fils.**

Bonaparte. — 30 avril 1921 (avec le même personn., estampe de Buguet, imp. coul.), 170 fr. — Séquestre Mayer, 1921, t. b., 21 fr.

Mercoli fils a gravé aussi Bacler d'Albe.

MERCURI (Paolo), ou **Mercury.** — Grav. burin. — Né à Rome, 1808-1880 (1).

Bibliogr. — H. Béraldi (*Grav. du* XIXe *siècle*).

Il a gravé aussi J. Petitot et Léopold Robert (voir ces dern.) et collab. aux *Galeries de Versailles* (Gavard).

Christophe Colomb (dess. et gravé par Mercuri, 1803). — Chez Mayer, 1912, avant l. l. et avant la bordure, 60 fr.; avant l. l., 40 fr.; 2 autres épr., avec l. l., dédic. autogr., 30 et 20 fr.; Séquestre Mayer, 1921, les 4 épr. ci-dessus, avec 8 autres, 34 fr. — Bermond, 1912, avant l. l. et la bord., 10 fr. — Les épr. avec l. l., 3 à 5 fr.

L'Exécution de Jane Gray, d'ap. P. Delaroche. — Heberle, 1910, chine, 14 fr.

Sainte Amélie, reine de Hongrie, d'ap. P. Delaroche. — Bermond, 1912, avant l. l., chine, t. b., 100 fr.; Succ. B., 1919, 2 belles épr. (une non term.), 12 fr.

---

(1) « ... Acuité visuelle et précision extraordinaires... mais le sens esthétique n'était pas, chez lui, en rapport avec les dons mécaniques. » (Rosenthal, *La Gravure,* p. 324.)

Vente Beurdeley, 1921, 4 pièces (**Les Moissonneurs,** d'ap. L. Robert, non term., **Sœur Amélie, Jane Gray, Mme de Maintenon**), 92 fr.

Il est l'auteur, avec C. Bonnard, des *Costumi ecclesiastici, civile e militari de Secoli XIII, XIV e XV*, texte franc. et ital., Rome, 1827-28, 2 vol. in-4° avec 198 pl. — Une édit. franç., Paris, 1828-1836 (1). *Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles...*, etc. (retiré avec un nouveau titre en 1845-46) : publ. 200 fr. avec les pl. noires, 400 fr. en teintes plates, 600 fr. color. — Nouv. édit., *Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles;* A. Lévy, 1859-63, en 3 vol. gr. in-4°, 200 pl. color. (Vinet, II, 269, cote cette dern. édit. 250 fr. (On la joint avec les *Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*, dess. par Le Chevalier-Chevignard, grav. par Didier, Flameng, Laguillermie, texte de G. Duplessis, 1867, 2 vol., 150 pl. : les 2 ouvr. ensemble, en 5 vol. : chez Leplanquais, 1913, dem.-chagr., 300 fr. ; chez Besombes, 1919, dem.-mar., 350 fr. ; *id.*, mar. de Belz-Niédrée, 500 fr. ; chez Rapilly, 1916, dem.-bas., 225 fr. Le 1er ouvr. seul, chez Picard, 1923, dem.-chagr., 250 fr. Le 2e ouvr. seul : Lemallier, 1913, dem.-chagr., 125 fr. ; Rapilly, 1919, dem.-mar., 125 fr. ; Besombes, 1920, en ff., 150 fr.)

MÉRELLE (Pierre). — Peintre. — Né à Paris, 1713-1782.

L'Art de plaire. — Le Désir de charmer (2 portr. de femmes, médaill. ovales), par Pitou (pl. 622 et 623 du catal. de Bonnet). — Mars 1911, la 1re pl. seule, sup., avant l'encadr. or, 300 fr.

Darcis a gravé à l'aquat. **Le Sommeil interrompu.**

Le dict. de Bryan cite aussi un peintre de portr. qui trav. à Paris entre 1660 et 1710. Il a été gravé, entre autres, par C. Duflos. Moreau le Jeune a gravé le portr. du sculpteur **Pineau** (Bocher, 42).

MÉRIAN (A.). — Lithogr. et édit. (?) à Bâle, 1re moitié du XIXe siècle.

Engel-Gros, 8 déc. 1922, **Ankunft der Herren Schützen von Bern... in Basel, 18 mai 1827,** S. Laudier inv., Oppermann fec. (t. rare), color., 255 fr.

MÉRIAN (Kaspar). — Grav. — Né à Francfort en 1627. — Fils de Mathieu Mérian le Vieux.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., VII, 363.

Il a gravé 24 pl. pour *Beschreibung... aller... Einzüge, Wahl und Crönungs...*, etc. (Fêtes du couronnement de Léopold Ier, 1658), ouvr. rare, coté autrefois 50 à 60 fr.). On trouve aussi, avec texte latin et français, *Solemnia electionis...*, etc., 1660, nombr. pl. : chez Maggs, 1920, veau anc., 138 fr.

(Portraits). — **Lord Thomas Fairfax.** — Lawson-Thompson, avril 1920, 44 fr.

MÉRIAN (Marie-Sibylle). — Dess. et grav. — Née à Francfort, 1647-1717. — Sœur du précéd. — (*Schw. Künstl. Lexic.*, VII, 370.)

Elle s'est spécialisée dans la miniature et les travaux très finis d'histoire naturelle.

Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis, Amsterd., 1717, portr. et 153 pl. — La 1re édit. de cet ouvr. est en allem., *Der Raupen wunderbare verwandlung*, Nürnberg, 1679, t. II, Francf., 1683, 100 pl. in-4° (le t. III a été publ. après la mort de l'artiste). — La 2e est intitulée : *Der Raupen begin...*, etc., Amsterd., 1683, 150 pl. in-4° (Sotheby, 24 janv. 1921, édit. semblable, titre hollandais, en 3 vol., ex. gr. pap., les pl. avant l. l., 950 fr.

Dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum surinamensium, Amsterdam, 1719, 72 pl. in-fol. (2). — Chez Belin, 1910, édit. franç., La Haye,

---

(1) Nous avons eu connaissance d'un exempl. de l'édit. franç. avec les dates 1823-33, non citées par Vinet.

(2) Une 1re édit., en 1705, en 60 pl., avec le titre *Metamorphosis insectorum surinamensium.* (Chez Mathias, 1912, veau anc., les pl. color., 100 fr.)

Gosse, 1726 (avec 1 vol. de l'*Histoire des Insectes de l'Europe*, 1730, texte lat. et franç.), rel. anc., 200 fr.

De Europische Insecten, Amsterd., 1730, 183 pl. gr. in-fol. — Edit. franç., Amsterd., 1730. — Chez Lemallier, 1919, édit. en holland., 1 vol. contenant aussi les 72 pl. édit. holland. de l'ouvr. précéd., 1730, veau anc., 150 fr. — Chez Belin, 1909, édit. de 1771 (1) en 188 pl. color., gr. pap., rel. anc., 400 fr. et un autre ex. avec la suite de Jonston (Paris, Desnos, 1773-1774), le tout en 4 vol., 250 fr.

Il faut citer encore les 36 pl. in-fol. du *Neues Blumenbuch*, Nürnberg, 1680, en 3 vol., les 100 pl. du *Fasciculus florum* (2).

MÉRIAN (Mathieu). — Peintre, dess., grav. eau-f. et burin. — Né à Bâle, sept. 1595, mort en 1651 (3).

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lexic., VII, p. 363.

Œuvre. — Chez Belin, 1909, recueil de 60 pl. de paysages et fig. divers, Paris (vers 1620), in-4° obl. veau granit, double encad., rel. anc., 60 fr.

Topographie et Histoire :

Nombr. pl. pour les *Topographiae* de Martin Zeiller, publ. entre 1642 et 1677. — La *Topographia Galliae*, publ. à Francfort-sur-le-Mein, 1655-1661, est en 13 part. (ord. en 2 vol.) in-fol. (envir. 340 pl. (?) : chez Gougy, 1912, bel ex. vel. anc., 300 fr. ; chez Belin, 1911, rel. en ais de bois, 200 fr. ; chez Lemallier, 1913, ex. incompl. (329 pl.), veau anc., 150 fr. ; chez Rapilly, 1922 (parties compl. pour la France), vel. blanc anc., 1.000 fr. (Chez Belin, 1910, 3 plans et 71 pl. de Paris, dem.-veau, 120 fr. ; chez Picard, 1919, réunion de 88 vues de Paris, cart., 100 fr. ; chez Prouté, 1922, plus. pl. de l'ouvr., 3 à 4 fr. la pièce). — Vente Henrici, 1912, *Topographiae Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Oerter*, 35 séries, Francf.-s.-M., 1642-1726 (plus de 2.000 pl., 90 cartes et plans), riche rel. anc., 1.638 fr.

Il a exécuté aussi les pl. des premiers vol. du *Theatrum Europaeum*, Francfort, 1635-1738, 21 vol. in-fol. (portr., vues, batailles, etc.) : Henrici, 1912, édit. 1644-1723, rel. parch., 825 fr. ; chez Maggs, 1920, édit. 1662-1738, rel. vélin du temps, 3.125 fr.

Apothéose de l'Empereur Mathias. — Lanna, 1909, t. b., 63 fr.

Carrousel fait à la Place Royale. Paris, 5-7 avril 1612 (avec vue de Paris). — Chez Mathias, 1912, épr. anc., 50 fr.

Buste de Gustave-Adolphe. — Bœrner, 1911, 17 fr.

La Représentation des artifices de feu... septembre 1613..., etc., et **La Représentation de deux artifices de feu... Aoust 1613, en l'honneur de la feste de sainct Louys.** (Ces 2 pl. in-fol. en larg. ont été publ. chez Nic. Mathonière en 1613.) — Il faut citer aussi **L'Ordre tenu au marcher... à Nancy... pour l'entrée... de Henri II duc de Lorraine** (4). — Les bibliogr.

---

(1) C'est la 3e.

(2) En 1911 (?), un libr. parisien offrait à 600 fr. un précieux recueil de dessins originaux en couleurs dont les sujets différaient de ceux de toutes les pl. connues de Marie Mérian. Les réunions de dessins originaux de cette remarquable artiste sont rares. Il en existe néanmoins un grand nombre au British Museum et à l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. Ces travaux sont, en grande partie, le fruit des voyages qu'elle entreprit à deux reprises dans les Tropiques.

(3) Artiste d'une fécondité extraordinaire. Son exécution est sèche, sans verve et sans grâce. Mais il a le mérite d'avoir formé Wenceslas Hollar à la même école de curiosité universelle, sans lui transmettre ses défauts. Il était lui-même l'élève de Th. de Bry, dont il épousa la fille. Avant de s'établir comme libraire à Francfort, il avait visité Nancy et Paris et rencontré notre grand Jacques Callot.

(4) Fait partie de l'ouvr. intitulé *Cérémonie des Obsèques de Charles III de Lorraine*, suivi de *L'Entrée de Henri II*, 1608-10-11. Les pl. sont toutes dessinées par Cl. de la Ruelle, et grav. par F. Brentel et Mérian.

ont généralement omis l'ouvr. relatif aux fêtes de Stuttgart, 10-17 mars 1616 pour le baptême du prince de Würtemberg, *Representatio der fürstlichen Aufzug...*, etc., titre et 79 pl., que Vinet cote 30 à 50 fr. — Il a collab. avec Brentel et d'autres à divers ouvr. de circonstance.

Pl. diverses :

Florilegium renovatum et auctum (front., double page, 176 pl. de fleurs de jardins), 1641. — Sotheby, 17 nov. 1919, 375 fr.

Dessins d'orfèvrerie, représentant des figures de la Fable entremêlés de rinceaux et de fleurs. — Chez Meynial, 1921, 15 pl., remmarg., in-8, veau de Pagnant, 600 fr.

Scènes de chasses. — Seydlitz, 1912, suite de 6 pl. numérot. (exc. d'Aubry), 245 fr. — (Il a gravé plus. suites d'ap. A. Tempesta.)

Les Heures du jour (suite de 4 pl.). — Lanna, 1909, la suite, t. b., 50 fr.

Hymnus Sancti Ambrosii et Sancti Augustini (Firens exc.). — Chez (?), 1913, 20 fr.

Voir encore Holbein, pour la *Danse des Morts*, de Bâle. — Chastillon (dont il a gravé plus. pl. monument.). — Voir aussi G. Valck et P. Van Gunst, qui ont gravé des portraits d'ap. lui. — **Arcularjus** (J.-D.), savant fancfortois, par J.-A. Leudel, d'ap. Mérian : chez (?), 1912, les anges coupés, plis, 15 fr. — Parmi les suites, il a dess. et gravé, entre autres, les pl. du *Nouveau Testament* de Francfort, 1627, in-4°, obl.

MERICINUS (Peter), ou « **Miricenys** » ou « **Peter a Merica** ». — Grav. et édit. à Anvers, entre 1557 et 1563 (1).

A gravé aussi P. Breughel, Van Bosch, L. Lombard, Fr. Floris.

Suzanne et les deux vieillards (Cock exc.), 1556. — Chez Hess, 1914, sup., 113 fr.

Chez Maggs, 1922, la suite des *Sept Vertus cardinales*, d'ap. Breughel, 263 fr.

MÉRIGOT (J.). — Grav. au burin et aquat. — Trav. à Londres au commencement du XIXe siècle.

Il n'est cité ni par Bryan, ni par Müller.

Il a gravé aussi Pugin, Bélanger et Chatelet. Il a été gravé par L. Guyot et S. Malgo.

Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville (texte de R. de Girardin), Paris, 1788, in-8 ; 25 fig. dess. et grav. par Mérigot fils (2). — Cohen (1886), 24 à 25 fr. ; chez Nourry, 1913, ex. gr. pap., les pl. en bistre (rare), cart. du temps, 125 fr. ; chez Lemallier, 1919, veau écaille anc., 150 fr. — Edit. de 1811, Paris, imp. de Belin : chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 75 fr. ; chez Besombes, 1918, cart. (mouill.), 45 fr. — Avec *Promenade ou Itinéraire des Jardins de Chamtilly*, Paris, 1791, in-8 (20 fig. et 1 plan), les 2 vol. : chez Mathias, 1912, bel ex. veau, 145 fr. ; chez Rouquette, 1921, cart. du temps, 150 fr. — Le 2e ouvrage seul : Cohen, 28 à 30 fr. ; chez Rapilly, 1914, cart., 30 fr. ; chez Vitis, 1921, dem.-chagr., t. bel ex., 250 fr.

Ruines de Rome, s. l., n. d. (Londres, 1798), in-4°, front. et 24 pl. en coul. — Chez Rouquette, 1913, cart. n. r., 100 fr.

Select Collection of Views and Ruins of Rome and its vicinity, 61 pl. color., descr. en angl. et franç., s. d. — Sotheby, 1er mars 1921, dem.-mar., 50 fr.

---

(1) Quelques biographes identifient ce graveur avec Pieter Martini, marchand d'estampes à Anvers, ou avec un certain Peter Van der Heyden, peintre dans la même ville. En réalité, on n'a, sur son identité, que des données incertaines.

(2) Parmi ces pl., on trouve « L'Hermitage », « L'Isle des Peupliers », « Le Tombeau de Jean-Jacques », etc.

On trouve l'ouvr. avec l'adresse « Gattey et Guyot » et « à Ermenonville, chez Hurray, 1788 ».

Stodart's picturesque views in Scotland, 33 pl. — Sotheby, 15 nov. 1920, la suite color. et montée (sans le titre), portf. orig., 125 fr.

Vues de la Suède, de la Finlande et de la Laponie, 24 pl. par Merigot et Bélanger, Paris, Didot, 1803 (texte de J. Acerbi). — Chez Mathias, 1912, 30 fr.

Les Montagnes principales du globe (texte de Wilson), 3 vol. in-4° (36 pl. (?).

(*Vues diverses*). — Puttick, 15 oct. 1920, 3 pl. à l'aquat. en coul., par J. Mérigot, d'ap. L. Bélanger (**Jamaïca Dry Harbour, Roaring river bridge, Rio Cobre bridge**), 158 fr. — *Id.*, 1er août 1919, **View of the Town and Harbour of Montevideo,** en coul., 158 fr. — Sotheby, 17 nov. 1919, **Leytonstone Academy,** d'ap. Atkins, aquat. coul., 75 fr. — *Id.*, 2 mai 1922, 4 vues (**Le Sound près de Cronenburg,** d'ap. Bélanger, **Leer Foss Waterfall**, d'ap. Lorenzen, et 2 autres), imp. coul., 313 fr.

Chez Geoffroy, 1923, *Vues de Chantilly*, in-8 obl., 14 pl. color., 12 fr. la pièce.

MÉRIMÉE (Jean-François Leonor). — Peintre et écrivain. — 1757-1836; père de Prosper Mérimée.

Consulter l'ouvr. de G. Pinet, *Léonor Mérimée*, portr., d'ap. Ingres, et 21 illustr., Paris, 1913, gr. in-8 (10 à 12 fr. br.).

Il a été gravé par G. Rocca.

MERKE. — Grav. — Trav. vers 1800 (non cité par les bibliogr.).

An exact representation of Mr Garnerin's Balloon, 1802, in-fol. — Chez G. Mayer, 1912 (avec 6 autres pl. concern. l'illustre aéronaute), 175 fr.

Un **H. Merke** a gravé S. Howett, Reinagle, W. Porter, T. Williamson, F. Lee, E. Orme. — Un **Merke** a été gravé par Bluck, ou C. Gessner.)

MERLEN (Théodore-Jonas Van). — Grav. bur., édit. — Trav. aux Pays-Bas, mil. XVIIe siècle.

(Portraits). — Chez Mayer, 1912, **Coligny (Gaspard de)**, 15 fr.; **Harlay (Achille de)**, 20 fr.; **Harlay (Nic. de),** 20 fr.; **Montpensier (Duchesse de),** d'ap. de Sève, avant l. l. (rare), 40 fr.; **Portugal (Catherine de)**, reine d'Angleterre, à cheval, 40 fr.; **La Vallière (Duch. de)**, à cheval (t. rare), 60 fr.; **Montespan (Marquise de)**, à cheval (t. rare), 60 fr.; **Sancy (Marie de)**, 25 fr.; **Villeroy (Duch. de)**, 30 fr.

(On cite aussi **Abraham van Merlen**, grav. édit., entre 1600 et 1620. — **Cornelis van Merlen,** 1650 à 1680. — **Johann van Merlen**, mil. du XVIIe s.) Tous originaires d'Anvers.

J.-B. Merlen, orfèvre et grav. de l'époque napoléonienne (voir Prudhon, catal. Goncourt, n° 147, et **L'Adresse de Merlen,** n° 155 du même catal.).

MERMAND (?). — Non cité par les bibliogr.

Charlotte Corday (mi-jambes, vêtue à l'antique, tenant un poignard, 6 vers au bas), petit in-8; 15 à 20 fr.

MERSON (Luc-Olivier). — Peintre illustrat. et lith. contemp. — Né en 1846.

Le Retour de l'Enfant prodigue (lith. gr. in-fol.). — Fév. 1914, 15 fr.; Amsl. et R., 1911, essai, 18 fr.

L.-O. Merson a illustré *Notre-Dame de Paris*, de V. Hugo, Paris, Testard, 1889 (1), 71 compos. grav. par Géry-Bichard, 2 vol. in-4° (se vendait broch., sur vergé, 200 à 225 fr. en 1913; chez Blaizot, 1919, un des 10 ex. jap., dem.-mar. de Guétant, 1.500 fr. et un ex. vélin dem.-mar. d'Affolter, 175 fr. — Ferroud a publ., en 1895, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*, de Flaubert, 1 vol. in-8, avec 26 comp. à l'eau-f. grav. par le même (Carteret, 1912, ex. vélin d'Arches,

---

(1) Fait partie de l'*édition nationale* dont il constitue le plus rare vol.

3 états, mar. de Ruban, 700 fr.; chez Blaizot, 1919, dem.-mar. Kieffer, 150 fr.). — Romagnol, en 1903, *La Chronique du temps qui fut la Jacquerie*, de Mayneville, in-8, 40 eaux-f. par Chessa, tir. unique à 500 ex. (sur vélin de cuve, br., 35 à 40 fr. en 1913; chez Affolter, 1913, un des 10 ex. 4 états, mar. de Michel, 1.200 fr.; chez Blaizot, 1919, édit. 1909, vélin, dem.-mar. de Lortic, 200 fr. — En 1896, Pelletan avait publ. *Les Nuits*, de Musset, 1 vol. in-4°, front. et 8 pl. par Chessa et Florian, d'ap. Merson et Giraldon (les 120 ex. vélin d'Arches, 350 fr. chaque, à la souscript.; il y a un tir. à part jap. à 40 ex., eau-f. pure). — L. Flameng a gravé les 50 composit. pour les *Trophées*, de Hérédia, Carteret, 1900 (150 ex.; chez Meynial, 1912, en ff., 700 fr.). — F. Méaulle, celles de *La Chevalerie*, de Th. Gautier (Delagrave, 1883, gr. in-4°).

MERTENS. — Plus. peintres et grav. de ce nom, dans les Pays-Bas.

Jan Mertens, appelé aussi **Martin d'Anvers**, gravait sur bois, à Anvers, à la fin du XVe siècle.

Un contempor., **Charles Mertens**, peintre et grav., né à Anvers en 1865, a exécuté des lith. d'ap. les maîtres hollandais et autres. — (Voir l'ouvr. de Pol de Mont, *Les Peintres flamands du* XIXe *siècle*.)

MERVAL (Louis de). — Aquafort. — Mil. du XIXe siècle.

Il a gravé, d'apr. les 10 miniatures du manuscr. de la Biblioth. de Rouen, les pl. de *L'Entrée de Henri II, roi de France, à Rouen au mois d'octobre 1550*, Rouen, 1869, in-4° obl. (1); (tir. à 100 ex. holl.). — Chez Belin, 1908, br., 35 fr.

MERYON (Charles). — Aquafort. — Né à Paris, en 1821, mort le 13 fév. 1868; élève d'Eug. Bléry.

Bibliogr. — Loys Delteil, tome II du *Peintre-Graveur illustré*, biogr. et catal. raisonné de l'œuvre gravé, Paris, 1907, in-4° (c'est le plus complet) (2): avec l'eau-forte, 550 fr.; sans l'eau-f., 105 fr. — Wedmore (Fr.), *Meryon and Meryon's Paris, with a descriptive catalogue...*, London, 1879, in-8 carré (tiré à 113 ex. num.): chez Rapilly, 30 fr. (l'édit. la plus compl., celle de 1892, gr. in-8: chez Maggs, 1921, cart. orig., 132 fr. — Burty (Ph.), *L'Œuvre de Charles Meryon*, Paris, s. d., gr. in-8; catal. descript. (extrait de la *Gaz. des B.-Arts*, 1er et 15 juin 1863), une eau-f. et fig. dans le texte; trad. par M.-B. Huish, Londres, 1879: *A memoir and complete descriptive catalogue...*, etc., in-8 (3). — Voir encore: Bouvenne (Aglaus), *Notes et souvenirs sur Charles Meryon*, Charavay, 1883, in-4° (nombr. dess., reprod., autogr.): chez Dorbon, 1913, br., 12 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 8 fr. — Focillon (H.), *Meryon* (*L'Art et les Artistes*, 1907). — Dodgson (Campbell), *The Etchings of Charles Meryon*, in-4°, London, 1921 (47 illustr.): chez Maggs, 1921, dem.-rel. orig., 53 fr. — *A descriptive catalogue of the collection of drawings and etchings by Charles Meryon formed by the Rev. J.-J. Heywood*, in-8, London, 1880: chez Maggs,

(1) Didot croyait pouvoir attribuer ces miniatures à Jean Cousin, comme il lui attribuait aussi, après Papillon, la composition des 29 grav. sur bois d'un ouvrage contemporain publ. en 1551, par Le Hay et du Gord, à Rouen, relatif au même événement et intitulé: *C'est la déduction du somptueux ordre, plaizants spectacles et magnifiques théâtres dressés... à Henry second et Katharine de Medicis lors de leur triumphant... advénement en icelle ville... Octobre 1550...* etc.

(2) C'est le catalogue auquel nous empruntons l'ordre dans lequel nous énumérons les pl. originales de Meryon, ainsi que la description des états et la plupart des renseignements de détail.

A moins d'indication contraire, les cuivres de toutes les pièces que nous citons ont été *détruits*.

(3) Il existe un manuscrit du maître, les *Observations de Meryon sur le catalogue de la Revue des Beaux-Arts*, 1863. Il en a passé une copie à la Vente Garnier, en 1916. L'original est en Amérique, chez H. H. Benedict. M. Delteil, qui en avait eu communication, avant d'établir son beau catalogue, en a utilisé toute la partie intéressante, qu'il a retranscrite intégralement.

1922, dem.-mar., 38 fr.; br., 8 fr. — *Catalogue of etchings by Meryon, exhibited Nov.-Déc. 1902*, London, 1902, in-12 (introd. par F. Wedmore) (1). — Voir encore: Adeline (J.), *Les Illustrateurs de vieilles villes*, in-8, Rouen, 1881. — Burty (Ph.), *Maîtres et Petits-Maîtres*, Charpentier, 1877 (à la p. 111, *Les Portraits de Ch. Meryon*). — Ch. Baudelaire, *Peintres et Aquafortistes* (article faisant partie de *L'Art romantique*, du même). — A.-W. Bradley, *French etchers of the Second Empire*, Boston and New-York, 1916, in-8 (chap. I et II, Meryon et Baudelaire, Charles Meryon poète), doc. et renseign. inédits).

Portraits de Charles Meryon. — 1° Par Bracquemond (médaillon) (2). 1er état: avant les 4 vers (t. rare, 5 ou 6 épr.); 2e état: avec les vers: nov. 1907, sup., 62 fr.; Renouvier, 1911, sup., sur pap. anc., 170 fr.; Garnier, 1912, sup., 160 fr.; 3e état: les vers effacés et la pl. réduite, adr. de Delâtre: Perl, 1912, jap., 28 fr.; Sotheby, 1920, 77 fr. — 2° Par le même (à mi-corps, t. rare): 13 mars 1920, t. b. (coll. Burty), 1.200 fr.; Beurdeley, 1921, sup., sur pap. verdâtre, 1.920 fr.; 3 avril 1922, 910 fr. — 3° Fac-similé d'un dessin au crayon noir de Léopold Flameng (Meryon en chemise, assis sur son lit) (3): Sotheby, 16 fév. 19920, 13 fr. — (Il existe encore des portr. d'ap. A. Bouvenne et le Dr Gachet (4).

Ire Section. ***Essais :***

La Sainte-Face (Loys Delteil, n° 1) (1er essai de Meryon, d'ap. Ph. de Champaigne, une seule épr. connue).

La Vache et l'Anon (2), copie inversée d'une eau-f. de Loutherbourg (P. de Baudicour, n° 17 de l'œuvre de ce dern.). — 1er état: avant l'inscript. en mg. et la réduct. du cuivre: Burty, 1876, 80 fr. — 2e: avec l'inscript.; le cuivre mesure 130 mm. sur 75: Burty, 37 fr.; Salicis, 1891, 33 fr.

Soldat de profil, d'ap. Salv. Rosa (3): Salicis, 185 fr. — **Soldat de face,** d'ap. le même (4), de toute rareté.

Le Mouton et les Mouches (5), d'ap. K. du Jardin (n° 38 de Bartsch). — Essai rariss., une seule épr. connue. — **Les Trois Cochons couchés devant l'étable** (6), d'ap. le même (B., n° 8); un 1er état fort rare, avant l'inscript.: C.-M., d'après K. D. J.; 2e état: nov. 1906, 20 fr. — **Les Deux Chevaux** (7), d'ap. le même (B., n° 4), rare: nov. 1907, chine, 10 fr.; avec la pl. précéd.: Burty, 1876, 32 fr.; Salicis, 1891, 15 fr.

---

(1) L'exposition dont il est question ici a été organisée par M. Obach, à Londres, 1902. La première en date a eu lieu également à Londres, au *Burlington fine Arts Club;* elle était composée de pièces empruntées à des collections anglaises. En 1898, c'est à New-York, au *Grolier-Club,* qu'une exposition était entreprise par les admirateurs du grand maître français. Il est assez décevant que Paris se soit laissé devancer de si loin par l'étranger dans un acte de réparation, déjà trop tardif, hélas, envers la mémoire d'un des plus beaux artistes de tous les temps.

(2) Cette planche est le n° 78 du catal. de Bracquemond par H. Béraldi. Le quatrain qui l'accompagne est de l'invention de Meryon qui l'a gravé lui-même. C'est pourquoi M. Delteil a placé cette pl. sous le n° 17 A de l'œuvre de Meryon. Le 2e état de cette pl. a été publ. en tête des *Eaux-fortes sur Paris.* — La pl. suivante (n° 77 de l'œuvre de Bracquemond) a été détruite par Meryon lui-même, après qq. épr. d'essai. Elle a été reproduite en fac-similé par Amand-Durand.

(3) Ph Burty (*Maîtres et Petits -Maîtres,* p. 117) raconte dans quelles conditions dramatiques cette saisissante effigie fut exécutée. Meryon, en pleine crise de délire de la persécution, s'élança soudain de son lit pour déchirer le dessin, et Flameng s'enfuit en renversant sa chaise. Le lendemain, l'infortuné malade entrait à Charenton pour la première fois. Il en sortait quelque temps après, dans un état mental encore précaire, pour y retourner bientôt, cette fois définitivement.

(4) Sous le n° 74 A, M. Delteil catalogue un portrait dont il n'existe pas d'épreuves; Meryon a fourni l'indication de cette pièce à Ph. Burty en la donnant comme un de ses premiers essais.

Quant au n° 3 des fausses attributions, il s'agit d'une pièce d'Edme Saint-Marcel (son portr. par lui-même) exposé au *Grolier-Club,* en 1890, comme portrait supposé de Meryon et que M. Delteil a pu identifier sur une photographie.

La Brebis et les deux agneaux (8), d'ap. Ad. Van der Velde (Bartsch, n° 14 de l'œuvre). — 1er état: avant le n° 4 sous le T. C., à g. — (Le cuivre existe.) — (Il existe une copie de cette copie. Elle ne porte pas la date 1670.)

Le Pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre (9), d'ap. Zeeman (Bartsch, n° 55). — 1er état: avant « C. Meryon, etc. ». — 2e: avec ces inscript., avant la ligne marginale sous les noms: Wasset, 1880, 33 fr.; Lebrun, 1899, 30 fr.; Hédouin, 1899, 35 fr. — 3e: avec la ligne marg., les angles arrondis: chez Maggs, 1922, 194 fr. — Non spécif.: Barrion, 1913, jap., 27 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. 12), 180 fr. (1). (Le cuivre existe.)

Entrée du Faubourg Saint-Marceau (10), d'ap. Zeeman (B., 60). — 1er état: avant l'inscript. « C. M. », etc. — 2e: Wasset, 30 fr.; Lebrun, 30 fr.; Mathéus, 1905, 2 épr., 22 fr.; nov. 1906, 70 fr.; Helbing, 1910, 16 fr.; Prestel, 1912, 35 fr.; nov. 1912, 45 fr.; chez Rapilly, 1912, jap., 30 fr. (le cuivre existe).

Un Moulin à eau près de Saint-Denis (11), d'ap. Zeeman (B., 57). — 1er état: avant « C. M. », etc. — 2e: Salicis, 5 fr.; Hédouin, 10 fr.

La Rivière de Seine et l'angle du Mail (12), d'ap. Zeeman (B., 61). — 1er état: avant « Ch. M. », etc. (fort rare): Hédouin, 1899, 72 fr. — 2e: J. Niel, 1873, 27 fr.; Salicis, 1891, 50 fr.; chez Maggs, 1922, 132 fr.

(*Marines*, d'ap. Zeeman). — **Galiot de Jan de Vyl** de Rotterdam (13) (B., n° 7); 3 états (1° avant l. l., avant la maison sur la falaise; 2° avec la maison, avec « C. M. », etc.; 3° les angles du cuivre arrondis): Burty, 2e état, 17 fr.; nov. 1906, 3e état, avec la pl. suivante en 1er état, 15 fr. — **Bateaux de Harlem à Amsterdam** (14) (B., n° 8); 4 états (1° les angles aigus: Burty, 13 fr.; 2° les angles arrondis; 3° adresse de Delâtre; 4° adr. de Marchand ajoutée; les 2 dern. états sont communs; le cuivre existe). — **Pêcheurs de la mer du Sud** (15) (B., n° 13) 1er état, on lit « C. M. »: Wasset, 1880, 26 fr.; 2e: on lit « C. Meryon »), le cuivre existe. — **Passagers de Calais à Flessingue** (16) (B., n° 14); un 1er état, avec les angles aigus; 2e: Burty, avec la pl. 15), 34 fr. — Toutes ces pl. sont gravées en contre-partie des originaux.

IIe Section. ***Vues de Paris :***

(Cette section comprend les 22 eaux-fortes publ. par Meryon en 3 livraisons sous le titre *Eaux-fortes sur Paris* (2), entre 1852 et 1854. Ce sont les pl. 17 à 40 du catalogue Delteil, dont il faut excepter cependant les pl. n° 22 et n° 39, qui sont demeurées inédites. Elle comprend aussi 13 autres pl. sur Paris qui ne font pas partie de la suite.)

Titre-couverture des *Eaux-fortes sur Paris* (17), se trouve en pap. de diff. couleurs. — Mai 1904, 31 fr.; Mathéus, 1905, 5 fr.; Bouvrain, 1906, 2 épr., 11 fr.; Perl, 1912, 13 fr.; Beurdeley, 1920 (avec les pl. 19, 21 et 40), 66 fr. — (Existe une copie par M. Ed. Gosselin, avec sa signat.)

---

(1) Dans *Mes observations...*, Meryon confesse l'influence considérable exercée sur lui par l'habile maître hollandais du XVIIe siècle, qu'il avait, en quelque sorte, découvert un jour, en feuilletant un carton chez le marchand d'estampes Vignères. Dès ce moment, il songea, dit-il, à entreprendre une série sur Paris.

Cette suite d'essais, d'après les maîtres, est émouvante. On y sent déjà une sensibilité rare, servie par une technique d'une fermeté croissante. Ce sont les premiers coups d'ailes, déjà puissants, de l'oiseau de haut vol prêt à prendre l'espace.

(2) Cette suite est aujourd'hui introuvable dans un tirage homogène. A la vente d'Arenberg, en 1902, un ex. dans la couv., sans indicat. d'état, a fait 5.000 fr. En nov. 1913, une suite des 12 grandes pl., sur chine, dont 5 avant l. l., dans la couv., 1.405 fr.; 3 mai 1922, même suite (plus le titre, les *Armes de Paris*, le *Tombeau de Molière*), avant l. l., cart. de public., 4.000 fr.

On trouve aussi des fac-similés : Chez Maggs, 1921, *Ten Etchings of old Paris* reproduced on copper by the autogravure process and accompanied with preface... by Stopford A. Brooke, London, 1887, en portef., 163 fr. — Voir en note, à la fin de cet article, ce qu'il faut penser de cette reproduction, dont il y a lieu, en un certain sens, de se défendre.

Portr. de Charles Meryon, par Bracquemond (17 A). (Voir au début de l'article.)

Dédicace à Reynier Nooms, dit Zeeman (18), pièce de vers gravée (1). — Niel, 1873, 8 fr.; Hédouin, 1899, 4 fr.; Bouvrain, 1906, 12 fr.; Perl, 1912, 15 fr.

Ancienne porte du Palais de Justice (19). — 1er état: avant l. l., et avec le *Tombeau de Molière,* gravé en haut. sur le même cuivre: Burty, 1876, 160 fr. 2e état: le cuivre est coupé, le sujet est seul: Niel, 1873, 51 fr. — 3e: avec le nom, l'adr. et la date: Niel, 24 fr.; Salicis, 1891, 40 fr.; Barrion, 1904, 75 fr.; Bouvrain, 1906, 35 fr.; Amsl. et R., 1911, 63 fr.; *id.*, 1913, 53 fr.; Perl, 1912, 32 fr.

Qu'âme pure gémisse (20), pièce de vers gravée (2). — 1er état: on lit « rougisse » au lieu de « gémisse ». — 2e: Burty, avec le 1er état de la pl. 21, 50 fr. (Les 2 états sont rares.)

Armes symboliques de la Ville de Paris (21). — 1er état: avant l. l. et la réduct. du cuivre: Burty, avec la pl. 20, 48 fr.; Garnier, 1912, 201 fr. — 2e: le cuivre ne mesure plus que 137 mm. sur 112: Amsl. et R., 1913, 175 fr. — 3e: avec le nom, la date et l'adresse: Niel, 12 fr.; Mathéus, 1905, 85 fr.; Bouvrain, 10 fr. — Etat non spécif.: Valentin, 1912, sup. sur pap. verdâtre, 82 fr.; Wedmore, 1912, sur pap. teinté, 56 fr.; Amsl. et R., 1911, *id.*, 44 fr.; Perl, 1912, 14 fr.; 7 mai 1920, avec la pl. 40, 100 fr. (Il existe, dans la collect. Curtis, un beau dessin orig. de cette pièce.)

Fluctuat nec mergitur (22), pl. inédite, extr. rare. — (Le dessin original, des collect. Burty et S. Haden, s'est vendu 100 fr. à la vente Garnier, 1912.)

Le Stryge (23). — 1er état: non termin., le Stryge et la Tour Saint-Jacques ne sont indiqués que par leur emplacement en blanc: Niel, 1873, 95 fr. — 2e: terminé, avant t. l.: H. S. Théobald, 1910, 7.000 fr. — 3e: avec les initiales C. M., sur la gaine d'une cheminée, au premier plan, à g.: Niel, 180 fr.; Wasset, 1880, 500 fr.; Théobald, 4.875 fr. — 4e: avec l. l. (nom de Meryon, date, adr. de Delâtre et les vers: Insatiable vampire...), le cuivre réduit à 130 mm. de large: Niel, 135 fr. et 121 fr.; Bouillard, 1876, 102 fr.; Burty, 1876, 97 fr.; Wasset, 225 fr.; Salicis, 1891, 650 fr.; Le Secq, 1905, 2.500 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre: nov. 1907, 1.800 fr.; Valentin, 1912, 1.950 fr.; nov. 1913, 1.400 fr.; fév. 1914, 1.650 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 2.260 fr.; 13 mars 1920, magnif.,

---

(1) Cette dédicace, comme le fait remarquer M. Bradley (*Etchers of the Second Empire*), montre Meryon, ancien officier de marine, attaché à la mémoire de Zeeman comme marin autant que comme artiste.

Un chapitre entier de l'ouvrage de M. Bradley est consacré à *Meryon poète.* Ces courts poèmes, d'une forme un peu rude, reflètent bien la personnalité angoissée, hantée de superstition et de rêves humanitaires, de celui qui, enfermé à Charenton, et se croyant le Christ détenu par les Pharisiens, se laissa mourir de faim, « ne voulant point faire tort de sa nourriture aux faibles et aux déshérités » (Burty). Il est certain que Meryon lui-même leur prêtait une grande importance, comme on le voit par les retouches et les variantes où il cherche l'expression définitive. Il est certain que les pièces de vers qui accompagnent les *Eaux-fortes sur Paris*, étaient, dans l'esprit de Meryon destinées à compléter sa pensée, à achever l'évocation de cette âme des vieilles villes qui attire, obsède et désespère son imagination « hyperesthésiée » d'artiste philosophe.

On peut voir là, en grande partie, l'explication de sa résistance au projet de Delâtre qui avait prié Baudelaire d'écrire un texte, poésie ou prose, pour l'album des *Eaux-fortes sur Paris.* Meryon aurait accepté un « style de guide ou de manuel » (cf. la *Correspondance* de Baudelaire, les lettres de février et mars 1860), mais rien qui eut forme littéraire.

Cet incident semble avoir mis fin, entre les deux artistes, à des relations qui avaient heureusement débuté. Car n'y avait-il pas, entre eux, d'incontestables affinités? M. Bradley, finement, fait observer que ces deux illustres « détraqués » ont été, chacun dans leur art, les créateurs d'un style d'équilibre et de raison, de solides et impeccables bâtisseurs de beauté.

(2) Elle était destinée à accompagner la pl. 19 du catalogue.

10.000 fr.; Beurdeley, 1920, 8.500 fr.; Christie, juin 1920, 2.625 fr. — 5e: les vers seuls sont effacés; nombr. traces de pointe et de brunissoir au bas: Wasset, 160 fr.; Barrion, 1904, 620 fr.; Mathéus, 1905, 750 fr.; Bouvrain, 1906, 310 fr.; janv. 1908, 380 fr.; Garnier, 1912, 510 fr.; Valentin, 455 fr.; Amsl. et R., 1913, 569 fr.; 9 mars 1918, 705 fr.; Sotheby, mai 1920, 650 fr.; *id.*, pap. anc., 313 fr.; 24 fév. 1922, 500 fr.; 13 fév. 1920, 2.000 fr. — 6e: les traits de pointe effacés, mais avant le titre: *Le Stryge*: Bouvrain, 425 fr.; avril 1905, 220 fr.; fév. 1914, 180 fr.; avril 1913, chine, 120 fr.; mai 1920, chine fixé, 300 fr.; Sotheby, fév. 1920, chine, 200 fr. — 7e*: avec le titre,* mais avant l'adr. de Delâtre. — 8e: avec l'adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): Sotheby, 16 fév. 1920, 237 fr. (1).

Le Petit Pont (24). — 1er état : avant t. l., avant le filet d'encadr. du bas : Van den Zande, 1855, 2 fr. 25; Niel, 1873, 118 fr.; Bouillard, 1876, 112 fr.; Wasset, 1880, 170 fr.; Vignères, 1885, 120 fr.; 18 mai 1906, 2.300 fr.; Théobald, 1910, 3.625 fr.; 13 février 1920, t. b., sign. et dat., 7.000 fr. — 2e : avec le fil. d'encadr., encore avant t. l.: Soleil, 1872, 67 fr.; Niel, 73 fr.; Burty, 67 fr.; Le Secq, 1905, sup., pap. verd., 1.900 fr.; Valentin, 1912, *id.*, 1.620 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, jap., 3.625 fr.; Sotheby, mars 1922, 3.250 fr. — 3e: avec C M en haut, à g.; essais de pointe dans la mg. de g.: t. belles épr. sur pap. verdâtre : Burritt, 1903, 1.200 fr.; nov. 1907, 2.400 fr.; Théobald, 1910, 1.250 fr.; nov. 1913, 450 fr.; fév. 1914, 1.500 fr.; Beurdeley, 1920, 3.000 fr.; Christie, 15 juin 1920, 2.625 fr.; 24 fév. 1922, 3.900 fr. T. belles, pap. ancien : mai 1911, 1.000 fr.; nov. 1911, 1.200 fr.; nov. 1912, 550 fr; nov. 1913, 425 fr.; 9 mars 1918, 1.580 fr.; 14 décembre 1920, 950 fr.; 13 fév. 1920, s. mg. (cass.), 1.150 fr. — 4e: les essais de pointe enlevés : en 1876, 5 fr.; Bouvrain, 1906, 200 fr.; avril et nov. 1905, 80 fr. et 100 fr.; nov. 1907, 210 fr.; janv. 1908, 165 fr.; Bermond, 1912, 270 fr.; juin 1912, 230 fr.; chez Rapilly, 1912, 400 fr.; Beyer et fils, 1913, 388 fr.; Amsl. et R., 1911, 769 fr.; 13 mars 1920, sup., 4.900 fr.; mars 1920, t. b., 1.900 fr.; Sotheby, fév. 1920, 1.150 fr., 900 fr., 750 fr. — 5e: avec l. l., le titre, « publié par l'Artiste », etc. (tiré à 600 épr.): janv. 1908, 50 fr.; Prestel, 1912, 100 fr.; mai 1914, 125 fr.; Christie, juin 1920, 197 fr.; 20 janv. 1921, 60 fr. — 6e: les mots « publié par... », etc., enlevés; date 1852 et n° 2 ajoutés (état tiré à 30 épr.): Helbing, 1910, 269 fr. (2).

L'Arche du Pont Notre-Dame (25). — 1er état : eau-f. pure, avant la pointe-sèche sur le gros nuage, les tailles horizont. sur l'arche en bas et en haut, à gauche, etc.: Burty, 73 fr. — 2e terminé, avant t. l.: Théobald, 1910, sur pap. verd., 2.800 fr. — 3e: avec le nom, l'adr. de Meryon, la date : Niel, 46 fr.; Burty, 47 fr.; Wasset, 170 fr.; Le Secq, 280 fr.; 8 nov. 1905, 700 fr.; Bouvrain.

---

(1) Il existe une copie de cette pl. par M. Ed. Gosselin, qui l'a marquée de son monogr.; elle reproduit le 4e état de la pl. — L. Delteil signale et reproduit dans son ouvrage deux beaux dessins orig. de la collect. Macgeorge qui montrent comment Meryon, avant d'entamer une planche, étudiait minutieusement le détail de son sujet.

Il existe une reproduct. par l'autogravure de la pl. où les vers sont en italique (ils sont en gothique dans l'original). Une autre, à l'héliogravure, a été publ. dans *L'Histoire de Notre-Dame,* de A. Marty, 1906.

(2) Dans une lettre adressée à l'éditeur Poulet-Malassis, 8 janv. 1860, Baudelaire raconte que Meryon, dont il venait de faire la connaissance, lui fit remarquer comment l'ombre portée sur une maçonnerie du *Pont-Neuf* (il veut dire le *Petit-Pont*), représentait exactement un sphinx, et qu'il avait exécuté cette pl. « au moment du coup d'Etat » du 2 décembre 1851.

Plus tard, dans une lettre qu'il adressait à Baudelaire, Meryon annonçait qu'il avait détruit sa planche et projetait de la refaire.

Pour établir sa planche, Meryon s'était placé au ras de l'eau. Le dessin d'étude est dans la collect. Macgeorge. Pour les tours de la cathédrale, dont le haut seulement apparaissait à ce niveau, il se plaça sur le quai. L'erreur des rapports de perspective est donc ici volontaire.

Une autogravure du 2e état de la pl. a été publ. à Londres, en 1887. On trouve aussi une héliogr. du même état dans l'ouvr. d'A. Marty.

200 fr. Epr. sur pap. verd.: nov. 1907, sup., 1.050 fr.; Théobald, 775 fr.; Valentin, 1912, 1.000 fr.; Garnier, 1912, sup., 1.505 fr.; nov. 1913, 980 fr.; mars 1918, 1.100 fr.; Sotheby, mai 1920, 775 fr.; Christie, juin 1920, 685 fr.; 10 fév. 1921, t. b., 2.400 fr.; 3 avril 1922, sup., 1 405 fr. Autres épr.: Amsl. et R., 1913, bistre, 500 fr.; 13 fév. 1920, sup., 2,000 fr.; Sotheby, mai 1920, 375 fr.; Christie, 1920, 315 fr.; 24 fév. 1922, 520 fr. — 4e: les lettres C M ajoutées à l'angle supér. droit, les autres inscript. effacées : janvier 1908, 190 fr.; nov. 1910, 130 fr.; Bermond, 100 fr.; avril 1913, 95 fr., 100 fr.; 7 mai 1920, 650 fr.; déc. 1919, chine vol., 100 fr.; mars 1921, 150 fr.; Séq. Strolin, 1921, 160 et 135 fr.; chez Maggs, 1921, 625 fr. — 5e: avec le titre : L'Arche..., etc. — 6e: avec l'adr. de Delâtre et le n° 3 : H. de Roissy, 1906, 20 fr.; mai 1907, 22 fr. (état tiré à 30 épr. en 1861). — (Un dessin dans la collect. Macgeorge. — Une copie, sans aucune lettre, de M. Ed. Gosselin, 166×124 au T. C.)

La Galerie Notre-Dame (26). — 1er état : avant les nuages ombrés et div. trav., le corbeau volant, à g., à demi-blanc : Niel, 139 fr.; Burty, 105 fr. — 2e: terminé, avant t. l.: J. C. de C., 1919, 1.700 fr. — 3e: le nom, l'adr. de Meryon, la date : Niel, 60 fr.; Wasset, 270 fr.; Barrion, 720 fr.; Flower, 1904, 1.770 fr.; Day, 1909, 1.523 fr.; Le Secq, 1.100 fr.; Mathéus, 1.150 fr.; nov. 1905, 1.300 fr. T. belles, sur pap. verd.: nov. 1907, 2.450 fr.; mai 1911, 1.900 fr.; Valentin, magnif., 2.700 fr.; mars 1914, 1.750 fr.; Lotz-Briss., 1918, 1.510 fr.; 13 mars 1920, sup., 10.000 fr. Autres épr.: nov. 1907, 250 fr.; janv. 1908, 200 fr.; Wedmore, 1912, 1.175 fr.; fév. 1913, sup., 1.605 fr.; fév. 1914, 210 fr.; mars 1918, 1.805 fr.; 31 mars 1920, 2.200 fr.; juill. 1920, 2.300 fr.; fév. 1920, 3.100 fr. et 1.150 fr.; Sotheby, mai 1920, 1.775 fr.; 24 fév. 1922, 2.220 fr. — 4e: avec le titre : La Galerie N.-D.; 5 minuscules corbeaux ajoutés entre les colonnettes : Bouvrain, 90 fr.; nov. 1910, 55 fr.; fév. 1911, ch. vol., 52 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr.; fév. 1913, 315 fr.; avril 1913, 175 fr.; Sotheby, fév. 1920, 263 fr.; Christie, juin 1920, 1.077 fr. et 525 fr. — 5e: n° 4 à l'angle infér. gauche; adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): H. de Roissy, 106 fr.; Christie, juin 1920, 171 fr.; chez Maggs, 394 fr. — (Un beau dessin dans la coll. Macgeorge. Une copie par M. Gosselin, sans lettre, 272×161 au T. C. — Une autograv., Londres 1887; une héliogr. de 262 mm. de haut. dans l'ouvr. de Marty.)

La Rue des Mauvais-Garçons (27). — 1er état : avant t. l.: Niel, 83 fr.; Burty, 105 fr.; avril 1902, 900 fr.; Theobald, 1910, 5.000 fr. — 2e: avec les lettres C. M. à rebours et l'adr. de Meryon : Burty (?), 105 fr. — 3e: avec les vers, en haut de la pl.: Burty, 69 fr.; Vignères, 60 fr.; Gardien, 1890, 40 fr.; Barrion, 570 fr.; Le Secq, 900 fr.; Mathéus, 800 fr.; Roissy, 450 fr.; Bouvrain, 400 fr.; janvier 1908, 710 fr.; Day, 287 fr.; Théobald, 900 fr.; Valentin, 500 fr.; Garnier, 450 fr.; fév. 1914, 580 fr.; mars 1918, 650 fr.; 13 mars 1920, sup., sur vieux jap., 5.100 fr.; *id.*, Holl., 1.800 fr.; 31 mars 1920, 1.800 fr.; Beurdeley (coll. Burty), 1.210 fr.; Soth., mai 1920, 950 fr.; Christie, juin 1920, 840 fr.; 3 mai 1922, sup., annot. par Meryon, 2.505 fr. — (Un dessin chez M. Curtis. — Un bois par Sotain dans la *Gaz. des B.-Arts,* pour accompagn. l'article de Burty. — Une copie par Laurence. — Une autre, de M. Gosselin, avant et avec les vers, 128×099.)

La Tour de l'Horloge (28). — 1er état : eau-f. pure (signalé par Burty). — 2e: terminé, avant t. l.: Van den Zande, 1855, 2 fr. 75; 14 mars 1903, 1.750 fr.; 18 mai 1906, 1.580 fr.; Sotheby, 11 mars 1922, 1.800 fr. — 3e: avec les initiales C M, en haut, à dr., avant le renforcement du T. C.: Niel, 185 fr.; Wasset (?), 280 fr. T. belles, sur pap. verd.: nov. 1907, 2.100 fr.; mai 1911, 1.100 fr.; Day, 2.100 fr.; Valentin, 1.500 fr.; nov. 1913, 2.050 fr.; 3 mars 1920, 2.300 fr.; Beurdeley, 1920, sup. (coll. Wasset), 7.000 fr.; Christie, juin 1920, 1.969 fr. Autres épreuves : Théobald, 1.550 fr.; fév. 1914, sup., annot. par Meryon, 2.000 fr.; 9 mars 1918, 1.280 fr.; 25 nov. 1921, sup., sur pap. anc., 3.500 fr. — 4e: le T. C. renforcé; la ligne marginale, qu'on voit au bas depuis le 1er état, subsiste : Théobald, 850 fr.; Garnier, sup., pap. verd., 2.550 fr. — 5e: la ligne marginale enlevée : Bouvrain, 510 fr.; janv. 1908, 175 fr.; Valentin, sup., 570 fr.; juin 1912, 225 fr.; fév. 1913, 181 fr.; fév. 1914, 400 fr.; Amsl. et R., 1913, 625 fr., en bistre 925 fr.; 31 mars 1920, 900 fr.; 11 fév. 1921, 450 fr.; 7 mai 1920, 380 fr.; Christie, juin 1920, 575 fr.; Soth., mai 1920, pap. anc., 925 fr.; *id.*, juill. 1920, 850 fr. — 6e: avec le titre : La Tour de l'Horloge; adr. de Delâtre. Tiré à 600

et publ. par *L'Artiste* : Bouvrain, 40 fr.; janv. 1908, 28 fr.; Amsl. et R., 1911, 68 fr.; Prestel, 1912, 65 fr.; 20 janv. 1921, 58 fr.; 29 déc. 1921, 85 fr. (il existe qq. épr. de luxe sur chine vol.). — 7ᵉ: qq. retouches. Des rayons lumineux passent par les fenêtres derrière la tour. Le titre est retranscrit en petites capitales : nov. 1905, 15 fr.; 1913, 29 fr.; 24 fév. 1922, 100 fr. — 8ᵉ: sauf le titre, toutes les inscript. remplacées par : A. Delâtre, imp. rue St-Jacques, 265; nº 5 en bas, à g. (état tiré à 30 épr. en 1861) : fév. 1907, 17 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, chine, 300 fr. — (Deux dessins d'étude dans la coll. Macgeorge.)

Tourelle de la rue de la Tixéranderie (29). — 1ᵉʳ état : avant t. l. : Burritt, 1.250 fr.; 18 mai 1906, 4.450 fr.; Day, 1909, 1.312 fr.; Théobald, sur pap. verd., 5.250 fr. — 2ᵉ: avec les initiales C. M. en haut, à dr. : Niel, 73 fr. et 47 fr.; Burty, 48 fr.; Wasset, pap. verd., 275 fr., chine, 155 fr.; Vignères, 41 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre : Le Secq, 1905, 1.100 fr.; H. de Roissy, 400 fr.; nov. 1907, 2.100 fr.; mai 1911, 1.100 fr.; Bourcart, 1913, 1.111 fr.; fév. 1914, annot. de Meryon, 2.000 fr.; Lotz-Briss., 1918, 850 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 3.530 fr.; 9 déc. 1920, *id.*, 7.000 fr.; 13 fév. 1920, 4.800 fr. — Autres épr. du même état : mai 1905, 650 fr.; nov. 1907, 210 fr.; janv. 1908, 200 fr.; Bermond, sup., pap. anc., 500 fr.; fév. 1913, sup., 960 fr.; avril 1913, chine, 340 fr.; Amsl. et R., 1911, 438 fr.; 9 mars 1918, sup. jap., 980 fr.; 8 avril 1919, *id.*, 1.100 fr.; 13 mars 1920, vieux jap., 5.400 fr.; 31 mars 1920, 2.400 fr.; 9 déc. 1920, 1.450 fr.; 11 fév. 1921, 300 fr.; 13 fév. 1920, sur holl., 1.900 fr., sur chine fixé, 1.000 fr.; Soth., mai 1920, pap. anc., 1.150 fr.; *id.*, fév. 1920, 400 fr.; Christie, juin 1920, 1.260 fr. et 1.103 fr.; 12 mars 1921, 805 fr.; 14 avril 1921, 1.200 fr.; 25 nov. 1921, sup., pap. anc., 3.850 fr.; 24 fév. 1922, 1.000 fr. — 3ᵉ état : avec le titre et le nº 6, adr. de Delâtre, etc. (tiré à 30 en 1861) : 2 mai 1900, 38 fr.; avril 1905, 75 fr.; Roissy, 1906, 29 fr.; Hazard, 1919 (bon à tirer), 350 fr. — (Un dessin dans la coll. Macgeorge. — Une copie du 2ᵉ état par E. Gosselin (243 mm. × 133). — Trois héliogravures : une de Londres, 1887, une réduite (210×112), pour *Etchings of Charles Meryon*, Londres, 1906, la 3ᵉ par Amand-Durand d'ap. un 3ᵉ état.)

Saint-Etienne-du-Mont (30). — 1ᵉʳ état : eau-f. pure au grand cuivre : Burty, 219 fr. — 2ᵉ: cuivre réduit à 251 mm. en hauteur. — 3ᵉ: presque terminé : Niel, 90 fr.; Salicis, 263 fr.; 18 mai 1906, 1. 500 fr.; Théobald, 1.625 fr. — 4ᵉ: C. M. en haut, à dr.; le cuivre réduit encore, le bout du clocheton est coupé : Niel, 41 fr.; Wasset, 250 fr.; Le Secq, 550 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre : Théobald, 3.125 fr.; nov. 1907, 1.950 fr. Wedmore, 1.750 fr.; Valentin, 1.600 fr.; fév. 1914, annot. par Meryon, 2.000 fr.; mars 1914, 1.150 fr.; 13 mars 1920, sup., 7.000 fr.; Christie, 15 juin 1920, 2.232 fr. — Autres épr. du même état : mai 1911, sup., 1.700 fr.; Amsl. et R., 1911, bistre, 625 fr.; *id.*, 1913, 550 fr.; avril 1913, 150 fr.; chez Rapilly, 1913, sur vergé, 150 fr.; mars 1918, 700 fr.; 13 fév. 1920, sup., jap., 3.700 fr., et holl., 600 fr.; 8 avril 1920, jap., 1.100 fr.; 13 mars 1920, jap. anc., 3.000 fr.; 31 mars 1920, 1.000 fr.; 21 mai 1920, sup., 2.900 fr.; Soth., mai 1920, 575 fr.; 3 avril 1922, jap., 1.605 fr.; Soth., 11 mars 1922, jap., 1.800 fr. — 5ᵉ: la tête et les bras de l'ouvrier sur l'échafaudage du bas à demi-effacés : 20 mai 1905, 135 fr.; Bouvrain, 135 fr.; nov. 1907, 300 fr.; janv. 1908, 150 fr.; Helbing, 1910, 188 fr.; fév. 1913, sup., 450 fr.; chez Rousseau, 1915, 300 fr.; 6 juillet 1920, 1.000 fr.; Christie, juin 1920, 237 fr.; Soth., fév. 1920, 275 fr.; 24 fév. 1922, 950 fr. — 6ᵉ: les bras sont regravés, mais, cette fois, très écartés de la tête : janv. 1908, 50 fr.; nov. 1910, 170 fr.; Perl, 1912, 122 et 219 fr.; Bermond, 95 fr.; avril 1913, 95 fr.; Beyer et fils, 1913, 369 fr.; Lotz-Briss., 1918, 100 fr. — 7ᵉ: avec le titre : St Eⁿᵉ du Mont et l'ancienne Bibliothèque Ste Geneviève. — 8ᵉ: le titre suivi de : Et l'Ancien Collège de Montaigu. Adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861) : Sotheby, 3 nov. 1919, 232 fr. — (Une copie de Gosselin, 247 mm. × 131. — Une autograv. de Londres, 1887. — Une copie plus grande, assez grossière, où on lit sur une affiche « Delâtre, Cie du Maine ».)

La Pompe Notre-Dame (31). — 1ᵉʳ état : eau-f. pure, avant de nombr. travaux, notamment dans l'eau; cuivre : 264×176 : Wasset, 1880, 480 fr. — 2ᵉ: le cuivre réduit; les trav. dans l'eau vont jusqu'au bas de la pl.; filet d'encad. à dr. et à g. : Niel (?), 146 fr. — 3ᵉ: les trav. du bas effacés, laissant une marge blanche destin. aux inscript. : Théobald (?) (1ᵉʳ état du catal. Wedmore), sur pap. verd., 3.250 fr. — 4ᵉ: avec le nom et l'adr. de Meryon et la date, gravés à

rebours, la date à gauche : Soleil, 1872, 61 fr.; Niel, 72 fr.; Burty, 100 fr. — 5e: les précédentes inscript. refaites à l'endroit, la date à dr.: L. L., juin 1919, 1.550 fr. — 6e: avec des tailles obliques sur le nuage à gauche, encore avant l. l.: t. belles épr. sur pap. verdâtre: nov. 1905, 1.200 fr.; 8 mai 1906, 1.700 fr.; nov. 1907, 2.100 fr.; mai 1911, 1.200 fr.; Garnier, 1912, 1.600 fr.; mai 1914, 1.200 fr.; 13 fév. 1920, sup., 4.300 fr.; Beurdeley, 5.000 fr. — Autres épr. du même état : nov. 1907, 200 fr.; avril 1911, 225 fr.; Amsl. et R., 1911, 460 fr.; Bermond, 200 fr.; Valentin, sup., pap. grisâtre, 1.100 fr.; fév. 1913, 200 fr.; Lotz-Briss., 1918, 850 fr.; mars 1919, pap. grisâtre, 900 fr.; 31 mars 1920, 2050 fr.; Hazard, 760 fr.; 13 fév. 1920, sur holl., 1.300 fr.; 21 mai 1920, 1.750 fr.; Christie, juin 1920, 814 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr. — 7e: avec l. l.: La Pompe Notre-Dame, publ. par *L'Artiste*, etc., adr. de Delâtre (tiré à 600): nov. 1905, 12 fr.; Bouvrain, 24 fr. ; janv. 1908, 40 fr. ; Bermond, 40 fr. ; avril 1921, 105 fr. ; chez Prouté, 1921, 75 fr. Epr. de luxe, sur chine vol.: Sotheby, 16 fév. 1920, 300 fr. et 200 fr. — 8e: les inscript. refaites. On lit, en haut, à dr., « C. Meryon D. S. » et en marge, en pet. capit., « La Pompe Notre-Dame, 1852 » : Roissy, 15 fr.; Valentin, 35 fr.; Amsl. et R., 1911, 64 fr. — 9e: initiales C. M. en haut, à dr.; le n° 8 ajouté en bas, à g. (tiré à 30 épr. en 1861): avril 1913 (?), 100 fr. — (L. Delteil cite 2 copies de cette pl. L'une mesure 254 mm. × 176; le travail est distant de 5 à 6 mm. des bords du cuivre; le nom, mal écrit, se lit: Mergon. L'autre, donnée au grav. E. Leguay, est citée dans un catal. de vente du 4 mai 1883. — La coll. Macgeorge possède 3 dessins.)

La Petite Pompe (32) (pièce de vers dans un encadr. au bas duquel se voit la Pompe Notre-Dame). — 1er état: avant le nom et l'adr. de Meryon: Garnier, 1912 (avec une épr. 2e état), 100 fr. — 2e: avec ces inscript.: Wasset, 18 fr.; Gardien, 7 fr.; Barrion, 20 fr.; Le Secq, 28 fr.; Wedmore, 50 fr.; Perl, 1912, 32 fr.; Amsl. et R., 51 fr.

Le Pont-Neuf (33). — 1er état: avant t. l., avant les maisons de la rue Dauphine: Niel, 142 fr.; Wasset, 1er ou 2e états (?), 260 fr.; Salicis, *id.* (?), 75 fr. — 2e: avec ces maisons, avant la cheminée de la Monnaie. — 3e avec la cheminée; encore avant le ciel. — 4e: terminé ,avec le ciel. — 5e: avec le nom de Meryon, la date, adr. de Delâtre: Niel, 66 fr.; Wasset, 95 fr.; Salicis, 350 fr.; Le Secq, 1905, 1.260 fr. T. belles épr. sur pap. verdâtre: Burritt, 1.500 fr.; nov. 1907, 2.000 fr.; Day, 1909, 2.100 fr.; Théobald, 1910, 2.375 fr.; mai 1911, 1.600 fr.; Garnier, 1912, 2.010 fr.; nov. 1913, 2.000 fr.; Lotz-Briss., 1918, 1.600 fr.; mars 1918, 1.880 fr.; Beurdeley, 1920, 5.405 fr.; 9 déc. 1920, 5.000 fr.; Sotheby, mars 1922, 2.800 fr. — Autres épr. du même état: nov. 1905, 905 fr.; juin 1913, 340 fr. — 6e: avec les huit vers: *Ci-gît du Vieux Pont-Neuf...*, etc.: Salicis, 1891, 100 fr.; Le Secq, 1.050 fr.; Valentin, 300 fr.; Théobald, sup., pap. verd., 2.875 fr.; Garnier, *id.*, 1.900 fr.; fév. 1914, 95 fr.; Sotheby, mai 1920, pap. anc., 1.500 fr.; Christie, juill. 1920, 893 fr. et 919 fr. — 7e: les vers effacés (qq. épr. en portent des traces): mars 1905, 410 fr.; nov. 1905, 200 fr.; Roissy, 1906, 200 fr.; nov. 1907, 400 fr.; janv. 1908, 70 fr.; Théobald, 1910, 1.050 fr.; nov. 1912, 410 fr.; mars 1913, 200 fr.; déc. 1919, 410 fr.; mars 1920, t. b., 2.050 fr.; Beurdeley, 551 fr.; Sotheby, fév. 1920, pap. anc., 238 fr.; Christie, juin 1920, 1.707 fr.; Séquestre Strolin, 600 fr. et 380 fr. — 8e: la grande cheminée de la Monnaie, à dr., est effacée. On lit: « Le Pont-Neuf » : Le Secq, 90 fr.; Bouvrain, 98 fr.; avril 1905, 75 fr.; nov. 1910, 43 fr.; avril 1913, 75 fr.; Barrion, 1913, 30 fr.; mai 1914, 75 fr.; 24 fév. 1922, 251 fr. — 9e: le titre retranscrit, avec la date 1850 et l'adr. de Delâtre (tiré à 30 en 1861): Perl, 1912, 150 fr. — (Une copie par M. Gosselin, sans lettres, 167 mm. × 162. — Deux dessins chez M. Macgeorge.)

Le Pont-au-Change (34). — 1er état: le ciel complètement blanc: Niel, 162 fr.; Salicis, 400 fr.; mai 1904, 2.550 fr.; Le Secq, 2.800 fr. — 2e: avec le ciel, les maisons du fond, le ballon *Speranza*. — 3e: état plus avancé; avant le T. C. du haut. — 4e: entièrement terminé avant le T. C. d'en haut, encore avant t. l. — 5e: nom et adr. de Meryon et date : Niel, 145 fr. et 118 fr.; Parguez, 1874, 30 fr.; Bouillard, 1874, 100 fr.; Wasset, 300 fr.; Monnerot, 1884, 195 fr. ; Salicis, 840 fr. ; mai 1904, 2.000 fr. ; Le Secq, 1.850 fr. ; Roissy, 1.030 fr.; nov. 1907, 2.900 fr.; Théobald, sup., 5.000 fr.; mai 1911, 1.800 fr.; Garnier, 2.000 fr.; Valentin, 2.000 fr.; fév. 1913, 1.980 fr.; Amsl. et

R., 1911, 1.807 fr.; Lotz-Briss., 1918, pap. mince, magnif., 3.400 fr.; Beurdeley, 1920, magnif., 9.500 fr.; Sotheby, mai 1920, 2.450 fr.; 24 fév. 1922, 4.400 fr. — 6e: simple variante, le corbillard, sur le pont, changé en voiture couverte: Burritt (?), 2.450 fr.; mars 1918, 2.950 fr.; J. C. de C..., juin 1919, 1.250 fr.; 13 fév. 1920, sur pap. mince, 4.500 fr.; sur holl., 2.600 fr.; 7 mai 1920, sup., 7.800 fr.; Christie (?), juin 1920, 2.625 fr. — 7e: le ballon *Speranza* effacé. Un vol de corbeaux sillonne le ciel: Niel, 102 fr.; Garnier,, 240 fr. — 8e: le ciel terminé, encore avant le titre: Niel, 95 fr. — 9e: on lit au bas: « Le Pont au Change »: Niel, 63 fr.; Bouillard, 56 fr.; Roissy, 180 fr.; Bouvrain, 300 fr.; Valentin, 410 fr.; Beurdeley, 1.010 fr.; Sotheby, fév. 1920, 375 fr. — 10e: les corbeaux remplacés par plusieurs petits ballons. Le nom, l'adr. et la date enlevés: janv. 1908, 130 fr.; Garnier, 210 fr.; chez Rapilly, 1912, 350 fr.; avril 1913, 155 fr. — 11e: de nouveaux ballons ajoutés, dont le plus grand, coupé par le T. C. du haut, porte: « (Vas) co de Gama »; adr. de Delâtre: Roissy, 101 fr.; Sotheby, fév. 1920, chine, 275 fr. — (Une copie par M. Gosselin, 320 × 139, angles aigus. — 2 autogravures d'un aspect dur, tir. sur Van Gelder (5e et 9e états), publ. à Londres en 1887.)

L'Espérance (35), pièce de vers pour accompagner le Pont au Change. — Un 1er état où on lit: tièdes, au lieu de: paisibles, etc. — Burty, 2e état (?), 26 fr. 25.

La Morgue (36). — 1er état: eau-f. pure, non termin., le sergent de ville a les vêtements presque blancs: Burty (?), 125 fr. — 2e: presque terminé; interruption du T. C. à gauche: Niel, 155 fr.; Wasset, 425 fr. — 3e: terminé, avant t. l.: Théobald, 8.000 fr.; marquis de B..., 4.320 fr. — 4e: avec le nom et l'adr. de Meryon et la date: Niel, 55 fr.; Monnerot, 105 fr.; mai 1904, 700 fr.; W. Flower, 1904, 2.255 fr.; Le Secq, 1.650 fr.; Bouvrain, 400 fr.; nov. 1905, magnif., 1.000 fr.; nov. 1907, magnif., pap. anc., 2.550 fr., et belle, 270 fr.; janv. 1908, 580 fr.; fév. 1910, sup. pap. anc., 1.800 fr.; Théobald, 1.625 fr.; nov. 1910, s. mg., 425 fr.; Amsl. et R., 1911, 1.157 fr.; Bermond, 900 fr.; Valentin, magnif., 2.000 fr.; Garnier, 390 fr.; Lemarié, 600 fr.; Wedmore, 1.200 fr.; nov. 1912, 95 fr.; fév. 1913, sup., 1.200 fr.; avril 1913, chine, 330 fr.; Beyer et fils, 588 fr.; Barrion, 1913, t. b., 990 fr.; Prestel, 1913, 688 fr.; Amsl. et R, 1.225 fr.; nov. 1913, sup., pap. anc., 2.600 fr.; fév. 1914, sup., 1.000 fr.; mai 1914, sup., 1.400 fr.; Lotz-Briss., 1918, 1.050 fr.; mars 1918, sup., 2.250 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 3.000 fr.; 13 mars 1920, sup., 7.000 fr.; 31 mars 1920, 860 fr.; 13 fév. 1920, 3.500 fr., et sur chine, 285 fr.; Beurdeley, sup., 7.010 fr.; 9 déc. 1920, sup., 7.700 fr.; Sotheby, fév. 1920, chine, 850 fr.; *id.*, mai 1920, 2.200 fr.; Christie, juin 1920, 1.969 fr. et 1.838 fr.; 24 fév. 1922, sup., 4.000 fr. — 5e: avec le titre: La Morgue, 1.860; les inscript. précéd. enlevées. — 6e: sous le titre, l'adr. de Delâtre: janv. 1908, 81 fr. — 7e: les mots: Imagerie religieuse..., etc., ajoutés sur une maison du fond: Roissy, 20 fr.; Garnier, 280 fr. — (Une copie par M. Gosselin, 212 × 190. — Une autogr., Londres, 1887 (1). — Un dessin dans la coll. Curtis.)

L'Hôtellerie de la Mort (37), pièce de vers sur 2 cuivres, accompagnant La Morgue, t. rare. — Ph. Burty, 1876 (avec le 7e état de La Morgue, 69 fr.; Salicis, 1891, 33 fr.

L'Abside de Notre-Dame de Paris (38). — 1er état: eau-f. pure, avant le ciel et les bâtiments de l'Hôtel-Dieu: Niel, 1873, 100 fr. — 2e: plus avancé, avant qq. trav. dans le ciel à dr., avant le filet d'en haut: Burty, 425 fr. — 3e: terminé, mais avant t. l.: Théobald, 1910 (dédic. à Niel), 16.000 fr.; 13 mars 1920, magnif. (dédic. à Eug. Bléry), 61.000 fr. — 4e: le nom et l'adr. de Meryon et la date: Soleil, 1872, 102 fr.; Wasset, 1880, pap. verdâtre, 460 fr.; J. Michelin, 1898, 1.020 fr.; A. Lebrun, 1899, 600 fr.; mai 1904, 3.500 fr.; Burritt, N.-York, 1903, 3.550 fr.; Barrion, 1904, 2.1000 fr.; Le Secq, 1905, 2.400 fr.; 18 mai 1906, 4.300 fr.; nov. 1906, 5.300 fr.; nov. 1907, magnif., une des plus belles connues, 7.010 fr., et t. b., 1.500 fr.; janv. 1908, belle, 550 fr.; mai 1911, 380 fr.; Wedmore, 1912, magnif. sur pap. ivoire, 8.250 fr.; Garnier, 1912, 700 fr.; Valentin, sup., 4.100 fr.; fév. 1913, t. b., 2.000 fr.; mai 1913, 400 fr.; nov. 1913, 600 fr.; fév. 1914, 505 fr.; Beyer et fils, 1913, t. b., 2.625 fr.; 8 avril 1919, 350 fr.; 13 fév. 1920, t. b., 5.000 fr.; 7 mai 1920, t. b., 18.100 fr.; Beurdeley, 1920, magnif.,

(1) Tirée sur papier au filigrane *La Fortune.*

30.100 fr.; 6 juillet 1920, t. b., 20.000 fr.; Sotheby, mai 1920, pap. blanc, 3.375 fr.; *id.*, fév. 1920, 5.250 fr.; Christie, juin 1920, 4.988 fr.; 24 fév. 1922, sup., 16.500 fr.; Sotheby, mars 1922, pap. anc., 3.000 r. — 5e: la date effacée, la pl. retouchée, partic. dans les maisons à dr. : 23 mars 1905, 980 fr. ; Bouvrain, 390 fr.; janv. 1908, 500 fr.; avril 1913, 480 fr.; Amsl. et R., 1912, sup., 2.438 fr.; Christie, juill. 1920, 1.969 fr.; 12 mars 1921, t. b., 2.200 fr. — 6e: avec le titre: L'Abside de Notre-Dame..., etc., adr. de Delâtre. — 7e: avec le n° 12 ajouté en bas, à g.: Roissy, 1906, 206 fr.; Helbing, 1910, 438 fr.; mai 1911, 110 fr.; Hazard, 1919, 600 fr.; chez Prouté, 1922, sur chine appl., 1.000 fr. — 8e: en haut., à g., le monogr. de Meryon est remplacé par : C. Meryon del. sculp. (tiré à 30 en 1861): 7 mai 1920, t. b., 1.320 fr. — (Copie par M. Gosselin, avec son monogr. E. G., 288×149. — Une autograv. anglaise, tirée sur hollande Van Gelder. — Une héliogr. un peu réduite, publ. dans l'ouvr. d'A. Marty, *Histoire de Notre-Dame de Paris*, 1906 (l'original a 289 mm. de largeur, l'héliogr. en a 282). — Un beau dessin dans la coll. Margeorge.)

O toi, Dégustateur (39), pièce de vers dest. à accompagner l'Abside; extr. rare. — (Il y a un premier état avec « fin dégustateur ».)

Tombeau de Molière au Père-Lachaise (40), cul-de-l., dern. pl. des *Eaux-fortes sur Paris.* — 1er état: tiré sur le même cuivre que la pl. n° 19. — 2e: le cuivre coupé: Niel, 15 fr.; Wasset, 35 fr.; Monnerot, 17 fr.; Gardien, 15 fr.; mai 1904, 21 fr.; Matheus, 1905, 7 fr.; Christie, juin 1920, 27 fr.; chez Maggs, 1921, 158 fr. — (Le cuivre existe).

Tourelle rue de l'Ecole de Médecine (41). — 1er état: eau-f. pure, avant le ciel et les deux femmes dans la voiture: Niel, 120 fr; Burty, 94 fr.; Wasset, 200 fr.; Le Secq, 900 fr. — 2e: avec le ciel et les femmes: Niel, 100 fr.; E. M., 1894, 111 fr.; Valentin, 1912, état non décrit, interméd. entre le 1er et le 2e états (1), 600 fr.; 3e: avec le mot: Cabat, sur la tourelle: Théobald, 1910, 1.800 fr.; Garnier, 400 fr. — 4e avec les mots: Innocence opprimée, sous les pieds de l'enfant aux ailes arrachées: Niel, 87 fr. — 5e: avec: Fiat Lux, sur le livre tenu par la Vérité. — 6e: avec la lettre: Tourelle dite de Marat..., etc.: Soleil, 31 fr.; Le Secq, 210 fr.; Bouvrain, 130 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, bon à tirer sign. et daté, 500 fr.; 5 déc. 1919, t. b., 47 fr. — 7e: les fig. allégoriques, dans le ciel, ont été effacées et la partie cintrée, en haut du filet, a disparu. — 8e: nouvelle légende: Tourelle rue de l'Ecole-de-Médecine..., etc.: Christie (?), juin 1920, 53 fr. — 9e: avec 2 oiseaux dans le ciel, et les mots: *Gozette des Baux-Arts* (2): chez de Vries, 1916, sur chine, envir. 70 fr. — 10e: le nom et l'adr. de Pierron sont effacés (cuivre non détruit (?). — (Un dessin dans la collect. Curtis.)

Rue des Chantres (42). — 1er état: eau-f. pure, avant le ciel et le coq du clocher: Burty, 200 fr.; Wasset, 350 fr. — 2e: avec le ciel. — 3e: sur le filet, en haut, 2 clochettes et les initiales J. B.: Niel, 90 fr.; Wasset, 150 fr.; Picard, avril 1905, 180 fr.; Bouvrain, 100 fr.; Théobald, 575 fr.; Garnier (avec une épr. du 4e état), 215 fr.; Valentin, *id.*, 270 fr.; fév. 1913, 210 fr.; Hazard, 600 fr.; 7 mai 1920, 400 fr.; Christie, juin 1920, 420 fr. — 4e: avec la lettre: Rue des Chantres, etc.: Soleil, 21 fr.; Le Secq, 30 fr.; Sotheby, mai 1920, 200 fr.; Christie, juin 1920, 223 fr.; 24 juin 1921, 150 fr.; chez Maggs, 1921, 447 fr. — (Une héliogr. publ. à Londres, 1887.)

Collège Henri IV (43). — 1er état: non terminé, avant les maisons contre la bordure à g., l'église Saint-Etienne-du-Mont, les montagnes, etc.: Niel, 95 fr.; Burty, 175 fr.; Garnier, sup. (coll. S. Haden), 340 fr. — 2e: les maisons, les montagnes, etc. ajoutées, mais avant la mer et le ciel: Petitdidier, 1913, 200 fr. — 3e: terminé, avec la mer et les bateaux. — 4e: avec la lettre, titre: Collège Henri IV, ou Lycée Napoléon..., etc., etc.; adr. de Pierron, adr. de Rochoux: Bouvrain, 55 fr.; Hazard, 1919 (avec des épr. des 7e et 8e états), 281 fr.; 7 mai 1920, 550 fr.; 22 oct. 1921, 101 fr. — 5e: monogr. de Meryon ajouté en haut; sous la légende, on lit: plus 10 de celui-ci..., etc.: Le Secq, 165 fr.; Roissy, 25 fr.; Lemarié, 1912, 26 fr.; Garnier (avec des épr. des 7e et 8e états), 300 fr.;

(1) Avant les femmes dans la voiture, mais avec le ciel (?)

(2) Publ. dans le n° du 1er juin 1863.

Amsl. et R., 1913, 300 fr. — 6e: la mer et les bateaux, effacés, sont remplacés par des maisons; avant le cartouche et les 2 médaillons du haut: Niel, 55 fr. — 7e: nouvelle lettre: Vue à vol d'oiseau... prise du sommet du Panthéon..., etc.: Bouvrain, 22 fr.; avril 1910 (avec la pl. 45), 44 fr.; chez Rapilly, 1912, 25 fr.; Amsl. et R., 50 fr.; Perl, 1911, sur holl., 50 fr. — 8e: la lettre encore changée: Vue à vol d'oiseau..., etc., prise de la lanterne du Panthéon..., etc., longue notice: Le Secq (?), bon à tirer, 300 fr. — (Deux dessins dans la collect. Macgeorge.)

Bain froid Chevrier (44). — 1er état: eau-f. pure; avant le personnage sur le balcon de l'établissement à droite, à la hauteur du quai, etc.: Burty, 138 fr.; Garnier (coll. Burty et S. Haden), 520 fr. — 2e: le personnage indiqué à la p. sèche; encore avant le ciel. — 3e: terminé, avant toute lettre ou inscript.: Burty, 75 fr. — 4e: avec l'inscript sur la pancarte du toit de l'établissement du second plan. Le cuivre n'a plus que 144 mm. de larg.: Niel, 55 fr.; L. L., 1884 (3e ou 4e), 35 fr.; Le Secq, 1905, 410 fr.; Garnier, 160 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 200 fr. — 5e: avec le monogr. de Meryon en haut: mai 1907, 15 fr. — 6e: avec la lettre: Bain froid Chevrier, etc. (50 épr. ont été tirées avec la pl. des vers): Niel, 39 fr.; 2 mai 1900, 39 fr.; Le Secq, bon à tirer, 220 fr.; Bouvrain, 19 fr.; nov. 1907, 11 fr.; janv. 1908 (annot.: je certifie conforme, A. Pierron), 21 fr.; Amsl. et R., 1911, 88 fr.; Perl, 1912, 76 fr.; Prestel, 113 fr.; Garnier, 2 épr. (une avec les vers), 52 fr.; Valentin, 2 épr., 87 fr.; Beyer et fils, 1913, 58 fr.; 5 déc. 1919, t. b., avec les vers, 120 fr.; Christie, juin 1920, 105 fr.; 12 mars 1921, *id.*, 88 fr. — (Le cuivre est conservé à la Bibl. Nationale (1). On connaît 2 dessins d'étude.)

Le Ministère de la Marine (45). — 1er état: eau-f. pure: mars 1874 (mention manusc. « épreuve naturelle C. M..., etc. »), 152 fr. — 2e: toutes les parties de la gravure reprises dans les ombres: Garnier, 1912 (coll.. Wasset et Curtis), 520 fr. — 3e: avec le ciel et le sabre jeté à terre, avant les cannelures (ou les tailles verticales) sur les colonnes: Valentin, 1912, sup. 250 fr.; fév. 1913, 150 fr. — 4e: avec les cannelures, avant le monogr.: Burty, 150 fr.; Amsl. et R., 1912, pap. anc., 207 fr. — 5e: avec le monogr. au milieu de la mg.: Barrion, 60 fr.; Bouvrain, 25 fr.; Valentin (annot. de Meryon), 180 fr.; nov. 1912, 21 fr.; Garnier (avec un 6e état), 60 fr.; mars 1914, 40 fr.; déc. 1917, 20 fr.; 9 mars 1918, 20 fr.; 5 déc. 1919, 37 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, 157 fr.; 12 mars 1921, 60 fr. — 6e: avec le titre (état publ. dans la *Société des Aquafortistes*, Cadart, 1866): Beyer et fils, 1913 parchem., 52 fr.; Prestel, 1912, 14 fr.; chez de Vries, 1916, 50 fr.; Sotheby, fév. 1920, 50 fr. — (Le cuivre existe. Il est chez M. Fr. Keppel. — On connaît 2 dessins d'étude.)

Le Pont-Neuf et la Samaritaine de dessous la 1re arche du Pont-au-Change (46). — 1er état: avant le ciel; un personnage cause avec l'homme assis à dr. sur le parapet: Salicis, 1891, 163 fr. — 2e: ciel légèrement indiqué; le personnage causant est effacé. — 3e: terminé, le T. C. renforcé: Niel, 100 fr.; Bouillard, 1874, 105 fr.; Burty, 125 fr.; Wasset, 250 fr.; Le Secq (épr. de Wasset), 780 fr.; Bouvrain, 200 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. n° 47), 999 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr. — 4e: avec la lettre. — Etat non spécif.: Roissy, 50 fr.; Garnier (avec la pl. 47, 3e état), 150 fr.; Valentin (*id.*), 150 fr. — (Une copie par M. Gosselin, 183 × 128.)

Le Pont-au-Change vers 1784, d'ap. Nicolle (47). — 1er état: avant le ciel: Niel, 130 fr. — 2e: avec le ciel non terminé, avant la corde: Burty, 100 fr. — 3e: avec la corde s'étendant au-dessus de la Seine: Mathéus, 1905, 400 fr.; avril 1907, 420 fr.; Garnier, 1912 (avec la pl. 46), 150 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 145 fr. — 4e : avec la lettre : fév. 1906, 110 fr. ; Bouvrain, 95 fr. ; nov. 1910, 62 fr.; Amsl. et R., 1910-1913, 325 fr., 275 fr., 350 fr.; Garnier, 35 fr. — 5e: à la suite du nom de Nicolle, on lit: tirés du cabinet..., etc. — Non spécif.: Roissy, 50 fr.; mars 1918, 105 fr. — (une copie par M. Gosselin, signée à g. E. G. 82.)

---

(1) Meryon avait exécuté cette planche pour J. L. H. Le Secq, peintre amateur (1818-1882). C'est un membre de la famille qui a communiqué le cuivre original à M. Loys Delteil qui en a tiré les épreuves publiées avec son ouvrage, avant de l'offrir au Cabinet des Estampes.

La Salle des Pas-perdus à l'ancien Palais de Justice, d'ap. Ducerceau (48). — 1[er] état: non terminé, le cuivre mesure 480 mm. de larg.: Niel, 1873, 115 fr.; Bouvrain, 211 fr.; Garnier (avec des épr. des 3[e] et 4[e] états), 75 fr. — 2[e]: terminé, avant la longue inscript., le cuivre réduit à 436 mm. — 3[e]: avec l'inscript.: Il faut avoir examiné..., etc. (tiré à 8 exempl., selon Destailleur): Niel, 95 fr.; 13 déc. 1901 (avec 3 lettres de Meryon), 55 fr. — 4[e]: le cuivre réduit à 267 mm. en haut., l'inscript. remplacée par l'adr. de Delâtre et « C. Meryon, sculp., d'ap. Ducerceau, MDCCCLV ». — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 39 fr.; mars 1918 (pliure), 11 fr.

Rue Pirouette aux Halles (49). — 1[er] état: avant le ciel: Niel, 100 fr.; Burty, 75 fr. — 2[e]: avec le ciel: Niel, 92 fr. — 3[e]: avec la l. et les initiales C. M. et L. sur la gaine d'une cheminée, au fond, à dr. (tiré à 20): Soleil, 1872, 43 fr.; Bouvrain, 90 fr.; Valentin (avec le 6[e] état), 135 fr.; Garnier (avec le 5[e] état), 85 fr.; chez Rapilly, 1912, 120 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 85 fr. — 4[e]: on lit sous le T. C., à dr.: Laurence del., et à gauche: Meryon sculp., adr. de Delâtre. — 5[e]: sur le mur de dr., on lit: Aux Noces de Cana. En mg.: Rue Pirouette, aux Halles, 1860; les initiales C. M. et L. effacées: nov. 1907, 11 fr.; chez Rapilly, 1912, chine, 60 fr.; Beurdeley, 1920, 190 fr. — 6[e]: nouvelles inscript. sur le mur de dr.: Sacoche trait., et plus bas: Petit Soula..., etc. — Non spécif.: nov. 1905, 10 fr.; Lotz-Briss., 1918, chine, 35 fr. — (Le cuivre existe.)

Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621 (50). — 1[er] état: avant le filet d'encad. du haut: Niel, 48 fr.; Burty (1[er] ou 2[e] état), 36 fr. — 2[e]: avec le filet d'encad. en haut: Niel, 40 fr. — 3[e]: avec les initiales C. M. et un personnage couché sur le tertre à gauche, au-dessus des laveuses: Niel, 51 fr. — 4[e]: une petite touffe, ajoutée, dans l'état précéd., à l'arbre à droite, a disparu: Niel, 32 fr.; Wasset, 50 fr. — 5[e]: la marque du marquis de Lagoy (gravée dès le 1[er] état), effacée: janv. 1906, 121 fr.; Beurdeley, 1920 (avec la pl. 52), 130 fr. — 6[e]: avec le titre en anglaise; adr. de Delâtre; publ. de la *Gazette des B.-Arts*: Perl, 1912, 33 fr. et 42 fr. — 7[e]: l'adr. de Delâtre effacée. Le titre en capitales. — (Le cuivre existe (?)

Partie de la Cité vers la fin du XVII[e] siècle (51). — 1[er] état: avant les tours de Notre-Dame: Niel, 130 fr. — 2[e]: avec les tours de Notre-Dame: Niel (ou 3[e] état (?), 120 fr.; Wasset (?), 455 fr. (1). — 3[e]: les tours regravées plus à dr.; de la fumée sort de 2 cheminées: Valentin, sup., 500 fr.; Wedmore, 550 fr. — 4[e]: avec une grande partie du ciel: 9 mars 1863 (?), 20 fr.; Bouvrain, 401 fr.; Petitdidier, 1913, 290 fr. — 5[e]: le ciel, resté blanc à g., est terminé: Le Secq, 780 fr.; 7 mai 1920, 550 fr.; Sotheby, mai 1920, 325 fr. — 6[e]: sur la pancarte, à dr., au-dessous de l'oiseau, on lit: Au Cana, C. Meryon, restaura..., etc. — 7[e]: les 2 mots: Au Cana effacés (20 épreuves): Soleil, 71 fr.; Burty, 64 fr.; Sotheby, 16 fév. 1920, 288 fr. — 8[e]: avec l. l., longue notice en mg., adr. de Delâtre: Niel, 87 fr.; Bouvrain, 36 fr.; Barrion, 50 fr. — Non spécif.: Bermond, 40 fr.; 3 juin 1919, 35 fr. — (Une copie par M. Gosselin, signée et datée par lui. Elle a les dimensions originales.)

Le Grand Châtelet vers 1780, d'ap. un dessin du temps (52). — 1[er] état: avant le ciel, etc.: Niel, 30 fr.; Wasset, 62 fr. — 2[e]: terminé; avant t. l.: Niel, 34 fr.; Burty, 53 fr.; Wasset, 30 fr.; Bouvrain, 20 fr.; mai 1907, 24 fr.; Valentin, 65 fr.; Garnier, 22 fr.; chez de Vries, 1916, chine, 200 fr.; 7 mai 1920, 180 fr. — 3[e]: avec la lettre (tiré à 100): Soleil, 18 fr.; Hédouin, 1899, 16 fr.; Prestel, 1912, 24 fr.; chez de Vries, 60 fr.

L'Ancien Louvre, d'ap. un tabl. de Zeeman (53). — 1[er] état: eau-f. pure, avant les trav. dans les premiers plans. — 2[e]: avec ces trav. ajoutés. — 3[e]: avec le ciel, indiqué en grande partie: Niel (?), 70 fr. — 4[e]: terminé; T. C. léger; avec la fumée sortant d'une cheminée près de la Tourelle du Louvre: Soleil (4[e] ou 5[e] état (?), 20 fr.; Wasset, 325 fr. Le Secq, 380 fr. — 5[e]: le T. C. renforcé (tir. avant l. l. de la chalcographie): Bouvrain, 13 fr.; mai 1907, 12 fr.; mai 1911, 41 fr.; Perl, 1911, 19 fr.; *id.*, 1913, 120 fr.; Valentin, 18 fr. — 6[e]: avec le titre. — (Le cuivre existe.)

---

(1) Malgré les observations de ses amis, Meryon s'entêta, contre toute réalité historique, à graver les tours de Notre-Dame sur sa planche, persuadé qu'elles avaient été effacées sur l'original par des malveillants (Burty).

IIe Section. ***Vues diverses :***

Porte d'un ancien couvent, rue Mirebeau, à Bourges (54) (1). — 1er état: avant les contre-tailles obliques au haut de la porte en bois s'ouvrant en dedans: Garnier, sup., avec légende manuscr. de Meryon, 2.000 fr. — 2e: avec les contre-tailles (t. rare). — (Un dessin dans la coll. Curtis.)

Rue des Toiles, à Bourges (55). — 1er état: avant le nom et l'adr. de Meryon en mg. — 2e: avec le nom et l'adr.: Niel, 59 fr.; Burty, 60 fr.; Bouillard, 72 fr.; Valentin, sup., sur pap. verdâtre, 1.100 fr.; Garnier, *id.*, 2.000 fr.; Beurdeley, 1920, *id.*, 2.000 fr.; 7 mai 1920, sup., 6.700 fr.; Sotheby, 19 mai 1920, 513 fr.; Christie, 15 juin 1920, 632 fr. — 3e: Le nom et l'adr. de Meryon sont biffés; la date sur la grande cheminée, à dr., effacée : Le Secq, 270 fr.; Valentin, 120 fr.; Bermond, 200 fr.; Garnier, 270 fr.; Lotz-Briss., 1918, 210 fr. — 4e: Un chien qui, dès le 2e état, fouillait dans les immondices, est effacé, ainsi que le nom et l'adr. de Meryon : Niel, 61 fr.; Roissy, 50 fr. — 5e: Avec un soldat causant avec 2 femmes, au premier plan, à g.: Wasset, 115 fr.; fév. 1912, 220 fr.; Garnier (avec le 6e état), 195 fr.; 9 déc. 1920, 150 fr.; 12 mars 1921, 150 fr.; 3 avril 1922, 135 fr. — 6e: Avec le titre, sans autre lettre : avril 1905, 80 fr.; fév. 1912, 101 fr.; déc. 1912, 200 fr.; Prestel, 1912, 232 fr.; 29 oct. 1918, 60 fr.; Hazard, 1919, 400 fr.; Soth., fév. 1920, 275 fr.; 24 juin 1921, 130 fr.; Sequestre Strolin, 1921, jap., 100 fr.; chez Prouté, 1921, 120 fr. et, jap. pelure, 300 fr. — 7e: Nom et adr. de Delâtre (état publ. dans *Fine Arts Review*): chez Prouté, 1921, 40 fr. — (Le cuivre existe.) — (Une copie, signalée par Wedmore dès 1879. — Un dessin chez M. Macgeorge.)

Ancienne Habitation à Bourges, dite La Maison du Musicien (56). — 1er état : eau-forte pure, avant le T. C.: Niel (?), 50 fr. — 2e: avec le T. C.; des tailles horizontales ajoutées sur le côté en retour de la maison du 1er plan : Burty, 59 fr. — 3e: avec les initiales de Meryon : Beyer et fils, 1913, 132 fr. — 4e: avec la vigne sur les 2 maisons du fond: Niel, 42 fr.; Galichon, 1875, 50 fr.; Wasset, 110 fr.; avril 1905, sur pap. verdâtre, 270 fr.; Bouvrain, 95 fr.; Roissy, 32 fr.; Perl, 1912, 49 fr.; Valentin, 120 fr.; Garnier, sup., sur pap. verd., 1.100 fr.; Hazard (avec le 5e état), 300 fr. — 5e: avec la lettre. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, bistre, 51 fr.; Beurdeley, 1920, 100 fr.; déc. 1919, 35 fr. — (On cite un dessin.)

Château de Chenonceau, 1re pl. inédite (57); de toute rareté (coll. Macgeorge).

Château de Chenonceau, 2e pl. (57) (2). — 1er état : avant le titre. — 2e: avec le titre, mais avant le mot : Paris, à la suite de l'adr. — 3e avec le motParis (publ. dans une notice du Prince Galitzine, parue chez Techener en 1859). — Burty, 59 fr.; Wasset, 29 fr.; Michelin, 1898, 15 fr.; Hédouin, 5 fr. — (Cuivre détruit ?)

Ruines du Château de Pierrefonds (59). — 1er état : avant les trav. : Burty, 27 fr. 50. — 2e: la pl. reprise à la pointe-sèche (à dr., longue tache en hauteur provenant du brunissoir). — Niel, 30 fr. et 20 fr.; Salicis, 289 fr.

Chevet de St-Martin-sur-Renelle, d'ap. P. Langlois (60) (3). — 1er état: avant : C. M.: Wasset, 1880, 55 fr. — 2e: Les initiales C. M. après la date 1837. — 3e: avec l. l., l'adr. de Delâtre, etc.: Hédouin, 1899 (3e état ?), 22 fr.

---

(1) Les trois pl. qui suivent (54 à 56) devaient faire partie d'un *Album sur Bourges,* projeté par Meryon. Dans un document inédit publié par M. L. Delteil, une lettre datée de mars 1854 et adressée au Ministère de l'Intérieur, Meryon y fait allusion. Nous y voyons aussi, détail d'une poignante ironie, que le malheureux grand artiste, à bout de ressources, « demandait 2 f. de planches telles que *Le Pont-au-Change, La Morgue, L'Abside !* » (L. D.).

(2) Copie réduite d'une pl. de J. A. Ducerceau faisant partie du *Second volume des plus excellents bastimens de France.*

(3) Il s'agit de Polyclès Langlois, de Pont-de-l'Arche, paysagiste, fils de Hyacinthe Langlois, l'auteur de *Essai historique sur les danses des morts* et de divers ouvr. sur l'art.

Entrée du Couvent des Capucins à Athènes (61). — 1er état : eau-f. pure : Niel, 72 fr.; Salicis, 138 fr. — 2e : avec les tailles obliques et croisées, à la pointe-sèche, dans le haut du ciel, à dr. : Wasset, 295 fr.; Salicis, 94 fr.; 17 mars 1899, 440 fr.; Le Secq, 1905, 800 fr.; Picard, avril 1905, 315 fr.; Théobald, 1910, 700 fr.; 9 déc. 1920, sup., 805 fr. — 3e : avec la lettre, adr. de Pierron-Delâtre, etc. (état publ. dans *Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles,* par L. de Laborde, 1854). — Non spécif. : Roissy, 110 fr.; Garnier, 400 fr.; Petitdidier, 1913, 365 fr.; Amsl. et R., 1911-1913, 494 fr. et 500 fr.; 30 mars 1916, 146 fr.; Beurdeley, 1920, 285 fr.

Plan du combat de Sinope (62). — 1er état : avant la disparit. de la lettre N à la pointe de la flèche touchant presque la ligne de l'échelle en bas, à g. — 2e : l'N effacé est regravé à l'autre extrémité de la flèche. — Non spécif. : Wasset, 41 fr.; B..., 1889, 20 fr.; Hédouin, 5 fr. (pl. édit. à Paris, Tanera, *Librairie pour l'art militaire,* etc.).

Couverture du Voyage à la Nouvelle-Zélande (63) (1). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : indicat. des petites tablettes destinées aux inscriptions. — 3e : avec les inscript. : Uvea, les Mulgraves, etc. — 4e : avec l. l. — (Un dessin et 6 épr. dans la collect. Macgeorge.)

Le Pilote de Tonga (64), pièce de vers entourée d'un encadrement. — 1er état : non terminé : Ph. Burty, 25 fr.; Salicis, 138 fr. — 2e : les bords du motif terminés, adr. de Delâtre : Niel, 22 fr.

Tête de chien de la Nouvelle-Hollande (65). — 1er état : avant les travaux : Burty, 38 fr.; Salicis, 113 fr. — 2e : avec les trav. sur le museau, les boucles des poils plus nombreuses : Salicis, 7 fr. — Etat non spécif. : Burty, 66 fr.

Le Malingre cryptogame (66). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : avec le monogr. (tiré quelquef. en rouge). — 3e : avec un fond de fougères. — 4e : avec l. l. — Non spécif. : Wasset, 4 fr. — (Le dess. orig. au British-Museum.)

Nouvelle-Calédonie. Grande case indigène (67). — 1er état : eau-f. pure. Le terrain et la partie droite presque blancs : Niel, 24 fr. — 2e : avant les trav. dans le ciel et avant le T. C. du haut : Niel, 19 fr. — 3e : terminé : Niel, 14 fr.; Wasset, 25 fr. — 4e : avec l. l. et le monogr. : Wasset, 13 fr. — 5e : la lettre effacée, le monogr. subsiste. Tirage postér. — Non spécif. : Amsler et R., 1911, chine vol., 25 fr. — (Le cuivre existe.)

Océanie, pêche aux palmes (68). — 1er état : eau-f. pure, avant le ciel. — 2e : le ciel formé seulement de tailles horizont. : Burty, 138 fr. — 3e : tailles obliques dans le ciel : Burty, 44 fr.; en 1876, 8 fr.; Prestel, 1912, chine vol., 25 fr.; chez Prouté, 1922, retouches au crayon, 25 fr. — 4e : avec l. l. : Wasset, 5 fr.

Presqu'île de Banks, pointe des Charbonniers, Akaroa (69). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : avec les 2 bateaux le long du rivage : Wasset, 6 fr. — 3e : terminé, avec un grand nombre de hachures sur les montagnes : Burty, 25 fr. — 4e : avec l. l., avec les fautes : Presqu'il (*sic*) et Pieron. — 5e : les fautes corrigées. — (2 dessins dans la coll. Macgeorge.) — (Cuivre détruit ?)

Greniers indigènes à Akaroa (70). — 1er état : eau-f. pure, avant le ciel : Niel, 25 fr. et 16 fr.; Burty, 26 fr. 50; Wasset, 27 fr. — 2e : le ciel indiqué à la p. sèche. — 3e : la poule qui battait des ailes, à dr., est effacée. — 4e : avec l. l. et le monogr. de Meryon.

Etat de la petite colonie française d'Akaroa (71). — 1er état : eau-f. pure, avant les trav. : Wasset, 85 fr. — 2e : presque terminé, encore avant le ciel : Wasset, 61 fr. — 3e : avec le ciel. — 4e : avec l. l. — 5e : 2 traits qui passaient,

---

(1) Meryon avait projeté d'utiliser, pour la public. d'un album, les dessins et croquis faits par lui au cours du voyage qu'il avait effectué sur la corvette *le Rhin,* en qualité d'enseigne, entre les années 1842 et 1846. Ce projet échoua, faute de subsides inutilement sollicités auprès du Ministère de la Marine. Néanmoins il exécuta et publia lui-même les pl. qui suivent.

Collections complètes du *Voyage à la Nouvelle-Zélande* (titre et 7 pl.) : Valentin, 1912, diff. états (la pl. 70 en 1er état), 190 fr.; Garnier (plus. pl. en 1er état), 33 fr.

l'un dans la mg. du haut, l'autre dans celle du bas, effacés. Cuivre réduit à 109 mm. de h. — (Dessin dans la coll. Macgeorge.) — (Cuivre détruit ?)

La Chaumière du colon (72). — 1er état : avant le ciel et le haut du filet d'encadr. — 2e : terminé, avant t. l. : Wasset, 18 fr. — 3e : avec l. l. : Wasset, 15 fr.

San Francisco (73). Pl. oblongue de 0,950 mm. × 0,185. — 1er état : avant de nombr. trav. : Niel (1er état ?), 78 fr. — 2e : presque terminé, un des 2 médaillons effacé. — 3e : terminé ; le portrait effacé a été regravé. — 4e : avec l. l. : Niel, 31 fr. ; avril 1902, 19 fr. ; Giacomelli, 1905, 11 fr. ; Mathéus, 1905, 32 fr. ; Bouvrain, 20 fr. ; nov. 1907, 9 fr. ; mai 1907, 10 fr. ; juin 1908, 10 fr. ; Bermond, 1912, chine, 30 fr. ; Amsl. et R., 1911, 63 fr. ; chez Maggs, 1920, 315 fr. ; *id.*, 1922, en bistre, 420 fr. ; chez Prouté, 1922, 100 fr. — (Le cuivre, qui a appartenu à M. Niel, puis à l'édit. Cadart, est chez M. Keppel.)

Prô volant des Iles Mulgraves (74). — 1er état : avant le ciel. — 2e : avec le ciel. — 3e : avec l. l. — 4e : les mots : La Harpe oasienne, effacés ; on lit aussi : Paris, août 1866. - C. M. Imp. r. Duperré 26 (tiré à 150) : Wasset, 30 fr. — 5e : la lettre encore changée. On lit : Prô volant... etc., le mot Rebus effacé. — (On cite un dessin.)

IVe Section. ***Portraits :***

Meryon assis devant son chevalet (74 A). — L'auteur, qui a signalé cette pl. à Burty, n'en a pas conservé d'épreuves.

Eugène Bléry, d'ap. E. Buttura (75). — Pas d'épr. connue (1).

Edmond de Courtives (76). — Pl. rarissime, un des premiers essais de Meryon. Burty en a vu une épreuve dans l'atelier de ce dernier. (Une épr. dans la coll. Macgeorge.)

Casimir Le Comte (77). — Avant : C. Meryon del... etc. — 2e : Wasset, 90 fr. ; Lebrun, 1899, 36 fr. ; 7 avril 1906, 24 fr. ; fév. 1911, chine, 6 fr. ; mai 1911, 6 fr. ; Prestel, 1912, 27 fr. ; Amsl. et R., 1911-13, 30 fr., chine vol., 101 fr. — (Le cuivre appart. à M. Aug. Delâtre.)

Evariste Boulay-Paty (78). — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l., avant C. M. sc. 1861 : Niel, 27 fr. — 3e : avec C. M. etc. : Burty, 8 fr. ; Perl, 1912, 8 fr.

François Viète, d'ap. un docum. ancien (79). — 1er état : le vêtement non encore gravé. — 2e : le vêtement plus avancé, la main sur la poitrine non terminée : Burty, 25 fr. — 3e : la main terminée. — 4e : l'encadr. en double cintre en haut est effacé. — 5e : avec les cercles dans l'encadr. du bas : nov. 1906, 10 fr. — 6e : avec une dizaine de tailles horiz. sur le trait supérieur de l'encadr. à g. — 7e : avec l. l. ; de nouveau un double cintre en haut. — 8e : l'encadrement du haut ramené à la forme du T. C. — (Eau-f. publ. dans *Poitou et Vendée*, par B. Fillon et de Rochebrune.)

René de Burdigale, d'ap. Crispin de Passe (80). — 1er état : eau-f. pure : Burty, 32 fr. — 2e : trav. sur la collerette, figurant la dentelle. — 3e : terminé, avant l. l. : Niel, 22 fr. — 4e : avec l. l. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Pierre Nivelle, d'ap. Mich. Lasne (81). — 1er état : avant tous les trav. — 2e : trav. donnant plus d'effet : Burty (1er ou 2e états), 40 fr. — 3e : avec l'encadr. ; le fond sale : nov. 1906, 51 fr. — 4e : terminé, avec les tailles horizont. du fond, autour de l'ovale. — 5e : avec l. l. et les mots : D'après L. M. : Niel (5e ou 6e ?), 27 fr. — 6e : les mots mentionnés sont effacés. — (Un dessin dans la coll. Macgeorge.) — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Jean Besly, d'ap. Jasper Isac (82). — 1er état : avant les armes : Burty (avec le 3e état), 35 fr. — 2e : avec les armes, le T. C. complété. — 3e : avec l. l. — 4e : avec le monogr. en h. à g. — Etat non spécif. : Niel, 30 fr. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

L. J. Marie Biseul (83). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : trav. additionnels au burin. — 3e : traits de burin s'étendant sur les bords : Burty, 38 fr. — 4e : ces

(1) La seule épreuve citée fut donnée par Meryon à Mme Eug. Bléry, qui, ne trouvant pas le portrait ressemblant, la détruisit.

traits effacés. Terminé : mai 1874, 47 fr. — 5e : avec l. l., impr. Beillet, etc. : avril 1900, 12 fr. ; Amsl. et R., 1912, pap. teinté, 14 fr. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Th. Agrippa d'Aubigné, d'ap. une lith. de J. Hébert (84). — 1er état : avant t. l. : Niel, 16 fr. ; Burty (avec le 2e état), 40 fr. — 2e : avec l. l., adr. de Beillet, le cuivre mesure encore 0,144×0,106. — 3e : cuivre réduit à 0,95×0,88 au T. C., sans lettre. — 4e : nouvelle lettre. On lit la date 1862 après : Paris. — (Publ. dans *Poitou et Vendée*.)

Benjamin Fillon (85). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : contre-tailles à la p. sèche : Vignères (?), 5 fr. — 3e : avec le T. C., avec le nom de Meryon : mars 1874, 46 fr. ; Bouvrain, 5 fr. — 4e : on lit C. M. sc. d'après une photographie, 62. — 5e : avec l. l.

Armand Guéraud (86). — 1er état : avant C. M. à g., au-dessus de l'épaule : Burty, 14 fr. ; Vignères, 1887, 20 fr.

Ve Section. ***Frontispices, adresses, rébus***...

Adresse de Rochoux (87), 1 grav. sur 2 pl. — 1er état : eau-f. pure. — 2e : en bas, la lampe, d'abord entièrement dégagée, est placée contre l'ombre de l'arche du pont, qui est modelée : Burty, 50 fr. ; Bouvrain, 60 fr. ; Renouvier, 1911, 20 fr. — 3e : la lampe remplacée par la galère des Armes de Paris. — 4e : adr. de Delâtre. — (Les cuivres existent.)

Vers à Eugène Bléry, 2 pl. diff. (88-89). — La 1re, plus petite (0,071×0,034), est de toute rareté : Salicis, 15 fr. — La 2e, rare (0,126×0,079) : Burty, 17 fr. ; Bouvrain, 11 fr.

L'Attelage (90), pièce de vers. — (Une épr. faisait partie de la coll. Garnier.)

La Loi Lunaire, 1re pl., en larg. (91). — 1er état : avant t. l.. — 2e : avec l. l., une étoile ajoutée à g., à mi-hauteur des boîtes symboliques : Niel, 26 fr. ; Burty, 44 fr. ; Bouvrain, 10 fr. — (Une copie par M. Gosselin, d'ap. le 2e état.)

La Loi Lunaire, 2e pl., en haut. (92). — 1er état : avant t. l. — 2e : avec l. l. — 3e : sous le T. C., C. M. Imp. Dupéré... etc. — 4e : avec le monogr. en haut à g. — Non spécif. : Burty, 47 fr. — (Un dessin dans la coll. Macgeorge.)

La Loi Solaire (93). — Quelques épr. seulement : Burty (avec la pl. précéd.), 50 fr. ; Barrion, 1904, avec un Rébus, 10 fr.

Présentation du Valère Maxime au roi Louis XI (94), d'ap. une miniature ancienne. — 1er état : avant C. M. et qq. travaux : Niel, 28 fr. — 2e : terminée, avec C. M. : Wasset, 50 fr. — 3e : adr. de Delâtre. — 4e : les mots : Delâtre, Paris, effacés ; trait échappé sur la robe du personnage de devant, à g. : Barrion, 9 fr. ; janv. 1906, 10 fr. ; Amsl. et R., 1911, 38 fr. ; Christie, 15 fr. ; juin 1920, 53 fr. ; chez Prouté, 1922, sur pap. anc., 20 fr. — (Le cuivre existe, chez M. Keppel.)

Projet d'encadrement pour le portrait d'Armand Guéraud (95). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : plus avancé. On lit, sur le livre ouvert : Codes, Lois, etc. — 3e : plus. titres aux dos des vol. — 4e : l'intérieur du cuivre est coupé. Nouveaux titres : Qualités de l'Homme, le nom de Meryon, etc. — 5e : le lynx est effacé, sa place est vide. — 6e : le lynx remplacé par une épée. — 7e : adr. de Beillet. — 8e : sur le feuillet d'un livre, à g. : Intervention de la Justice... au lieu de : Qualités de l'Homme. — 9e : sur un des livres du haut : Forfanterie..., etc., au lieu de : Irrévérence..., etc. — Non spécif. : Niel, 22 fr. ; Le Secq, avec dédic., 100 fr. — (Le cuivre chez M. Keppel.)

Frontispice pour le catalogue de Th. de Leu (96) (1). — 1er état : eau-f. pure. — 2e : les plis des vêtements des 2 figures plus nettement définis. — 3e : addition des tailles horizont. dans le fond. — 4e : le corps de l'homme assis à g. est modelé, sauf le bras. — 5e : terminé, avant l. l. — 6 : avec l. l. : Burty, 38 fr. ; Wasset, 90 fr. — (Le cuivre existe ?)

Projets de billets d'actions, 2 pl., essai de gravure en relief (97-98). — Niel, les 2 pl., 62 fr. ; Burty, *id.*, 69 fr.

(1) Pour un ouvrage de Th. Arnauldet qui n'a pas été publié.

Petit Prince Dito (99). — 1er état : avec l. l., mais avant : Petit prince dito (Bal de Mlle Cale) : Burty, 1er et 2e états, 7 fr. — 2e : B., 1889, 11 fr. — Non spécif. : Wasset, 42 fr.

Rébus (Ci-git la vendetta surannée) (100). — 1er état : avant l. l. — 2e : avec l. l., C. M... Pierron, etc. : 12 mars 1874, 5 fr. ; Burty, avec les 2 rébus qui suivent, 50 fr.

Rébus (Béranger ne fut véritablement fort, car il n'eut jamais la clef des champs) (101). — 1er état : avant t. l. : Niel, avec une épr. d'un autre état, 25 fr. — 2e : avec l. l., avec le mot : Ber. — 3e : le mot : Ber effacé ; noms et adresses de l'artiste et des édit. : B..., 1869 (3e état ?), 26 fr. ; chez Prouté, 1922, 10 fr.

Rébus (Non, Morny n'est pas mort, car il noce encore) (102). — 1er état : avant l. l. : Wasset, 95 fr. — 2e : avec l. l. : Wasset, 48 fr. — 3e : les 2 motifs inférieurs biffés.

VIe Section. ***Pièces faussement attribuées. Reproductions et copies :***

La Bergère (1), d'apr. Stef. Della Bella (copie inversée de la pl. 703 du catal. de Vesme). — Salicis, 1891, 194 fr.

Restes gothiques de l'Hôtel-Dieu (2), pl. faisant partie de la suite sur Paris, gravée par Mlle Niel, élève de Meryon (*a*).

Edme Saint-Marcel, par lui-même (3) (*b*).

D'après Meryon. — Th. Chauvel a gravé un pastel de Meryon, **Le Vaisseau-fantôme** (1). — A la vente de Roissy, 1906, une épr. en 1er état, avant l. l., note de Ph. Burty, 15 fr.

MERZ (Caspar-Heinrich). — Grav. burin. — Né à Saint-Gall, 1806. — Trav. à Münich (2).

Nicolas de Wenzi (bourgmestre de Soleure), épisode de la Réforme, d'ap. Rossbach. — Bœrner, 1911, avant l. l., 12 fr.

(*a*) Mlle Niel n'a pas eu de peine à se défendre d'avoir été *aidée* par Meryon dans l'exécution de cette belle planche. Elle l'a gravée en 1866, à l'époque où Meryon était enfermé définitivement.

(*b*) Cette pl. a été exposée au Grolier-Club, à N.-York, en 1899 et donnée par erreur comme le portrait de Meryon.

M. L. Delteil, dont nous avons suivi pas à pas le catalogue, que nous aurions voulu retranscrire ici en entier, donne, à la fin, quelques éclaircissements sur les copies ou reproductions des pl. de Meryon. Selon lui, les autogravures anglaises de 1886, dont nous avons signalé l'existence pour chacune des pl. reproduites, sont assez trompeuses pour dérouter les débutants, lorsque la portion de la marge où on lit : *Autotype Company London 1886*, a été plus ou moins intentionnellement coupée. Il donne, comme les plus sujettes à erreur, *La Morgue, L'Abside Notre-Dame* et *Le Pont au Change,* tirées soit sur papier au filigrane La Fortune, soit sur Hollande Van Gelder. Tout le reste de la série est imprimée sur les mêmes papiers.

(1) « D'une beauté d'effet surprenante, dit Ph. Burty : C'est un navire qui s'avance, toutes voiles dehors, fendant la cime moutonneuse des vagues, chassant, oiseau rapide et colossal, les goëlands aux ailes en faucille. Le bleu de lapis de l'Océan est extraordinaire. A la fois fantastique et minutieusement réelle, c'est la corvette-fantôme qui fait son *abattée.* »

(2) C. H. Merz appartient à la génération d'artistes qui, à la suite d'Overbeck, de Cornelius et de Kaulbach, promoteurs, en Allemagne, d'une évolution esthétique parallèle à celle qui se produisit en France avec l'école de David, amena l'art allemand à une simplicité, à un dépouillement en quelque sorte canoniques, à un véritable poncif ascétique. A l'imitation de l'antique avait succédé un culte passionné pour le moyen âge. Les graveurs de cette école se privent de la plupart des ressources techniques acquises par leurs prédécesseurs. Ils s'attachent au contour seul, négligent le coloris et le clair-obscur et semblent redouter le pittoresque par-dessus tout.

C.-H. Merz a gravé diff. pl. d'ap. Cornelius, Kaulbach, J. Schnorr. Il a exécuté 50 pl. pour la *Bible illustrée*, de F. d'Olivier, Gotha, 1836, in-8.

MERZ (Jacob). — Peintre et grav. — Né en Suisse, 1783-1807.

Mausolée de l'Archiduchesse Christine; aquat., d'ap. Canova, gr. in-fol. Seydlitz, 1912, 14 fr.

J. Merz a interprété d'autres ouvr. du sculpteur Canova, entre autres 2 portr. de ce dern. — Vinet (*Bibl. des Beaux-Arts*, II, 273) cite l'ouvr. d'un **J.-G. Merz,** *Modes de la ville d'Augsbourg*, s. d., in-4°, titre et 36 fig. color.

MESDAG (Henrik-Willem). — Peintre de marines, néerlandais, contempor.

Il a gravé qq. eaux-f. — A une vente Perl, 1911, une **Marine** petit in-fol., 1er état, jap., retouch. au crayon, 32 fr.

Son Portrait a été gravé par J. Veth. — Il a collab. au recueil d'estampes originales du *Neerlandsche Etsclub.*

MESNIL (Elie du). — Grav. au bur. — Né à Troyes, en 1726. — Elève de Fessard.

Il a gravé Gravelot, J.-B. Oudry, G. de Saint-Aubin (Dacier, n° 22), Schenau, etc.

MESPLÈS (E.). — Peintre, illustrat. contempor. et lithogr.

Nombr. vign. pour diff. ouvrages publ. par Belin, Bonhoure, Charpentier, Rouveyre, Marpon, *La Pipe cassée*, de Vadé, 1882 (eaux-f.), *Théâtre de Beaumarchais* (*id.*) : la suite de 7 pl., seules, 10 à 12 fr. chez Meynial, 1922; Parnes : *Gazette anecdotique du règne de Louis XVI*, 1881 (*id.*), *Les Sonnettes*, de Guillard de Servigné (*id.*); les *Chroniques du Palais-Royal*, de B. Saint-Marc (chez Lemallier, 1920, dem.-chagr., 10 fr.). Oudart a gravé les vign. du *Culte*, de Satin, 1882. Parmi les auteurs modernes, *Les Frères Zemganno*, de Goncourt; *Toine*, de Maupassant; les *Pantagruéliques*, de J. Liber (sur jap., 12 à 15 fr.). — Il a collab. avec Mucha, Cernuschi, etc., à un ouvr. publ. par Quantin, *Le Costume au Théâtre*, album in-4° (chez Mathias, 1912, portef. de l'édit., 18 fr.). — Des lith. orig. dans les publ. de la *Société des Artistes-Lithographes*, etc.

MÉTIVET (Lucien). — Peintre et lith. humoriste contemp.

A illustré, pour Ollendorff, 1895-1897, *Amants*, de M. Donnay, et *Le Roman d'une fleuriste*, de Duquesnel. — Chez Charpentier et Fasquelle, *Les Aventures du Roi Pausole*, de P. Louys, 1906, in-12 (10 à 12 fr. br.). — Chez Paclot, s. d., *La Bête à Bon Dieu*, de G. de Montgaillard (alb. enluminé; 20 à 25 fr. jap.). — Chez Flammarion, *Figures de Bronze* et *Les Héros et les Pitres*, d'Ed. Drumont (envir. 15 fr. chaque, br.), *Pour lire au Couvent*, de C. Mendès (sur chine, dem.-mar., 50 fr. chez Lemallier, 1913), *Le Soleil de Paris*, du même, et avec C. Schwabe, *Le Rêve*, d'E. Zola, in-4° (Bibl. J. L. P., janv. 1919, veau, 151 fr.). — Chez Lemerre, *Jean qui lit et Snobinet* (texte et dess. de Métivet, 12 à 15 fr. sur jap. br.), etc.

Il a exécuté de nombr. affiches.

METSU (Gabriel). — Peintre holl. — Né à Leyde, en 1630, mort vers 1667. — Fils de Jacob Metsu.

A été gravé par Daullé, David, J. Greenwood, C.-H. Hodges, Lasinio, Rajon, Ruschweyt, Sluyter, P.-A. Wakkerdak, J. Watson, J.-C. Wille, etc.; voir ces dern. — (Pl. dans la *Galerie des Peintres...*, *Le Musée français*, etc.)

METSYS (Quintin). — Voir Matsys.

METTAY (Pierre-Charles Le). — Voir **Le Mettay.**

METTENLEITER (Les). — Famille de peintres et de grav., orig. de Grosskuchen. — **Jakob**, 1750-1825, a interpr. Téniers. — Son frère, **Johann Michaël**, 1765-1830 (?), a grav. des vign. (*Biographie des Allemands illustres, Historisches Bilderbuch, Histoire des Royaumes et Républiques célèbres,* etc.). On lui doit aussi qq. lithogr. devenues rares. (Renouvier, 1911, 2 pl. exécut. à Munich, 1808, 20 fr.). — Leur neveu **Johann-Evangelist,** né en 1792, a gravé au bur.

METZ (Conrad-Martin). — Dess. et grav., de Bonn. — 1745-1827. — Elève de Bartolozzi.

Il a publ. *Imitations of drawings,* 163 pl. in-fol., Londres, 1790, et une suite de 63 pl. d'ap. Polydore de Caravage.

Vente Sotheby, 25 fév. 1920, 3 pl. orig., **Pas encore, Cupids with a goat, Cupids with a swan,** 28 fr. — Chez Mathias, 1914, un portr., **Louis Chanal,** médaill. in-4°, 4 fr.

(D'ap. C. M. Metz). **Pretty Dick,** par E. Scott: Soth., 18 mai 1922, imp. coul., 113 fr.

Il a gravé aussi des pl. d'ap. Baudouin (voir cat., 30 A), Holbein, Le Parmesan, Michel-Ange.

(Une miss **Caroline Metz,** sœur de l'artiste précédent, a été grav. par R. Pollard, E. Scott, C. Turner.)

METZMACHER (Pierre (?). — Dess. et grav. orneman.

On cite une trentaine de pl., *Portefeuille historique de l'Ornement,* Paris, Hauser, in-fol., 1841, d'ap. les maîtres des diff. époques (10 à 12 fr.)

MEULEN (Adam-François Van der). — Peintre de batailles. — Né à Bruxelles, 1632; mort à Paris, 1690.

Son portrait a été gravé par Van Schuppen, d'ap. Largillière (v. Schuppen).

Mai 1906, 4 pièces (par R.-F. Bonnart), **Dinant assiégé par les Français, Entrée de la Reine dans Arras, Prise de Dole, Le Prince d'Orange défait devant Cassel,** ensemble, 25 fr.

Huchtenburgh a gravé **La Marche du Roy** (Louis XIV) **sur le Pont-Neuf** (60 à 100 fr. les belles épr.). — A.-F. Bauduins a gravé **Le Roy dans sa calèche au Bois de Vincennes**, Simonneau, **Le Rhin passé par les Français,** etc.

On trouve des pl. dans la *Galerie,* de Lebrun, le *Cabinet du Roy,* le *Musée français.*

Un **Van der Meulen** (peut être **Lieuwert,** peintre de marines, qui était de la guilde d'Alkmaar en 1700), a été gravé par A. Van der Laan. — *Pêche à la baleine,* 8 pl.: Puttick, 17 fév. 1922, la suite, 85 fr.

MEUNIER (Constantin). — Peintre et sculpt. contempor.

On trouve des reproduct. de l'œuvre du grand artiste belge dans un ouvr. publ. par *La Plume,* en 1908, gr. in-8, *Constantin Meunier et son œuvre* (les ex. jap. br., envir. 100 fr.) — dans *Constantin Meunier, sculpteur et peintre,* par C. Lemonnier, Paris, Floury, 1904, in-4° (br., 12 à 15 fr.) — dans *Les Peintres flamands du* XIXe *siècle,* de Pol de Mont, Amsterd., s. d. (1900), in-4° (35 à 40 fr., cart. de l'édit.). — Des fac-sim. de crayons dans *Le Mort,* de C. Lemonnier, Paris, s. d. (1902). — Un album, *Au Pays noir,* couv. et 8 pl. par Karl Meunier (2e vente Pugno, nov. 1917, 22 fr.)

MEUNIER (Henri). — Peintre et grav. contemp.

Déc. 1910, **Le Vieux Chemin,** imp. coul., 17 fr.; **Bruges, le quai vert,** imp. coul., 10 fr. — Perl, 1912, **Les Chaumes** (Ile de Bréhat), imp. coul., 14 fr.

MEUNIER (Louis). — Peintre et grav. — Né vers 1630.
Bibliogr. — Rob. Dumesnil, V, 245.

Il a gravé des paysages et des vues diverses. — *Veue des Palais, Jardins et Fontaine d'Arangouesse* (*sic*, Aranjuez), suite de 10 pl., 1665 (R. D., 56-65): H. de Roissy, 1906, la suite, avec les n^{os}, 8 fr. — **L'Etang royal** (Alhambra), in-4° obl.: chez Prouté, 1922, 4 fr.

MEUNIER (Pierre-Louis). — Peintre et grav. — Né à Alençon, vers 1780. — Elève de Malbeste (Exp. aux Salons, entre 1800 et 1810, des paysages).

MEUNIER. — Bellier et Auvray citent aussi **Jean-Baptiste Meunier,** d'Orléans, 1786-1858, élève de Regnault, aquarelliste.

Née a gravé plus. pl. : **Vue de l'Eglise Sainte-Geneviève** : Beurdeley, 1913, t. b., avant l. l., color., 40 fr. — **Vue de la Nouvelle Fontaine des Innocents :** chez Prouté, 1922, 6 fr. — **Vue générale de Saint-Cloud,** 10 à 12 fr., etc. — Ces pl. sont tirées du *Voyage pittoresque de la France*, de Laborde, et gravées d'ap. un **Meunier.** — Nous n'avons pu découvrir s'il s'agit du même artiste auquel on doit plus. pl. de l'époque révolutionnaire, la **Vue du Champ de Mars le 14 juillet 1790**, par Janinet, les pl. faisant partie des *Tableaux historiques de la Révolution française,* etc.

Il faut citer encore un graveur sur acier de ce nom (vers 1860 (?); un lith. contempor., **G. Meunier**, qui a exécuté des affiches; une belle pl. grav. par un **Meunier** dans *La Pluralité des Mondes*, de Fontenelle (édit. de Marseille, 1780, in-12), etc.

MEURON (Max de). — Peintre. — Trav. à Neuchâtel; 1785-1868.

Le Grand Eiger, vu de la Wengernalp, par Hurlimann. — Engel-Gros, déc. 1922, t. b., tiré en 2 tons, 55 fr.

MEYER (Conrad). — Peintre et aquaf., de Zürich. — 1618-1669 (1). — Fils de Dietrich Meyer, élève de Merian.

Nombreuses suites d'histoire sacrée, d'allégories, de portraits, etc. — Une des plus connues est *La Danse des Morts,* de Rudolf Meyer, complétée et publ. par Conrad Meyer, 60 pl. in-4°. — 1re édit., Zürich, J. Bodmer, 1650: chez Maggs, 1920, mar. plein, dent. intér., 263 fr. — Une 2e édit., Zürich, 1657. — Une 3e, Hambourg, 1759.

On lui doit encore les *Jeux d'Enfants* (1657, 26 pl.), *Le Miroir du Chrétien* (16 pl.), *Les Douze Mois, Les Saisons, Les Dix Ages de l'Homme,* envir. 135 portraits (dont un de **Jean Calvin**), etc. (2).

MEYER (Daniel). — Archit. et aquaf. — Trav. à Francfort-sur-le-Mein, vers 1610.

L'Architecture, ou la démonstration de toutes sortes d'ornements..., 1659, titre et 50 pl. in-4°. — Nov. 1904, 44 pl. de la suite (Heidelberg, 1664), cart., 26 fr.

(Il a gravé aussi des sujets, un portr. d'A. Dürer, etc.)

MEYER (Diétrich). — Peintre et grav. — Né à Eglisau, 1572-1658, père de Conrad Meyer. — (Genre de Th. de Bry, scènes villageoises, etc.)

MEYER (Félix). — Peintre et aquaf. — Né à Winterthur, 1653-1713.
Bibl. — *Schw. Künstl. Lexic.*, VII, 385.

---

(1) Ce sont les dates du Schweiz-Künstl.-Lexic., VII, 381. Ch. Le Blanc donne celles de 1609-1680. Du reste, on compte plus. artistes du même nom.

(2) Selon Fuessli, 427, son œuvre dépasse 900 pièces.

Il tenait de son père, Théodore Meyer, la méthode du vernis mou que Merian apprit de lui et fit connaître en France (Joubert, *Manuel*, II, 282).

Il a gravé environ 50 pl. de paysages et vues suisses. — Nic. de Launay a gravé, d'ap. lui, **La Chute dangereuse**: mars 1913, 2 épr. (une à l'état d'eau-forte), 20 fr.

MEYER (Friedrich-Wilhelm). — Grav. bur. — Berlin, début du XIXe s.

L'Empereur Alexandre et les Souverains de Prusse au Tombeau de Frédéric II, d'ap. Catel. — Henrici, 1913, gr. mg., 113 fr.

(Il a gravé, d'ap. Daehling, **Le Prince Louis de Prusse sur son lit de mort.**

MEYER (Friedrich). — Plus. peintres et grav. de ce nom. — Un aquafort., au mil. du XIXe siècle, à Dusseldorff. — Le *Schw. Künstl. Lexic.* en cite deux en Suisse (VII, 385 et 386) et un F. Meyer.

Un **F. Meyer** a dessiné une *Collection de Costumes suisses originaux*, avec texte, Zürich, Leuthold, 1836, in-8 carré, front., titre et 23 pl. (rare). — Chez Mathias, 1912, bel ex., color., dem.-mar. de l'édit., 150 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. de l'époque, 150 fr. — On trouve aussi les *Costumes suisses en mignature* (*sic.*), front. et 22 pl.: 29 déc. 1921, la suite, color., cart. de public., 450 fr.

Le même (?) artiste a dess. **Souvenir de la Suisse**, grav. par Hurlimann (39 c. × 31) (vue générale de Berne, entourée de 20 petits médaillons à deux personnages). Une épr. de cette pl. que nous croyons très rare, a passé à une vente d'avril 1912.

MEYER (Henry). — Grav. au point. et aquat. en coul. — Né vers 1780, trav. à Londres.

Il a gravé aussi Harlow, J. Hoppner, Huet-Villiers, J. Jackson, Sir Th. Lawrence, C.-R. Leslie, W. Owen, J. Ramsay, J. Reynolds, Maria Singleton. (Voir ces dern.)

Portraits. — **Alexandre Ier, Empereur de Russie,** d'ap. Volkoff (1814): chez (?), 1912, 20 fr.; Dorotheum, 1912, 45 fr. — **Blücher** (Le général), d'ap. un dessin de la princesse Wilhelm): Amsl. et R., 1912, 82 fr. — **Miss O'Neill, in the Character of Belvidera,** en pied, d'ap. A.-W. Devis: Halle, 1911, t. b., imp. coul., 438 fr.

The Father's delight, d'ap. W. Derby. — Sotheby, 14 juillet 1919, imp. coul., 1.000 fr. — Christie, 25 nov. 1919, avec le pendant, **The Mother's pride,** par A. Cardon, d'ap. W. Lodd, imp. coul., ens., 1.050 fr.

Silver plate of Shannon and Chesapeake, 1816: Puttick, 30 juillet 1920, 53 fr.; chez Maggs, 1921, tir. en bistre, 113 fr.

The Dancing Bear, 1828, d'ap. W.-F. Witherington. — 20 à 25 fr.

D'après (?) H. Meyer. — **Midday Regale of the Tyrolese. — Evening Regale of the Tyrolese** (pend.), par C. Apostol. — Puttick, 13 mai 1920, la paire, en coul., 93 fr.

MEYER (Johann). — Peintre et grav. — 1655-1712. — Fils de Conrad Meyer. (Sujets bibliques, allégories, antiquités romaines, etc.)

MEYER (Johann-Heinrich). — Peintre et grav. — Né à Zürich, 1755-1829.

Le *Schw. Künstl. Lexic.* donne un catal. de ses pl. et une bibliogr., ainsi que pour son fils **Heinrich Meyer.**

Hofbrücke zu Luzern (Pont de la Chapelle et la Wasserthurm, à Lucerne), pl. publ. par Lamy. — Nov. 1920, sup. épr. aquarellée, 900 fr.

Il a publ. à Zürich, chez Fuesli, 1802, une suite de 6 pl., *Carnet de Voyage sur Zug et Schwytz.*

MEYER (Johann-Jakob). — Peintre et grav. — Né à Meilen (Lac de Zürich), 1787-1854.

Bibliogr. — *Schweiz. Künstl. Lexic.*, VII, 397 (1).

Maison de paysan près de Zürich, in-fol. larg. — Cérenville (Zürich, 2 juin 1921), color., marges, 130 fr. (change suisse en sus).

Vue prise de l'auberge de l'Epée, à Zürich (publ. chez Fussli). — En 1911 (?), envir. 100 fr.; Engel-Gros, déc. 1922, color., 430 fr.

MEYER (J.-J.) (Johann Jakob de Meilen (?).

Voyage pittoresque dans le canton des Grisons, en Suisse, vers le lac Majeur et le lac de Côme, etc..., 32 pl. par J.-J. Meyer, grav. par Bodmer, etc., texte de J.-G. Ebel, Zürich, Meyer, in-4° obl., 1827 2e édit. (?) — Chez Lemallier, 1912, cart. de l'époque, les pl. color., 300 fr.; Puttick, 16 janv. 1920, les pl. color., 394 fr. — A la vente du 10 fév. 1921, une réunion de 24 pl., belles épr. color., 800 fr. (Le titre allemand est, en 1er tirage: *Die Neuen Strassen durch den Kanton Graubundten* (Grisons)... 35 aquat. par Hegi, Rordorf, Meichelt, Bodmer, texte du Dr Ebel, Zurich, J.-J. Meyer, 1825, gr. in-4° obl.: Engel-Gros, 8 déc. 1922, compl., t. bel ex. dem.-veau, couv. de publ. conserv., 800 fr. — A la même vente, **Baden**, par R. Bodmer, belle, color. 100 fr.)

MEYER. — Il y a encore une foule de peintres et de grav. de ce nom. Parmi eux, il convient de citer **Andreas Meyer**, de Zurich (Schw. K. Lex., VII, 380). — Un aquaf. contempor., **E.-H. Meyer** (portraits). — **Georges Friedrich Meyer,** de Mannheim, 1755-1809. — **Georges-Friedrich Meyer,** de Bâle, 1645-1693. — **Hans Meyer,** aquaf. allemand contemporain (2). — **Hendrik Meyer,** d'Amsterdam, mort à Londres, 1737-1793. — **Heinrich Meyer,** de Zürich, 1802-(?) (3). — **Hubert Meyer,** de Linz, lith., vers 1850. — **Joachim Meyer,** grav. sur bois, à Strasbourg, mil. du XVIe siècle. — **Johann-Daniel Meyer,** grav. et édit., à Nüremberg, mort vers 1772. — **Johann-Conrad Meyer,** lith., de Schaffouse, 1809-1871. — **Johann-Ludwig Meyer,** de Knonau, 1705-1785. — **Ludwig Meyer,** inventeur du toposcope, 1809-1864. — **P. Meyer,** grav., fin du XVIIIe siècle (pl. d'ap. les maîtres). — **Rudolf-Theodor Meyer,** fils de Dietrich Meyer, 1605-1638. — **Theodor-Heinrich Meyer,** grav. sur bois de Schaffouse, 1847-1903. — **C. Theodor Meyer** (XIXe siècle): ventes Perl, 1911, 10 à 20 fr. la pièce (paysages).

MEYERINGH (Albert). — Peintre d'hist. et grav. — Né à Amsterdam, 1645-1714.

Bibliogr. — Bartsch, V, 351.

Il a gravé une trentaine d'eaux-fortes, sujets rustiques, etc. — Œuvre: anc. ventes: Rigal, 71 fr.; Pallière, 80 fr. — Beurdeley, 1920, 3 pl., **Le Pont, Sarcophage, Paysage** (avec une pl. de Francisque Millet), 40 fr.

---

(1) Le même recueil ne cite pas moins de 4 autres artistes avec le même prénom. Ch. Le Blanc, dans son *Manuel,* III, 22, semble avoir confondu entre eux les cinq Johann Jakob Meyer. A celui qu'il cite, il donne les dates de 1749-1812, dont nous n'avons pas trouvé trace dans le répertoire suisse. Le graveur paysagiste dont il est question ici a signé ses planches « Johann-Jakob Meyer de Meilen », vraisemblablement pour se distinguer de ses homonymes, et elles sont dessinées et gravées par lui. Le graveur de Meilen est-il celui qui a collaboré à la *Collection des Habitations rurales,* suite de 24 pl. in-8 publiée chez Keller et Füssli? C'est un point que nous n'avons pas éclairci. Mais la 1re pl. que nous citons n'en fait pas partie, étant d'un format très supérieur.

(2) « Qui a repris avec succès le thème de la Mort... », dit Rosenthal, *La Gravure,* p. 420.

(3) Personnage distinct de Hans-Heinrich Meyer, peintre, grav. et critique d'art (1760-1832), ami de Gœthe, qui a publié *L'Histoire des Beaux-Arts chez les Grecs.* Dresde, 1824, 2 vol. in-8.

A la vente Engel-Gros, 8 déc. 1922, 1 pl. par H. (Heinrich?) Meyer: *Ansicht eines Theiles von Zürich,* color. (jaunie), 170 fr.

MEYS (Ferdinand de). — Peintre. — Mil. du XVIIIe siècle.

Gravé par J.-J. Avril, Sergent, P.-A. Tardieu.

Bibliogr. — Une étude dans *Artistes oubliés*, par M. Fournier-Sarlovèze, Paris, 1902, in-4°.

MEYSSENS (Les), père et fils, d'Anvers. — **Cornelis Meyssens,** né en 1646, fils du suiv. — **Johann Meyssens,** peintre, grav. et édit., né à Bruxelles, en 1612.

Le premier a gravé A. Blomaërt, Diepenbeck, etc. — Le deuxième a gravé W. Hollar, Rubens, Van Dyck, Waumans.

Ils ont gravé et édité des suites de portraits comme *Het gulden Cabinet... door Corn. de Bie* (en collab. avec d'autres grav.); *Effigies des forestiers et comtes de Flandre*, 47 pl.; *Les Effigies des ducs de Brabant; Effigies des Empereurs d'Autriche*, 14 pl.; *Pourtraits des Souverains Princes et Comtes de Hollande*, 40 pl. : (chez Parsons, 1920, réunion de 37 pl. de cette dern. suite, remontées, 13 fr.)

Johann Meyssens est surtout connu comme un des éditeurs de l'*Iconographie*, de Van Dyck (1) où figure **son portrait**, gravé par Corn. Galle (Dutuit, n° 128).

MEYTENS (Les). — Voir « **Mytens** ».

MEZIERE. — Grav. en man. de crayon. — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr.

Dubus de Préville (l'acteur), dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, 1792. — Chez Geoffroy, 1914, 15 fr.

MIAHLE. — Dess. et lithogr., espagnol (?). — Époque romant.

Isla de Cuba pintoresca, album de 36 lith. (vers 1830). — Chez Lemallier, 1917, dem.-mar. de l'époque, 100 fr.

MICHALEK (Ludwig). — Aquafort. contempor.

Vente Perl, 1911: **Heimweg**, imp. coul., gr. jap., 44 fr.; **La Mère de l'artiste**, *id.*, 9 fr.

MICHAULT (Georges). — Grav. au bur., d'Abbeville. — Né en 1752. — Elève d'Aliamet.

Il a gravé Carmontelle et diff. maîtres, et collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et au *Musée français*.

Un **Michaud** (?), non cité, a gravé Garneray. — Un **Michaux** (?) a dessiné 10 vign. et 10 c.-de-lampe pour *La Henriade*, in-4°, de Londres, 1728, qui contient aussi des fig. de De Troy, Lemoine et Vleughels.

MICHEL (A.). — Grav. burin. — Mil. du XVIIIe siècle. — Vignettes.

Voir Taunay, qu'il a gravé.

MICHEL (Jean-Baptiste). — Grav. burin. — Né à Paris, 1748-1804. — Elève de Chenu.

Voir Blarenberghe, F. Boucher, Carmontelle, M.-A. Challe, Chevalier, Col-

---

(1) L'édition de Meyssens vient après celle de Gillis Hendricx. Elle a paru d'abord vers 1660, sans autre changement que l'adresse précéd. effacée. Son adresse à lui n'a été effacée que vers 1670. Il est probable que les 34 portraits décrits par Wibiral représentent la suite à peu près complète de l'édition.

son, Garnerey, Harguiniez, W. Miller, W. Peters, J.-B.-M. Pierre, Pougin de Saint-Aubin, D. Téniers, Verkolje, B. West, qu'il a gravés.

Plus. pl., d'ap. les maîtres anciens (Berretini, Cignani, Le Nain, N. Poussin, Salv. Rosa, Rubens, Velasquez, Léonard de Vinci).

Un Michel a collab. à l'édit. de J.-J. Rousseau de 1788-93.

MICHEL. — Citons encore **François-Pierre Michel**, grav. de topogr (pl. d'ap. Melling, *Voyage de Constantinople*). — **Jean Michel**, grav. bur., d'Avignon (qq. portr.). — **Marin-Ovide Michel**, né en 1753, qui a collab. au *Cabinet Poullain* (et à la *Galerie du Palais-Royal* (?) et gravé J.-B. Huet. — Le peintre **Georges Michel**, au mil. du XIXe siècle (16 eaux-f. d'après ses œuvres dans l'ouvr. de A. Sensier sur cet artiste, paru chez Lemerre, en 1873, gr. in-8).

MICHEL de LORRAINE. — Voir « **Lorraine** ».

MICHEL-ANGE. — Voir **Buonarotti** (1).

MICHELIN. — Un peintre de portr. de ce nom au XVIIe siècle (voir R. Nanteuil, R. D., II). — Un autre a été gravé au XVIIIe siècle par J. Daniell. — Siret (édit. de 1866) ne cite qu'un peintre d'histoire, **Jean Michelin**, 1632-1696.

MICHELIN (Jules). — Aquafort. contemp.

Bermond, 1912, 8 pl. (**L'Inondation, Les Bords du Sichon, à Vichy, La Bourboule, Royat**, etc.), 22 fr. — Mars 1913, 50 paysages divers, signés, 22 fr. — 31 oct. 1919, 32 pl. (**Vichy, La Bourboule, Croissy, Royat, Saint-Cloud,** etc.), plus. d'état, 35 fr. — Beurdeley, 1921, 35 paysages, 100 fr. — Chez Prouté, 1921, 12 pl. (**Fontainebleau, Montgeron, Brunoy, Chatou,** etc.), envir. 8 fr. la pièce.

MIDART (Lorenz-Ludwig). — Peintre et grav. — Né à Metz. — 1733 (?)-1800. — Trav. à Soleure.

Bibliogr. — *Schw. Kunstl. Lexic.*, suppl., II, 309.

(*Fêtes de Soleure à l'occasion de l'arrivée dans cette ville du marquis de Vergennes, ambassadeur de France*, 25 août 1777) : **Entrée de Son Excellence... dans l'Eglise collégiale...**, etc. — **Prestation du serment de Son Excellence**, etc. — **Feu d'artifice.** — **Illumination** (suite de 4 gr. pl. in-fol., grav. et publ. par Chr. de Méchel). — 21 déc. 1918, les deux premières pl., ens., 100 fr. ; 28 mai 1920, *id.*, encad. (cassures), 110 fr. ; chez Prouté, 1922, *id.*, à tt. mg., 180 fr.

Portr. avec armes de M. de Wallier, avoyer de Soleure (d'ap. Corty). — Helbing, 1912, « en coul. », 25 fr.

Batailles de Morgarten, Laupen, Sempach, Nafch, Morat et Dornach (suite de 6 pl. in-fol.). — 10 fév. 1921, la suite, t. b., color., 350 fr.

MIDDIMAN (Samuel). — Dess. et grav. burin, à Londres. — 1746-1818 (?). A gravé aussi Loutherbourg.

---

(1) Parmi les grav. qui ont interprété Michel Ange, nous avons omis de citer Fr. Bartolozzi, D. Cunego, d'Aviler ; dans sa Bibliogr., l'ouvr. d'A. Cotti, *Vita di Michel Angelo Buonarotti*, Florence, 1875, 2 vol. gr. in-8 (nombr. pl.). En 1921 a paru un ouvr. de M. Louis Demonts, *Les Dessins de Michel-Ange au Musée du Louvre*, pet. in-4° en portef. avec 15 pl. en phototypie (25 fr.).

Le Dr P. Garnault a publ. une étude sur *Les Portraits de Michel-Ange* (avec 20 portr. dont 10 inédits), Paris, Fontemoing, 1913, gr. in-8 (62 fr., br.). — Voir aussi aux articles Bonasone, d'Aviler, Girodet, Suavius.

Il a exécuté, d'ap. Cipriani, Hodges, Smirke, Farington, une série de sujets empruntés au Théâtre de Shakespeare. — Quelques pl. d'ap. les maîtres. A l'anc. vente Rigal, **Shepherd's Amusement,** d'ap. Berghem, en 2e état, lettre ouverte, 52 fr.

Il a publ. chez Boydell, 1784-1792, *Select views in Great-Britain*, suite de 68 pl. in-4° obl., d'ap. diff. artistes: chez Lemallier, 1913, dem.-mar., 25 fr.

MIDOLLE (Jean). — Calligraphe. — Trav. à Genève, entre 1830 et 1837.

Il a publ. des suites de pl. lithogr. — Chez Nourry, 1913, réunion de trois ouvr. : *Ecritures anciennes d'après des manuscrits..., Spécimen des écritures modernes...; Galerie, Compositions avec écritures anciennes et modernes,* Strasbourg, 1834-1835; ensemble, 3 vol. in-fol. obl. (120 pl.), dem.-chagr., 25 fr. — *Recueil ou alphabet de lettres initiales historiques...,* Gand, 1846, 1 vol. in-fol., 25 pl.: fév. 1910, cart., 7 fr.; chez Lemallier, 1913, dem.-chagr., 35 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 25 fr.

MIELE (Jan), ou **Miel,** ou **Meel,** dit **Bieke** ou **Jamieli.** — Peintre et grav. flamand. — Né à Anvers (?), 1599-1664. — Elève de Seghers.

Il a gravé 11 eaux-f. originales (1). — Selon Dutuit, V, 185, ce nombre s'élève à 14. — Bartsch, I, 335. — 3 de ces pièces ont été grav. pour l'ouvrage de Strada, *De Bello Belgico*, Rome, 1640. Ce sont: **Le Siège de Maestricht en 1579, La Prise de Maestricht, La Prise de Bonn en 1588** : la série, anc. ventes : Rigal, 66 fr.; Rob. Dumesnil, 27 fr.; Debois, 79 fr. — Parmi les pl. les plus recherchées de l'œuvre : **L'Epine dans le pied** : Rigal, 19 fr.; Rob. Dumesnil, 27 fr.; Debois, 30 fr. (il y a des épr. postérieures); **Le Cercle de Popilius** (2 états, dont le 1er avec le nom du maître en ital. majusc.): Rob. Dumesnil, les 2 états, 76 fr.

Quelques pl. de l'œuvre, passées dans le fonds de Rossi et de la calcogr. romaine, ont des tir. postér.. — (Pl. d'ap. lui dans le *Musée français* et le *Recueil du Cabinet Boyer d'Aguilles* (voir Coelemans).

MIEREVELT (Michel-Jansz) ou **Miereveldt.** — Peintre et grav. — Né à Delf en 1567, mort en 1641. — Elève de G. Wierix, pour la gravure.

Bibliogr. — H. Havard, *Michiel Van Mierevelt et son gendre,* Paris, 1894, gr. in-8, nombr. fig. (2 à 3 fr. br.). — Obreen : *Archiev voor nederlansche Künstgeschiednis,* I-VII, 1877-1887. — Von Würzbach : *Niederländsches Kunstl. Lexic.,* t. II.

Son Portrait, par Delff, d'ap. Van Dyck (Wibiral, n° 26 de l'*Icononographie de Van Dyck,* voir Van Dyck; n° 47 du catal. de W. J. Delff par Franken).

Son œuvre de portraits a été interprétée surtout par J. B. Delff, voir ce dern. — Il a été gravé aussi par B. Bolswert, G. Jacobi, J. Matham, R. Morghen, F. et J. Müller, Nic. Pitau, Suyderhoef, G. Valck (voir ces dern.). — On trouve des pl. d'ap. lui dans l'*Histoire de France* de l'abbé Velly; elles ont servi aussi dans l'*Europe illustre* et ailleurs.

On cite 2 eaux-f. orig.: **Judith** et **Jésus et La Samaritaine.**

MIERIS (Les) de Leyde. — **Franz van Mieris, dit le Vieux,** né à Leyde, 1635-1681, peintre et aquaf.. — **Franz van Mieris, le jeune,** peintre et aquafort., petit-fils du précéd., 1689-1763. — **Jan Van Mieris,** fils aîné de Franz le Vieux, 1660-1690, peintre. — **Wilhelm van Mieris,** peintre et aquaf., fils du premier et père du second, 1662-1747.

On cite, de chacun d'eux, sauf de Jan, une eau-forte.

Portraits de F. V. Mieris le vieux. — Par Blooteling, d'ap. lui-même;

(1) « D'autant plus admirables, dit Joubert (*Manuel* II, p. 235), qu'elles se distinguent par un clair-obscur produit par des ombres très légères, mais très savamment distribuées. »

man. noire : Stuttg., 1913, 9 fr. ; nov. 1912, 7 fr. — Par Karel de Moor : Lanna, 8 fr. ; Bermond, 1912, t. b., 18 fr. — Par Miger.

(On trouve de nombr. pl. gravées par Hend. Barij, Basan, Blooteling, Demarteau, Duflos, J. Greenwood, J. S. Klauber, J. Massard (1), J. G. Wille. — J. Van der Spyk a gravé les 13 pl. anatomiques de l'ouvr. de C. Trioen, *Observationes medico-chirurgicae* (1743 (?). — Voir aussi *La Galerie du Comte de Bruhl. La Galerie des peintres...,* etc)

MIERY (J.). — Dess. et peintre (?). — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr.

Les grav. Boetger, Citalis et Gabrieli ont exécuté, d'ap. lui, des portr des enfants de Louis XVI. (Voir t. I, p. 75, t. II, p. 215 du présent ouvr.) — S. Citalis a gravé en pend. **Louis XVII** et **Marie-Thérèse-Charlotte,** bustes ovales entourés de drapeaux et de guirlandes, bistre et coul. — Vente L. F. X. S., fév. 1912, 2 petits portr. de **Louis XVII** « grav. par un anonyme » (?), 170 fr.

MIGER (Simon-Charles). — Grav. bur. — Né à Paris, 1747-1805 : élève de C. N. Cochin fils (2).

Voir Fr. Boucher, J. Boze, L. F. Cassas, Cauvet, Choffard, C. N. Cochin, Duplessis, Fragonard, Mlle Gérard, Greuze, Isabey, Mme Labille-Guyard, Leclerc, Monsiau, Restout, Touzé, Vanloo, J. Vernet, Vien, L. Vigée, qu'il a gravés.

Bibliogr. — Bellier de la Chavignerie (E.) : *Bibliographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger,* Paris, 1856, in-8, 1 portr. (4 à 5 fr. en 1/2 perc.).

Son Portrait. — 1. Par lui-même. — 2. Par Regim, d'ap. Mlle Capet : chez (?), 1912, 5 fr.

Charles (l'aéronaute) **aux Tuileries, 1er déc. 1783** (médaill. circul. où se voit la base d'un ballon sphérique). — Chez (?), 10 fr. ; chez Mayer, 1912, t. b., 25 fr.

Charles (J. A. César), aéronaute : chez Mayer, 1913, 15 fr.

(*Autres portraits*). — **Glück,** d'ap. Duplessis : chez Mathias, 1913, 8 fr. — **J. A. Lejeune,** musicien, d'ap. Dumont : chez Geoffroy, 1914, 3 fr. — Chez Mayer, 1913 : **Bailly,** maire de Paris, 3 port. diff., 20 fr. ; **Bouguer (Pierre),** mathémat., d'ap. Perronneau, avant l. l., 25 fr. ; **Grignon (P. C.),** d'ap. Pujos, 15 fr. ; **Mme Adelaïde** et **Mme Victoire,** filles de Louis XV, d'ap. Mlle Capet, la paire, 30 fr. ; **Visinier (Mme),** d'ap. J. B. de Bondy. 15 fr. — Chez Prouté, 1922, **Caillot,** acteur, d'ap. Voiriot, 8 fr. ; **Dortous de Mairan,** d'ap. Cochin, 12 fr. ; **La Ruette,** *id.,* 6 fr.

S. C. Miger a collab. à *L'Histoire de la Maison de Bourbon,* de Desormeaux (voir Moreau), à *L'Ovide* de 1767-71, à la *Galerie française,* de Restout, au *Musée français.*

MIGNARD (Nicolas). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Troyes, en 1606, mort en 1668.

Gravé par Et. Baudet, les Poilly, Nic. Pitau le Vieux, J. J. Thurneysen, Ant. Masson.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, I, 99,

On compte 9 pl. orig., toutes d'ap. Annibal Carrache (1er état avec l'adr. de Langlois, le 2e avec celle de Mariette ; qq.-uns ont un 3e état, l'adr. de Mariette effacée, une (**Le Triomphe de Bacchus**) avec l'adresse de Le Blond, effacée ensuite pour celle de Drevet : Prouté, 1922, 2 pl., sans indic. d'état, doublées, 8 fr. la pièce.

Son fils **Paul Mignard,** 1640-1691, a gravé qq. eaux-fortes. — L'autre, **Pierre Mignard le jeune,** n'a pas laissé de gravures.

---

(1) L'*Erigone,* gr. in-fol. larg. : chez Prouté, 1922, à la lettre grise, avant la dédic., 80 fr.

(2) D'ap. d'autres bibliogr., il est né à Nemours en 1736 et mort à Paris en 1820.

MIGNARD (Pierre). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Troyes, 1612-1695. — Fut premier peintre du Roi après la mort de Ch. Lebrun (frère du précéd.).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, I, 107. — Voir aussi : Monville (Abbé de), *La Vie de Pierre Mignard,* avec le poème de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, Paris, 1730, in-12 (avec le portr. par Hecquet) (10 à 20 fr. en veau anc., 1913). — *Vies des premiers peintres du Roi,* Paris, 1752, par Desportes, Caylus et Watelet.

On cite de lui une seule eau-forte, **Sainte Scolastique à genoux devant l'autel,** in-fol. haut.

Portraits de Pierre Mignard. — Par G. Edelinck, d'ap. lui-même (R. D., 274). — Par G. F. Schmidt, d'ap. Rigaud. — Par Vermeulen, d'ap. lui-même : Bermond, 1912, 38 fr.; Pelliot, 1913, 20 fr. — Par R. Hecquet, dans la biogr. de Monville.

Son œuvre a été gravée par Alix, les Audran, J. L. Benoist, Cathelin, N. Colin, Cundier, Daullé, P. Drevet, Cl. Duflos, G. Edelinck, Ficquet, Gantrel, Grignion, Nic. Habert, Henriquel-Dupont, Janinet, J. Lenfant, R. Lochon, Ant. Masson, R. Nanteuil, Natalis, Nolin, V. M. Picot, N. Pitau, les Poilly, R. Rheyer, J. L. Roullet, L. C. Ruotte, F. G. Schmidt, Van Schuppen, G. Scotin, E. Scriven, S. Silvestre, P. Simon, L. Surugue, S. Thomassin, J. Van Troyen, C. Vermeulen, etc. (voir ces dern.).

Un des portr. les plus souvent reproduits est celui de Molière (par J. Punt, Cathelin, Delvaux, etc. (édit. de 1741, 1744, 1749, 1750, 1773, 1784 des *Œuvres de Molière*).

On trouve des pl. dans le *Musée français,* des reprod. en phototypie des cartons des Gobelins, dans un ouvr. in-fol. publ. en 1910, à Versailles, chez Bourdier (intr. par M. de Nolhac) (50 à 60 fr. en portef.).

MIGNERET (Adrien). — Grav. bur. — Né à Paris en 1786; élève de Langlois; mort en 1840.

Quelq. pl. d'Histoire d'ap. H. Vernet, Schnetz, Steuben, etc. — Une pl. non citée, **La Harpe** (nov. 1910 ?), 22 fr. — **A. J. Bénard, dit Fleury,** comédien (pl. non citée) : chez Mayer, 1912, 5 fr.

MIGNON (Abel). — Grav. contemp., né à Bordeaux.

Gentilhomme assis, d'ap. Fr. Hals : chez Prouté, 1921, avant l. l., sign., 6 fr. — **La Fée aux iris** : chez Rapilly, 1914, 5 fr.

MIGNON (Jean) ou **Migon.** — Peintre et grav. — Biographie mal connue. — Trav. à Fontainebleau entre 1537 et 1540.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 367. — F. Herbet, *Les Graveurs de l'Ecole de Fontainebleau,* fascic. IV, p. 41 (chapitre sur Jean Mignon (1).

La seule pl. signée décrite par Bartsch représente un **Homme demandant de l'argent à un prince.**

Œuvre. — Vente Renouvier, 1911, 5 pièces, **Adoration des Mages** (F. H., n° 4), **Mort de Cléopâtre** (11), **Pâris enlevant Hélène** (12), **Les Grecs s'emparant du Palais de Priam** (13), **Le Cheval de Troie** (14), les 2 premières, t. b., 25 fr. — Même vente, 4 pl., t. b., **Marcus Curtius** (16), **Vénus pleurant Adonis** (19), **Vénus au bain** (20) et une copie, 24 fr. — Même vente, 3 pl., **Le Jugement de Pâris** (21), **Deux femmes flanquant un cartouche** (25), **Le Jugement dernier** (27), 32 fr. — (2 de ces pièces sont grav. d'ap. des émaux de P. Raymond.)

---

(1) Le catal. de 27 eaux-f. originales a été établi par Herbet sur les présomptions d'A. Bartsch. Ce dernier a décrit une pièce unique portant la marque « Io Migon », qui se rencontre sur une autre estampe représentant la décoration des médaillons de la chambre d'Alexandre à Fontainebleau.

Strutt (Biographical Dictionary) mentionne une pl. représentant *Abraham et les enfants de Heth.*

MIGNOT (Daniel). — Grav. ornemaniste (joaillerie). — Fin du XVIe siècle et début du XVIIe.

Bibliogr. — Guilmard, t. I, p. 375, Ecole allemande du XVIe siècle, n° 60 (1).

Œuvre. — Vente Vivenel, 1862, 58 pièces, 180 fr. — Garnier, 1916, *Ornements pour la bijouterie*, 9 petites pl. petit in-4° remmarg., la 1re (un alphabet sur fond noir), signée, dat. 1595, et le même recueil, contenant une pl. de G. Sordot et 2 de H. Hensel, ensemble, 1/2 chagr., 220 fr. — Même vente, *Pendeloques*, 11 pl. dat. de 1593, remmarg., 1 vol. 1/2 mar., 150 fr.

On trouve des pl. grav. d'ap. Mignot, par A. Clerget, dans les *Mélanges d'ornements* d'E. Leconte, in-fol,, 1838, 73 pl d'ap. divers ornemanistes (25 à 30 fr. en 1/2 chagr.).

MIGNOT (Victor). — Peintre et aquaf. contemp.

Perl, 1911, **Pêcheurs de moules,** sign., 15 fr. — Chez Rousseau, 1916, le **Général Joffre** et le **Roi Albert Ier** (eaux-f.), 40 fr. la pièce.

Il a illustré *Figures de Paris* (texte par div. écrivains), Paris, Floury, 1901, in-4° (tir. à 218 ex.; chez Melet, 1913, ex. unique, jap., avec les 20 dessins orig. et 2 suites, dem.-mar. Carayon, 300 fr.).

MIJTENS (Jean). — Voir **J. Meyssens** (?).

Reinier Paw (2). — Sassen, 1910, sup. épr., 304 fr.

MILANI (Aureliano). — Peintre et grav. bolonais. — 1675-1749.

Bibliogr. — Bartsch, XIX, 439.

Il a gravé en 3 feuilles gr. in-fol. en larg. un **Portement de croix**, daté de 1725, qui n'est pas sans mérite (40 à 50 fr. (?).

MILATZ (F.-A.). — Peintre et aquaf. de Haarlem. — 1763-1808.

Il a gravé un certain nombre d'assez bons paysages dans le goût de Waterloo (3 séries de 6 pl. chacune, in-fol., in-4° et in-8, toutes en largeur.)

MILBERT (Jacques-Gérard). — Peintre, naturaliste et voyageur. — Né à Paris, 1786-1840.

Vues de l'Amérique septentrionale, lith. par V. Adam et Bichebois, Paris, Noël ainé. — Chez Rousseau, 1916, chaque pl., 5 fr. — Em. Deroy a aussi lithogr. plusieurs vues américaines: Puttick, janv., mai et juin 1920, **View of New-York, taken from Weahawk,** en coul., 80 et 105 fr.: **Interior of New-York, Provost Street,** *id.*, 105 fr.; **Albany**, *id.*, 80 fr.; **General view of West-Point**, *id.*, 94 fr.

L'atlas du *Voyage pittoresque dans l'Ile de France, Cap de Bonne-Espérance*, etc., Paris, 1812, in-fol. obl. (45 pl.), cart. du temps, 12 à 15 fr.

On trouve encore des lith. dans les séries publ. par Osterwald et Rittner, d'ap. Bonington et autres. On les vend au détail, 2, 3, 4 fr. la pièce.

MILBOURNE (John). — Peintre de portr., en Angleterre. — Fin du XVIIIe siècle (3).

Courtship. — Matrimony (pend.), par Th. Gaugain, imp. coul. — Paires : Puttick, juin 1910, 394 fr.; Christie, mars 1920, 472 fr., et janv. 1920, 210 fr. — D. de B..., mai 1920, la 1re seule, tt. mg., 280 fr.

---

(1) Guilmard décrit les séries de pl. de la collect. Foulc. Elles sont datées 1593-1596-1616.

(2) Nous n'avons pas réussi à repérer cette pl., qui, en tous cas, ne fait pas partie de l'*Iconographie* de Van Dyck.

(3) Prix de la Soc. des Arts en 1764. — Expos. à la Royal Academy en 1773-74.

MILCENDEAU (Ch.). — Peintre et lith. contemp.

Chez de Vries, 1916, **Jeune fille assise, tenant une fleur**, envir. 10 fr.; **Pour les Bleus de Bretagne**, menu du 1er mars 1900, 5 fr.

MILCENT. — Dess. et grav. (?) de topogr. — Fin du XVIIIe siècle. — Non cité par les bibliogr. (1),

Vente M. P. D., 1907, suite de *Quatre Vues de Paris*, gr. in-fol. larg., 55 fr.

MILIUS (F.-A.). — Grav. bur. et eau-f. — 2e moitié du XIXe siècle.

A collab. à div. ouvr. illustrés, *Fortunio*, de Th. Gautier (Amis des Livres, 1880, *Petits poètes du* XVIIIe *siècle* (Quantin, 1879-1886). — Chez Rouquette, 1913, suite (front. et 5 fig.) pour les *Œuvres de Crébillon*, Quantin, in-16, jap., remarque, 6 fr., *id.*, avant l. l., holl., 5 fr. — Suite (portr. et 7 eaux-f.), pour *Le Neveu de Rameau*, de Diderot, in-8: chez Gilbert, 1913, 7 fr. 50 (l'ouvrage entier, chez Rouquette, 1922, jap., br., 40 fr.)

Il a gravé des pl. sépar., d'ap. Rembrandt, Madrazo, Schreyer, Roybet, Orchardson, J. Breton, G. Guillaumet, Fromentin, etc.

MILLAIS (Sir John-Everett). — Peintre. — Né à Southampton, 1829, mort à Londres, en 1896.

En 1865, a paru *Millais Illustrations*, 80 bois in-4°, d'ap. lui: chez Parsons, 1920, couv., 10 fr.

Irving (Henry), l'acteur, mezzot. par (?). — Chez Maggs, 1920, chine (sign. par Irving), 132 fr.

Rosalind and Celia, mezz. par W. H. Shury. — Puttick, mars 1920, 50 fr.

Les Adieux. — Le Retour (pend.), par S. Cousins et T. Barlow. — 28 mai 1920, la paire, avant l. l., 20 fr.

Christie, 5 juin 1920, 2 pl. par Brunet-Debaines, **Over the Hills** et **Murthley Moss,** avec une autre pl. du même, 145 fr. — *Id.*, 27 mars 1922, 4 pl. (**La Fiancée de Lammermoor, Lilac, For the squire, Still for a moment**; par Barlow, G.-H. Every, J. Zobel, épreuves d'artiste), 80 fr.

Sotheby, 1er nov. 1921, **The Boyhood of Sir Walter Raleigh**, 3 épr., 38 fr.

Th. Chauvel, Gaujean, Rajon, Waltner, etc. ont donné des interprét. de ses tableaux. Il a collab. aux *Sélections* du Etching-Club, à Londres (2).

MILLER (Andreas). — Grav. bur. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Portraits. — Sotheby, juin 1919, **King (William)**, évêque de Derby, d'ap. Jarvis, 33 fr. — **Francis Edward Stuart** (Le Vieux Prétendant), d'ap. Buttrell: chez Maggs, 1920, 263 fr. — On cite encore **Isabelle-Claire-Eugénie**, gouvern. des Pays-Bas, d'ap. Rubens (pl. commencée par Haid, dont on lit le nom dans les prem. épr.), des portr. d'ap. G. Kneller (entre autres celui d'**Addison**, publ. en 1761 dans les œuvres de ce dern.).

MILLER (William). — Peintre de genre anglais. — 1740-1810.

Animal affection, par J. Godby. — Puttick, juin 1920, « en coul. », 132 fr.; nov. 1920, avec **Innocent Recreation** et **Betsy in Trouble**, par Schiavonetti (la dern. pl. d'ap. Russell), imp. coul., mal conserv., 275 fr.; avril 1913, **The Dog's first sight of himself** et **Innocent Recreation**, par Schiavonetti et Bonnefoy, imp. coul., 54 fr.

Peasant Children, par T. Gosse. — Christie, juin 1920, imp. coul., 249 fr.

---

(1) On ne cite qu'un paysagiste de Cambrai, Adolphe Milcent, qui trav. au mil. du XIXe siècle.

(2) Il a été, par ses qualités de peintre, qui le placent très au-dessus de ses émules, le chef véritable de l'école préraphaélite, dont Ruskin était le théoricien, et son influence a été considérable sur l'art en Angleterre dans la seconde moitié du XIXe s.

Feeding Poultry, par J. Godby. — Christie, mars 1919, imp. coul., 185 fr.

You can't spell. — You can't write (pend.), par R. Cooper, imp. coul. — Bangel, 1911, la 2e seule, 120 fr. — La paire : D. de B..., mai 1920, 415 fr. ; 14 janv. 1921, 270 fr. — *Copies* des mêmes, par Bonnefoy : Sotheby, le 5 mai 1919, paire, imp. coul., 132 fr.

Pl. pour la *Shakespeare Gallery*, de J. Boydell. — Dorotheum, 1910, **Romeo and Juliet** (Acte Ier, 5), par Facius, color. anc., 375 fr.; **Henry VI** (IV, 5), par J.-B. Michel et W. Leney, « en coul. », 542 fr. (*id.*, G. et Ranschb., 1910, 261 fr.). — Bœrner, 1911, **Portr. de Shakespeare**, par J.-B. Michel, 25 fr.

Pl. pour *Werther*, édit. Boydell, 1785, in-fol. — Perl, 1913, 2 pl. par W. Sedgwick, **View of Walheim** et **Visit to the vicar**, 30 fr.

William Pitt, par J. Murphy, 1797. — Chez G. Mayer, 1912, t. b., 400 fr.; chez Maggs, 1921, 420 fr.

J. Cary a gravé le portr. de **Mrs Jordan in the character of the Romp** : Halle, 1911, imp. coul., 375 fr.

MILLER. — Encore plus. peintres ou grav. de ce nom, en Angleterre. — Un **Miller** (ou Millar (?) a gravé, d'ap. Read, **Rustic Courtship**, 1793 : avril 1913, sup., imp. coul., 430 fr. — Un **Miller**, à la même époque, a exécuté ou édité 73 pl. pour *The Costume of the Russian Empire*, London, 1803, gr. in-4° (coté par Vinet envir. 100 fr.; en 1912, 31 pl. de *Costumes anglais*, color., se vendaient 23 fr. — **J.-C. Miller,** peintre de marines (vers 1835 (?), a été grav. à l'aquat. par W.-J. Bennett : **The Steamship Milwaukee bound up Lake Erie** : chez Maggs, 1921, en coul., 263 fr. — Au mil. du XVIIIe siècle, un **J.-S. Miller : Evening,** 1766 : avril 1913, 20 fr. — Le grav. **W. Miller,** mil. du XIXe siècle, a collab. au *Landscape Annual* et gravé aussi J. M. W. Turner.

MILLET (Eugène). — Aquaf. — Fin du XIXe siècle.

Il a gravé 6 eaux-f. pour le *Petit Manuel d'Art à l'usage des ignorants*, de J. Dolent, Lemerre, in-12, 1864 (envir. 10 fr., br.; chez Gougy, 1912, beau mar., 50 fr.).

MILLET (Jean-François), dit **Francisque.** — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Anvers, 1643-1680.

Bibliogr. — Bartsch, V, 223. — Rob. Dumesnil, I, 245.

On cite 3 eaux-f., in-4° en larg., toutes rares. — **Les Deux Amants** (Rob.-Dum., 1) : nov. 1907, 5 fr. — **Le Voyageur, le bâton à la main, dans un paysage** (2). — **Vue d'une ville antique** (3). — Beurdeley, 1921, les pl. 1 et 3 (avec 2 pl. de Meyeringh), 40 fr. — A l'anc. vente Rigal, les 3 pièces de l'œuvre, 121 fr.

Peintre de paysages très estimé, J.-F. Millet est représenté dans la *Galerie des Peintres*, de Lebrun, dans le *Cabinet Boyer d'Aguilles* (voir Cœlemans), etc.

Il a été interprété aussi par son élève, le peintre et graveur Théodore. (Rob. Dumesnil, I, 247, XI, 310.)

MILLET (Jean-François). — Peintre et grav. — Né en 1814, mort en 1875.

Bibliographie. — Loys Delteil, *Le Peintre-Graveur illustré*, T. I., 1906 (catal. de l'œuvre gravé) (1). — H. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, X, 63-71. — Ph. Burty, *Les Eaux-fortes de M. J.-F. Millet* (*Gazette des B.-Arts*, sept. 1861). — Alf. Lebrun : *Les Eaux-fortes et autres gravures de Jean-François Millet* (catal.). — Dans le *Studio*, 1902 : *Corot et Millet* (numéro spécial); 1908 : A. Alexandre, *Jean-François Millet*; Fr. Keppel : *The Etchings of J.-F. Millet.* — Mrs Schuyler Van Rensselaer et F. Keppel, *Jean-François Millet, Painter-Etcher* et *The Life and the Etchings of Jean-François Millet* (The Keppel

(1) Le plus récent, de beaucoup le plus complet.

Booklets, first series, n° 2, N.-York). — *The Print Collector's Bulletin*, N.-York, 1908. — Voir aussi: Piedagnel (Alex.), *J.-F. Millet, Souvenirs de Barbizon*, Paris, Cadart, 1876, pet. in-4° (portr. et eaux-f. de Lalanne, Lalauze, Rops, Taiée, etc.): Lemallier, 1913, sur gr. holl., br., 50 fr.; *id.*, chez Rapilly, 1921. — Sensier (Alf.), *La Vie et l'Œuvre de J.-F. Millet*, Paris, Quantin, 1881, in-4° (nombr. reprod., héliogr. h.-texte): Séquestre Strolin, 1921, cart., 125 fr.; chez Rapilly, 1921, bel ex. dem.-mar., 200 fr. (assez rare). — L. Bénédite, *Les Dessins de J.-F. Millet*, avec 50 fac-sim., Paris, 1906, in-fol.: Hazard, 1919, cart. (n° 179), 145 fr.; chez Rapilly, 1921, t. b. ex. jap., rel. vélin blanc, 200 fr. — *Catalogue des peintures, dessins, eaux-fortes réunis à l'Ecole des Beaux-Arts...*, etc., Paris, Quantin, 1887, in-8 (5 à 6 fr., broché). — Ph. Burty, *Maîtres et Petits-Maîtres*, Charpentier, 1877 (p. 278, J.-F. Millet) — W. H. Henley, *Jean-François Millet twenty etchings and woodcuts reproduced in fac-simile*, London, 1881. — R. Milès, *Vingt Peintres du XIXe siècle*, G. Petit, 1911 (reprod.). — Par le même: *Le Paysan dans l'œuvre de J.-F. Millet*, portr. et 25 reproduct., Paris, 1895 (8 à 10 fr.). — *Le Livre d'or de J.-F. Millet par un ancien ami* (17 eaux-f. orig. de Fr. Jacques), Paris, Ferroud, s. d., in-4° (chez Gougy, 1912, dem.-chagr., couv. cons., 30 fr.). — R.-J. Wickenden, *Jean-François Millet*, Print Coll. Quart., II, 1912 et *The Art and Etchings of Jean-François Millet*, Boston, 1914.

Portraits de J.-F. Millet. — Une pointe-sèche par F.-H. Alasonière et diff. reprod. dans les ouvr. cités à la bibliographie.

Eaux-fortes originales (1):

Le Petit Navire (Loys Delteil, n° 1). — Pl. non sign., seulem. 2 épr. connues.

La Planche dite « aux trois sujets » (Femme étendant du linge; Petit bêcheur au repos et **Paysan assis)** (2). — La pl. a été tirée à 10 ex. sur vergé anc., une sur jap. — Epr. complètes: déc. 1912, 55 fr.; chez de Vries, Amsterd., 1916, 100 fr.; 9 mars 1918, 50 fr.; Lotz-Brissonneau, 1918, 23 fr.; Hazard, déc. 1919, 2 belles épr. (une sur pap. verdâtre, l'autre partielle, avant qq. trav.), 185 fr.; Beurdeley, 1920, 85 fr.; 3 mai 1922, avec la pl. n° 4, 70 fr. — Le 1er sujet seul: janv. 1906, 30 fr.; Le Secq, t. b., 85 fr. — Le 2e seul: Curtis, 1907 (avec la pl. 3), 12 fr.

L'Homme appuyé sur sa bêche (3). — Gonneau, 1882, 25 fr.; Barrion, 1904, 40 fr.; Le Secq, 1905 (avec la pl. 4), 165 fr.; avril 1905, 20 fr.; nov. 1909, 28 fr.; Bermond, 1912, 60 fr.; Amsl. et R., 1913, 75 fr.; Hazard, 1919, 2 t. belles épr., 190 fr.; Beurdeley, 130 fr.; Séq. Strolin, 1921, 4 épr. (avec les pl. 4 et 9), 300 fr. — Il y a des tir. postérieurs (envir. 5 fr. la pl.).

Les Deux Vaches (4). — 1er état: avant la signat. de Millet (t. rare). — 2e: avec la signat. (t. rare). — 3e: avec la femme qui se courbe sous le pommier, à dr.: chez de Vries, Amsterd., 1916, envir. 75 fr.; Lotz-Briss., 1918, 80 fr. — 4e: avec des essais de roulette qui rayent la pl.: chez de Vries, 1916, 100 fr.; Amsl. et R., 1913, 84 fr.; Hazard, 1919, 2 t. belles épr., 170 fr.; Beurdeley, 1920, 140 fr. — 5e: les angles du cuivre sont à pans coupés au lieu d'être aigus (tir. postér.): juin 1912 (avec la pl. n° 3), 11 fr. — Sans indic. d'état: Giacomelli, 1915, sur pap. anc., 85 fr.; Le Secq (avec la pl. n° 3), 165 fr.; Christie, juill. 1919, 40 fr.

Moutons paissant (5) (2). — Avril 1899, 18 fr.; Barrion 1904 (avec la pl. n° 4), 95 fr.; Hazard, 1919, 3 épr. (une sup., une de la pl. *rayée*), 200 fr.; Heseltine, juin 1920, 13 fr.; chez Prouté, 1922, 60 fr.

La Planche aux croquis ou à la Tricoteuse (6), sans T. C. ni signat. — Le Secq, 1905 (avec la pl. n° 8), t. belles, 25 fr.; chez de Vries, 1916, sup.,

---

(1) A moins d'indications contraires, tous les cuivres que nous énumérons ici ont été *détruits*. Nous suivons ici, pas à pas, la monographie, parfaite de tous points, de M. Loys Delteil.

(2) Pl. signée en haut « Ch. Jacque », à la suite, selon Lebrun, d'une plaisanterie entre les deux artistes.

150 fr.; tir. postér. (1), 80 fr.; 9 mars 1918, t. b., 30 fr.; Hazard, 1919, 2 t. b. et une épr. partielle, 170 fr.; Beurdeley, t. b., 120 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr.

La Tricoteuse (7). — Giacomelli, seule épr. connue, 205 fr. — (Le cuivre a été perdu.)

Ramasseurs de varech (8). — Gonneau, 16 fr.; avril 1899, 26 fr.; Barrion, 1904, 28 fr.; Le Secq (avec la pl. n° 6), 55 fr.; Hazard, 2 belles épr., 105 fr.; Beurdeley, t. b., 110 fr.; 3 mai 1922 (avec la pl. n° 5), 72 fr.; chez Prouté, 1922, 75 fr.

La Couseuse (9). — 1er état: avant qq. trav. dans le fond, notamment avant les traits horizont., au-dessus des 2 fers à repasser, et les traits verticaux dans le bas du panneau du buffet (rariss.): Théobald, 1910, 213 fr. — 2e: avec les trav. ci-dessus, avant les biseaux autour du cuivre (rare): Sensier, 1875, 38 fr.; fév. 1907, t. b., 75 fr.; déc. 1912, sup., chine, 140 fr.; fév. 1913, chine, 75 fr.; nov. 1913, t. b., 156 fr. ; Hazard, 1919, t. b., 380 fr. ; et autre épr. (avec un 3e état), 190 fr.; 13 fév. 1920, 100 fr. — 3e: le cuivre est biseauté, la marque de l'étau a disparu (tir. postér.): Théobald, 93 fr.; Amsl. et R., 1911, 150 fr.; *id.*, 1913, 175 fr.; Heseltine, juin 1920, 53 fr. — Sans indicat. d'état: Barrion, 2 épr., 85 fr.; Le Secq, sur parch., 60 fr.; juin 1910, pap. anc., 46 fr.; Perl, 1911, chine, 62 fr.; Bermond, 48 fr.; juin 1912, pap. anc., 32 fr.; fév. 1913, *id.*, 60 fr.; mars 1914, *id.*, 128 fr.; mai 1914, 95 fr.; 7 mai 1920, 105 fr.; Beurdeley, pap. anc., 100 fr.; Sotheby, mai 1920, 163 fr.; 3 mai 1922, belle, 140 fr.

La Baratteuse (10). — 1er état: avant les trav. additionnels (extr. rare): Giacomelli, 1905, 310 fr.; Théobald, 650 fr. — 2e: tailles obliques à dr. du plumeau suspendu au mur du fond; traits horizont. sur le terrain à dr., vers le fond, etc.; avant l'adr. de Delâtre (rare): Comte Doria, 1899 (avec 19 pl. de l'œuvre, la plup. en 1er état), 1.500 fr.; Le Secq, t. b., 85 fr.; Curtis, 1907, t. b., chine, 205 fr.; déc. 1912, belle, 100 fr.; nov. 1913, sup. chine, 360 fr.; Hazard, 1919, t. b., 285 fr.; Beurdeley, t. b., 800 fr.; 11 fév. 1921, 400 fr. (Il y a des épr. du 3e état, avec l'adresse non encrée: Hazard, 210 fr.). — 3e: l'adresse de Delâtre, en bas, à dr.: Hédouin, 62 fr.; Barrion, 72 fr.; juin 1906, chine, 42 fr.; Heseltine, 1920, 100 fr. — Sans indicat. d'état: Lessore, 1889, 70 fr.; fév. 1907, 80 fr.; juin 1910, pap. anc., 50 fr.; nov. 1911, t. b., 130 fr.; nov. 1912, 85 fr.; fév. 1914, pap. anc., 126 fr.; mars 1914, *id.*, 205 fr.; mai 1914, 180 fr.; Perl, 1912, pap. anc., 144 fr.; Hazard, 85 fr.; 31 mars 1920, 150 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, 169 fr.; 14 avril 1921, 120 fr.; 25 nov. 1921, t. b., chine fixé, 460 fr.; 3 mai 1922, t. b., 190 fr. — Tir. postérieurs, sans autre mention: juin 1912, t. b., 60 fr.; nov. 1913, à l'encre bistre, 30 fr.

Le Paysan rentrant du fumier (11). — 1er état: avant l'adr. de Delâtre: Sensier, 46 fr.; Fantin-Latour, 800 fr.; Giacomelli, 550 fr.; Le Secq, sup., pap. anc., 550 fr.; fév. 1907, sup., 610 fr.; juin 1910, t. b., 400 fr.; Petitdidier, 1913, sup., chine, 900 fr.; nov. 1913, s. mg., 220 fr.; L. L., juin 1919, sup., 980 fr.; 5 déc. 1919, t. b., 950 fr.; Hazard, chine, 1.500 fr. — 2e: avec l'adr. de Delâtre, avant le biseautage: Curtis, 1907, chine, 370 fr.; 11 fév. 1921 (avec la pl. 20), 225 fr.; 25 nov. 1921, 820 fr. — 3e: les bords biseautés. Cette opération a entamé le bas de l'adresse: R. Marx, 1914, belle, 280 fr.; Amsl. et R., 1911, 257 fr.; Beurdeley, belle, pap. anc., 500 fr.; Heseltine, 250 fr.; 14 avril 1921, 190 fr.; 24 juin 1921, 255 fr.; Séquest. Strolin, 1921, 320 fr.; 3 mai 1922, t. b., 255 fr. (3). — 4e: l'adresse effacée. L'effaçage a fait disparaître, en bas, à g., les traits de pointe du bord du cuivre les plus voisins de l'adresse (tirage postérieur): Hazard, 2 épr., 240 fr. — Sans indicat. d'état: Bermond, 250 fr.; fév. 1913, pap. anc., 205 fr.; Hazard, 180 fr.; 12 mars 1921, 225 fr. — « Tirage postér. » : juin 1912, t. b., 96 fr.

Les Glaneuses (12). — 1er état: avant l'adr. de Delâtre (t. rare): Lessore, 132 fr.; Burritt, 1903, jap., 950 fr.; Barrion, sur parchem., 320 fr.; Giacomelli, sup., 520 fr.; Day, 1909, 675 fr.; Théobald, 1910, 1.050 fr.; fév. 1913, sup. sur

(1) Le cuivre a été entre les mains de M. Keppel, qui en a tiré des épreuves. Il n'y a guère que 10 épr. anciennes.

(2) Même observation que ci-dessus.

(3) 26 fév. 1923, t. belle, 600 fr.

chine, 2.500 fr.; Petitdidier, *id.*, 2.700 fr.; Hazard (piqué), 2.500 fr.; 25 nov. 1921, t. b., pap. anc., 2.650 fr. — 2e : avec l'adr. de Delâtre, en bas, à dr.: Sensier, 68 fr.; Hédouin, 81 fr.; Fantin, 140 fr.; Curtis, 112 fr.; Amsl. et R., 1910, 475 fr.; *id.*, 1912, 919 fr.; Hazard, piquée, 420 fr.; Heseltine, 500 fr. — Sans indicat. d'état: Helm, 1910, 318 fr.; Le Secq, 160 fr.; Mauchon, 1911, 485 fr.; Bermond, 280 fr.; mai 1914, 260 fr.; Perl, 1911-1912, épr. bistre, 369 fr. et 382 fr., noir, 257 fr.; Helbing, 1910, 310 fr.; Amsl. et R., 1913, chine, 294 fr.; 31 oct. 1919 (coll. Burty), 750 fr.; 31 mars 1920, 525 fr.; 7 mai 1920, t. b., 1.020 fr. ; Beurdeley, t. b., chine, 1.250 fr. ; Sotheby, 3 nov. 1919, 263 fr. ; 14 avril 1921, sup., chine, 1.920 fr.; 24 fév. 1922, t. b., 1.000 fr. — Avec la mention « tirage postér. » : juin 1912, t. b., pap. anc., 110 fr. — (Il existe une copie de Belin-Dollet (?) où on lit « Delâtre » tout court au lieu de « Aug. Delâtre ». Les *picots* accidentels de l'original sont *imités* au moyen de petits traits. — Le tableau de Millet a été gravé par B. Damman.)

Les Bêcheurs (13). — 1er état: avec la signat. de Millet en haut, à dr. (t. rare): Giacomelli, 750 fr.; janv. 1908, sup., 740 fr.; Théobald, 1.500 fr.; Petitdidier, épr. épidermée, 950 fr. — 2e : le ciel complètement effacé, la signat. aussi. L'opération a laissé une teinte allant d'une tête à l'autre et se perdant à droite: Viau, 1909, seule épr. connue, 610 fr. — 3e : le ciel regravé à nouveau en traits plus fins. Avant l'adr. (rare): Lessore, 130 fr.; Courtry, 1898, 135 fr.; Burritt, 1903, 500 fr.; Curtis, 300 fr.; fév. 1913, sup., 480 fr.; Barrion, 1913, chine, 305 fr.; Hazard, 1919, *id.*, t. b., 1.350 fr. — 4e : avec l'adr. de Delâtre en bas, à dr.: Sensier, 57 fr.; Hédouin, 100 fr.; Fantin, 255 fr.; Théobald, 550 fr.; chez de Vries, 1916, 400 fr.; Hazard, 320 fr.; Heseltine, 500 fr. — Sans indic. d'état: Le Secq, 320 fr.; mai 1907, 147 fr.; avril 1911, 225 fr.; Perl, 1912, bistre, pap. anc., 257 fr. *id.*, 1913, 413 fr.; mars 1920, 260 fr.; 7 mai 1920, t. b., 1.200 fr.; Beurdeley, 1.000 fr.; Strolin, 500 fr.; 25 nov. 1921, t. b. chine fixé, 650 fr.; 24 fév. 1922, t. b., chine, 800 fr. — « Tirage postérieur » : juin 1912, 116 fr.; mai 1913, sur jap. mince, 80 fr.

La Veillée (14). — 1er état: les angles aigus; le travail touche le bord, sauf qq. blancs là où l'acide n'a pas mordu (t. rare): Sensier, 52 fr. — 2e : les angles arrondis. La taille du biseau a fait disparaître les trav. du bord: Bouvenne, 1894, 40 fr.; Barrion, 175 fr.; Théobald, 400 fr. — Sans indic. d'état: Hazard, pap. anc., 450 fr.; Beurdeley, *id.*, t. b., 850 fr.; 11 fév. 1921, 300 fr.; 3 mai 1922, t. b., pap. anc., 500 fr.

La Cardeuse (15), pl. non signée. Un seul état connu. — Sensier, 300 fr.; Lessore, 330 fr.; A. Lebrun, 1899, 200 fr.; Barrion, 340 fr.; Le Secq, bistré, 445 fr., en noir, 420 fr.; Mathéus, 1905, chine, vol., 380 fr.; Burritt, 1.000 fr.; Giacomelli, 580 fr.; mai 1907, 560 fr.; janv. 1908, sup., pap. anc., 900 fr.; Curtis, 300 fr.; Day, 1909, 473 fr.; Théobald, 1.000 fr.; avril 1910, jap., 300 fr.; nov. 1910, 300 fr.; Viau, 680 fr.; Amsl. et R., 1911, bistré, 325 fr.; Perl, 1911, pap. anc., 320 fr.; Bermond, 1912, 290 fr.; Petitdidier, sup., pap. anc., 700 fr.; Barrion, *id.*, 680 fr.; 5 déc. 1919, sup., « tirée nature », 2.600 fr.; Beurdeley, 1.050 fr.; Sotheby, nov. 1919, 863 fr.; Heseltine, 600 fr.; 24 fév. 1922 (coll. Barrion), 2.455 fr.; 3 mai 1922, sup., pap. anc., 3.200 fr. — Tirage postérieur, mentionné, épr. sur jap.: fév. 1912, tiré bistre, 105 fr.; juin 1912, 151 fr.; Perl, 1912, vieux jap., 157 fr.; 13 fév. 1920, 200 fr.; 8 fév. 1923, 175 fr.

La Gardeuse d'oies (16), un seul état connu (dans les épr. les plus anciennes, chargées de barbes, les taches, près des oies, sont noires, elles ont rapidement disparu avec le tirage). — Sensier, 30 fr.; Lessore, 60 fr.; Bouvenne, 80 fr.; Lebrun, pap. anc., 125 fr.; Barrion, 150 fr.; Le Secq, jap., 170 fr.; Mathéus, chine, 95 fr.; Giacomelli, 110 fr.; Théobald, 125 fr.; Dr Hubert, 1911, 420 fr.; Lotz-Briss., 1918, bistre, pap. anc., 75 fr.; Hazard, jap. pelure, piquée, 480 fr.; Beurdeley, t. b., 500 fr.; 14 avril 1921, pap. anc., 260 fr.

La Bouillie (17). — 1er état: avec des croquis en mg. (tiré à 3 épr.). — 2e : les croquis effacés (t. rare): Mathéus, 1905, 460 fr. — 3e : avec le nom de Millet, avant l. l.: Le Secq, 150 fr.; Curtis, 53 fr.; juin 1910, 155 fr.; Théobald, 183 fr.; fév. 1911, 145 fr.; Valentin, 1912, 80 fr.; Lemarié, 99 fr.; Amsl. et R., 307 fr.; Hazard, sup., 1.020 fr., jap., 210 fr.; Beurdeley, jap., 200 fr. (1). — 4e : on lit en

(1) 24 mai 1923, une t. b. épr. sur chine, 550 fr.

bas, à g. « Gazette des Beaux-Arts », et à dr. « Imp. A. Delâtre, Paris » (1) : nov. 1907, 40 fr.; janv. 1908, chine, 30 fr.; nov. 1910, 38 fr.; nov. 1912, 44 fr.; mars 1914, 45 fr.; Perl, 1912, 64 fr.; 9 déc. 1920, 80 fr.; 14 avril 1921, 105 fr.; chez Prouté, 85 fr. (il existe des épr. où la lettre n'a pas été éencrée). — 5e: le cuivre réduit, en hauteur, à 186 mm. au lieu de 212; l'adr. et le titre de la Gazette ont disparu dans l'opération: nov. 1905, 48 fr.; juin 1909, 15 fr.; mai 1911, 20 fr.; Bermond, 24 fr.; Heseltine, 1920, 75 fr.; chez Prouté, 40 fr. — Sans indic. d'état: déc. 1912, chine, 13 fr.; Perl, 1912, jap., 50 fr.; 3 juin 1919, 50 fr.; 6 juill. 1920, chine, 40 fr.; 24 fév. 1922, 40 fr.; chez Frapier, 1923, 60 fr. — (Le cuivre existe, il appartient à M. Fr. Keppel.)

La Grande Bergère (18). Un seul état connu: Gonneau, 120 fr.; Lessore, 100 fr.; Barrion, jap., 225 fr.; Le Secq, en noir, 620 fr.; en bistre, 240 fr.; Matheus, 285 fr.; Giacomelli, sup., 900 fr.; Le Couteux, 1909, bistre, 300 fr.; Théobald, 1910, 950 fr.; Dr Hubert, 1911, 672 fr.; Helbing, 1910, 188 fr.; Petitdidier, 1913, 350 fr.; Beyer et fils, 1913, en bistre, 250 fr.; Hazard, 1919, t. b., 1.980 fr.; Beurdeley, 1920, sup., annotée par A. Delâtre « Août 1862 », 3.350 fr., et une autre, 702 fr.; Heseltine, 1920, 637 fr.; 3 mai 1922, t. b., 2.600 fr. — Tir. postérieur: juin 1912, jap., 150 fr.; 28 oct. 1922, 305 fr.

Le Départ pour le travail (19). — 1er état: avant le nom de Millet (t. rare): Théobald, 1910, 1.375 fr.; mai 1914, t. b., 4.900 fr.; L. L., juin 1919, avec dédic. sign. et datée 1863, 4.950 fr. — 2e: avec le nom de Millet, avant les adresses de Moureaux et de Delâtre: Bouvenne, 165 fr. et 200 fr.; mai 1901, 250 fr.; Burritt, 725 fr.; Giacomelli, sup., chine vol., 700 fr.; Sassen, 1910, 1.092 fr.; nov. 1911, sup., 710 fr.; Petitdidier, sup., 1.800 fr.; mai 1913, sup., piquée, 1.500 fr.; 7 mai 1920, t. b., encadrée, 5.000 fr. — Etat non décrit, intermédiaire entre le 2e et le 3e: avec l'adr. de Delâtre, mais avant celle de Moureaux : mai 1913, légèr. épiderm., 650 fr.; Hazard, 2.500 fr. — 3e: avec les 2 adresses : Lessore, 153 fr.; mai 1900, 51 fr.; juin 1910, t. b., 405 fr.; Dr Hubert, 1911, 483 fr.; Manchon, 1911, 585 fr.; Hazard, t. b., 1.650 fr.; Beurdeley, parchem., 1.160 fr.; Heseltine, 650 fr.; 3 mai 1922, essai, t. b., 1.450 fr. — 4e: les adresses effacées, ainsi que 4 traits, à g., près de l'adresse de Moureaux : Le Secq, 330 fr.; mai 1907, 282 fr.; avril 1910, jap., 310 fr.; Bermond, t. b., bistré, 510 fr.; Lemarié, *id.*, 235 fr.; juin 1912, jap., 380 fr.; Beyer et fils, 1913, bistre, 638 fr.; 9 mars 1918, t. b., 510 fr.; 27 fév. 1919, sup., 930 fr.; 12 mars 1921, bistre, 1.000 fr. (2). — 5e: en bas, à dr., 3 points sont grav. entre les 2 derniers traits du coin, lesquels ont été encadrés d'un trait à chaque extrémité : Lotz-Brissonneau, 1918, t. b., bistre, 390 fr.; Hazard, 210 fr. — 6e: de légères tailles, prolongeant le nuage, au-dessus du paysan, ont été ajoutées; le nuage lui-même n'est donc plus qu'à 30 millim. du bord latéral du cuivre (tirage postérieur): mars 1914, t. b., pap. anc., 511 fr.; B. et fils, 1913, 269 fr. — 7e: les 3 points sont enlevés. Par suite de leur suppression, le 1er trait au-dessus des 2 traits renfermant les 3 points se trouve raccourci dans sa longueur et ne dépasse plus, à droite, les 2 traits du dessous (tir. postér.): juin 1912, pap. anc., 160 fr. — Sans indicat. d'état : Lebrun, 85 fr.; Perl, 1912, bistre, pap. anc., 300 fr.; 5 déc. 1919, épr. *d'essuyage*, bistre, 350 fr.; Sotheby, 26 mai 1919, 325 fr.; Beurdeley, 2 fragments d'essai, 800 fr. — (Cette pl. a été copiée par Belin-Dollet. La copie porte seulement le nom de Millet, comme le 1er état de l'original et mesure 460 mm. × 380, tandis que l'original a 385 mm. × 310.)

La Fileuse auvergnate (20). — 1er état: avant les 5 tailles (extr. rare): Giacomelli (ou 2e état (?), 410 fr.; Petitdidier, sup., 580 fr. — 2e: dans le coin du haut, à gauche, on voit 5 tailles allant de g. à dr. (de toute rareté). — 3e: l'œil droit est retouché. La fileuse n'a plus l'air borgne comme dans les états précéd. Coulures d'eau-forte sur le bord dr. du cuivre (t. rare): avril 1905, 220 fr.; Amsl. et R., 1912, pap. anc., 463 fr.; Hazard, 1919, sup., 380 fr. — 4e: les coulures d'eau-f. effacées. Une étoile ou astérisque ajoutée vers le bas, à dr., au-dessous de la touffe d'herbe profilée dans l'ombre portée du personnage :

(1) L'eau-forte parut dans le n° du 1er sept. 1861 de la *Gazette des B.-Arts*. — Le 5e état a été publ. dans les *Etudes sur l'école française*, de R. Marx (1903) et dans *L'Imprimerie au XIXe siècle*, de Marty (1906).

(2) 26 fév. 1923, belle épr. sur jap., 1.055 fr.

Lessore, 65 fr.; Barrion, pap. anc., 105 fr.; Le Secq, 140 fr.; Bermond, 66 fr.; Beurdeley, t. b., annotée par Ph. Burty, 150 fr.; 24 fév. 1922, t. b. (col. Barrion), 450 fr. — 5ᵉ les 5 traits du h. à g. effacés. (Etat publ. dans *Sonnets et eaux-fortes*, d'A. Sensier, Paris, Lemerre, 1869, qq. exempl. sur parch. ou chine, 350 sur vergé : mars 1905, 33 fr.; Mathéus, 33 fr.; Hazard, 85 fr.; Heseltine, 200 fr. — Sans indic. d'état : janv. 1906, 15 fr.; avril 1906, parchem., 33 fr.; juin 1908, 20 fr.; fév. 1910, 40 fr.; avril 1910, 28 fr.; nov. 1912, chine, 50 fr.; nov. 1912, 33 fr.; avril 1913, 37 fr.; mars 1914, 35 fr.; R. Marx, 1914, 95 fr.; mai 1914, 40 fr.; 3 juin 1919, 32 fr.; 14 avril 1921, 85 fr.; 22 oct. 1921, chine fixé, 105 fr.; 25 nov. 1921, chine vol., 160 fr.; chez Prouté, 1921, chine, 200 fr.; 3 mai 1922, 55 fr.; 28 avril 1923, t. b., 100 fr.; chez Frapier, 1923, t. b., 250 fr.

Lithographies :

Où donc est-il?, titre de romance (21). — 1ᵉʳ état : avant l. l., une épr. connue. — 2ᵉ: de toute rareté. — (Il y a une copie.)

Le Semeur (22). — 1ᵉʳ état: avec des essais de crayon lithogr. dans la marge du bas (qq. essais et 25 épr. numérot.): Gonneau, 1882, 16 fr.; Lessore, 1889 (nº 11), 100 fr.; Dʳ Hubert, 1911, 651 fr. — 2ᵉ: les essais effacés (tir. postér.): juin 1912, t. b., 280 fr.; Amsl. et R., 1910, jap., 90 fr.; 8 avril 1919, t. b., 233 fr. — Sans indicat. d'état : Petitdidier, 1913, t. b., 295 fr.; Beyer et fils, sur pap. jaunâtre, 213 fr.; Perl, 1913, 76 fr.; Hazard, 1919, t. b., chine, 600 fr.; Strolin, 1921, dédic. de Keppel, 300 fr.

Olivier de Serres (23), portr. ovale, d'ap. un dessin de Daniel de Serres (1). — 1ᵉʳ état : on lit en mg. « Olivier de Serres, seigneur de Pradel... etc. » (rare): Bouvenne, 1894, 5 fr. 50. — 2ᵉ: on lit « du Pradel » au lieu de « de Pradel », c'est l'état de la publicat. sur Olivier de Serres : Bouvenne, 3 fr. — Sans indic. d'état : Lebrun, 2 fr.; Hazard (avec 3 autres pièces), 16 fr.

En Forêt, ou « Haute futaie » (lithogr. de K. Bodmer où Millet n'a dessiné que le bûcheron). — 1ᵉʳ état : avant t. l.: K. Bodmer, 1894, 34 fr.; chez de Vries, 1916, sup. épr. d'essai, 400 fr. — 2ᵉ: avec l. l., adr. de Bertauts : Hédiard, 1904, 27 fr.; nov. 1912, t. b., chine, 205 fr.; mai 1914, sur pap. jaune, s. mg., 105 fr. (les 2 états sont très rares).

Délivrance des filles de D. Boone et de Callaway (25). — **Simon Butler** (26), 2 lith. exécutées pour une public. de Goupil, en 1852 (2); on les trouve avant l. l., — La 1ʳᵉ pl.: Bodmer, avec 2 autres, 39 fr.; Séquestre Mayer, 1921, t. b., chine, 70 fr. — (Les 2 états très rares.)

Héliogravures sur verre :

La Précaution maternelle (27). — Giacomelli, 180 fr.; Barrion, 155 fr.; Le Secq, 410 fr.; Mathéus, avec la pl. nº 28, 460 fr.; en 1906, 170 fr.; avril 1911, 340 fr.; Petitdidier, 500 fr.; mai 1914, 590 fr.; J. C. de C., 1919, 200 fr.; Beurdeley, épr. inversée, 1.031 fr. — (Une copie par Bellin-Dollet qui l'a signée J. F. M.)

Femme vidant un seau (28). — Barrion, avec la pl. nº 2 de l'append., 195 fr.; Giacomelli, 110 fr.; Robaut, t. b., 160 fr.; Petitdidier, épr. inversée, 215 fr.; mai 1914 (coll. Robaut), 500 fr.; Hazard, 250 fr.; Beurdeley, épr. inversée, 430 fr.

Bois :

La Planche aux croquis (29). — 1ᵉʳ état: le paysan assis et la tête de la femme coiffée d'une marmotte sont très visibles : Barrion, 130 fr. — 2ᵉ: le bois cassé en maints endroits; les 2 fig. signalées ont presque disparu. — Lebrun, 2 épr. (une sans le fond), avec la pl. 34, 16 fr.; Hazard, avec la pl. 31, 27 fr.

---

(1) Ce portrait a été exécuté pour une brochure intitulée *Olivier de Serres, agronome du XVIᵉ siècle, sa vie, ses travaux et ses écrits*, par Reisnes (anagramme de Sensier), in-8, Privas, 1858.

(2) *Histoire des premiers colons d'Amérique.* L'ouvr. comporte 4 lithogr., dont celle de J. F. Millet.

La Petite Bergère assise (30). — Extr. rare. (M. Delteil n'en connaît qu'une photogravure exécutée par M. Keppel.)

Bêcheur au travail (31). — 1[er] état : l'angle du coin infér. gauche est droit et le champ du sujet est large de 106 mm. (t. rare) : Amsl. et R., 1911, 72 fr. — 2[e] : l'angle signalé est à pan coupé ; le bloc a été diminué à gauche, il n'a plus que 105 mm. de larg. (tir. postér.) : Amsl. et R., 1911-13, en sanguine, 39 fr. et 32 fr. ; 9 mars 1918, 20 fr. ; 9 déc. 1920, essai, 55 fr.

Femme vidant un seau (32), bois gravé par Pierre Millet, frère de l'artiste, variante de la pl. n° 28. — Lebrun, 2 épr. (une d'essai), 9 fr. ; nov. 1912, chine, 8 fr. ; mars 1914, *id.*, 21 fr. ; Amsl. et R., 1911, jap. mince, 101 fr. ; Hazard (avec la pl. 34), 42 fr.

La Grande Bergère assise (33), bois gravé par Jean-Baptiste Millet, frère de l'artiste. — 1[er] état : avant le ciel. — Sans indicat. d'état : Lebrun, chine vol., 23 fr. ; Le Secq, sup., jap., 110 fr. ; fév. 1910, chine, 40 fr. ; Bermond, jap., 120 fr. ; Lemarié, sur pap. rouge, 16 fr. ; fév. 1913, chine, 10 fr. ; Barrion, 210 fr. ; Hazard, t. b., 100 fr. ; Beurdeley, 75 fr. ; 12 mars 1921, jap., 200 fr. ; Strolin, 1921, 3 épr., 225 fr. ; 3 mai 1922, pap. anc., 110 fr. — Tir. postér. : 8 fév. 1923, 40 fr.

Bêcheur au repos (34), bois gravé par P. Millet d'ap. un dessin de son frère. — 1[er] tirage : 9 mars 1918, jap., 65 fr. — 2[e] : le premier l du nom de Millet est cassé et ressemble à un i (tir. postér.). — Sans indicat. de tirage : fév. 1910 (avec la pl. n° 32), chine, 23 fr. ; juin 1911, 13 fr. ; déc. 1912, 17 fr.

Fausses attributions (L. D. Appendice).

1. **La Grande Bergère assise** (copie du bois n° 33, par G. G. Bellin-Dollet, à l'eau-f., sign. de J.-F. Millet, 273 mm. × 219. (Le bois orig. a 270 mm. × 220). — 2. **Femme vidant un seau,** au procédé Gillot, variante de la pl. n° 28, en contre-partie de l'original, où la femme est penchée à gauche. — 3. **Le Semeur,** héliogravure (donnée parfois comme eau-forte non décrite), d'ap. la lithogr. n° 22, mais très dissemblable.

Pl. non décrites par L. Delteil :

Le Major Mac-Culloch (lith. en collab. avec K. Bodmer) (t.rare). — Fév. 1920, 62 fr.

Pl. exécutées d'ap. J.-F. Millet :

L'Angelus, par Fr. Jacques. — Mars 1914 (avec 40 autres pl.), 5 fr. — (La célèbre toile a été gravée aussi par Waltner (H. B. n° 102.)

La Fin du jour, par L. Coutil. — 2[e] vente Pugno, nov. 1917, épr. de remarque, 15 fr.

Les Glaneuses, par B. Damman. — Chez Mathias, 1912, 12 fr.

Intérieur villageois, femme allaitant un enfant, eau-f. par Rodriguez. — Chez Prouté, 1922, avant l. l., parchem., remarque, 30 fr.

Lieurs de foin (ou **Les Botteleurs**), par A. Brouet. — Puttick, 26 mars 1920, en coul., 40 fr.

Les quatre heures du jour, suite de 4 pl., par Ad. Lavieille, d'ap. des dessins de Millet. — Chez de Vries, 1916, la suite, épr. d'artiste, 52 fr.

Les Saisons, suite de 4 pl., par Ad. Lavieille, petit in-4° larg. — Chez Mathias, 1912, la suite, sur chine vol., 25 fr.

Le Semeur, lith. par Pirodon, gr. in-fol. larg. — Chez Mathias, 1912, jap., 8 fr.

Les travaux des champs, 1880, titre et 10 pointes-sèches, par H. Lessore, in-4°. — Chez Lemallier, 1918, la suite avant l. l., 1/2 veau, couv. cons., 40 fr.

Voir encore Bracquemond, qui a gravé **La Leçon de tricot** (H. B., 344), **L'Homme à la houe** (345), **Les Puiseuses d'eau** (785), **Le nouveau-né** (786), **Le Printemps** (787) et **L'Automne** (788), **La Petite Bergère** (789). — Lecouteux (Lionel), qui a interprété **Les Botteleurs, La Fileuse, La Laitière normande.**

Parmi les bons interprètes de Millet, il faut citer encore G. Greux (**Les Premiers pas,** etc.), Kratke, Emile Vernier, etc.

MILLET. — Outre les 2 frères de Jean-François, **Jean-Baptise Millet** (dont on trouve un dessin dans *Plaisirs rustiques,* de Th. Silvestre, in-12, Charpentier, 1878) et **Pierre Millet,** auteurs des bois n°s 32, 33 et 34 de l'œuvre de J.-F. Millet, il faut citer d'autres peintres ou grav. de ce nom, **Aimé Millet** (mil. du XIXe siècle, auteur d'un portr. de Corot reproduit dans l'ouvr. de Dumesnil sur ce dernier), et **Alexis-Joseph Millet,** grav. au burin, élève de Testard, qui trav. à Paris vers 1820-1830.

MILLIÈRE (Maurice). — Peintre et aquafort. contempor.

Vente Perl, 1911, **Odette,** imp. coul., 13 fr. — Paris, déc. 1912, **Jeune femme de face, accoudée,** imp. coul., 9 fr.; **Jeune femme en chapeau à aigrette,** *id.,* 14 fr.; **Jeune femme à mi-jambes,** *id.,* 20 fr. — Chez Rapilly, 1914, **Le Griffon,** imp. coul., 60 fr.; **Le Préféré,** *id.* (pl. détruite), 80 fr.; **Devant l'objectif,** *id.,* avant t. l., 80 fr. — Chez Prouté, 1921, **Jeune femme assise,** profil à dr., *id.,* 12 fr.

MILLITZ (J. Michel). — Peintre de portr. au XVIIe siècle.

Voir J. Bodenehr et J. E. Haid qui l'ont gravé.

MILLOT (A.). — Lithogr. contempor.

Il a exécuté des pl. d'animaux (**Tête de Lynx, Etude de Lion, Tigre à l'affût,** etc.).

MILNER (E.). — Grav. en mezzot. contempor. — Trav. à Londres.

Voir J. Hoppner et J. Reynolds qu'il a gravés.

MILNET (Bernard ou **Bernhardinus).** — Personnage hypothétique, qu'on a cru être le premier graveur français en criblé, au milieu du XVe siècle.

On lui a attribué, sans preuves valables, 4 pl. fort rares, dont on conserve des épr. à la Bibliothèque nationale. Ce sont **La Sainte Face, Sainte Catherine, La Vierge et l'Enfant Jésus** (1), **Saint Georges.**

MINASI (Giacomo). — Grav de la fin du XVIIIe siècle. — Trav. à Londres.

Voir Cipriani et R. Cosway qu'il a gravés.

MINATELLI. — Grav. bur., fin du XVIIIe siècle (non cité).

Louis XVI et sa famille au Temple, son exécution (suite de 4 petites pl. rondes, d'ap. D. Pellegrini et Benazech). — Garnier, 1912 (avec 14 autres pl. relatives aux mêmes personn.), 215 fr.

---

(1) C'est en examinant cette pl., au Cabinet des Estampes, que Duchesne aîné (*Voyage d'un iconophile,* Paris, 1834, p. 223) a cru lire le nom du prétendu Milnet, auquel il attribua ensuite d'autres estampes, gravées par le même procédé et paraissant provenir de la même main. Pour Passavant, I, p. 89 et 154, ces planches diffèrent complètement comme dessin et exécution et, selon sa tendance ordinaire, il y voit des gravures sur métal d'origine allemande. Quoi qu'il en soit, l'hypothèse Milnet a été, depuis longtemps, abandonnée par tous les critiques. La date même à laquelle ces gravures et leurs similaires ont pu voir le jour, bien qu'une d'entre elles porte le millésime de 1454, demeure incertaine.

Sur le procédé primitif dit « criblé », voir la partie de cet ouvrage où nous traitons des procédés et des techniques de l'estampe.

MIND (Gottfried, ou **Geoffroy). —** Peintre et dess. — Né à Berne, 1768-1814; élève de Freudeberg. — Appelé aussi Le Maître aux Chats.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lexic., VII, 410.

A une vente présidée par M. Geoffroy, en 1913, passait un sup. exempl. de l'*Œuvre de Geoffroy Mind, de Berne,* recueilli des différents cabinets... et publ. par Lamy, à Berne et à Basle, s. d. (vers 1818, 3 alb. in-4° obl. (1).

Jeux d'enfants, recueil de 24 pl. in-4°, imp. coul., avec titre et texte, grav. par Burgdorfer : Déc. 1911, le recueil, mar. de Simier, relieur du Roi, 360 fr. — *Jeux d'enfants :* Vente Cérenville, Zurich, 2 juin 1921 (2) (change suisse à compter en sus), 4 pl. « en couleurs » **(Fillette bernoise à califourchon sur un garçon, Deux garçons dont l'un à califourchon sur une chèvre** (extra rare), **Les Petits Lugeurs bernois, Les Petits Savoyards**), 1.400 fr. A la même vente : **Jeux d'enfants bernois** (10 personnages), « en couleurs », 200 fr.; **Jeux d'enfants bernois** (14 personnages), *id.*, 185 fr.; **Jeux d'enfants bernois** (8 personnages), *id.*, 155 fr., et **Quatre garçonnets bernois jouant** (petit in-4°), *id.*, 165 fr. (3). — Paris, vente du 10 fév. 1921, 2 pl. publ. par J. P. Lamy, **Le Jeu de la toupie** et **Le Jeu de billes,** belles épr. aquarellées, 820 fr.

Rondes d'enfants, suite de 6 (?) pl. grav. par J. Siebert. — 13 nov. 1920, 5 pl., t. b., color., tt. mg., 300 fr.

(*Chats*). — Déc. 1911, recueil de 14 pl. de chats, imp. coul. (*sic*), avec titre et texte, alb. in-4° à l'ital.. cart., 285 fr. — *Chattes et leurs petits :* 26 avril 1922, 2 pl., par Minne (en noir ?), 420 fr.

MINNE (G.). — Dess. et grav. sur bois contempor.

Le Baptême du Christ. — Helbing, 1910, sur jap., 19 fr.

(1 frontisp. et 1 cul-de-l. dans *Serres chaudes,* de M. Maeterlinck, Paris, Vanier, 1889, in-8 : l'ouvr. se vendait 100 fr. broché, sur holl., en 1911.)

MINNI (J.). — Peintre au XVIIIe siècle (?)

Bacchante, pl. ovale, imp. coul. (Minni pinx et sculp.), 45 fr.

MIRICENYS (Peter). — Voir « Mericinus ».

MIRYS (On cite seulem. **Sylvestre baron de Mirys**, peintre. — Né en Ecosse; 1700-1785; trav. en France et en Pologne).

Figures de l'Histoire de la République romaine, accomp. d'un précis historique... d'ap. les dessins de Mirys, Paris, Mirys, an VIII (1800), in-4°, front. et 108 fig., grav. par Auvray, Baquoy, Dambrun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc. — Côté 80 à 100 fr. par le Cohen, 1886; chez Belin, 1909, bel ex. vélin (38 fig. jointes pour l'*Histoire des Empereurs*), 100 fr.; chez Rouquette, 1913, 1er tirage, veau anc., 180 fr.; *id.*, 1921, bel ex. compl., veau anc., 225 fr.; chez Besombes, 1918, compl. (à la suite, les 24 premières fig. de *l'Histoire des Empereurs,* du même), 1/2 chagr., 70 fr.; chez Belin, 1919, cart. du temps, 150 fr.; chez Meynial, 1922, édit. de l'An XII (1804), cart. n. r. (manquent de nombr. pl.), 20 fr.

Il a dess. les 4 fig. des *Veillées du Tasse,* Paris, an XIII (1804); 1 fig. (l'autre est de Monsiau) pour *L'imagination,* poème de Delille, Paris, 1806, in-8 (coté par Cohen 15 à 20 fr.), 2 fig. pour *Les Trois Règnes de la Nature,* du même,

(1) Chaque album paraissait séparément et contenait 6 pl. en coul. grav. par Rauch, d'ap. les aquarelles de Mind, scènes paysannes, chats, rondes d'enfants.

(2) Vente présidée par MM. Mincieux et Kündig, experts, à Genève.

(3) Toutes les épr. de cette vente citées ici étaient en 1er tirage, la plup. portaient le timbre original de Lamy, qui fut leur éditeur. Toutes étaient montées sur papier gris ancien, avec encadrement à la main.

2 vol. gr. in-8, 1808; fourni, avec Bouland et Paris, les 59 fig. de *L'Essai sur la musique ancienne et moderne,* de Laborde, Paris, 1780, 4 vol. in-4° (chez Besombes, 1918, veau marb. anc., 225 fr.); 1 front. (l'autre est de Monsiau) pour *La Navigation,* poème d'Esménard, Paris, 1805, 2 vol. in-8. — Il a collab. aussi avec Monsiau à l'illustr. du *Gastronome,* de Berchoux, et on trouve des planches gravées d'après lui dans le *Plutarque* de l'édit. Cussac, 1783-1805, 25 vol. in-8, et dans le *Voyage pittoresque de la France,* de Laborde.

V. Green a gravé, en man. noire, un rare portr. de la **Comtesse de Genlis** : Hubert, 1909, t. b., 230 fr.. — (On trouve aussi ,gravé par Copia, un portr. de cette dame représentée écrivant à son bureau. C'est une pl. in-8 qui peut facilement se joindre aux ouvrages de Mme de Genlis publiés à l'époque.)

MISBACH. — Dess. et illustrat. à l'époque impériale.

Les Œuvres complètes de Sterne, édit. Bastien, an XI (1803), 6 vol. in-8, contiennent 1 portr. et 15 fig. par Misbach et Chasselat, grav. par Saint-Aubin (d'ap. le Cohen de 1886, cette édit., assez médiocre, valait 20 à 25 fr., 30 à 40 fr. en vélin; il y a une édit. Ledoux, 1818, en 2 vol. in-8, contenant 8 fig. seulement (?) d'ap. Misbach). — On trouve aussi qq. pl. isolées de batailles de l'Empire, signées de Misbach et Lameau (?)

MITAN (J.). — Grav. à l'aquat., non cité. — Trav. à Londres, à la fin du XVIII[e] siècle.

Il a collaboré avec Th. Gaugain, W. Ketterlinus, Ch. Turner (voir ce dernier, voir aussi Dayes et Trumbull).

Pavilion and Old Steyne, Brighton, d'ap. W. M. Craig. — Puttick, mars 1920, 63 fr.

MITCHELL. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Angleterre, à diff. époques. — Le **Capt. H. Mitchell,** gravé par T.. Sutherland et Smart, au début du XIX[e] siècle. — **E. Mitchell,** qui a gravé Raeburn. — **James Mitchell,** qui a gravé D. Wilkie. — Un archit., **Robert Mitchell,** qui a publ., en 1801, *Plans, descriptions et vues... des édifices érigés en Angleterre et en Ecosse...,* Paris, Wilson, in-fol. (18 pl. dont 11 en couleurs) : chez Lemallier, 1917, cart de l'époque, n. r. (le dos absent), 100 fr.

MITELLI (Agostino). — Peintre et grav. à l'eau-forte et archit. à Bologne, 1609-1660.

Guilmard, XVII.

(*Œuvre d'architecture et de décoration.*) — Chez Mathias, 1913, suite de 171 pl. montées en 1 vol. in-fol., 1/2 veau (*Freggi della Architectura*), compl., titre et 48 pl. sur 25 ff.; *Cartouches,* 2 suites, 24 (1) et 11 pl.; *Dessus de portes,* 4 pl. ; *cartouches,* 11 pl. ; *mascarons, chapiteaux, vases,* 25 pl. ; *vestibules et paliers,* 6 pl. *Angles de plafonds,* 7 pl., titre et frontisp.; plus 32 pl. de Giuseppe Mitelli (*Proverbes figurés,* 25 pl., *Alphabet,* 7 pl.), 375 fr. — Chez Hess (Munich), 1914. *Cartouches et montants d'ornements,* 24 pl., 1636, et *cartouches seuls,* 12 pl., 1[re] édit. orig. (t. rare), 200 fr.

A. Mitelli a gravé aussi une suite de caricat., d'ap. Stefano della Bella (6 pl. (?).

MITELLI (Giuseppe-Maria). — Peintre et grav. — Fils du précéd. — 1634-1718.

Il a gravé, avec Fr. Curti, un certain nombre des pl. de décoration de son père. Pour son œuvre personnelle, *Les Proverbes figurés,* voir l'article précéd.

Il a exécuté aussi une suite de sujets macabres, *Le Ventiquattr' hore dell'*

---

(1) Cette première suite, intitulée *I Giochi dello Scacco del corso per le nozze degl. illustr. Sign. Spinola...,* etc., est complète en 31 pl. in-4° et in-8.

humana felicita, 27 eaux-f., in-fol., 1675, dont 1 titre et 1 frontisp., avec des vers au bas de chacune : chez G. Mayer, compl., 50 fr. ; chez Picard, 1922, dem.-mar. de Petit, 100 fr.

Chez G. Mayer, 1912, 3 pièces in-fol. larg., **Comico Morte**, 10 fr. ; **E finita la Comedia**, pl. macabre, 15 fr. ; **Consultation des médecins sur la maladie du grand Sultan**, 20 fr.

On cite encore **Le Martyre de Saint Erasme**, d'ap. le Poussin, et un certain nombre de pl. d'ap. Titien, Tintoret, Veronèse, Le Corrège ou dans le goût des Carrache (1).

MIXELLE (Jean-Marie). — Grav. au burin et à l'aquat. en coul. — Biogr. inconnue, fin du XVIIIe siècle.

Un certain nombre de pl. sont signées **Mixelle jeune**. Parmi ces dernières, on en trouve qui sont datées de 1823 à 1830. (H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle.*) Il y a donc eu probablement deux grav. de ce nom.

Voir : Baudouin, Boilly, Caresme, Chevaux, Demachy, Desrais, Garnerey, Lambert, Lavreince, Mallet, G. Morland, Peters (d'ap. W. Ward), Schall, J.-R. Smith, Wheatley.

Héloïse et Abélard (pl. ovale). — 9 fév. 1921, imp. coul., 300 fr.

Le Mardi-Gras. — **Le Mercredi des Cendres** (pend., imp. coul.). — M. G., 1905, la paire (seules épr. connues), 1.460 fr.

Les Nouveaux Epoux. — Christie, 28 juin 1920 (coll. Phipson), imp. coul., 394 fr.

La Sollicitation amoureuse de Golo (d'ap. Th. Trokes). — (Pl. faisant partie d'une suite (?).

On trouve des fig. sign. Mixelle dans *L'Histoire de la Grèce représentée par figures*, de Sylvain Maréchal, Paris, 1787-1789 (Cohen, 1886) ; 1 frontisp. et 72 fig. grav. par Mixelle jeune, Alix et Carré, dans *Tableaux de la Fable*, du même auteur, 1787-1788, 9 vol., petit in-12 (Cohen, 1886, cote 25 à 30 fr.). — *Les Actions célèbres des grands hommes*, Paris, Mixelle et Cailleau, s. d., in-4°, ouvrage paru en livr. entre 1785 et 1788, contient 88 fig. de Mongin, Sergent, Moithey, etc., grav. en coul. par Mixelle ou non sign. (Cohen, 140 à 150 fr. ; chez Gougy, 1912, tome 1er de l'édit. de l'An VI, Paris, Bastien, dem.-bas., 80 fr.). — 108 fig. ornent aussi *La Mythologie mise à la portée de tout le monde*, Paris, Déterville, 1793, 12 vol. in-18 (chez Belin, 1919, exempl. color., rel. veau anc., 300 fr.). — Voir aussi l'*Epitome de l'Histoire des Francs* (publ. (?), date (?), les ouvr. de J.-G. de Saint-Sauveur, dont il a corrigé et gravé les dessins de costumes.

J.-B. Pitou a gravé, d'après Mixelle, **Le Désir de charmer**, pl. ovale, imp. coul. : Fonds Bihn, mai 1914, t. b., 100 fr.

MOCETTO (Girolamo) ou **Mozetto.** — Peintre et grav. bur., de Vérone. — Trav. à Venise vers 1584 (2), dans le style de Bellini.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 215. — Pass., I, 244, et V, 134. — Voir aussi : Galichon, *Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien*, in-8, Paris, 1859. — J. Guibert, *Giovani Bellini et le graveur Mocetto.* (*Gaz. des B.-Arts*, 1905.)

---

(1) G. M. Mitelli fait d'ailleurs partie de la nombreuse cohorte de disciples qui, à Bologne et ailleurs, ont plus ou moins été à l'école des Carrache, comme L. Ciamberlano, L. Valesio, Fr. Villamena, Carlo Cesio, Thomassin, etc. Ils ont des traits communs, une certaine virtuosité dans le tracé de la pointe, le goût des travaux hâtifs, aucun souci de revenir à l'observation directe de la nature. L'imitation du style des maîtres dont ils sont engoués leur tient lieu de tout effort original.

(2) Lanzi (*Histoire de la peinture en Italie*, trad. Dieudé, Paris, 1824, 5 vol. in-12), indique cette date et celle de 1493 pour deux tableaux de Mocetto. Il semble avoir été le premier artiste vénitien qui ait abordé la gravure. Ses planches sont rudes et primitives, sauf celles qui paraissent des interprétations de Giovanni Bellini, comme les pièces 1 à 5 de son œuvre.

Judith mettant dans un sac la tête d'Holopherne (B., n° 1). — 1er état : avant le fond. — 2e (ou sans indicat. d'état) : anc. ventes Durand, 180 fr.; Debois, 290 fr. — Defer-Dumesnil, 1901, 360 fr.; Reiss, 1901, 3.000 fr. (1).

Le Baptême de Jésus-Christ (2). — Heseltine, 7 juin 1920 (coll. Fisher), 3.300 fr.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône, entourés de 3 anges musiciens et de 2 saints (4). — Heseltine, juin 1920 (coll. Fisher), 1.500 fr.

La Nymphe dormant, avec l'inscript. « Saepe eadem anastella ». — Durand, 1er état, avant l'adr. de Salamanca, 400 fr. (2).

Un Sacrifice. — Stuttg., 1903, 1.762 fr.

Cavaliers combattant contre des hommes à pied. — Anc. vente Durand, 750 fr.

La Calomnie d'Appelles ou le **Jugement de Midas.** — Gellatly et Baxter, 1911, épr. restaur., 265 fr. (3).

Bartsch a décrit 8 pièces seulement. Passavant en a ajouté 11. Plusieurs ne sont pas signées, mais sont indiscutables. Les autres portent des signatures variées : Hieronimvs Mocetvs, Hieronimvs M., Mocetvs tout court, Hie. Moce. — Outre Bellini, ce maître a interprété aussi Mantegna et Cima de Conegliano.

MODENA (Nicoletto da). — Voir **Nicoletto.**

MOE (Louis). — Aquafort. contempor.

Juin 1909, 8 pl. (allégories et fantaisies), t. b., sign., plus. imp. coul., 19 fr.; neuf autres pièces (scènes d'animaux et autres), t. b., jap., 12 fr. Quatre autres, sur jap. (**Amor, Le Fou et les Corbeaux, Saint Antoine,** etc.), 7 fr.

MOESSMER (Joseph). — Peintre et grav. viennois. — Né en 1780.

Il a gravé une douzaine de paysages d'ap. M. de Molitor.

Geschäftsanzeige des Galanterie und Mode-warenhändlers Augustin Lachenbauer... im Wien...« Zur Königin von Frankreich » (contient le portr. de Marie-Antoinette), 1780, petit in-fol. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 110 fr.

MOFFAT (J.). — Peintre et grav. à l'aquat. — 1re moitié du XIXe siècle.

View of the Town and Cove of Sidney. — Puttick, 30 juillet 1920, 105 fr.

MOGALLI (Les). — **Cosmo Mogalli,** né en 1667, et son fils **Niccolo Mogalli,** né en 1723. — Peintres et graveurs florentins.

Le premier a gravé environ 50 pl. d'ap. Raphaël, Titien, Veronèse, Ann. Carrache, etc.; qq.-unes pour le *Cabinet du Grand-Duc.*

MOHN (L.). — Peintre et lith. viennois. — Commenc. du XIXe siècle.

Ansicht des Stiftes Klosterneuburg. — Doroth., 1913, color., 53 fr.

---

(1) Duplessis, *Merveilles de la gravure,* p. 35, considère cette pl. comme la plus belle de l'œuvre, avec celle du *Bacchus assis au pied d'un cep de vigne* (Bartsch, 6, Galichon, 12).

(2) L'inscription latine (?) accompagnant cette pièce n'a guère de sens. On y a vu un hexamètre grec mal transcrit. Dans son étude, Galichon explique le sujet de cette estampe d'une façon qui semble logique. Pour lui, il représente Amymone, fille de Danaüs, sauvée par Neptune des entreprises d'un satyre.

(3) Les fonds, dans les composit. de Mocetto sont souvent empruntés aux aspects de la ville de Venise. Dans la pl. citée ici, on voit San Zanipolo, la Scuola di San Rocco et la statue du Colleone. Dans la pl. intitulée *Le Sacrifice,* le fond représente les vieilles Procuraties et le Campanile.

MOISY (Claude-Alexandre). — Grav. d'architect. — 1763-1822.

Il a dessiné et gravé les 60 pl. au trait d'un ouvr. d'Amaury-Duval, *Les Fontaines de Paris anciennes et modernes*, Paris, Didot, 1812, in-fol. (l'ouvr.: chez Mathias, 1912, cart., 35 fr.; chez Rapilly, 1914, dem.-mar., 40 fr.; chez Parsons, 1920, *id.*, 65 fr. — Chez Rapilly, 1918, édit. de 1828, Paris, Bance, front. et 73 pl. (plus 12 pl. et texte de l'ouvr. de A.-L. Lusson) (1), dem.-bas. du temps, 40 fr.

MOITHEY, dit l'Aîné. — Grav. orneman. — Mil. du XVIII[e] siècle (style Louis XV).

Son œuvre de décoration (*Encadrements ornés, trophées, cartels, vases,* etc.) a été éditée à Paris, chez Crépy. Cette adresse (et parfois celle de Gobreau), accompagne les pièces datées, surtout de 1766, 1767, 1768. Les dates de 1773 et de 1774 accompagnent plutôt l'adr. de Mondhare. — Chez Mathias (?), 1912, réunion de 74 pièces, montées en 1 vol. in-fol. (plus. impr. en sanguine), cart., 300 fr.

Chez Rapilly, 1923, 2 suites de 4 pl. chacune, *Cayer de cartels ou écussons pour les équipages,* et *Nouveaux cartels pour les équipages* (avec 2 suites de 6 pl. chacune, par Th. Bertren, pour l'ornement des voitures), Paris, Chéreau et Mondhare), s. d., in-fol., rel. 1 vol. perc. Lemardeley, 400 fr.

MOITHEY. — On cite seul. un grav. en taille-douce de ce nom, **Pierre-Joseph Moithey**, qui trav. à Paris, au début du XIX[e] siècle.

Il a gravé des vignettes, des pl. pour *La Description de l'Egypte*; les fig. de Simon et Coiny pour les *Fables de Phèdre*, Didot aîné, 1806, 2 vol. petit in-12 (80 à 100 fr. en cart. de l'époque).

Il a dess., avec Mongin, Sergent, etc., les fig. des *Actions célèbres des grands hommes*, grav. par Mixelle (voir ce dern.).

Quelques petites vign., relat. à **Louis XVI** et à sa famille, sont signées Moithey (ou Moilhey (?), envir. 25 à 30 fr. la pièce.

MOITTE (Alexandre). — Peintre et grav. au point. — Né à Paris. — 1750-1828.

(Pl. origin.). — **L'Etude de la nature,** 1788 (ovale, in-fol.): chez Thélu, 1913, imp. bistre, tt. mg., 100 fr.; *id.*, rehauss., 50 fr.; chez Prouté, 1922, bistre, tt. mg., 70 fr.

(D'apr. lui). — **La Légèreté punie,** par Mlle Brainclaire. — Londres, 21 déc. 1908 (imp. coul. (?), 1.025 fr.

Alex., ou J.-G. Moitte, ont donné des compos. (gravées par Blot) pour le *Racine* de Didot aîné, an IX (1801-1805); on en trouve aussi dans les *Idylles de Théocrite*, de l'an IV, 2 vol. gr. in-8, avec d'autres de Fragonard fils et Le Barbier. — Une fig., grav. par Tilliard, dans *Le Paysage du Poussin ou mes illusions*, de Murville, 1790, in-8. — Un front. et 24 fig., grav. par Pariset, pour le *Télémaque* (on l'ajoute à l'édit. in-4° de 1785): chez Besombes, 1918, suite des fig. seules, avant l. l., 50 fr.

MOITTE (Elizabeth-Mélanie). — Bur., point., man. de crayon. — Fille de P.-E. Moitte.

Une Mlle Moitte (elle ou Rose-Angélique (?) a gravé le *II[e] Cahier de Principes de Paysages dessinés par M. de M.*

MOITTE (François-Auguste). — Grav. bur. — Fils de P.-E. Moitte, mort vers 1789.

Voir P.-A. Baudouin et J.-B. Greuze, qu'il a gravés.

(1) *Projet de 30 Fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris*, Bance, 1835, texte explic. et 12 pl. au trait.

MOITTE (J.-B.-P.). — Dessinat. (et grav. (?) de topogr. et d'archit. — Fin du XVIIIe siècle.

Auvray, Fessard et Née ont gravé, d'ap. lui, une suite de monuments de Paris pour le *Voyage pittoresque de la France.* — Les march. vendent la pièce envir. 5 fr. (ou davantage avant l. l.).

MOITTE (Jean-Guillaume). — Sculpteur et peintre. — Né à Paris; 1746-1810.

Janinet a gravé au lavis une suite de sujets antiques **(Lucrèce, Mort de Demosthènes, Coriolan, Catilina)** qui ne sont pas ses meilleurs morceaux.

Alix et Ridé ont gravé une suite de pl. en forme de frises, **L'Education d'Achille, La Course, Achille trempé dans l'eau du Styx**: chez Rapilly, 1914, la 1re pl. avec la 3e, impr. en bistre, gr. mg., 40 fr.

MOITTE (Pierre-Etienne). — Peintre et grav. au burin. — Né à Paris. — —1722-1780. — Elève de Beauvarlet.

Voir Baudouin, Bénard, Fr. Boucher, C.-N. Cochin, Drouais, Greuze, Lancret, La Tour, Le Clerc, Moreau le Jeune, Natoire, Oudry, Perronneau, Roslin, A. de Saint-Aubin, qu'il a gravés.

Beringhen (Jean-Camille, marquis de), d'ap. La Porte. — Chez Moreau, 1910, pet. mg., 20 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 50 fr.; chez Mayer, avant t. l., 80 fr.; avec la l., 30 fr.; chez Prouté, 1922, 40 fr.

Parmi les portr., citons encore: **Aranda (comte d')**: chez Mayer, 8 fr. — **Anna Grill**: mars 1920, t. b., avant t. l., 77 fr.

Vente Csse B..., janv. 1920, 4 portr. (**Restout**, d'ap. La Tour, **Beringhen, Hénault,** d'ap. Saint-Aubin, **Le Roy (J.)**, d'ap. Perronneau), t. b., 120 fr.; le 28 mai 1920, les mêmes pièces, ensemble, 85 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 6 portr. (**Aranda, Duc d'Albe, Chauvelin, Duhamel, Hénault**), 120 fr.

Le Monarque bienfaisant, d'ap. Méon, 1775. — Valent., 1912, 3 épr. d'états diff. (une avant l. l.), 90 fr.

P.-E. Moitte a collab. à la *Galerie du Comte de Brühl, Galerie de Dresde, Galerie du Palais-Royal, Cabinet Poulain, Voyage pittoresque,* de Laborde, *Galerie des Peintres...*, de Lebrun, *Galerie française,* de Restout — Aux vign. du *Boccace* de 1757 (voir Gravelot), etc.

Pl. gravées d'ap. Moitte (P.-E. ou autres):

Le Bouquet déchiré. — La Curiosité punie (pend.), par Dény. — Paires: fév. 1912, 82 fr.; chez Geoffroy, 1911, belles, 200 fr. — La 1re pl. seule, 28 mai 1920, médiocre, 52 fr. (1).

L'Ecueil de l'Innocence. — Le Consommé (pend.), par Dény. — La 1re pl. seule: succ. B..., 1919, t. b., avant les noms des artistes et avant la chemise rallongée, 330 fr.; 30 avril 1921, *id.*, *id.*, avec 2 autres pl., 330 fr.; 6 mars 1920, encadrée, 180 fr. — La 2e seule: Sardou, 1919, 185 fr.; nov. 1922, mal cons., 115 fr.

Le Jaloux endormi. — L'Infidélité reconnue (pend., la 1re pl. par Vidal, la 2e par Dambrun). — Paires: fév. 1912, t. b., 160 fr.; mai 1914, 110 fr.; mars 1920, t. b., avant l. l., 820 fr.; 28 mai 1920, 230 fr. — La 1re pl. seule: Roth, avant l. l., 99 fr.; déc. 1911, *id.*, 60 fr.; mai 1920, *id.*, t. b., 160 fr.; avec l. l.: mai 1911, 37 fr.; Wawra, 1911, 94 fr. — La 2e seule, avant l. l.: déc. 1910, 290 fr.; mai 1920, t. b., 260 fr.; avec l. l.: Bœrner, 1911, 88 fr.; avril 1912, 80 fr.; Furcy, 1918, 160 fr.; D. de B..., mai 1920, 175 fr.

La Surprise agréable, par G. Vidal. — 1er état: eau-forte pure: Béhague, 229 fr.; Mühlbacher, 56 fr.; Valentin, 1912 (cassure), 420 fr.; 13 mars 1920, 240 fr.; 25 avril 1921, 220 fr. — 2e: avant t. l., avant la draperie: Béhague,

---

(1) *Le Bouquet déchiré* porte « inventé et dessiné par J.-J. Moitte, sculpteur du Roy ».

99 fr.; Herzog, 65 fr.; Védreuil, 151 fr.; déc. 1911 (déchir.), 83 fr.; Valentin, 320 fr.; janv. 1914, 90 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 210 fr.; success. B..., avril 1919, 270 fr. — 3e: avec la drap. et avec l. l.: Herzog, 35 fr.; déc. 1910, 65 fr.; avril 1911, 61 fr.; Henrici, 1913, 83 fr.

Stréphon et Delia, par Ant. Phelippeaux. — Stuttg., 1913, en bistre, 29 fr.

Demarteau a gravé en man. de crayon une tête de **Minerve** (Leymarie, n° 670).

MOITTE (Rose-Angélique). — Grav. bur. — Fille de P.-E. Moitte. — Fin du XVIIIe siècle.

Elle a gravé Debucourt (voir catal. Fenaille, n° 3), J.-B. Lallemand, Michel, qq. sujets d'ap. Lépicié, plusieurs vues ornant la *Description des Alpes*, de T. Bourrit.

MOLA (Giovanni-Battista). — Peintre. — 1616-1661. — Elève de S. Vouet. On l'appelle aussi **Mollo** ou **Moly.** — Il a gravé une demi-douz. d'eaux-f.

MOLA (Pietro-Francesco). — Peintre et grav. milanais. — 1612-1668. On cite de lui qq. eaux-fortes.

Gravé par Cœlemans, Earlom, Val. Green. — (Planches dans le *Cabinet Crozat*, la *Galerie Boyer d'Aguilles*, le *Musée Français*.

MOLA. — C. Philipps a gravé en mezzot., d'ap. un art. de ce nom, en 1766.

The Boys with pigeons : Parsons, 1912, avant l. l., 53 fr.; 14 déc. 1920, sup., *id.*, 36 fr.

MOLENAER. — Plus. peintres de ce nom, en Hollande et en Flandres, au XVIe et au XVIIe siècle.

Jean Mitenze Molenaer, qui trav. à Amsterdam (?) entre 1640 et 1660, a gravé les deux eaux-f. suivantes (Bartsch, IV, 1):

Un Cabaret (t. rare). — 1er état: avant le nom de Molenaer. — 2e: avec ce nom, avant l'exc. de Wit. — 3e: avec de Wit: Bœrner, 1911, t. b., 78 fr.; chez Hess, 1914, l'adr. grattée, 188 fr. — 4e: le mot « de Wit » effacé. On lit seulem. « excudit » (encore rare).

La Faiseuse de Koucks, 1641 (t. rare).

MOLÈS (Pascal-Pierre). — Peintre et grav. au burin. — Né à Madrid, mort en 1776. — Elève de Dupuis.

Voir Boucher, Greuze, La Tour, Vanloo, qu'il a gravés.

Albe (portrait d'un personnage de la maison d'). — Chez Mayer, 1913, sup. avant l. l., 30 fr.

(D'ap. lui (?) : **L'Amusement de l'enfance,** par Louvet : chez Parsons, 1912, 63 fr.

Il a collab. à la *Galerie Française*, de Restout, et à la belle édition du *Don Quichotte* en 4 vol. in-4°, publ. à Madrid, en 1780, par Ibarra.

MOLINARI. — Un édit. de ce nom, à Londres, **P. Molinari,** à la fin du XVIIIe siècle. — A la vente L. G. R., 1913, 3 portr. (**Louis XVII, Charles d'Autriche, Pcesse de Galles**), t. b., 45 fr.

MOLITOR (Martin de). — Peintre et grav. à l'eau-forte viennois. — 1759-1812. — Elève de Ch. Brand.

Il existe un *Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de M. de Molitor*, Nürnberg, 1813, in-8 (48 pl. décrites, surtout des paysages).

A. Bartsch a gravé son portrait, d'ap. Abel.

Haldenwang et Piringer ont gravé de belles aquatintes d'après ses pittoresques paysages aquarellés et gouachés.

MÖLLER (Anton), dit aussi **Le maître A. M. de 1590** (Nagler, I, 912). — Grav. sur bois.

La Mort et une jeune femme nue. — Lanna, 1909, t. b. (coll. Liphart), 90 fr.

MOLLO (T.). — Grav. et édit viennois, au commenc. du XIXe siècle.

Kleidertrachten der Kaïserl. Königl. Staaten... (Costumes des Etats de l'Empereur d'Autriche), à Vienne, chez T. Mollo et Cie, s. d. (vers 1808); suite de 50 pl. in-4°, les légendes en allem. et en franç. (assez rare) (Vinet, II, 274). — Suites compl.: Seydlitz, 1912, color., 313 fr.; chez Mathias, 1913, *id.*, 225 fr. — Sotheby, 24 oct. 1919, 23 pl. de la suite, color., 175 fr.

On trouve aussi d'importantes pl. topogr. (Dorotheum, 1912, le **Château de Schönbrünn vu des ponts,** gr. in-fol., color., 207 fr.)

MOLTZHEIM (A. de). — Dessin. et lith. (?), vers 1830.

Esquisse historique de l'artillerie française depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, Strasbourg, Paris, 1868, petit in-fol., 64 pl. color. (complément de l'ouvr. de Marbot et Noirmont sur le costume militaire. — Chez Meynial, 1922, édit. de 1870, dem.-chagr., 360 fr.

Artillerie européenne, s. l., 1832, lith. de Dupuis, à Metz; suite de lith. in-fol. — Chez Lemallier, 1913, collect. de 19 pl. noires ou color. dans la couv. de public., 40 fr. — En 1912 (chez (?), 18 pl. in-4°, 75 fr., et une autre série, 60 fr.

Chez Geoffroy, 1923, suite compl. de *La Nouvelle Armée française* (32 lith. in-fol. color.), 70 fr.

MOLYN (Pieter), dit le Vieux. — Peintre et grav. — Né à Haarlem, en 1600; mort en 1661 (1).

Bibliogr. — Bartsch, IV, 7.

Suite de paysages à figures (B., 1-4), 4 pl. in-4° larg. — La suite: anc. vente Rigal, 21 fr. Seydlitz, 1912, 2e état (avec l'inscript. sur le cartouche de la 1re pl. (filgr. aux armes d'Amsterd.) 69 fr. — (Deux de ces pl. ont été publ. plus tard dans le *Spiegel der Natuur,* Amsterd., 1790.)

MOMPER (Bartholomeus de). — Grav. et édit. aux Pays-Bas. — Mil. du XVIe siècle.

On cite de lui une **Fête flamande,** in-fol. larg. ,datée de 1559.

Son fils, **Josse de Momper,** peintre et grav., trav. à Anvers, jusqu'après 1611. — Van Dyck a gravé 2 portr. de lui pour l'*Iconographie.* (Voir *Van Dyck,* D. 7 et 19).

MONACO (Pietro). — Dess. et grav. burin. — Trav. à Venise entre 1735 et 1775.

Il a gravé de nombr. pl. (sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament), d'ap. Tintoret, Veronèse, Ann. Carrache, L. Giordano, S. Ricci, D. Tiepolo, etc.

MONAMY (P.). — Peintre de marines. — Trav. en Angleterre au mil. du XVIIIe siècle.

P.-C. Canot a gravé, d'ap. lui, qq. *Scènes maritimes*: Sotheby, 26 janv. 1920, 3 pl. (?), 38 fr.

---

(1) On trouve de très agréables dessins de ce maître, à la pierre noire, parfois rehaussés de sépia. Sa manière rappelle celle de Jan van Goyen.

MONCE (De La). — Voir **De La Monce.**

MONCHY (De). — Voir **De Monchy.**

MONCORNET (Balthazar). — Peintre, grav. au burin et édit. — 1630 (?)-1671 (?). — Trav. à Paris.

Il a dess., gravé ou seulement édité (1) une très nombr. suite de *Portraits* des personnages célèbres, français et étrangers, du XVI[e] et du XVII[e] siècle. — Mai 1911, réunion de 150 pl., belles, 75 fr.; Heberle, 1910, recueil de 220 portraits in-4°, 100 fr.; chez Lemallier, 1913, réunion de 465 portraits (presque complète), Paris, 1652, fort vol. in-4°, mar. anc. aux armes de Louis XIV (rel. d'Antoine Ruette (?), bel ex., 1.500 fr.; chez Rapilly (1914 (?), recueil de 286 portr., s. l. n. d., vélin anc., 400 fr.; chez Besombes, 1918, 196 portr. (parmi lesquels la série des 35 *Ambassadeurs assemblés pour la paix de Münster*, rel. avec une suite de 64 portr., par Larmessin le Vieux, Paris, Bertrand, 1679, en 1 vol., veau anc., 250 fr.; chez Lemallier, 1918, 256 portr. (avec la date de 1652), qq. pl. remontées, veau anc., 250 fr.; 18 nov. 1920, 182 pl. de la suite, 110 fr.; chez Maggs, 1920, 61 portr., gr. pap., in-8, avant les armes aux coins supér., toile orig., 88 fr.; chez Dorbon, 1922, *Tableaux historiques, où sont gravés en taille-douce les illustres françois et étrangers de l'un et l'autre sexe...*, etc., par P. Daret, L. Boissevin, B. Moncornet, Paris, 1652-1656, 253 pl., veau anc. du XIX[e] siècle, 250 fr.

(*Pl. tirées de la série précéd.*). — Chez Mayer, 1913, **Marie-Thérèse d'Autriche,** en pied (t. rare), 80 fr.; **Béthencourt (Jean de),** 25 fr.; **Boisclairs (Tanneguy des),** 25 fr.; **Louis XIII,** buste (au bas, perspective de La Rochelle), 40 fr.; **Longk (Amiral),** de la Cie des Indes, 4 fr.; **Mélanchton (Philippe),** caricat. satirique, 10 fr.; **La Vallière (Louise de),** en religieuse, 15 fr. (2). — Comt. B..., janv. 1920, **Gaston, fils de France,** belle, encad., 300 fr. — Chez Hess, 1914, **Maximilien I[er] (L'Empereur),** en buste, 38 fr. — Seydlitz, 1912, **Cardinal Mazarin,** en buste, 7 fr. — Chez Rapilly, 1912, **Saxe-Weimar (Bernard de),** belle, 30 fr.

(Costumes). — *Livre curieux contenant la naifve représentation des habits des femmes des diverses parties du monde...* Paris, chez Balthazar Moncornet, 1662, in-4° obl., titre et 28 pl. (t. rare) (3). — Chez Rapilly, 1920, la suite, rel. avec 36 pl. diverses éditées par Mariette, Langlois et Landry, en 1 vol. rel. anc. vélin blanc, 800 fr.

(Ornement). — Moncornet a édité et, semble-t-il, gravé le *Livre nouveau de fleurs très utile pour l'art d'orfèvrerie et autres,* in-4° obl., titre et 12 pl. par François Lefebvre, ainsi que le *Livre de fleurs et de feuilles,* du même (voir

---

(1) Parmi les historiens de la gravure, beaucoup ne voient en Balthazar Moncornet qu'un éditeur employant les artistes de son temps à une sorte d'iconographie ayant un caractère plutôt commercial. Du reste, plusieurs des portraits en question ne sont que des copies assez lourdes d'originaux connus.

Quelques-uns de ces portraits portent l'excudit de la veuve Moncornet, « rue St Jacques, vis-à-vis St Yves », qui succéda à son mari. Le fonds a passé ensuite dans la boutique de Louis Boissevin, où l'adresse fut changée sur les estampes. A partir de ce moment, les planches très usées, sont souvent retouchées grossièrement. On retrouve les meilleures dans la suite d'Odieuvre et, finalement, chez Desrochers, où ont été utilisées celles qui n'avaient pas rendu l'âme auparavant.

(2) « Ce portrait, dit Duplessis, nous semble devoir être considéré comme l'une des planches exécutées par Gérard Edelinck à ses débuts; le mérite du maître n'y apparaît pas d'ailleurs au complet, car à côté de qualités de dessin et de couleur très réelles on remarque dans le travail quelques duretés que le graveur, en pleine possession de son talent, n'eût pas laissé subsister. »

(3) Ces 28 pl. sont, pour la plupart, des copies agrandies de Hollar. On retrouve les originaux dans le *Theatrum mulierum* de ce graveur, dont la 2[e] édit. est intitulée *Aula Veneris sive varietas... femini Sexus...*, etc., 100 pl., Londres, 1644 (voir au tome III, p. 102, du présent ouvr.).

Fr. Lefebvre, tome IV, p. 45 du présent ouvr.). — Il a publ. aussi les *Arabesques de fleurs* (2 pl. ovales in-fol. larg., et les *Feuilles d'orfèvrerie* (6 pl. in-8) de H. G. Mosbach, et le *Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfèvrerie...*, Paris, 1665, 12 pl. (1).

Les Heures du jour, suite de 4 pl. (t. rare, documents sur la Cour de Louis XIII). — M. G..., 1902, la suite, t. b., 260 fr.

Les Cinq sens, suite de 5 pl. petit in-4°. — Chez Moreau, 1910, en ff., 6 fr.

Profil du Mont-Valérien, autrement dit Le Calvaire côme il se voit de Loncham (*sic*), s. l. n. d., in-fol. larg. — Chez (?), 1913, 120 fr. (fort rare).

MONDET (C. J. Glairon). — Grav. burin. — Mort vers 1808, élève de Beauvarlet.

Il a gravé C. W. E. Dietrich, J. M. Vien, collab. à la *Galerie du Palais-Royal* et au *Racine,* de Didot, an IX.

Parmi les pl. non citées par Ch. Le Blanc, **L'Instruction villageoise,** d'ap. Debucourt (Fenaille, 6). — **La Conversation flamande,** d'apr. J. Le Duc (imp. coul.). — **Narcisse, jeune négrillon de Madame La Duchesse de Chartres,** d'ap. Delorme (rare) : avril 1913, t. b., 48 fr.; 28 mai 1920, *id.*, 50 fr.; chez Prouté, 1921, 80 fr.

MONDHARE (Estampes publiées à Paris, chez), sans noms de graveurs (2).

Louis XVI — Marie-Antoinette (pend. rares). — Beurdeley, 1913, paire, belle, color., 415 fr.

Louis XVI, restaurateur de la liberté française..., inventé et dessiné par Binet, gravé (*sic*) par Mondhare. — 20 à 25 fr.

(Portraits d'acteurs et d'actrices, en ovales, impr. en coul.). — **Mlle Dugazon:** mars 1909, b., rognée à l'ovale, 63 fr.; 29 juin 1916 (avec **Mlle Maillard**), épreuves rogn., 300 fr.; **Mlle Colombe l'aînée :** 12 juin 1920, t. b., 230 fr.; **Mme Julien :** 28 mai 1920, belle, 95 fr.; 12 juin 1920, t. b., 110 fr.; **Mlle Maillard :** L. F. S. X., fév. 1918, 290 fr.

(Vues). — **Plan de la ville et faubourgs de Paris,** 1786, gr. in-fol. en 4 part (avec 24 vues de l'ancien Paris) : chez (?), 1913, 40 fr. — On trouve aussi une série de vues in-fol. obl., color., dites « vues d'optique », 3 à 5 fr. la pièce. — **Vue perspective du Palais-Royal du côté du jardin :** chez Rousseau, 1916, color., 7 fr.

Uniformes de la cavalerie française et étrangère, dragons et hussards, suivant les derniers règlements, 1779 (58 costumes diff. sur la même feuille). — Chez Rousseau, 1916, épr. color., doublée (déchirure en haut), 250 fr.

(Coiffures). *Collection de la Parure des dames.* — Chez Mathias, 1912, réunion de 5 pièces contenant chacune 4 sujets représentant chacun une coiffure diff., in-fol. haut., ensemble, 250 fr., la pièce 55 fr. — A la vente Garnier, 1912, 8 pl., belles (une tachée, 2 color., inégales de mg.), 850 fr., et 19 pl. en 1 vol. in-4°, dem.-mar. (la plup. en belles épr., 17 color.), 1.450 fr. (3).

---

(1) 2e édition (?) de la suite citée par Ch. Le Blanc, *Livre de toutes sortes de feuilles pour servir à l'art de l'orfèvrerie...* de l'invention de Pierre Boucquet, 1634.

(2) On trouve le nom de cet éditeur dans les minutes conservées dans les papiers de M. d'Hémery, directeur de la Librairie, qui datent de 1763-1764. Le nom est orthographié : Mont-d'Hart. Il est suivi de l'adresse : rue St-Jacques, à l'Hôtel de Saumur, près la rue du Plâtre. A la fin du XVIIIe siècle, on trouve le nom de Mondhare associé à ceux de Jean et de Basset.

(3) Les appellations de ces coiffures témoignent de la fertile imagination des artistes capillaires et des modistes de l'époque : Nouvelle toque à la candeur, Bonnet d'un nouveau goût dit l'Amour quêteur, toque à l'italienne ou l'erreur de la Jalousie, Coeffure dite la nouvelle vénitienne dévoillée, L'Héloïse moderne, Bonnet au fichu pouffe monté sur le retour de la saison, nouvelle toque au Papillon constant, Coeffure à la Paresseuse ou la belle nonchalante, Chapeau de campagne ou le préservatif, Le nouvel Adonis, Le char de Venus, Bonnet à l'éclipse, etc., etc.

Histoire). — **Siège mémorable de Gibraltar, 1782,** gr. in-fol.: chez Mayer, 1912, color., 15 fr. — **Prise de la Bastille, par les citoyens et les ci-devant Gardes françaises,** in-fol.: Garnier, 11 fr.; chez Prouté, 1921 (pli), 25 fr.

(Sujets divers). — **L'Agréable surprise,** ovale in-4° dans un cartouche ovale : P. D., 1907, 5 fr. — **Bal de Vincennes qui se tient tous les festes et dimanches à une petite lieue de Paris,** in-fol.: nov. 1905, t. b., color., gr. mg., 80 fr. — **Dame pinsant** (*sic*) **de la harpe :** 18 mars 1919, t. b., color., 210 fr.

MONDON fils. — Dessinat. orneman. de l'époque de la Régence et commencement du règne de Louis XV.

Livres de formes rocaille, trophées, cartels, figures et ornements chinois, par Antoine Aveline, 1736; 6 suites, de 6 *pl. chacune* (215 mm. × 165, marquées : A. B. C. D. E. F. (avec les adresses d'Aveline, de Charpentier ou de Mondon fils). — Chez Rousseau, 1915, titre seul du IV[e] livre, 6 fr.; 18 déc. 1917, le IV[e] livre compl. (plus 12 pl. de cartels de div. suites), 35 fr.; chez Besombes, 1918, V[e] livre compl., en ff., tt. mg., 90 fr. — (En détail): **Les Tendres accords :** chez (?), s. mg., 10 fr.; **L'Heureux moment :** février 1910, 12 fr.

Les Heures du jour, suite de 4 pl. (414 mm. × 296), grav. par Ant. et François-Ant. Aveline. — 1[er] état : avant toute lettre : Bermond, 1912, une pl., **L'Après-dinée,** 65 fr. — 2[e]: avec l'adr. d'Aveline. — 3[e]: avec l'adr. de Chéreau. — Sans indicat. d'état : suites compl.: nov. 1910, t. b., 500 fr.; Valentin, 1912, sup., 490 fr.; avril 1913, t. b., 452 fr.; janv. 1914, belle, 225 fr. — Mai 1911, 3 pl. de la suite (manque **L'Après-dinée**), 170 fr. — P. D., 1907, **Le Matin,** seul, 45 fr.

Livres de Pierreries pour la Parure des dames, Paris, Duflos, s. d., pet. in-4°. — Chez Besombes, 1919, Le *Premier Livre,* titre et 6 pl. de bijoux, dem.-rel., 300 fr.

Il a été gravé aussi par Scotin : **L'Amant nonchaland :** En 1910, (?), t. b., 15 fr.

MONET (Claude). — Peintre de paysages. — Né à Paris en 1840.

Bibliogr. — Oct. Mirbeau, *Claude Monet,* in-8. — Th. Duret, *Les Peintres impressionnistes* (édit. 1906 et 1919, notice sur l'œuvre du maître). — Grappe (G.), *Claude Monet* (n° spécial de *L'Art et le Beau,* 52 illust., 10 à 12 fr. br.). — Articles de A. de Lostalot (*Gaz. des B.-Arts,* 1883), et de Gust. Kahn (*Gaz. des B.-Arts,* 1904, II, p. 82). — J.-E. Blanche, *Quatre-vingts ans de peinture libre,* Bernheim, 1920. — Arsène Alexandre, *Claude Monet,* Paris, 1921, in-fol., 48 h.-texte (125 fr. broché). — (Vient de paraître) Geffroy (Gustave): *Claude Monet, sa vie, son œuvre et son temps,* Paris, Crès, 1923 (58 reprod. en noir et en coul.).

G. W. Thornley a publ. 20 lithogr. en plus. tons, reproduisant les œuvres principales du maître (tir. à 25 ex.). — Suites compl., dans le cart. de public., sign. des 2 artistes (1): avril 1909, 36 fr.; fév. 1910, 50 fr.

MONGEZ (Angélique), née Levol. — Peintre et aquaf. — Née à Paris, 1776, élève de Régnault et de J. L. David.

P. de Baudicour, II, p. 328, cite une eau-f. orig., un **Portrait de Pie VII,** en buste, de 3/4 à dr., d'ap. un croquis de David. (Cette pl. passe pour avoir été gravée en partie par David lui-même.)

MONGIN (Augustin). — Grav. burin et eau-f. — Né à Paris, en 1843, élève de Gaucherel.

Voir aussi W. D. Sadler et J. E. Meissonier qu'il a gravés.

---

(1) Tout le tirage numéroté doit porter ces 2 signatures.

Malgré les instances de ses amis et admirateurs, Cl. Monet s'est constamment refusé à manier lui-même la pointe ou le crayon lithographique.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Graveurs du XIXe siècle*).

Parmi les pl. d'ap. les modernes : **The Old Story,** d'ap. P. Tarraut, mars 1914 (avec une pl. de Fr. Jacques, d'ap. Millet), 5 fr. — **Elbe,** d'ap. C. A. Cow : fév. 1914, t. b., essai jap., 11 fr.

Il a surtout gravé des vignettes. — Pour l'édit. Jouaust, le port. et les 14 fig. d'ap. C. Delort, pour *Le Capitaine Fracasse,* de Th. Gautier, 3 vol. in-8, 1884 : chez Rouquette, 1913, les fig. seules, eau-f. pure, jap., 200 fr.; épr. d'artiste, jap., 75 fr.; avant l. l., jap., 45 fr.; chez Ferroud, 1913, *id.*, sur hollande, avec remarques, 65 fr.; le portr. et les 7 dess. du même artiste pour *Le Roi des Montagnes,* d'E. About, gr. in-8, 1883 : chez Rouquette, 1913, les fig. seules en épr. d'artiste, jap., remarques, 35 fr. — Pour Quantin, le front. et les 5 pl. de A. Poirson qui ornent les *Contes de Boufflers,* in-8, 1881 : Rouquette, fig. seules avant l. l., jap., 8 fr.; 1 fleuron et une vign. pour les *Contes du Chevalier de la Morlière,* 1879, in-8 carré (l'ouvr., chez Lemallier, 1920, dem.-veau, 15 fr.). — Pour Lemerre, 35 eaux-f., d'ap. Gravelot, pour les *Œuvres de Pierre Corneille* (d'ap. les vign. de l'édit. Cramer de 1764). — Il a collaboré aussi à la réimpression Rouquette, 1883, des *Contes de La Fontaine.* — Il a gravé aussi des eaux-f. pour l'ouvr. de Labessade, *Les Ruelles du XVIIIe siècle,* Paris, Rouveyre, 1879, 2 vol. in-8 (les ex. jap. brochés, 12 à 15 fr.). — A une vente d'octobre 1917, 118 vignettes d'ap. Flameng, Boilvin, Jeanniot, etc., pour les *Misérables* et *Notre-Dame-de-Paris,* de V. Hugo, les *Poésies* de F. Coppée, etc., dont plus. épr. d'état, 16 fr.

MONGIN (Pierre-Antoine). — Peintre et vignettiste. — Né à Paris; 1761-1827.

Finis, Pierrot! Si l'on nous voyait! — Ah! ah!, je vous y prends (Pend., par Beljambe). — La paire : fév. 1910, t. b., imp. bistre (l'adresse grattée sur une pl.), 130 fr.; Valentin, belles, color., 420 fr. — Meurville, 1904, la 2e pl. seule, 40 fr.; mai 1913, *id.* (avec une paire de pl. imp. en coul., par Prot, d'ap. Mallet), 150 fr.

Vue de la Malmaison, du côté du parc, par Lefèvre-Marchand. — Chez Mathias, 1912, t. b., imp. coul., 85 fr.

Voir aussi Chapuy, qui a gravé en coul. la suite de *Vues pittoresques des Jardins publics de Paris, Versailles, Saint-Cloud et autres* (t. rare à rencontrer réunies, chaque pl. envir. 150 fr.), et Mixelle, qui a gravé les composit. de Mongin pour *Les Actions célèbres des grands hommes...* — Bethmann, 24 nov. 1923, 5 vues, par Allais et Chapuy, color., 700 fr.

Mongin a illustré de 4 portr. et 5 fig., grav. par Ponce, la *Philosophie du Bonheur*, de Delisle de Sales, Paris, an VIII, 2 vol. in-8 (coté 10 à 15 fr. par Cohen, 1886).

MONI (Jean), ou **Monni.** — Peintre et grav. sur bois, de Lyon. — Né vers 1510, qui passe pour être l'élève du Petit-Bernard.

Bibliogr. — Papillon, *Traité historique et pratique de la gravure sur bois.* — Didot, *Essai sur la gravure sur bois.*

On voit en lui l'auteur des *Figures de la Bible et du Nouveau-Testament, illustrés de huictains,* publ. à Lyon, par Guillaume Roville, en 1555 (1).

(1) C'est Papillon qui, le premier, a prononcé le nom de cet artiste, sur lequel tout est conjectural. Outre les compositions de la Bible de Roville, il lui attribue le titre d'un *Jus civile* publ. en 1561 par le même éditeur, et les médailles qui accompagnent le *Discours sur la Castramentation des anciens Romains,* de Du Choul, également publié par lui en 1555.

Didot incline à voir aussi en Moni l'auteur des fig. de l'*Ovide,* de Roville, 1556, et celles des *Alciati emblemata,* publ. en plusieurs éditions par Macé Bonhomme, entre 1548 et 1551.

La plupart des planches en question sont évidemment conçues dans le goût du Petit-Bernard, bien qu'elles demeurent inférieures par l'exécution aux ouvrages de ce dernier. Mais Didot réfute sans peine l'injuste assertion de Papillon selon laquelle, dans l'ouvrage publié par l'éditeur Honorati en 1582, sous le titre *Figures*

MONK (W.). — Peintre et grav. anglais contemp.

Cathédrale de Reims. — Puttick, 7 nov. 1919, imp. coul., 87 fr.; Sotheby, 3 nov. 1919, *id.*, 82 fr.

The Cloth Hall, Ypres. — Sotheby, 26 mai 1919, imp. coul., 82 fr.; *id.*, 3 nov. 1919, *id.*, 75 fr.

Louvain. — Sotheby, 26 mai 1919, imp. coul., 113 fr.

Vues de Londres (suite de 12 pl.). — Sotheby, 16 fév. 1920, la suite, 25 fr.

Chez Bromhead, Cutts and C°, Londres, 1923 : **The Little fruit shop,** 105 fr.; **New-York from Governor's Island,** 210 fr.; **Waterloo Bridge,** 105 fr.; **A Westminster wharf,** 105 fr.

MONNET (Charles). — Peintre et vignettiste. — Né à Paris. — 1732-1808 (?)

Son portrait, gravé par A. de Saint-Aubin, d'ap. Cochin, se trouve dans l'*Anthologie*.

Sujets divers:

L'Amour est de tout âge. — Le Larcin (2 pl. form. pend.), par Robellac, imp. coul. — La paire: Fonds Bihn, 1914, belles, 420 fr. La 2e pl. seule: H. de Roissy, 1906, 68 fr.; nov. 1910, t. b., 235 fr. — Chez Léo Delteil, 1923, la 2e seule, imp. coul., 2.500 fr.

L'Amour en embuscade. — Le Repos de l'Amour (pend.), par Rosalie Thomas. — Avril 1913, la paire, t. b., en bistre, 32 fr.

Aux Mânes de Jean-Jacques Rousseau, pl. allégorique, par G. Vidal. — Chez (?), 1910, 20 fr.

Les Baigneuses surprises. — Salmacis et Hermaphrodite (pend.), par G. Vidal. — La paire : nov. 1909, 100 fr.; fév. 1910, 55 fr.; nov. 1910, 50 fr.; Bermond, 1912, avant l. l., belle, 100 fr.; avril 1912, 70 fr.; 16 déc. 1922, avant l. l. (mouill. et épiderm.), 240 fr. — La 1re pl. seule, en 1er état, avant t. l., avant la draperie : anc. ventes, de 25 à 40 fr.; Béhague, 56 fr.; Mühlbacher, 51 fr.; Portalis, 1910, 100 fr.; E. J., 1914, piquée, 200 fr.; 2e état, avec l. l., avant la date 1778 (ou sans indicat. d'état): Ouachée, 35 fr.; Perl, 1911, 288 fr. — La 2e pl. seule, en 1er état, avant t. l.: Herzog, 79 fr.; Tougard, 71 fr.; Béhague, 61 fr.; Mühlbacher, 59 fr.; Portalis, 48 fr.; Furcy-Larue, 1918, 140 fr.; mars 1920, t. b., 210 fr.; 30 avril 1921, 175 fr.; sans indicat. d'état : 13 nov. 1920, 55 fr.

(De la même série que les précédentes): **Jupiter et Io. — Jupiter et Antiope. — Vénus et Adonis. — Renaud et Armide. — Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir. — Memnon ou l'écueil du sage** (suite de 6 pl., par G. Vidal). — La 1re pl. seule, eau-f. pure : Michelot, 40 fr.; avant t. l., avant la draperie : Le Blond, 27 fr.; Mühlbacher, 49 fr.; Portalis, 111 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 240 fr.; avec l. l. : Bœrner, 1911, 37 fr.; Bermond, 1912, 34 fr. (1). — La 2e pl. seule : avant t. l., avant la draperie : Béhague, 41 fr.; Mühlbacher, 70 fr.; 8 nov. 1922, s. mg. et doublée, 105 fr. — La 3e pl. seule : avant t. l., avant la draperie : Herzog, 125 fr.; Béhague, 80 fr.; Bermond, 1912, 60 fr.; sans indicat. d'état: Mühlbacher, 41 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 63 fr. — La 4e pl. seule, avant t. l., avant la draperie : Herzog, 105 fr.; Béhague, 71 fr.; Mühlbacher, 41 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 163 fr.; 2e état, avec l. l. ou sans indicat. d'état : Herzog, 60 fr.; Henrici, 1913, 25 fr.; 13 nov. 1920, 50 fr. — La

---

de la Bible déclarées par stances, Jean Moni aurait copié, en les défigurant grossièrement, les belles compositions du Petit-Bernard parues dans les célèbres *Quadrins historiques de la Bible* publiés par Jean de Tournes en 1553. La vérité semble plutôt que dans l'ouvrage d'Honorati, J. Moni, aussi bien que le Petit-Bernard ont été pillés par un ou plusieurs contrefacteurs et qu'il ne faut voir la main de Moni que dans *Les Actes des Apôtres,* du même éditeur, Lyon, 1582 (un ex. du 1er tir., chez Privat, Dijon, 1913, qq. restaur., mar., 80 fr.).

(1) Une réduction (?) de cette pl., Londres, 24-25 nov. 1920 (success. Fordyce), 60 fr.

5e pl. seule, avant t. l.: déc. 1911 (déchir.), 32 fr.; 25 nov. 1920, « découverte », 200 fr.; sans indicat. d'état : Bœrner, 1911, 57 fr.; déc. 1911, 26 fr. — La 6e pl. seule : chez Rapilly, 1912, 40 fr.

(Les estampes précédentes en paire ou en séries) : Avril 1912, les pl. 1, 2, 4 et 5 ensemble, 150 fr. — Déc. 1905, les pl. 1, 3 et 4, sup., avant t. l., 112 fr. — Les pl. 1 et 2 ensemble : fév. 1910, 42 fr. — Chez Léo Delteil, 1920, la pl. 1 avec Salmacis et Hermaphrodite, belles, avec le Privilège, 600 fr. — La pl. 2, avec la pl. 5 : D. de B., 12 mai 1920, ensemble, avant t. l., la 1re t. b., avant la drap., 350 fr. — La pl. 2, avec la pl. 4 : 12 juin 1920 (une avant l. l.), 110 fr. — La pl. 3, avec la pl. 4 : Furcy-Larue, mars 1918, belles, avant l. l. et avant la drap., 300 fr. — La 4e, avec la 5e : 18 mars 1919, belles, 100 fr.; chez Thélu, 1912, 120 fr.

Le Désir ingénu, par de Monchy. — En 1909 (?), t. b., gr. mg., 31 fr.

Maternal care, 1777, par Ménager. — Chez (?), 1910, t. b., avant t. l., 135 fr.; 26 juin 1916, imp. sang., 35 fr.; 13-14 déc. 1920, t. b., imp. coul., 200 fr.; 24 juin 1922, belle, *id.*, et rehauss., 310 fr.

Les Occupations domestiques. — La Récitation (pl. ovales, par V. M. Picot et Ryland). — Valentin, 1912, paire, sup., avant l. l., imp. en sang., 155 fr.

L'Offrande à Vénus, ou la Victime agréable, par de Ghendt. — P. D., 1907, 22 fr.

Les Plaisirs nocturnes. — La Vertu surprise (pend.), par Mme Chévery. — Chez (?), la 2e pl. seule, petite mg., 40 fr.

La Promenade du Printemps, par Aug. Legrand, imp. coul. — P. D., 1907, belle, gr. mg., 28 fr.

Tu fuit (*sic*) **inutilement,** par Prot, imp. en coul. — Mars 1920, belle, rehauss., 340 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 750 fr.

(Pl. gravées en sanguine par G. Demarteau). — Ce sont les pl. 324 et 325, 459 à 462 et 500 du catal. Leymarie. Toutes, des études de têtes (la dern. d'ap. Le Guide).

On trouve aussi les *Etudes d'anatomie à l'usage des peintres,* suite de 42 pl. in-4° tirées en sanguine.

Choffard a gravé encore des pl. de circonstance, des vues, comme **L'Ex-libris Rillet, La vue de Narbonne** (15 à 20 fr. avant l. l.), etc.

Portraits :

Celui de **Mlle Renaud, l'aînée,** a été gravé par Beljambe, en 2 pl. ovales form. pend. : 25 avril 1921, la paire, t. b., avant l. l., 65 fr.; chez Prouté, une pl., avant l. l., 80 fr. — Choffard a gravé celui du **Duc de Chartres,** depuis Philippe-Egalité, pour un diplôme de franc-maçonnerie : chez G. Mayer, 1912, 60 fr., et celui du poète **Charles Palissot,** 1777 (10 à 12 fr.). — **Mme du Chastelet,** par Lempereur : mars 1914 (avec Julie de Villeneuve, par Romanet), 12 fr. — Il faut citer encore le portr. de **C. N. Cochin,** gravé par Gaucher (*Almanachs iconologiques*), et les portr. en pied de **Louis XVI** et de **Marie-Antoinette,** grav. par Née et Masquelier (frontisp. de l'ouvr. de l'abbé de Lubersac, *Discours sur les monuments publics de tous les âges...*, etc., in-fol., 1775).

Pl. relat. à l'Histoire :

Les principales journées de la Révolution française, suite de 12 pl. in-fol. obl., grav. par Helman, « Paris, chez l'auteur ». — La suite compl. : chez Belin, 1909, 170 fr.; mars 1910, 325 fr.; E. J., 1914, avec la liste typogr. des pl., 85 fr.; chez Lemallier, 1917, 1/2 mar., n. r., 150 fr. — Mars 1920, 10 pl. de la suite (2 à l'eau-f. pure, 2 avant l. l., 6 avec l. l.), 200 fr. — Les pl. en tirage ancien se vendent aujourd'hui entre 12 et 25 fr. la pièce.

Allégorie du Sacre de Louis XVI, par Née et Masquelier (cette pl. fait partie du *Voyage pittoresque de la France,* de La Borde). — Déc. 1912, sup., avant l. l., 57 fr.; chez Rousseau, 1914, avec l. l., 30 fr.

Le Triomphe de la République française. — Bonaparte donnant la Paix à l'Europe. — Les Honneurs du triomphe décernés à Bonaparte. — Couronnement de Napoléon Ier. — Napoléon distribue les étoiles de

la Légion d'honneur. — Bonaparte à Marengo. — La Bataille d'Austerlitz (suite de pl. grav. par Fr. A. David). — Omer Decugis, nov. 1919, 6 pl. de la suite, 270 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1910, la 7e pl. seule, avec les noms, 198 fr.; juin 1908, la 2e pl. seule, 2 belles épr. (une avant l. l.), 6 fr.

Frontispice pour une Histoire de France. — Déc. 1909, épr. aquarellée et gouachée (coll. Repnine), 20 fr. — (Monnet a collab. au 1er essai du recueil des *Figures de l'Histoire de France,* publ. par Le Bas en 1778 et refait ensuite par Moreau le Jeune.)

Œuvre d'illustration :

Ch. Monnet a fourni de nombr. composit. pour divers ouvrages : *Fables de Boisard,* 1777, 2 vol. in-8, 2 fleur., 9 fig., 2 c. de l. gravés par St-Aubin et Schmitz (Rouquette, 1913, fig. seules, 1er tir., 40 fr.). — Canolle, *Délices de la Solitude,* Paris, Deroy, an VII, 2 pl. par Bonnefoy. — *Charte constitutionnelle des Français,* 1814, 6 fig., par Ponce et Helman (ouvr. coté par Cohen 40 à 50 fr. les ex. avant l. l.). — Colardeau, *Le Temple de Guide,* 1773, titre et 7 fig., par div. grav. (Rouquette, les fig. seules, 1er tir., 50 fr.). — Colardeau, *Œuvres,* Le Roy, 1779, 2 vol. in-8, 11 fig. (dont celles du *Temple de Guide* en 2e tir.) : chez Belin, 1910, l'ouvr., t. b. ex. mar. de Bozerian, 400 fr.; chez Lemallier, 1914, ex. gr. holl., mar., 400 fr.; chez Maggs, 1920, édit. 1784 (Cailleau), sup., pap. fort, mar., 472 fr. — Collé, *Théâtre et œuvres,* 1784, 3 fig. — Demoustier, *Lettres à Emilie,* Paris, Renouard, an IX, 6 part., portr. et 36 fig., par Audouin et Gaucher (envir. 80 à 100 fr. en veau anc.) (1); Belin, 1919, un des rares ex. in-12, veau du temps, 150 fr.). — Du Cerceau (père), *Conjuration de Rienzi,* 1797, 3 vol. in-12, portr. et 2 fig. (chez Belin, 1910, bel ex. avec les dess. orig., veau, 150 fr.). — Fénelon, *Télémaque,* Lausanne, 1762, 2 vol. in-12, 24 vign. par Fessard. — *Id.,* édit. de 1785, impr. de Monsieur, 2 vol. gr. in-4°, frontisp., 72 pl. par Tilliard et 24 c. de l. (Vente Détienne, avec les dess. orig., 395 fr.; Belin, 1909, sup. ex., gr. vélin, mar. de Gosselin, 1.000 fr.; Maggs, 1920, t. b., mar. du temps, 1.875 fr.; Rouquette, 1921, édit. de 1790, veau anc., 1.500 fr.; Vitis, 1921, bel ex., vélin, mar. anc., 1.800 fr.; Besombes, 1922, mar. anc. de Bradel, 3.000 fr. (Une édit. en 1798, Paris, Ancelle, avec 25 fig. non sign.; une autre en 1810, Eberhardt, 2 portr. et 36 fig., par R. de Launay.) — Florian, *Œuvres posthumes,* Paris, Gratiot, s. d., in-18, portr. et 5 fig. — Gérard, *Le Comte de Valmont,* Paris, Bossange, 1807, 6 vol. in-8 et 4 vol. in-12, 12 fig. par Legrand. — Gessner (Salomon), *Œuvres,* Paris, Dufort, 2 vol. gr. in-8, 2 front. de Marillier, 24 fig. (2) de Monnet, par divers (les bons ex., avec fig. avant l. l. : Lemallier, 1913, t. b., mar., 1.200 fr.); l'édit. de l'an V, en 4 vol. in-12, contient 1 portr. et 24 fig. non sign. (coté par Cohen 60 à 80 fr. avant l. l.). — Gresset, *Œuvres,* Paris, Volland, 1793-1794, 2 vol. gr. in-8, portr. et 6 fig. non sign., attrib. à Monnet (chez Belin, 1909, bel ex. sur vélin fin, dem.-mar. bradel, 200 fr.). — Jauffret, *Les Charmes de l'Enfance,* Didot, 1796, 2 vol. in-12, front. et 5 fig. (Cohen cote 100 à 120 fr. les ex. fig. avant l. l.). — La Fontaine, *Contes et Nouvelles,* édit. Didot, an III (Monnet a dessiné 3 pl. de la suite, la pl. de La Cassette, la 1re pl. de la Fiancée du Roi de Garbe : Perl, 1913, avant l. l., 54 fr.; la pl. de Sœur Jeanne : Mühlbacher, eau-f. pure, 1.100 fr.). — J.B. Leclerc, *Idylles et Contes champêtres,* an VI, 2 vol. in-8, 5 fig. par Copia. — Le Sage, *Gil Blas,* Paris, Chaigneau, an IV, 4 vol. in-8, portr. et 28 fig. par divers (Cohen cote l'ouvr. 50 à 60 fr. les ex. vélin fig. avant l. l., 160 à 180 fr.; on trouve aussi le format in-18 : chez Rouquette, 1913, fig. seules, belles épr. anc. avant l. l., 1/2 chagr., 150 fr.). — Lucrèce, *De la nature des choses,* Didot-Bleuet, an II, 2 vol. in-4°, front. et 6 fig. par divers : 21 mai 1920, suite compl. des fig. seules avant l. l., avec 22 pl. en divers états, 80 fr. — J. de Meung, *Roman de la Rose,* Fournier, an VII, 5 vol. gr. in-8, portr. et fig. par Patas (chez Gougy, 1912, ex. gr. vélin, fig., avant l. l., 1/2 mar., 100 fr.; Prouté, 1921, fig. seules, 3 à l'eau-f. pure, 3 avant l. l., 2 avec l. l., 30 fr.); l'édit. de 1814 : Bibl. Ch. Roux, 1919, 91 fr. — J. de Meung *Le Testa-*

(1) A la vente de la Bibl. Fould et Ratier, 9 juin 1920, un unique ex. sur peau de vélin avec les 36 dessins orig., nombr. pièces ajoutées, 15.000 fr.

(2) Cohen dit par erreur 25 fig. Mais on ne voit jamais que des exempl. avec 24 figures.

ment de), in-8, portr. et 4 fig. par Patas : chez Privat, 1913, fig. seules, tt. mg., 3 fr. — Palissot, *Œuvres,* Paris, Bastien, 1778-79, 7 vol. in-8, portr. et 18 fig. (10 de Monnet, 8 de Méon) (1). — Parny, *Opuscules poétiques,* Amsterd., 1779, in-8, 5 fig. par Anselin (chez Besombes, 1922, édit. de 1784, Hardouin, in-18, veau anc., 40 fr.); réimprimé par Didot, en 1796, mêmes fig. (les *Œuvres complètes,* 2 vol. in-18, Hardouin, 1788 : chez Maggs, 1920, mar. du temps, 158 fr.). — Voltaire, *Romans et Contes,* Soc. typogr., 1778, 3 vol. in-8 (Monnet a fourni pour cette édit. qui comporte 70 fig., 13 vign. grav. par Dény, les autres sont de Moreau, Marillier et Martinet; un bel ex. de l'ouvr., veau de Duplanil, 36 fig. avant les n^{os}, 2.500 fr. chez Vitis, en 1921); on attribue à Monnet le front. et les 21 fig. de l'édit. de *La Pucelle,* 1775, in-8 (chez Gougy, 1912, bel ex., veau anc., 200 fr.); il a collab. à l'édit. de Didot, an III, gr. in-4°.

Il a dessiné des frontisp. et des fig. isolées pour d'autres ouvr. et collab. à la plup. des grandes édit. de son temps (*Arioste, Orlando furioso* de Baskerville, 1773, — *Almanachs des Grâces,* — *Anthologie française* (Gravelot), — *Œuvres du Chev. de Bertin,* 1785, in-18, — Boiste, *L'Univers,* an IX, in-8, — Boufflers, *Œuvres,* Didot, 1813 — P. Brunoy, *Théâtre des Grecs,* 1775-89, — Cervantès, *Don Quichotte* de Madrid, 1797-98, — Laclos, *Les Liaisons dangereuses,* 1796, — Choiseul Gouffier, *Voyage en Grèce,* — *Etrennes lyriques,* de Cholet de Jetphort, — F. A. David, *Histoire d'Angleterre,* — Delisle de Sales, *Eponine ou la République* 1793, — Gravelot et Cochin, *Iconologie,* — Guillon, *Entretiens sur le suicide,* an X, petit in-12, — *Lettres portugaises,* Paris, Delance, 1796, — Louvet, *Faublas,* de l'an VI, — S. Maréchal, *Voyages de Pythagore,* etc., — Mendelssohn, *Phédon* 1773, in-8, — Millin, *Annuaire du Républicain,* an II, in-12, — Ovide, *Métamorphoses,* 1767-71, — Plutarque, *Œuvres,* Cussac, 1783-1805, — Restout, *Galerie française,* — Robbé de Beauvezet, *Œuvres badines,* 1801, 2 front. par Demonchy, — Sautereau de Marsy, *Almanach des Muses,* — *Spectacle historique* (voir Fr. Godefroy), — *Tableaux historiques de la Révolution française,* édit. holland. de 1789-1801.)

MONNIER (Antoine). — Ecrivain et aquaf. — Mil. du XIXe siècle.

Il a illustré lui-même d'eaux-fortes quelques ouvr. parus chez Willem, entre 1873 et 1878 (*Eve et ses incarnations,* gr. in-8, 1878, 12 pl.: Lemallier, 1913, br., 8 fr. — *Eaux-fortes et Rêves creux,* 1873, 21 pl.: Lemallier, br., 10 fr. — *Le Haschich,* 1877, in-4°, 30 pl.: chez Meynial, 1922, un des 10 ex., chine, cart., n. r., 50 fr.).

MONNIER (Henry). — Peintre, lithogr., écrivain et comédien. — 1805-1877.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*; Champfleury, *Henry Monnier, sa vie et son œuvre,* Paris, Dentu, 1879, in-8, 100 grav. en fac-sim.: chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 14 fr.; chez Rapilly, 1922, édit. de 1889, br., 20 fr. (2).

---

(1) Le Cohen de 1886 ne dit rien d'une édit. antérieure « à Liége, chez Plomteux », 1777, ni de l'édit. de 1788, impr. de Monsieur, qui ont les mêmes fig.: cette dern., chez Belin, 1909, mar. aux armes, 600 fr.

(2) « Avec tous ses défauts, toutes ses lacunes, Monnier aura eu cette fortune si rare de créer un type qui reste, comme Harpagon, comme Don Quichotte, comme Tartarin. Mais il a tant de fois dessiné, lithographié, mis en scène son héros, il est si bien entré dans la peau du personnage, qu'à certains jours, il oublie d'en sortir et qu'à d'autres, la redingote de Joseph Prudhomme devient sa tunique de Nessus... » (F. Courboin, *La Gravure en France, des origines à 1900,* p. 244).

« Au fond du cœur, dit Champfleury, il devait tenir pour Fulgence et Vafflard, mais le romantisme exerçait une telle pression... ses bataillons étaient si ardents, si jeunes, si tumultueux, qu'il était dangereux de ne pas s'y enrôler. » Du reste, la prestesse de son crayon se prêtait à toutes les besognes. Et que n'aurait-il pas écrit sur commande! En 1830, il fut chargé de rendre compte du Salon dans la *Revue des Deux Mondes.* « Et quel Salon! dit encore Champfleury (*Les Vignettes romantiques,* p. 292). Celui qui voudrait faire tort à la mémoire de l'humoriste n'aurait qu'à réimprimer les quelques pages, qu'effrayé de sa mission, il consacra aux artistes de son temps. Les coassements de bourgeois du Marais dissertant sur la peinture

Portraits de Henry Monnier. — Deux portraits dess. et lith. par Gavarni ; un en pied, de 3/4, une main dans la poche du paletot ; l'autre, à mi-corps, assis, appuyé sur un coussin (A. et B., catal., pl. n°s 51 et 21), tous deux publ. par *L'Artiste.* — Voir aussi, dans l'œuvre d'Eug. Lami, pl. n° 387 de notre catal., 2 portr. lith. sur la même feuille (parus aussi dans *L'Artiste,* en 1831).

Œuvre. — Réunions de pl. appartenant à diverses suites : nov. 1904, 19 pl. color., 46 fr. ; Renouvier, 1910, 47 pl., belles, color., 225 fr. ; juin 1913, 56 pl., en partie color., 60 fr. ; L. D. T. R., 1918, 69 pl. color. (cassures à qq. pièces), 340 fr. ; Hazard, 1919, 70 pl., la plup. color., 300 fr. ; 24 nov. 1922, 26 pl. color. (3 séries compl.), en tabl. in-4° cart. (Bibl. du Duc d'Orléans), 270 fr.

1-31 (Catal. H. Béraldi). *Costumes de théâtre.*

32-37. *L'Espionne, comédie-vaudeville en trois actes.* Costumes de la pièce dessinés d'ap. nature, couv. et 6 pl. in-4° en haut., lith. de E. Ardit (1829) (Odry, Hipp. Roland, Blondin, Daudel, Mme Vautrin, Mme Lafond), 1829. — Chez (?), 1913, la suite, 30 fr. ; chez Rousseau, 1916, *id.*, 25 fr. ; chez Prouté, 1922, 3 pl. de la suite, color., 8 à 10 fr. chaque. — J. R. C., 1923, compl. (avec la suite 609-612), color., 85 fr.

38-54. *Titres de musique.* — Beurdeley (voir la série 560-575).

55-56. *Affiches.*

57-66. *Pièces diverses* publ. par Malcolm, Ducarme, Fuller et Feillet, Bernard et Delarue, Giraldon-Bovinet, Hullmandel, Motte, Delpech, l'*Album angevin*, l'*Artiste* de Bruxelles. (Il ne faut pas confondre la pl. 61, **Chacun son tour,** avec la pl. 518, qui porte le même titre. La pl. 61 est publ. par Bernard et Delarue.)

67-70. *Postillons et cochers,* suite de 4 pl., C. Hullmandel, London, 1825, et Gihaut frères. — Beurdeley, 1921, la suite color. (plus une pièce non décrite « Anti-Reform », en 1 alb. cart., 150 fr.

71. *Croquis sans titre.* Londres, Dickinson, 1826 (?), 5 ff. portant les n°s 58, 60, 65, 67, 68.

72-81. *Modes et ridicules.* (10 pl. à la plume, Londres 1825). — 82-91. *Modes et ridicules* (10 pl. au crayon, Gihaut-Villain). — Mai 1911, la 1re suite compl. (avec la suite 92-98), color., 100 fr. ; Success. B., 1919, 6 pl. de la série française, avec les 10 pl. de la série anglaise, ensemble, 300 fr. — Beurdeley, 1921, la 2e suite seule, compl. en alb. cart., 95 fr. ; mars 1923, *id.,* 78 fr.

92-98. *Exploitation générale des Modes et ridicules de Paris et de Londres,* suite de 6 pl., lith. de Senefelder, Gihaut frères (vers 1824 ?). — Succ. B., 1919, compl. (avec 15 autres pl. tirées d'autres suites), color., 170 fr. ; Beurdeley, compl., color. (plus 4 doubles en noir), en 1 alb. cart., 52 fr. ; J. R. C., 1923, *id.* (pièces ajout.), 150 fr.

99-104. *Les Contrastes,* 6 pl., lith. Delpech (avant 1830), in-4° haut. — Beurdeley, compl. (avec la suite 113-154 et des doubles), ens. 50 pièces en 2 alb. cart., 295 fr.

105-110. *Passe-Temps,* suite de 6 pl., Delpech, avant 1830. — fév. 1914, compl., color., 48 fr. ; chez (?), 1914, 5 pl. de la suite, color., t. b., 40 fr. ; (plus 5 doubles en noir), en 1 alb. cart., 85 fr. ; mars 1923, compl., color., cart., 101 fr.

113-154. *Récréations du cœur et de l'esprit,* suite de 42 pl. (1826). — L.D.T.R., 1918, titre et 32 pl., belles, color., 95 fr. ; Beurdeley, voir la suite 99-104 ; 31 oct. 1919, titre et 20 pl. (avec 13 pl. des Grisettes), cart., 180 fr. ; Sotheby, oct. 1919,

---

au café du Jardin Turc, entre deux parties de dominos, donnent à peine une idée de ses principes esthétiques. »

Avant tout, c'est un observateur patient et froid. « Il saisit la caractéristique de son temps, la disparition de l'ancienne société, l'avènement de la bourgeoisie... Il emploie d'ordinaire la lithographie à la plume et se contente de dessiner les traits, indiquant à peine le modelé et réservant au coloriage à la main le soin d'achever la pièce. A l'état de noir, ses estampes ont une sécheresse extrême ; le coloriage, quelle que soit l'habileté des ouvriers, ne comporte guère de finesse. » (Rosenthal, *La Gravure,* p. 352.)

35 pl. color., 63 fr.; chez Parsons, 1920, *id.*, 237 fr.; janv. 1923, 38 pl. color. (avec 4 pl. de Londres), alb. cart., 240 fr.; 8 fév. 1923, 38 pl. (avec 4 pl. de Londres), cart., 240 fr. (1).

155-160. *Les Marionnettes de Paris et de Londres,* 6 pl., Giraldon-Bovinet. — Chez (?), 1913, 3 pl. (La Fille à marier, color., 15 fr.; Le Pauvre diable, color., 8 fr.; Monsieur termine sa philosophie, en noir, 6 fr.).

161-167. *Rencontres de Paris et de Londres,* 7 pl. — Beurdeley, compl. color. en 1 alb. cart., 225 fr.; J. R. C., mars 1923, 5 pl. (avec 5 pl. de la suite 232-242), color., 50 fr.

168-177. *Voyage à Londres,* par Eug. Lami et H. Monnier, Paris, Didot et Lami-Denozan, Londres, Colnaghi, 1829-1830.

(La contrib. de Monnier comprend les pl. suivantes : **Un Port du Midi — Habitation de cultivateur — Un Pilori — Un Ministre et sa famille — Le Retour des Matelots — Marché aux poissons de Billingsgate — Boucher et marchande de poissons** (en une ou deux pl.) — **Peuple de Londres — Rentrée des watchmen — Une grande rue à 5 heures du soir.**) Voir notre article Lami (283-301).

178-218. *Rencontres parisiennes, Macédoine pittoresque...* etc., Paris, Gihaut, lith. de Senefelder; front. et 40 pl., titres français et anglais. — Suite compl.: chez Belin, 1909, 1er tir., sup., color., en 2 vol., cart. d'édit. (couv. collées sur les plats), 400 fr.; chez (?), 1912, mg. inégales, belles, color., 200 fr.; chez Belin, 1919, 1er tir., cart. d'édit., 350 fr.; chez Besombes, 1922, en 2 vol., cart. d'édit., 350 fr.; mars 1923, 77 pl. (dont les doubles en noir) alb. cart., 100 fr. — Juin 1913, 14 pl. de la suite, color., mg. inégales, 21 fr.; nov. 1913, couv. et 35 pl., avant l. l. (sauf 11), 40 fr.; Beurdeley, 1921, front. et 38 pl. color. en 1 alb. cart., 230 fr.; chez Prouté, 1922, vendu en détail, color. anc., 10 fr. la pl.

219-225 et 226-231. *Deux suites imprimées chez Feillet,* 1826-1828. — Beurdeley, 1921, la 1re suite seule, 6 pl. (sur 7), en 1 alb. in-4° cart., 22 fr.

232-242. *Esquisses parisiennes,* suite de 10 pl. (2), lith. de Delpech. — Suites compl.: L. D. T. R., 1918 (avec 12 autres pl. de Monnier), color., 115 fr.; Success. B., 1919, belles, color., 260 fr.; Beurdeley, 1921 (un double noir ajouté), alb. cart., 280 fr. — Chez Durel, 1912, 6 pl. de la suite (avec 5 autres), en ff., 120 fr.

243-252. *Mœurs parisiennes,* suite de 10 pl., chez Gihaut, lith. de Villain (1827). — Suites compl.: chez Parsons, 1920, color., 113 fr.; Beurdeley, color. (une pl. en noir ajout.), alb. cart. (plus 3 séries : 233-242, 92-98, 82-91, ajoutées), color., 450 fr.; 24 nov. 1922, color. (une pl. ajout.), cart., 105 fr.; mars 1923, color., 100 fr.

253-273. *Paris vivant,* titre et 20 pl., Paris, Bernard et Delarue. — L. D. T. R., 1918, compl., color. (cass. à une pl.), 85 fr.; Beurdeley, 15 pl. de la suite, color. (plusieurs remont. ou tach.), alb. in-8 cart., 85 fr.

274-285. *Scènes du jour. Les Péchés capitaux,* 12 pl. à 2 sujets, lith. Delpech. — Compl.: chez (?), 1914, en ff., color., tt. mg., 36 fr.; Beurdeley, belles, color. (2 pl. diff. et un double ajoutés), soit 15 pl. en 1 alb. cart., avec la suite 286-295, 9 pl. color. in-8, alb. cart., ensemble 150 fr.

286-295. *Le Temps, sa brièveté, sa longueur,* suite de 9 pl. — Beurdeley, voir la suite précéd.

296-315. *Chansons de Béranger,* 20 pl. en larg., lith. de Bernard, publ. par Bernard et Delarue, format in-4° (3). — 24 juin 1921, 19 pl. de la suite (avec la suite 316-328), color., mg. inégales, 185 fr.; J. R. C., 1923, compl., color., cart., 360 fr. et *id.*, en noir (14 doubles color. ajoutés), 130 fr.

---

(1) Pour le chiffre de 42 pl., Béraldi s'appuie sur la série faisant partie de la collect. Gallimard qui, outre le titre et 40 pl. portant l'adr. de Bernard, comprenait aussi une pl. impr. chez Motte. Toutes les feuilles de cette suite portent « Récréations » comme titre de série.

(2) Champfleury dit « 12 pl. et frontisp. à la plume ».

(3) Ne pas confondre ces pl. avec les illustr. qui sont sous les n°s 613 à 667.

316-328. *Les Grisettes dessinées d'après nature,* couv. et 12 pl., publ. par Gaugain et Ardit (les pl. portent « publié par Giraldon-Bovinet, passage Vivienne, n° 26. Lith. de Bernard »). — Beurdeley, compl., color., en 1 alb. in-8 cart. 240 fr.; J. R. C., 1923, *id.,* color., 420 fr.

329-370. *Les Grisettes,* couv et 42 pl., publ. par H. Gaugain et Ardit, in-4° (même observation qu'à la suite précédente). — Compl.: L. D. T. R., 1916, belles (avec 2 pl. de la série précéd.), 290 fr.; chez Besombes, 1919 (plus une pl.: portr. d'Henry Monnier entre 4 petits groupes), 500 fr. — Juin 1913, 40 pl. de la suite, dont 3 doubles, color., 65 fr.; Succ. B..., 10 pl. avec 10 autres de la Galerie théâtrale), color., 275 fr.; 31 oct. 1919, 33 pl. (avec la suite 286-295), color., 270 fr.; Beurdeley, titre (rare) et 21 pl. color., 170 fr.; J. R. C., 1923, 41 pl. color., cart., 250 fr.; mai 1923, 22 pl., color., 140 fr.

371-376. *Les Grisettes,* frontisp. et 6 pl., chez Delpech, édit., quai Voltaire, n° 3. — Compl.: L. D. T. R., color., 120 fr.; chez Besombes, 1920, *id.,* 180 fr.; chez Parsons, 1920, 80 fr.; 18 nov. 1920, belles, color., en 1 alb. in-4° cart. (déchir. au titre), 240 fr.; 8 fév. 1923, color., alb. cart., 185 fr.; J. R. C., 1923, color. (3 doubles ajout.), 110 fr.; janv. 1923, 6 pl. color., alb. cart., 185 fr.; 30 mars 1916, couv. et 4 pl., cart., 46 fr.; chez Geoffroy, 1923, une pl. (*Préparatifs pour la promenade*), 18 fr.

377-383. *Mœurs administratives,* frontisp. et 6 pl., Paris, imp. lith. de Delpech, gr. in-4° *haut.* (1828). — Compl.: Mathias, 1912, color., t. b., 60 fr.; fév. 1911, color., 21 fr.; L. D. T. R., 1918, *id.* (cass. à 2 pl.), 75 fr.; Succ. B..., 1919, color., 205 fr.; J. C. de C..., 1919, *id.* (avec 4 pl. des Boutiques et des Esquisses parisiennes), 125 fr.; chez Parsons, 1920, 105 fr.; Beurdeley, color., en 1 alb. in-4° cart., 150 fr.; janv. 1923, 6 pl. color., dans un album cart., 100 fr.; 8 fév. 1923, color., cart., 100 fr.; J. R. C., *id.,* 105 fr.

384-396. *Mœurs administratives,* couv., titre et 12 pl., Delpech, gr. in-4° obl., 1828. — Compl.: L. D. T. R., color. (5 pl. restaur. ou cass.), 90 fr.; Beurdeley, color., alb. cart., 230 fr. — J. R. C., 1923, 7 pl., color., 60 fr.

397-421. *Galerie théâtrale,* couv. et 24 pl., Paris, chez Gaugain et Ardit (adr. d'Ardit sur le frontisp., les 2 adr. sur les pl.). — Compl.: chez Lemallier, 1913, t. b., color., 1/2 mar. Pagnant, n. r., couv. cons., 500 fr.; *id.,* en 1917, 600 fr.; L. D. T. R., 1918, t. b., color., 200 fr.; belles, 95 fr. — Succ. B., 1919, 10 pl. (voir 329-370); Beurdeley, couv. et 14 pl. (plus 13 doubles), color., 100 fr.; 25 avril 1921, couv. et 18 pl. color., 160 fr.

422. *Une soirée à la mode.* — 423. *Des Messieurs de bonne maison.* — J. R. C., 1923, les 2 pl. (avec 5 pl. de la suite, 426-431), 130 fr.

424 et 425. *Galerie contemporaine* (« Un bon ménage », « Un fat »), 2 pl., lith. de Delpech.

426-431. *Boutiques de Paris,* couv. et 6 pl., Paris, Delpech. — Compl.: chez Mathias, 1912, t. b., color., 1/2 chag., n. r., 160 fr.; L. D. T. R., 1918, belles, color., 205 fr.; Succ. B..., *id.,* 200 fr.; Beurdeley (avec 4 pl. en noir), alb. cart., 290 fr.

432-438. *Six Quartiers de Paris,* front. et 6 pl., Delpech, in-4° obl. — Compl.: chez Lemallier, 1913, t. b., color., cart. illustr. de l'édit., 200 fr.; L. D. T. R., 1918, b., color., 140 fr.; Succ. B..., *id.,* 240 fr.; 31 oct. 1919, color. (la couv. en noir, tachée), cart., 260 fr.; Beurdeley, en 1 alb. cart., 300 fr.; J. R. C., 1923, color. (2 pl. ajout.), 280 fr.; *id.,* en noir, 90 fr.; mai 1923, color., cart. (la couv. en noir), 140 fr.

439-443. *Vues de Paris,* front. et 4 pl., Delpech. — L. D. T. R. (voir 473-479); Beurdeley, 4 pl. color. (avec 3 doubles ajoutés, dont 2 en noir), alb. cart., 65 fr.; 24 juin 1922, la suite, moins la pl. 1, 3 doubles ajoutées, soit 7 pl., dont 5 color., alb. cart., 110 fr.

444-462. *Jadis et aujourd'hui,* couv. et 18 pl., Delpech, gr. in-4°, 1829. — L. D. T. R., compl., color. (la couv. rogn., 1 pl. remont.), 230 fr.; Beurdeley, couv. et 16 pl. color. (plus 4 doubles en noir), cart, 230 fr.

463-467. *Les Petites Félicités humaines.* — 468-472. *Les Petites Misères humaines,* 2 suites de 5 pl. chacune, Delpech, in-4°, à la plume. — L. D. T. R., les 2 suites, compl., color., 100 fr.; Beurdeley, *id.,* en double (noir et color.), incom-

plètes chacune de 2 pl., soit 16 pièces, alb. cart., 260 fr.; J. R. C., *id.*, color., 141 fr.

473-479. *Esquisses morales et philosophiques,* couv. et 6 pl., Delpech, 1830. — L. D. T. R., 1918, compl., color. (avec la suite 439-443), 125 fr.

481-487. *Boutades,* couv. et 6 pl. — Beurdeley, compl., color., en 1 alb. in-4° cart., 140 fr.; J. R. C., *id.* (avec 7 pl. ajout.), cart., 30 fr.

488-489. *Caricatures politiques.*

490-495. *Pasquinades,* suite de 13 pl. (dont 6 seulement de H. Monnier, les autres de Decamps, Wattier et anonymes), lith. Delarue. — Avril 1907, 10 pl. de la suite (y compris 1 double), color., 40 fr.; fév. 1914, 4 pl. (avec 6 pl. d'autres suites, 7 color.), 42 fr. — Beurdeley, compl., color., en 1 alb. petit in-fol. cart., 100 fr.; J. R. C., *id.,* color. (avec la suite 526-531 en double épr., noir et color.), cart., 56 fr.

496-501. Lithogr. parues dans *La Silhouette,* 1830, suite de 6 pl.

502-514. Lithogr. parues dans *La Caricature,* de Philipon, 13 pl. (Danse fantastique; Ma femme ne m'attend pas; Un ami du peuple (1); Une victime de l'ancien système; Avant, pendant et après; Bonaparte est mort comme vous et moi; Henry Monnier dans La Famille improvisée; Les aboyeurs du lendemain; Le voilà revenu sur l'eau; La marmite renversée; On vous donnera sur les doigts; Un Inamovible; Ces gens-là, Monsieur le Comte, ne tiendront pas deux jours).

515. Bien le bonsoir (*France chrétienne*). — 516. Quel prince voyageur... — 517. Le Départ (*Pandore*). — 518. Chacun son tour (ordonnance sur les voitures traînées par des chiens).

519-525. *Distractions,* alb. publ. par V. Ratier, titre d'ap. Cruikshank et 6 pl., lith. Delarue, Paulin, édit. (1832). — Beurdeley, titre, front. et 6 pl. (plus 3 pl. non décrites), soit 10 pièces, en 1 alb. in-4° obl. cart., 160 fr.

526-531. *Récréations,* suite de 6 pl., chez Beauger, impr. d'Aubert, rue du Croissant, 16. — Suites compl. coloriées : chez (?), 1914 (?), belles (tache d'eau dans les mg. à dr.), 50 fr.; Beurdeley, en double (noir et color.), soit 12 pl. en 1 alb. in-4° cart. (avec la suite 532-537 compl. en double, alb. cart.), en tout 24 pièces, 150 fr.; J. R. C., voir 490-495 (2).

532-537. *Impressions de voyage,* 6 pl., chez Beauger, rue du Croissant, imp. Aubert, à la plume (1839), in-4° larg. — Compl.: chez (?), 1913, 40 fr.; 18 nov. 1920 (avec les Esquisses parisiennes, 5 pl.), la suite en double (noir et color.), alb. cart., 170 fr.; J. R. C., la suite en double (noir et color.), cart., 38 fr.

538-542. *Nos Contemporains,* 5 pl., imp. Aubert (1845), a paru dans le *Charivari.*

543-547. *Code civil illustré,* 5 pl. numérot., chez Aubert (1846-1847).

548-553. *Les Gens sans façons,* 6 pl., lith. à la plume, imp. d'Aubert (publ. dans *La Caricature*). — Beurdeley, la suite (4 doubles color. ajoutés), en 1 alb. in-4° cart., 120 fr.

554. Armée d'Afrique. — 555. Caricatures du jour. — 556 et 557. *Histoire véritable de M. Prudhomme.* — 558. Souvenirs du théâtre de Coutances. — 559. Conseiller à la Cour et Banquier.

560-575. *Maximes et Pensées,* 1860, 16 pl. (rare), lith. Auguste Bry, Librairie Nouvelle. — Beurdeley, la suite (plusieurs épr. d'essai), en 1 alb. in-fol. cart. (avec les titres de musique, 15 pl. sur 17, plus 2 doubles ajoutées, en 1 alb. in-4° cart.), 63 fr.; J. R. C., 23 pl., cart. (avec portr. de Monnier par Gavarni et autogr.), 295 fr.

576-608. *Frontispices lithographiés et vignettes* (3).

---

(1) Cette pl., qui porte le n° 19, manque dans presque tous les exemplaires de *La Caricature.*

(2) Voir aussi la suite 113-154. Les planches de cette suite portent toutes « *Récréations* » comme titre de série.

(3) Dont les 3 pl. publ. dans l'*Histoire des Bêtes parlantes par un chien de ber-*

609-612. *Répertoire du Théâtre de Madame.* — J. R. C., voir la suite 32-37.

613-652. *Chansons de Béranger*, suite de 40 lith. à la plume, color., Paris, Baudoin, 1828, 2 vol. in-8. — Chez Lemallier, 1913, la suite en belles épr. du 1er tirage, en ff., 125 fr.; J. R. C., *id.*, color., remont., alb. cart., 140 fr.

653-667. *Chansons de Béranger,* suite libre de 15 lith. à la plume, color., in-8 en larg. — Chez Mathias, 1912, suite compl., t. b., 30 fr.; Sotheby, 1919, *id.*, 75 fr. (1).

668-673. *Scènes populaires,* 6 pl. in-8 en larg., à la plume, chez Beauger, imp. d'Aubert (1839). — Suites compl.: chez (?), 1910, tir. original, « chez Levavasseur et Urbain Carrel, 1830 », belles, 36 fr.; chez Blaizot, 1909, *id.*, bel ex., color. (qq. piqûres), 1/2 veau du temps, 60 fr. — Edit. de 1831 : chez Melet, 1913, br., 15 fr. (2).

(Pl. non déterminées). — Chez (?), 1913 (?), suite de 4 pl. (La Sortie de l'église — Les Compliments — La Mairie — Le Bal), avec 5 doubles ou variantes, ensemble, 45 fr.

L'*Amusement des soirées d'hiver,* recueil de caricatures, Paris, Aubert, s. d., couv. et 12 pl. color.: avril 1912, 80 fr.; mai 1920, couv. de publicat., 110 fr.

Outre les pl. du *Voyage à Londres* (voir ci-dessus la suite 168-177), on retrouvera dans l'article du présent ouvrage consacré à Eug. Lami la part prise par Monnier à l'illustrat. de *L'Historial du Jongleur* (Lami, 332-337).

(Pl. originales). — Outre les *Chansons de Béranger,* il a illustré un certain nombre de publicat., entre autres, les petits volumes de la Librairie illustrée, 1827-1828. (*L'Art de payer ses dettes, L'Art de mettre sa cravate*), etc., etc., les *Manuels* publ. chez Audot ou Terry, des romances et des chansons. Sa contribution se borne, en général, à un frontisp. ou à une vignette isolée. On en

---

ger, ouvr. d'Et. Gosse, Paris, Delaforest, 1828. (Chez Lemallier, 1913, l'édit. orig., t. rare, mais avec 2 pl. seulement, cart. bradel, 30 fr.) Ce sont des personnifications par des têtes d'animaux, à la manière de Grandville. — La suite des pl. seules, color., 100 fr. chez Thélu, 1912.

(1) On trouve communément *Chansons anciennes, nouvelles et inédites,* avec des vign. sur bois de Dévéria et 33 lith. color. d'Henry Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur, Paris, Baudoin frères, 1828, 2 vol. in-8 : chez Moreau, 1911, bel ex. en livrais., n. r, 300 fr.; chez Mathias, 1914, en 1/2 mar. du temps, 55 fr.; chez Privat, Dijon, 1918 (le tome I en livrais., le IIe en 1/2 veau), 60 fr. — 4 pl., réduites d'ap. les pl. de la grande édit., ont paru en 1873, Paris, Fabre. — A la même date, chez le même édit., *Vignettes pour les dernières chansons de Béranger,* 26 pl., lith. Girard, à Joinville, plus 2 frontisp., l'un avec le portr. de Béranger, l'autre avec le portr. de Monnier : chez Rouquette, 1913, la suite, belles épr. color., en ff., couv. impr., 50 fr.

(2) Il y a 2 édit. datées de 1830. La 2e porte « Bruxelles et Londres, librairie romantique ». C'est un petit in-18 de 267 pp., avec 7 eaux-f. non sign. du peintre belge Verboeckhoven, d'ap. le portr. de M. Prudhomme et les lithogr. à la plume de l'édit. précédente. L'édit. de 1831, qui porte la même adresse que l'édit. originale, est vraisemblablement du même tirage que celle-ci; on y a seulement ajouté deux scènes populaires nouvelles et deux vignettes.

Cet ouvrage est peut-être celui qui a le mieux popularisé le nom de Monnier comme écrivain. Il contient le désopilant *Roman chez la portière,* l'*Exécution,* le *Dîner bourgeois,* etc.

Il a été publié ensuite en 4 vol. in-8, par Dumont, entre 1836 et 1839, illustré du portr. de M. Prudhomme, gravé par Leloir, de 5 vign. h.-texte et de 18 vign. dans le texte, grav. par Best, Leloir, Clara Lacoste et Gérard (chez Privat, 1920, br., couv. défraîchie, 18 fr.).

E. Dentu a donné une nouvelle édit. en 1864, 1 vol. in-8 de 637 pp. Elle est illustrée de 69 vign. sur bois de Chevauchet d'après H. Monnier, portr. de l'auteur sur le titre (chez Rouquette, 1922, br., 15 fr.). On l'a réimprimée en 1879, 2 vol. in-8, ensemble de 1374 pages, avec 35 vign. nouvelles et 10 scènes de plus. (Lemallier, 1914, 1/2 mar., couv. cons., 25 fr.; chez Rapilly, 1919, br., 10 fr.); puis, en 1890, (chez Leplanquais, 1913, 1/2 chagr., 8 fr.).

trouve 2 dans l'édit. de 1829 de la *Physiologie du Goût*, de Brillat-Savarin, une seule dans les *Scènes contemporaines*, de Mme de Chamilly, Canel, 1828 (br. 30 à 40 fr.), ainsi que dans les *Soirées de Neuilly*, de Fongeray, 1827 (où on a cru reconnaître une charge de Stendhal). Il y en a jusqu'à 4 dans les *Contes du gay sçavoir*, publ. par Lami-Denozan (les autres vign. de l'œuvre sont de Bonington). Il a collaboré à *La Caricature*, au *Charivari*, à *La Revue Comique*, etc.

Henry Monnier a illustré lui-même un certain nombre de ses ouvrages littéraires. Outre les *Scènes populaires*, citons, d'ap. Champfleury, les *Scènes de la ville et de la campagne*, avec vign. sur bois grav. par Gérard d'ap. Monnier, Paris, Dumont, 1841, 2 vol. in-8 (l'édit. orig., br., avec les couv. valait 50 à 60 fr. avant 1914); *Physiologie du Bourgeois*, Paris, Aubert, 1841, in-8, 54 vign. par Prodhomme et autres (chez Chrétien, 1913, br. 8 fr.). *Petit tableau de Paris*, in-18 (?), Hetzel, 1846 ? (1). — Une édition de *Grandeur et Décadence de M. Joseph Prudhomme* a paru dans le *Théâtre Contemporain illustré*, Paris, M. Lévy, in-4°, 1855.

Ses dessins ont été interprétés dans maintes publications. Citons les 4 pl. grav. par Porret pour *Atar Gull*, d'Eug. Sue, Paris, 1831, in-8; un certain nombre de types hors-page, grav. sur bois, dans *La Comédie humaine*, de Balzac, Furne-Dubochet, 1842-48. — L'habile graveur Thompson a gravé, dans la manière des croquis de Cruikshank, les dessins de *La Morale en action des Fables de La Fontaine*, 1828, public. reprise par Perrotin en 1830 (chez Rouquette, 1916, suite compl. des 16 vignettes, avant l. l., chine, 1/2 mar. du temps, 175 fr.). Il en a été fait un retirage médiocre dans un ouvr. de E. Desmares, *Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831* (chez Lemallier, 1913, bel ex., 1/2 mar. de Engel, 200 fr.; chez Privat, 1919, broché (rousseurs), 75 fr.). Porret a gravé 2 pl. pour *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal, Paris, Levavasseur, 1831. Une des meilleures illustrat. est celle d'un ouvr. de La Bédollière, *Les Industriels, Métiers et professions en France*, avec cent dessins par Henry Monnier, Paris, Janet, 1842, in-8 (l'ouvr., chez Gougy, 1912, bel ex. du 1er tir., 1/2 mar. de Durvand, 60 fr.; chez Picard, 1913, 1/2 mar. de l'époque, 30 fr.; chez Privat, 1919, exempl. avec les 30 h.-texte en double (noir et coul.), mar. de Pouillet, 125 fr.). — Des grav. sur bois par Gérard, Porret, Best, Leloir et autres, dans *Babel*, public. de Renouard, 1840, *La Chronique de Paris* (1834-1835), *Les Français peints par eux-mêmes*, Curmer, 1840-1842, *La Grande ville*, 1843, le *Musée des Familles* (1834 à 1842), *Le Voleur*, etc., etc.

MONNIER (Louis-Gabriel). — Grav. burin. — Né à Besançon. — 1733-1804.

Médaillons allégoriques... tant de l'Hôtel-de-Ville que... du Commandement et de l'Intendance, à Dijon, à l'occasion du Te Deum *chanté en actions de grâces de la victoire remportée par S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, à Friedberg, le 30 aoust 1762*, in-4°, 1 titre gravé, 1 vign. et 6 pl., d'ap. Le Jolivet. — Chez Meynial, 1912, br., 30 fr.; chez Lemallier, 1916, 1/2 mar., 25 fr.

Il a gravé, d'ap. le même, la *Décoration de la Place Royale à Dijon à l'occasion de la naissance du Duc d'Enghien, 1772*.

Ch. Le Blanc cite aussi les bustes et médailles du *Salluste*, traduit par Desbrosses,, des vign. pour *L'Histoire de Bourgogne*, les **Antiquités de Dijon,** un frontisp. pour les mémoires de l'Académie de Dijon.

MONNIN (E.). — Grav. burin. — Mil. du XIXe siècle.

Il a gravé Ch. Daubigny, Philippoteaux (pour *L'Histoire de France*, d'Anquetil), des frontisp., collab. au *Journal des Artistes*, etc.

MONNOYER (Jean-Baptiste), surnommé **Baptiste.** — Célèbre peintre de fleurs. — Né à Lille. — 1635-1699.

Bibliogr. — Robert-Dumesnil, III, 231. — Delaborde, 248.

---

(1) Les vignettes seules ont reparu dans la 4e partie du *Diable à Paris* (voir notre article Gavarni).

Portraits de J.-B. Monnoyer. — Par White, d'ap. Kneller (1), 1715, man. noire, in-fol.: chez Mathias (?), 1913, t. belle, 75 fr. — Par P. Aveline, d'ap. Kneller.

Œuvre, publ. à Paris, chez Poilly, in-4°, s. d.: *Livre de toutes sorte de fleurs d'après nature* (2). — *Livre de plusieurs vases de fleurs,* nov. 1909, *Grands et moyens vases de fleurs,* 9 pl. t. belles, 26 fr. — *Livre de plusieurs corbeilles de fleurs,* nov. 1909, la suite complète des 3 pl., t. b., 17 fr. — *Guirlandes de fleurs:* nov. 1909, une pl. t. b., tt. mg., 26 fr. — *Les Grandes corbeilles en hauteur* et en *largeur,* 7 pl. — *Les Couronnes,* 2 pl. — (Reproductions photographiques): chez Moreau, 1910, 65 fr., plus un portef., 60 fr.; chez Cornu, 1919, 36 pl., cart., 20 fr.

(Grav. par Avril l'Aîné) *Ier et IIe Cahiers de Bouquets,* 12 pl. — Succ. B..., 1919 (avec les *Nouveaux Trophées ou cartouches,* de Marillier, compl.), 38 fr.

Aug. Legrand a gravé en couleurs une suite de *Fleurs* de 4 pl.: mai 1921, gr. mg., 200 fr.

MONOD (Lucien-Hector). — Peintre, lithogr. et iconographe contemporain. — Né en 1867.

Bibliogr. — Catal.: H. Delacroix, *Les Lithographies de Lucien Monod* (plaq. gr. in-8 en prépar.). — Voir aussi : Soulier (G.), *Les Dessins de Lucien Monod,* reprod. dans le texte et hors-texte (*Art décoratif,* avril 1903). — *Studio,* mai 1904 (exp. Dowdeswell, article, plus. reprod. h.-texte et dans le texte).

Reports lithographiques :

La Petite nymphe drapée (H. D. n° 1), tir. à 12 (dont 2 en bistre). — Vente Manchon, avril 1911, avec 2 autres pl., 45 fr.

Les Cheveux épars (2), buste de jeune femme (tiré à 9 épr., en noir). — Fév. 1913, 21 fr.

Les Thermes de la villa Hadrien, à Tivoli (3). — 1er état : avant l'arbre rajouté à g. (3 épr.). — 2e état (tir. à 10 sur chine): Genève, Lyceum, 1915, 35 fr.

La Fillette accoudée (4). — 1er état : avant les trav. ajoutés (tir. à 6 sur chine): Manchon, 1911, 20 fr.; fév. 1913, 20 fr. — 2e: le fond plus chargé de travaux (7 épr.). — 3e: le fond et le bras droit dégradés au grattoir (tir. numér., 16 épr.): juin 1912, 12 fr.; mars 1914, 16 fr. (Les épr. des 2e et 3e états sur chine fixé.)

Jeune fille à l'éventail, à mi-genoux (5). — Nov. 1913 (11/12), 32 fr.; Genève, 1915, 35 fr.

Tête d'Eurydice, sur fond noir, ou « **Vision** » (6) (4 états, t. rares, sur chine vol., marquant la progression des trav. au grattoir). — Manchon, avril 1911, 2e état (tiré à 3), t. belle épr., 125 fr. (3).

Petit croquis aux narcisses (7), en 2 tons (6 états, qq. essais avant la réduct. du sujet, et 50 épr. numérot. du sujet réduit, entouré d'un filet) avant la publicat. dans le *Manuel de lithographie artistique de Duchatel* (4). — Manchon, épr. avant la remarque (avec les pl. 1 et 19), 45 fr.

Etude pour « L'Enlèvement d'Orythie » (8), femme nue couchée, de face, en raccourci, en 3 tons (noir, rouge et teinte), qq. t. rares essais, puis 20 épr. numérot., dont 7 sur teinte verte, chine vol. ou chine fixé. — Epr. du tir.: mai 1911, sur teinte bistre, 50 fr.; juin 1912, *id.* (lég. cass.), 19 fr.; N. York, 1912, teinte verte, 100 fr.

---

(1) Pendant son séjour à Londres, où il avait été appelé par Lord Montaigu, J.-B. Monnoyer se lia avec Gottfried Kneller et composa souvent les fonds des portraits de ce dernier.

(2) Suite gravée en réalité par Vauquer, élève de Monnoyer.

(3) Pl. reprod. dans le catal. Delteil de la vente Manchon, Paris, 1911.

(4) Paris, 1908, les épr. de la publication de Duchatel sont accompagnées d'une remarque : 2 lévriers, à droite, au bas de la planche. Elles constituent un 7e et dernier état, tiré à 500 épr., comme l'ouvrage lui-même.

Lithographies en noir et en coul. :

Buste de jeune fille (9), un peu tourné à g., bouche entr'ouverte, yeux mi-clos, la main g. à peine esquissée soutenant la joue gauche (en 3 tons). Qq. essais, puis 12 épr. numérot.: En 1913, épr. d'essai (?), 40 fr. — **Buste de jeune fille** (10), de 3/4 à dr., renversée en arrière, vers la gauche, yeux mi-clos, bouche entr'ouverte, cou nu (en 3 tons). Qq. essais, t. rares sur chine vol. (collect. Delacroix, Biblioth. de Bruxelles), puis un 1er tir. à 18 épr., dont 6 en sanguine, toutes sur chine fixé (1); puis un 2e tirage, avec filet d'encadrement noir et sang. (30 épr. numér. et 10 en sanguine, toutes sur chine fixé): Epr. du 2e tirage: Manchon, avril 1911, sous le titre « Souvenirs », t. b., 90 fr.; fév. 1913 (16/30), 45 fr.; Gal. Bernheim, Lausanne, 1916, 80 fr.; Genève, 1915, 85 fr.

La Grande Bacchante (11), à demi-couchée, de face, appuyée sur un thyrse (7 épr. en tout, sur chine, dont 2 en sanguine). — Manchon, 1911, 42 fr.

La Petite Bacchante (12), endormie, appuyée à une stèle où se voit une tête de bélier (en 3 tons). (Qq. essais et 32 épr. numérot.). — Manchon, 60 fr.; juin 1912, 25 fr.; nov. 1912, 21 fr.; fév. 1913, 21 fr. (2).

La Petite Antiope, nymphe et satyre (13), noir (3 états, chacun tiré à 20 épr. numérot., sur chine ou pap. blanc, qq. jap. t. rares): fév. 1911, 2e état, 21 fr.; fév. 1913, 1er état, 21 fr.; 31 oct. 1923, 2e état, 30 fr. — **Page de croquis, tête de femme et Silène** (14), noir, 20 épr. numérot., la plup. sur chine (3).

Petit buste de jeune fille (15), environ 1/4 nature, presque de face, un peu tourné à g. (en 3 tons), qq. essais rares et 20 épr. numérot., plus 6 en sanguine, la plup. sur chine vol., 3 sur jap.: Manchon 1911 (avec la pl. 16), en 3 tons, 52 fr.; nov. 1912, *id.*, 31 fr.; 28 déc. 1923, seule, 50 fr. — **Petit buste de jeune fille** (16), même dimens., un peu incliné (en 3 tons), même tir. que le précéd. (4).

Femme nue à demi, couchée de face; en haut, à dr., un masque faunesque (17), en 3 tons (envir. 10 épr.). — **Buste de jeune fille souriant** (18), esquissé légèrement, de face, à peine tourné à dr., *id.* — **Etude de nu pour « Les Filles de la Mer »** (19): *id.* — **Petit buste de jeune fille** ou **« Le Sommeil »** (20), légèrement dessiné, tête tournée à g., renversée en arrière à dr., les yeux clos; *id.*, qq. essais et 20 épr. numérot.: Manchon, 1911, 2 épr. numér., 110 fr.; nov. 1913 (7/20), épr. doublée, 23 fr.; Fribourg, 1916, chine appl., 70 fr. (5).

Buste de jeune fille (21) de face, légèrement baissée en avant et inclinée à dr., les yeux baissés regardant à g., appuyée sur les deux mains réunies, médaillon au cou (en 2 tons), filet d'encadr. noir et sang (qq. essais avec une remarque, au bas: portrait d'homme (coll. Delacroix, Musée des Arts décoratifs de Genève); puis 32 épr. numérot., remarque effacée, et 12 épr. en sanguine, japon pelure, jap. à la forme, pap. du Marais): fév. 1911, épr. du tir., en 3 tons, 43 fr.; Manchon, 1911, essai, sous le titre « Songerie », avec la remarque, 65 fr.; fév. 1913, *id.*, 50 fr. — **Buste de jeune fille** (22), presque de face, bouche ouverte, regardant en face, la tête un peu inclinée vers l'épaule d., appuyée sur les

---

(1) Ce 1er tirage, qui devait être définitif, a été arrêté par suite de la rupture de la planche de teinte, qui a dû être refaite pour un second tirage.

Les 2 pl. (9 et 10) ont été imprimées sur la même pierre. (Une épr. de la pl. entière est chez M. Delacroix.)

(2) Les épr. sont tirées sur chine fortement doublé, sans marges; une partie seulement du tirage est sur chine volant.

(3) Les pl. 13 et 14 ont été tirées sur la même pierre, mais les deux premiers états de la pl. 13 ont été imprimés avant l'exécution de la *Page de croquis.*

(4) Les pl. 15 et 16 ont été tirées sur la même pierre.

(5) Ces 5 sujets (17 à 20) ont été tirés sur la même pierre. Le sujet n° 20 a fourni son tirage numéroté après que les autres avaient été effacés. Il n'existe donc, de ces derniers, que de rares épreuves. La plupart des épreuves de cette pierre ont été tirées sur un chine fortement doublé. Elles sont sans marges; quelques essais seuls sont sur chine vol. (une épr. de la pl. entière, avec les 5 sujets, chez M. Delacroix).

La pl. 19 est une étude pour un tableau exposé en 1908 à la Sté Nle des B.-Arts.

2 mains (en 2 tons), filet d'encadr. noir et sang. (quelques essais et 7 épr. sur japons différents) (1).

La Conversation. — La Lettre (23-24). — **La Musique. — La Mandoline** (25-26). — **La Sculpture. — La Peinture** (27-28), suite de 6 figures in-8, en 4 tons (quelques très rares épr. d'essai, sauf les pl. 25 et 26 qui ont été tirées à 11 épr.). — Chez Buzzini, 1911, les pl. 25 et 26, ensemble, 120 fr.; Galerie Bernheim, Lausanne, la pl. 28 (tirée à 3), sup., 180 fr., et la pl. 27 (*id.*), 85 fr. (2).

Buste de Sir Albert S..., M. P. (29), en 3 tons, qq. essais, puis tirage à 20 épr. — **Buste de Miss Julia James** (Gaiety-Theater, 1909) (30), en 3 tons, qq. essais (avec croquis encadrant le sujet), puis tir. à 20 épr. sans les croquis : Manchon, 1911, 2 épr., 15 fr.; 31 oct. 1923, 38 fr. (3).

La Grande Dryade (31), fig. nue, en pied, assise, penchée en avant, sur un fond de forêt (tir. à 20), en noir (4).

Judith nue, portant la tête d'Holopherne (32), en noir (tir. à 24 épr., dont quelques-unes « avant la rectification des bords du sujet »).

Ethel (33), jeune fille à mi-corps, tournée à gauche, la tête très penchée à g. et regardant le spectateur, appuyée sur le bras droit (qq. rares essais en 2 ou 4 tons, 20 épr. numérot. en 3 tons, 2 épr. en sang. sur teinte) : juin 1912 (11/20), 47 fr.; fév. 1913, 22 fr.; mars 1914, sang. sur teinte, 50 fr.; Genève, 1915, essai en 2 tons, 60 fr. — **Vénus éveillée par les Amours** (34), qq. essais en 2 ou 3 tons, et 20 épr. numérot. en 4 tons : juin 1912 ,essai en 2 tons, 30 fr.; Genève, 1915, épr. en 4 tons du tir. numérot., 120 fr. (5).

Tigre indien, de face (35), noir, qq. essais (dont 5 épr. avant la réduct. du sujet), puis 25 épr. numérot. : mars 1914, sur jap., numérot., 22 fr. — **Les Croquis de tigre avec une tête de lionne** (36), noir, qq. essais, puis 20 épr. numérot. (6).

Monna (37), gr. planche, jeune fille de profil à droite, le cou tendu en avant, la tête appuyée sur le bras droit. (13 épr. avec la remarque (7), puis 25 épr. en 3 tons, numérot., la remarque effacée, la plup. sur chine vol., qq.-unes sur jap. pelure. — Mars 1914, avec la remarque, jap., 35 fr.; sans la remarque : Genève, 1915, numér., 75 fr.; Gal. Bernheim, Lausanne, 1916, sur chine, numér., 60 fr.; mars 1919, 100 fr.; 28 déc. 1923, 50 fr.

Le Nid, mère et enfant, croquis (38), tiré en noir (qq. rares essais et 27 épr. numérot sur papiers variés, dont 8 tirées en sang.). — 31 oct. 1923, 38 fr. (8).

L. Monod a collab. à *L'Estampe Moderne* (reprod. en couleurs d'un tableau exposé en 1897, **La Morgane**), Masson et Piazza, éditeurs.

Divers fac.-sim. ou reproduct. de dessins et de tableaux dans *The Artist*, *Figaro Illustré*, le *Studio*, entre 1898 et 1912 (*Studio*, n° spécial, *Pen, Pencil*

---

(1) Ces deux sujets (21 et 22) ont été tirés sur la même pierre. La pl. n° 21 a été reproduite en fac-similé dans le n° du *Studio* du 15 mars 1909, à peu près à la grandeur de l'original. (Un essai de la pl. entière dans la coll. Delacroix.)

(2) Ces six sujets, tirés 2 par 2 sur 3 pierres, et exécutés pour la maison Maquet, rue de la Paix, ont été ensuite tirés *en réduction* à un nombre considérable d'exemplaires, n'ayant plus, avec les essais du grand format, qu'une ressemblance lointaine.

(3) Ces 2 sujets (29 et 30), ont été tirés sur la même pierre.

(4) Les plus belles épr. sont sur chine vol., jap. mince et jap. pelure.

(5) Les 2 pl. (33 et 34), ont été exécutées sur la même pierre et tirées sur des papiers variés.

(6) Ces 2 sujets ont été exécutés sur la même pierre et tirés en partie sur papier blanc, en partie sur des japons variés.

(7) Cette remarque est une copie libre d'une pl. de Barye, le Tigre (n° 2 du catal. Loys Delteil), et se trouve ici inversée.

(8) Toutes les planches décrites ci-dessus ont été effacées ou biffées aussitôt après le tirage. Seule, la pl. n° 7, publiée dans l'ouvr. de M. Duchatel, a été détruite hors du contrôle de l'auteur. Ces 38 pièces ont été toutes imprimées entre les années 1906 et 1916.

and Chalk, 1911, 3 fac-sim. — *L'Art Décoratif*, n° spécial janv. 1905, *Les Peintres de Venise*), etc.

MONSALDY. — Dess. et grav. burin et point. — Né à Paris; 1768-1816. — Elève de Peyron.

Voir aussi Fragonard fils, Garbizza et J.-B. Isabey, qu'il a gravés.

Augereau (Le Général), in-fol., en pied. — Chez Geoffroy, p. mg., 30 fr.; Succ. B..., 1919, 18 fr.

Desaix (Le Général), gr. in-fol., en pied, d'ap. Dutertre.

Enghien (H. de Bourbon-Condé, duc d'), d'ap. Mme Vallain, ovale in-4°, imp. coul. — En 1909 (?), 40 fr.

Jenner (Edw.), qui découvrit la vaccine, in-fol., à mi-genoux, assis. — Chez Mathias, 1914, 18 fr.

Kléber (Le général Jean-Baptiste), gr. in-fol. en pied, d'ap. Dutertre. — Chez Mathias, 1914, t. b., 55 fr.; chez Rousseau, 1914, 80 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec Jenner), ens., 20 fr.

Fête de la Fédération (14 juillet 1790). — Garnier, 1912, 2 états diff., avec 12 autres pl. sur le même événement, 155 fr.

Vue du Salon de l'An VII, 2 pl. différentes. — *Vue des ouvrages de peinture... exposés... l'an VIII*, 2 pl. différentes (4 pl. par Monsaldy et Devismes, formant série). — Garnier, 1912, suite des 4 pl. (2 à l'état d'eau-forte), avec **Vue du Salon de l'an IV**, par les mêmes ,soit 5 pièces, t. belles, 96 fr.; mai 1914, les 2 dern. pl. (plus un double à l'état d'eau-forte) et le **Coup d'œil exact... du Salon du Louvre en 1785**, de Martini, soit 4 pièces, belles, 81 fr.; Succ. B..., 1919, les 2 pl. du Salon de l'an VIII, t. belles, 140 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, les mêmes, avec les 2 pl. de Martini, soit 4 pièces, 200 fr.

MONSIAU (Nicolas-André). — Peintre et illustrat. — 1754-1837. — Elève de Peyron.

Sujets divers :

L'Amant surpris. — La Rencontre agréable (pend.), par Colibert, imp. coul. — Christie, 31 mars 1919, la paire, 762 fr.

Apelle choisissant ses modèles, in-fol. larg., par Brion de La Tour. — En 1910 (?), avant l. l., 20 fr.

Le Devin du village, par De Ghendt. — Chez Rousseau, 1915, encad. doré anc., 60 fr.

Frédéric II et Voltaire, par P. Bacquoy. — Chez (?), 1912, 12 fr.

Le Lion de Florence, par Cazenave. — Sotheby, 27 juillet 1920, imp. coul., 50 fr.

Le Mariage samnite, par L.-C. Ruotte (forme pend. avec **Le lendemain de Noces**, gravé par Ruotte, d'ap. Boizot). — Mai 1905, la paire, color., 26 fr.

Molière lisant son Tartufe chez Ninon de Lenclos, par J.-L. Anselin. — Anc. vente Al..., 1er état, avant l. l., 80 fr.

Le Premier Baiser de l'Amour, par Giraud le jeune. — Mai 1914, eau-forte pure, 56 fr.

Le Prix de la Beauté (Zeuxis le donne à son modèle), in-fol. larg., par Chaponnier. — M. P. D., 1907, t. b., avant t. l., 30 fr.

(Attrib. à Monsiau) **Les Effets de l'Harmonie**, pl. impr. coul. (par (?). — Mars 1920, t. b., avant t. l., 1.250 fr.

Pl. relatives à l'Histoire:

Clémence de Napoléon (envers Mme de Hatzfeld), in-fol. obl., par Clément. — 1911, chez (?), 35 fr.; chez Geoffroy, 1913, titre un peu rogné, 12 fr.

La Liberté triomphante, dédiée aux autorités constituées des nations libres, par Vangelisty, sous la direct. de C. E. Gaucher. — 18 mars 1919 (avec

2 autres pl., « Le Français régénéré par la Constitution », par Hennequin, et « The Tenth of August 1792 », par Earlom), belles, 75 fr. (1).

La Révolution de 1789 ou La Conquête de la Liberté, allégorie héroïque... (composit. gr. in-fol. larg., avec de nombr. fig., Louis XVI, Lafayette, Bailly, etc.), par Berthault, 1790 (rare). — Chez G. Mayer, 1912, épr. de la coll. Sardou), 120 fr.; chez Prouté, 1922, avant l. l. (pli), 20 fr.

Œuvre d'illustration:

N. Monsiau a dessiné de nombr. vignettes. — Les 8 fig. (2) du *Boileau* de 1798, Paris, Crapelet, in-4° (les beaux ex. vélin, fig. avant l. l., 200 fr. et plus). — Les 4 fig. des *Jardins*, de Delille, Paris, Levrault, an IX, in-12, grav. par Choffard et Saint-Aubin; les 4 fig. pour *La Pitié*, du même auteur, gr. in-8, an IX (chez Lemallier, 1920, l'ouvr., ex. vélin, fig. avant l. l., dem.-veau, 40 fr.) et la fig. grav. par Baquoy du *Dithyrambe sur l'Immortalité*, 1802, in-12. — Les 4 fig. en coul., par Cazenave et Colibert, de la *Galatée*, de Florian, Defer, 1793, gr. in-4° (chez Vitis, 1921, ex. gr. pap., fig. avant l. l. et les n°s, cart. n. r. 2.750 fr.; Meynial, 1922, *id.*, cart. du temps, 3.600 fr.). — Les 5 fig., par les mêmes, imp. coul., de *La Mort d'Abel*, de Gessner (ex. de l'ouvr. avec les fig. avant les n°s: Belin, 1909, mar., 600 fr.; Carteret, 1912, cart., 400 fr.; Besombes, 1918, veau anc., 500 fr.; Maggs, 1920, veau mod., 588 fr.; Rouquette, 1921, cart. n. r., 1.200 fr.; Meynial, 1922, *id.*, 3.000 fr. ; 28 mai 1920, 2 pl., seules, 110 fr.). — Baquoy a gravé une fig. pour *L'Hymen*, poème de Lacroix-Niré, in-18, 1820, une autre pour *Pauvre Rentière*, de Le Maire, in-18, 1800. — Pauquet et Dupréel, le front. et les 4 fig. pour le *Daphnis et Chloé*, de l'an VI, Maradan, in-16 (chez Rouquette, 1922, bel. ex. vél., fig. avant l. l., veau anc., 120 fr.). — L'édit. des *Œuvres de J.-J. Rousseau*, publ. par Defer, 1793-1800, en 18 vol. gr. in-4°, contient 35 fig. par Cochin, Monsiau et autres (chez Belin, 1909, ex. veau anc., fig. avant l. l., 800 fr.); on trouve, à part, les vign. grav. par Patas pour *La Nouvelle Héloïse* (3). — 2 fig. grav. par Lépine dans le *Système physique et moral de la femme...*, etc., de Roussel, Paris, Caille, 1809 (rare). — 6 fig. dans le *Voyage sentimental*, de Sterne, Dufour, an VII, 2 vol. gr. in-4° (Lemallier, 1918, t. bel ex. dem.-chag. du temps, 1.000 fr.; Meynial, 1922, *id.*, mar. anc., 1.800 fr.; chez Rouquette, 1909, 4 fig. seules, avant l. l., 75 fr.) (4). — On recherche surtout la grande édit. in-4° des *Œuvres poissardes*, de Vadé, Didot, 1796, pour les 4 fig. imp. en coul., grav. par Clément (300 ex. dont 100 sur gr. pap.: à la vente du 20 juin 1919, un ex. de cette dern. série, fig. avant l. l., mar. anc., 2.710 fr.; Besombes, 1919, *id.*, veau anc., 3.000 fr. — Autres ex.: Mathias, 1912, t. b., mar. anc., 2.300 fr.; *id.*, 1.800 fr. en 1913; Lemallier, 1914, veau, 2.000 fr.; Vitis, 1921, t. b., veau anc., 7.000 fr. — 31 oct. 1919, 3 fig. seules, avant l. l., mg. restaur., 800 fr.). — Perl, 1913, les 4 pl. de *La Pipe cassée*, seules, 2.275 fr. — L'édit. in-18 de 1796, avec les fig. réduites, envir. 200 fr.; 300 à 400 fr. en mar., fig. avant l. l. — Citons encore les 2 fig. par Tardieu, du *Philoclès*, de Wieland, Fuchs, 1802, in-8.

Monsiau a dess., avec Myris, le front. et les 3 fig. de *La Gastronomie*, poème de Berchoux, 1805, in-18 ; les 2 fig. de *L'Imagination*, de Delille, 1806 ; les 2 front. de *La Navigation*, d'Esménard, 1805 (ouvrages édités par Guiguet et Michaud). — Il a collab. au *Berquin*, de Renouard, an XI; au *Gonsalve de Cordoue*, de Florian, Didot, 1791 (voir Queverdo); aux *Amours de Faublas*, de

---

(1) Voir C. E. Gaucher, « A Bonaparte Pacificateur », c'est la même planche; elle a été intitulée, auparavant, « Louis XVI, Père de la Patrie ». C'était la planche *omnibus* destinée à flagorner à tout prix les maîtres successifs de la France, à cette époque troublée.

(2) Cohen dit 9 fig. C'est une erreur manifeste.

(3) L'édit. de Rousseau, de 1817, in-8, Paris, Déterville, contient des réduct. d'une partie des fig. de l'édit. Defer.

A la vente de la bibl. Fould et Ratier, juin 1920, un sup. ex. de l'édit. Defer, de 1793, où on avait ajouté les dessins originaux, a atteint 61.000 fr.

(4) Les fig. ont été grav. en réduct. pour l'édit. de Kœnig, in-12, 1801, et pour l'édit. anglaise de Renouard.

Louvet, an VI; à l'*Ovide*, de Gay et Guestard, 1806 (avec Marillier et Moreau); à la *Bible*, de Le Maistre de Saci, 1789-1804 (voir Marillier), et à *La Pucelle d'Orléans*, de Didot jeune, 1795.

MONTAGNA (Benedetto). — Peintre et grav., de Vicence. — Trav. entre 1500 et 1523. — Frère du peintre Bartolommeo Montagna. — Ecole de G. Bellini.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 332. — Passavant, V, 153.

Il signe ses planches tantôt Benedeto (ou Benedecto) Montagna, tantôt avec les initiales B. M. (1).

Le Sacrifice d'Abraham (Bartsch, n° 1) (dimens. en mm., 385×298). — **David** (2), 167×108. — **Nativité** (3), 167×110. — **Jésus au Mont des Oliviers** (4), 217×151 (il existe des épr. postér., où le nom du maître est effacé et remplacé par de grosses tailles croisées. — **La Vierge entourée d'Anges** (5). — **La Vierge assise** (6), 188×119.

Vierge à mi-corps, avec l'Enfant Jésus (7), 200×119. — 1er état: avant toute signature: Stuttg., 1903, 65 fr.; Lanna, 1909, 85 fr.; chez Rapilly, 1910, 200 fr. — 2e état: sur le mur d'appui, on lit: AR. — 3e: avec l'adr. IOAN. BX (G. A. de Brescia), sur une tablette, à gauche.

Vierge dans un paysage (8), 210×140 (la pl. orig. est signée en toutes lettres). — **Sainte Famille** (9), 180×126.

Saints (10-15), 6 pl. (**Saint Benoît** avec 4 saints. — **Saint Benoît** instruisant ses religieux. — **Saint Jérôme** (avec les initiales B. M. au milieu du bas). — **Saint Jérôme** (avec les initiales à dr.). — **Saint Sébastien** d'apr. A. Dürer). — **Saint Georges**). — Reiss, 1901, le **Saint Georges**, sup., 1.750 fr.; Heseltine, juin 1911, la même pl., 750 fr. (les épr. les plus anciennes ne montrent pas encore le saint avec la tête tournée à gauche et les cheveux visibles, et la princesse n'y lève pas encore les yeux vers son libérateur).

La Nymphe disputée (16) (dans les épr. entières, on lit en toutes lettres le nom du maître).

Le Satyre et sa famille (17). — Waldburg-Wolfegg, 1901, 206 fr.; Lanna, 1909, t. b., 375 fr.; Théobald, 1910, 500 fr.

Mercure et Aglaure (18), 162×104. — Amsler et R., 1910, sup., 2.013 fr.

Un Centaure combattant contre un dragon (19), 167×110.

La Naissance d'Adonis (20), 162×110. — Reiss, 1901 (coll. Wellesley), 725 fr.

Femme assise près d'un satyre (21). — Lanna, 1909, sup. (coll. Coppenrath), 1.625 fr.

Apollon et Midas (22), 162×112.

L'Enlèvement d'Europe (23), 176×126. — Renouvier, 1911, épr. restaur., 140 fr.

Apollon et Vulcain (24), 180×128.

Orphée charmant les fauves (25), 232×193. — Théobald, 1910, magnifique épr., 9.250 fr.

Guerrier à genoux (26), 97×72.

Le Berger (27), 101×76. — Heberle, 1910, avant l'adresse, 47 fr.

L'Homme assis près d'un palmier (28), 106×79). — 1er état: avant l'adr.

---

(1) Ottley lui aurait attribué volontiers certaines planches vénitiennes qui portent la marque D. M., et celles reproduisant les figures de l'*Hypnerotomachia*. Mais on n'y retrouve à peu près rien du style qui lui est propre. La rareté des pl. de Montagna vient sans doute de ce qu'elles ont été gravées sur un métal tendre qui s'est trouvé rapidement hors d'usage. Les épreuves postérieures perdent beaucoup à la disparition de ce fin pointillé dont il use pour les modelés. Mais tout ce qui est sorti de ses mains a une noble allure où se reconnaissent les influences conjuguées de Bellini et de Dürer.

de Guidotti en bas, à g. : Lanna, 1909, 375 fr. ; Seydlitz, 1912, mal conserv., 27 fr. — 2e : avec l'adr. : Heberle, 1910, 16 fr.

La Famille près d'une fontaine (29), 147×94. — **Paysan se querellant avec sa femme** (30), 149×142. — **Les Deux Musiciens** (31), 162×112. — **Le Cheval** (32), d'ap. la pl. d'A. Dürer, 164×117. — **L'Homme à la flèche** (33), 212×147 (il y a un 1er état avant la colline dans le fond).

Passavant décrit encore 23 pièces de B. Montagna, dont 7 portent la signat. du maître en toutes lettres.

Jacques de Strasbourg a gravé, d'ap. Montagna, une t. belle pièce, **La Vierge, avec sujets de la vie de Jésus-Christ** et l'inscrip. : Ave regina cœlorum Mater regis Angelorum.

MONTAGU (Domenico). — Grav. burin. — Trav. à Rome, mil. du XVIIIe s.

Nuova Raccolta delle più belle vedute di Roma, dissegnate e intagliate da celebri autori, in Roma, 1761, in-4° obl. — Chez Rapilly, 1918, l'ouvr. avec 48 pl. à l'eau-forte (le titre réparé), dem.-veau, 25 fr. — (Il y a une édit. de 1770, avec 50 pl. et le titre en français : *Nouveau Recueil de vues des plus beaux restes de Rome ancienne... et... de Rome moderne...* en 50 feuilles.)

Ch. Le Blanc cite le *Recueil de divers monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie. Dessinés par feu M. Barbault*, Rome, 1776, in-fol.

MONTAINVILLE (J. de). — Grav. en coul. — Fin du XVIIIe siècle.

Necker, d'ap. Bernard. — Rivet, 19 déc. 1923, en 2 tons, 30 fr.

MONTALAIS (de). — Dessin. et grav. amateur au mil. du XVIIIe siècle.

Il a dess. et gravé 8 frontisp. ou fig. pour le *Receuil* (sic) *de Poésies françaises*, publ. en 1761-62, La Haye, Joli et Ray (poèmes contre les Jésuites) et illustré de frontisp. ou de vign. d'autres ouvrages dirigés contre la Compagnie de Jésus, comme l'*Arrest de la Cour du Parnasse*, de Cauvin, in-12, 1762 ; *Les Larmes de Saint Ignace*, de Larrey, petit in-8, 1761 ; *La Religion à l'Assemblée du Clergé*, in-12, 1762 ; *Les Nouvelles ecclésiastiques*, Paris, in-4° (en collab. avec Caresme) (ouvr. coté 25 à 30 fr. par le Cohen, 1886, et qui a paru aussi sous le titre *Recueil de figures historiques...*, etc., Amsterd., 1762, gr. in-8, Cohen, 30 à 40 fr.)

MONTALAND (La Citoyenne). — Grav. en coul. — Trav. pendant la période révolutionnaire.

Voir Charpentier, Desrais, Dutailly, qu'elle a gravés.

MONTANO (Giovanni-Battista). — Dessinat. et grav. (?) orneman. — Né à Milan ; 1534-1621.

Diversi ornamenti capricciosi..., Roma, 1825, petit in-fol., titre gravé, 2 portr. et 40 pl. à l'eau-forte (mausolées, etc.). — Chez Belin, 1908, rel. vélin (on a joint la suite de B. Radi, *Varie Inventioni...*, etc.), 100 fr. ; chez Mathias, 1909, cart., 40 fr.

Scielta di varii tempielli antichi... desegnati in prospettiva..., Roma, 1624, pet. in-fol. ; titre gravé, 2 portr., 64 pl. de temples, grav. sur cuivre. — Chez Belin, 1908, rel. vélin, 60 fr.

MONTAUD. — Un **Gabriel Xavier Montaud**, peintre et grav., né à Oléron, en 1798, trav. sous la Restauration.

Chez Rouquette, 1913, réunion de 32 portr. de personnages de la Restauration, grav. sur acier par Montaut et Wolff, d'ap. eux-mêmes, et d'ap. Philippoteaux, Girardet, etc., in-12, en ff., 10 fr.

Chez (?), en 1913, **La France actuelle et ses Anciens Défenseurs...**

(carte de France, par P. Tardieu, 1838, à g., la colonne d'Austerlitz, au centre, Napoléon et ses généraux, etc.), in-fol. larg. (« chez Binet »), 15 fr.

Il a aussi gravé P.-P. Prudhon (Gonc., n° 22).

MONTBARD (G.) ou **Monbard** (Ch.-Aug. Loye). — Grav. au burin. — XVII[e] siècle.

Quelques rares portraits, gr. in-fol. — Chez Mayer, 1912, **Barentin (J.-H. de)**, buste fort comme nature, 45 fr., et **Noailles (A.-J., duc de)**, maréch. de France, buste fort comme nature, 75 fr.

MONTENARD (Frédéric). — Peintre et illustrat. contemp.

Il a illustré de 58 fig., dont 34 gr. pl. hors-texte au procédé des 4 coul., *Mireille*, de F. Mistral, Paris, Dorbon, 1923, in-4° (les ex. numér. sur vélin d'Arches, br., 330 fr).

MONTENAT (J.). — Peintre et grav. sur bois. — 1[re] moitié du XVII[e] siècle.

Rob. Dumesnil, IV, 1, cite de lui une pl. en clair-obscur à 2 teintes, d'ap. S. Vouet, **La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.**

MONTGOMERIE (W.-C.). — Aquafort. écossais contempor.

Edmiston, 3 juin 1920, **Sunset on Tay**, 50 fr. — Chez Maggs, 1922, **Loch Katrine**, signé, 158 fr.

MONTHÉLIER. — Dess. et lithogr. — Trav. à Paris, vers 1830-1840.

(On cite un Alexandre-Jules Monthélier, peintre de genre, qui trav. à Paris, autour de 1824.)

Il a publié, en collabor. avec Tirpenne, plus. recueils de vues lithogr.: les *Vues pittoresques des environs de Paris*, couv. et 30 pl.: Beurdeley, 1921, avec la suite de *La Malmaison* (6 pl.), 2 alb. in-fol. cart., ens., 28 fr. (On vend les pl., au détail, 4 à 5 fr.). — 10 fév. 1921, **Lucerne**, lith. color. et montée en glomis, encad., 85 fr. (d'une suite de *Vues suisses* (?)

MONTHULÉ (M.). — Peintre et grav. (?). — Fin du XVIII[e] siècle.

Le Doux Réveil (Paris, chez Fatou). — 8 nov. 1922, imp. bistre, 60 fr.

MONTICELLI (Adolphe). — On trouve une suite de 20 lithogr. par Lauzet, d'après le célèbre peintre provençal, qui travaillait sous le Second Empire, à la suite d'une étude biograph. et critique de M. P. Guigou; Paris, Boussod, 1890, gr. in-fol., avec 2 portr. de l'artiste (chez Besombes, 1918, en ff., 60 fr.; 24 juin 1921, cart. de public., 16 fr.).

MONTIGNY (De). — Pseudonyme du grav. C.-A. Littret, qui a aussi gravé sous ce nom G. Morland et J.-R. Smith.

Uniformes militaires... Uniformes de la maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux..., etc., Paris, chez l'auteur, 1772, in-12 (t. rare), 175 pl. (dont qq.-unes ont trait aussi à l'équitation et à l'escrime), fig. noires ou color. — Chez Lemallier, 1913, bel ex. compl., rel. mar. anc., 1.250 fr.; *id.*, 1917, veau anc., 900 fr.

MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). — Frère puiné du roi Louis-Philippe I[er].

Béraldi (H.), *Graveurs du XIX[e] siècle.*

Le prince a exécuté, dès 1805 et 1806, des lithographies qu'il a datées (1). —

(1) Ces dates (qui marquent l'époque où la famille d'Orléans était réfugiée à Twickenham, en Angleterre) permettent de mettre ces essais du prince au nombre

Son portrait et celui de son frère, le futur roi Louis-Philippe, en profil sur une seule feuille, 1805: janv. 1906, 2 belles épr., ens., 12 fr. — Fév. 1914, 2 lith. exécutées en 1806 (**Benham** et **Chaucer's Tower, near Benham**), t. belles, 11 fr. — On trouve aussi: **Le Singe assis, Le Chien courant**, etc. (Mais toutes ces pièces sont rares.)

On trouve le portr. du prince par lui-même dans ses *Mémoires*, Paris, Baudouin, 1824, in-8 (6 à 10 fr. en dem.-rel.). — Dupont a gravé celui qui orne l'édit. des *Mémoires* publ. en 1837, gr. in-8, Impr. Royale (édit. orig. non mise dans le commerce; des exempl. en mar. romantique, provenant des Tuileries étaient cotés 160 fr. chez Carteret, 1912, et 150 fr. chez Vitis, 1921).

MONTPEZAT (Henri d'Ainesy, comte de). — Peintre de chevaux et de genre. — 1817-1859.

La Vie d'un Gentilhomme, en toutes saisons, suite de 4 pl. par Jazet, 1846. — 24 juin 1922, la suite, belle, en 2 tons et color., 210 fr.

MONTY (A Genève, chez).

Vue de l'Entrée de la Vallée de Chamonix, in-fol. larg. — 10 fév. 1921, t. b., color., enc., 160 fr.

Vue du Pont Pélissier, à l'extrémité de la petite vallée de Servoz. — 13 nov. 1920, t. belle, color., 400 fr.

MONZIES (Louis). — Grav. à l'eau-f. — Né à Montauban, en 1849. — Elève de Gaucherel.

Surtout des vign. Voir: Arcos, P. Avril, Goupil, Meissonnier, H. Pille, Régamey, qu'il a gravés.

Chez Prouté, 1922, 3 eaux-f. (**Vieille près d'un berceau, Vieille femme au rouet, Les Eplucheuses de légumes**), avant l. l., sign., ens., 8 fr.

Il a gravé un frontisp. et 5 fig. d'ap. Cochin (pour le *Lutrin*), dans l'édit. Lemerre des *Œuvres de Boileau*, 1875, 2 vol. in-12: la suite des eaux-f. seules (avec le portr. par Ch. Courtry): chez Privat, 1913, 4 fr.; chez Rouquette, 1913, 5 fr.; chez Prouté, 1922, 12 fr. — 1 portr. et 8 fig. d'ap. Gravelot et Pasquier, pour l'*Histoire de Manon Lescaut*, du même édit., 1878, pet. in-8.

MOOR (Karel de), le Père. — Peintre, aquaf., man. noire. — Né à Leyde; 1656-1738. — Elève de G. Dow, de F. Mieris et de G. Schalken (voir ces derniers et aussi Jan Van Goyen, dont il a gravé les portraits). — Voir aussi M. Hortemels, Vendramini et Houbraken, qui l'ont gravé.

Bibliogr. — J. Ph. Van der Kellen, *Le Peintre-Graveur hollandais et flamand.* — Delaborde, 175. — Dutuit, V, 189.

Dutuit distingue 4 états dans le **Portrait de Jan Van Goyen**: 1er: eau-forte pure, on lit, sur l'appui: C. D. M. — 2e: la pl., en grande partie effacée, a été retravaillée au berceau. — 3e: il n'y a plus d'initiales sur la balustrade. On lit en haut, à g., C. D. Moor. — 4e: travaux ajoutés sur le visage. Sur le col, au-dessus de l'oreille, les tailles sont parsemées de points: Stuttg., 1913, 10 fr.

Dans le portr. de **Franz Van Mieris le Vieux,** Dutuit distingue 2 états: 1er: avant l. l. — 2e: on lit: Franciscus A. Mieris, Pictor Leidensensis: Lanna, 1909, 8 fr.; Bermond, 1912, t. b., 18 fr.

---

des tout à fait premières applications artistiques de la lithographie. Ce procédé n'avait été apporté en France qu'en 1802 par F. André. La plus ancienne lithographie qui ait été publiée à Paris est un portrait de J.-C. Susemihl, signée L. Boilly et datée du 9 juin 1802. C'est la seule planche, avec la *Tête de Minerve*, de Bergeret, élève de David, datée de 1804, qui soit positivement antérieure aux essais du Duc de Montpensier.

MOORE (Albert). — Peintre anglais. — Né à York; mil. du XIXe siècle.

On trouve 60 bois et grav. d'ap. ses tableaux et études dans l'ouvr. d'Alf. Lys Baldry, *Albert Moore, his life and works*, in-4°, London, 1894 (25 à 30 fr.).

MOORE (Lieut. Joseph). — Peintre, officier dans l'armée anglaise. — 1re moitié du XIXe siècle.

Eighteen historical and local views illustrative of the operations... in the Birman Empire, London, 1825, in-fol., 18 pl. — Chez Lemallier, 1912, la suite, avec une suite de 6 pl. de combats divers, et 2 plaq. explicat. in-4°, dem.-mar., n. r., 300 fr.; chez Rapilly, 1922, 20 pl. (dont 2 vign. de Th. Stothard), dem.- bas. n. r., 200 fr. — Chez Parsons, 1912, **Débarquement de forces indiennes à Rangoon**, grav. par H. Pyall, aquat. color., 19 fr.

MOORE (Thomas). — Peintre et illustrat. — Trav. à Londres. — 1re moitié du XIXe siècle.

Les illustrations pour *Lalla Rookh* forment une suite de 13 pl. sur acier, grav. par Meadows, Corbould et Stephanoff, gr. in-fol., London, 1838: chez Maggs, 1920, la suite avant l. l., chine, mar. riche, 158 fr. (l'ouvrage, chez Picard, 1922, veau, 25 fr.)

MOORE. — Parmi les artistes anglais de ce nom, il faut citer encore : **Claude T. S. Moore,** paysagiste et grav., 1853-1901. — **Henry Moore,** peintre de marines et grav., né à York, 1831-1895. — **James Moore,** grav. du XVIIIe siècle. — **Samuel Moore,** dess. et grav., vers 1715 (**Couronnement de Guillaume III**). — **A. P. Moore,** début du XIXe siècle (**View of St Botolph's church, London,** par G. Hawkins : chez Maggs, 1923, aquat. en coul., 447 fr.).

MORACE (Ernest). — Grav. au bur. — Né à Stuttgart. — 1766-1820 (?). — Elève de J.-G. Müller.

Vénus aux forges de Vulcain, d'ap. G. Pippi. — Anc. vente Rigal, 1er état, avant l. l., le nom à la pointe, 18 fr.

Il a gravé plus. pl. d'ap. Raphaël (**La Vierge au berceau, La Vierge à la chaise, Le Pape Jules II**), Ant. Carrache (**Hercule étouffant les serpents, Renaud et Armide**); le portr. de **J.-G. Müller**, d'ap. Tischbein, etc. — Voir aussi J. Reynolds.

MORAINE (R. de). — Dess. et lith. — Paris, Second Empire.

Il a dessiné des suites de *Costumes militaires* (en collab. avec H. Bellangé); les 41 pl. de l'*Histoire populaire de la Garde Impériale*, par Marco de Saint-Hilaire, Paris, Penaud, s. d., in-8 (10 à 12 fr.). — Des lithogr. (portraits de la famille impériale), etc.

MORANGE. — Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe.

Qq. pl. édit. à Paris, chez Bonnefoy (chez Geoffroy, 1913, « **La Vertu lui rend hommage** », estampe relat. à J.-J. Rousseau, in-fol. haut., 25 fr).

MORANNES (Etienne). — Dessin. d'illustrat.

Il a dess. les 9 h.-texte de *La Légende d'Yperdamme*, d'Eug. Demolder, qui contient aussi 3 vign. de Rops, gr. in-8, *Mercure de France*, s. d. (br., 35 à 40 fr.), et les ornementations de *Sous la Robe*, du même auteur, in-12.

MORDANT (Daniel). — Aquaf. contempor.

Perl, 1911, **Mère et enfant endormis**, d'ap. E. Carrière, jap., 19 fr. — Chez Rapilly, 1914, **A Lawn-Tennis party**, d'ap. Lavery (édit. de *L'Art*), 5 fr.

Il a gravé, d'ap. Flameng et Cortazzo, les 15 compos. des *Nouvelles*, d'Alf. de Musset, Conquet, 1887, gr. in-8. (Les ex. vélin, contenant la pl. refusée d'*Emmeline*, br., 50 à 60 fr.; des ex. en gr. vélin sont tirés à 150 ex. num.); d'ap. H. Caruchet, les composit. de *La Mer*, de Richepin; d'ap. A. Fourié, celles de *Madame Bovary*, etc.

MOREAU (Achille). — Grav. à l'aquat. — Mil. du XIXe siècle. — Elève de Jazet.

H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle.*

La Chasse aux perdrix. — **La Chasse au faisan** (pend.), d'ap. P. Ledieu. — Chez Rousseau, 1916, la paire, 60 fr.

Les Chasseurs au rendez-vous. — **Le Chasseur au repos** (pend.), d'ap. Kopfer. — Oct. 1917, la paire, encad. (une mal cons.), 32 fr.

Départ. — **Halte** (pend.). — Fév. 1913, la paire, impr. en plus. tons et rehauss., 50 fr.

Départ du Suisse pour le service. — **Retour du Suisse dans sa famille** (pend. in-fol. larg.) (interprét. libre des célèbres pl. de Freudeberg). — Chez Mincieux, Genève, 1916, paire, color., 120 fr.

L'Eau. — **Le Feu** (pend.), d'ap. Wexelberg. — Sotheby, 20 juin 1919, la paire, color., 47 fr.

MOREAU (Adrien). — Dessinat. contemp. — Né à Troyes, 1843 .— Elève de Pils.

Voir aussi: Champollion, A. Lamotte, Pennequin, Romagnol, qui l'ont gravé.

Il a illustré de 250 composit., grav. sur bois par divers, *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré,* de G. Sand, Paris, 1892, 2 vol. gr. in-12 (chez Rouquette, 1909, br., couv. illust., avec la série hors texte de 10 pl. en 2 états, 65 fr.; chez Carteret, 1909, un des 35 ex., chine, 4 états, dem.-mar. de Champs, 275 fr.; chez Ferroud, 1913, broché, 25 fr.; Blaizot, 1919, un des 75 ex. japon, double état, plus la suite des 10, mar. de Pagnant, 450 fr.; chez Lemallier, 1920 (*id.*, dem.-mar. de Champs, 650 fr.). — Citons encore *Candide*, de Voltaire, Paris, Boudet, 1893 (30 à 40 fr. br.); *Le Secret de Saint Louis,* d'E. Moreau, Paris, Delagrave, s. d., 12 eaux-f. (15 à 20 fr.); sa collab. à l'édit. de *Victor Hugo* (Lemonnyer, Testard), etc.

MOREAU (Edme). — Grav. burin. — Trav. à Reims, au mil. du XVIIe siècle.

Il a gravé des portraits, dont un du **Cardinal de Richelieu**, des pl. de sainteté, des plans et coupes de monuments. — Le portr. et les 6 fig. (dont une belle vue de Reims), qui ornent l'ouvr. de Nic. Bergier, *Le Dessein de l'histoire de Reims,* Reims, Bernard, 1635, in-4° : chez Privat, 1919, bel ex., rel. vél. du temps, 80 fr.; chez Meynial, 1922, veau anc. fatig., 45 fr. — Chez G. Mayer, 1913, **Le Magnifique portail de l'Eglise de Notre-Dame de Reims**, 20 fr.; chez (?), 1912, **L'Université de Reims**, 12 fr.

MOREAU (Gustave). — Peintre et aquafort. — Né à Paris. — 1826-1827.

Bibliogr. — P. Flat, *Le Musée Gustave Moreau; l'artiste, son œuvre, son influence*; Paris, s. d., in-4°, 18 héliogr. h. texte (15 fr. en portef., en 1914). — A. Renan, *Gustave Moreau,* Paris, 1900, in-8, 8 pl. et 70 illust. (env. 30 fr. dans la couv. orig.). — L. Thévenin, *L'Esthétique de Gustave Moreau,* Paris, Vanier, mai 1897, in-18. — L. Bénédite, *Deux Idéalistes, Gustave Moreau et Burne Jones*, P. Ollendorff, 1899, gr. in-8. — Du même, *Notre art, nos maîtres*, Flammarion, 1922, in-12 (br., 7 fr.). — Voir aussi Bangesco (Marie), *Mélanges sur l'Art français,* Dorbon aîné, 1913, in-18. — G. Larroumet, *Derniers portraits,* Hachette, 1904, in-16. — *L'Œuvre de Gustave Moreau,* 60 reprod. en héliogr., introd. de G. Desvallières, Paris, Buloz, s. d., in-fol. (env. 150 fr.).

G. Moreau a gravé à l'eau-f. deux scènes shakespeariennes, t. rares: **Hamlet faisant boire le poison au roi** et **Le Roi Lear pendant l'orage** : R. Marx, 1914, la paire, t. belles, 330 fr.

Voir aussi: Bracquemond, qui a gravé la série des *Fables de La Fontaine* (H. B., 795-801), d'ap. ses aquarelles; J. Patricot, qui a gravé **Médée et Jason**; Waltner, qui a gravé **Jacob et l'Ange**.

MOREAU (Jean-Michel-Moreau), dit **Moreau le Jeune.** — Grav., dessinat. — Né à Paris. — 1741-1814. — Elève de J.-Ph. Le Bas et de Lelorrain.

Bibliogr. — Bocher (E.), *Jean-Michel Moreau le Jeune. Catalogue raisonné*

des estampes, vignettes..., etc., Paris, Morgand, 1882, fort vol. in-4°, VIe fasc. des *Gravures françaises du* XVIIIe *siècle*: 30 à 35 fr. broché, en 1914; 60 à 80 fr. aujourd. — Draibel (Henri) (Béraldi), *L'Œuvre de Moreau le Jeune* et catalogue, Paris, Rouquette, 1874, 1 vol. in-8 (4 à 5 fr.). — Mahérault, *L'Œuvre de Moreau le Jeune*, catalogue raisonné et descriptif, Paris, Labitte, 1880, in-8 (br., sur gr. papier, 20 à 25 fr.). — Voir aussi: Adr. Moureau, *Les Artistes célèbres. Les Moreau, étude sur leurs vies et leurs œuvres*, 107 grav., Paris, in-4°, s. d. (7 à 8 fr. (?). — Goncourt, *Les Vignettistes* (Eisen, Moreau), plaq. in-4° tirée de *L'Art au* XVIIIe *siècle*, Dentu, 1865-75 (12 à 15 fr. br., en 1914). — Lemonnier, *Notes biographiques sur Charles Norry et sur Moreau le Jeune.* — On trouvera encore des renseign. dans l'ouvr. de M. E. Biais, *Les Pineau*, 1892, Bibl. français, gr. in-4° (1). — Il a été publ. en 1914, un fac-simile de l'*Album de croquis* (2) conservé au Louvre, texte et 2 vol. in-12 (60 à 70 fr. en étui).

Portrait de Moreau le Jeune. — Par Aug. de Saint-Aubin: Goncourt, 71 fr. (3).

Œuvre de Moreau le Jeune (pl. gravées par et d'après lui):

Ouachée, 1908, réunion de 968 pièces (portraits, vign., culs-de-lampe, etc.), plus. avant l. l. ou tirées h.-texte, 180 fr.

Portraits:

Charles III de Sardaigne (Bocher, n° 1), par Lempereur. — Chez Mayer, 1912, 8 fr. (4).

Choiseul (Duc de) (B., 2), buste de 3/4. — 1er état: eau-f. pure: Valentin, 1912, t. b., 32 fr. — 2e: avant t. l.: avril 1908, 40 fr.; Hubert, 1909, 26 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; janv. 1914, 40 fr.

Dumont (Martin), profess. d'architecture, d'ap. Kucharsky. — Chez Mathias, 1914, 15 fr.

Fanier (Alexandrine), actrice, par Mlle E. Saugrain. — Heseltine, juin 1920, 94 fr.

Grétry (A.-E.-N.). — Chez Mayer, 1913, t. b., 25 fr.

Guillotin (Joseph-Ignace) (14), buste 3/4, par Prévost (5).

Jarente (De), Evêque d'Orléans (17), médaillon, d'ap. A. de Saint-Aubin. — Mai 1906, t. b., tirée h. texte, 13 fr.

Jones (Le Commodore John Paul) (18), célèbre marin de la guerre de l'Indépendance américaine (6).

---

(1) Moreau épousa, en 1765, Françoise-Nicole Pineau, fille du sculpteur Dominique Pineau. Il en eut une fille, Catherine-Françoise, qui, en 1787, épousa Carle Vernet et fut la mère d'Horace Vernet.

(2) Cette série de croquis a été exécutée vers 1763; ils datent de la jeunesse de l'artiste.

(3) C'est le seul qui soit connu. Il fait partie de la suite gravée pour la *Société Académique des Enfants d'Apollon.* Goncourt le décrit en quelques mots bien vivants: « Avec sa petite tête renfoncée et rogue, son front entêté, sa bouche en avant et faisant la moue, son physique grognon, la laideur et la ténacité découpée sur son profil. » C'est bien l'homme de patience et d'énergie auquel ses camarades de l'atelier de Le Bas avaient appliqué ce sobriquet : Le Bœuf.

(4) Cette pl. est la tête de page de la *Description du Mausolée et Pompe funèbre... pour Charles-Emmanuel...* sur les dessins de M. A. Challe. Lempereur a gravé, d'ap. Moreau, 2 autres têtes de page de la même série : *La Description du mausolée...* et *La Description du cénotaphe... de Louis XV...*, 27 juillet et 7 sept. 1774.

(5) Ce portrait fait partie, avec 17 autres de Moreau, de la *Collection de portraits des Députés à l'Assemblée Nationale* publ. par Déjabin; la plup. sont gravés par Voyez jeune.

(6) Goncourt en parle comme d'une pl. très rare, dont il n'aurait connaissance que par la lettre adressée par Moreau au *Journal de Paris* du 25 janvier 1783. Le dessin original « dessiné d'ap. nature », en 1780, a été exposé au Salon du Louvre en 1781.

La Borde (Jean, Baron de), 1771 (21), d'ap. D.-V. Denon (dim.: 169 mm. × 125 mm.). — Destailleur, 35 fr.; avril 1908, 2 t. belles épr. (dont une contre-épr. de l'état d'eau-f.), 21 fr.; chez Mayer, 1913, sup., 40 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, 2 épr. (dont l'eau-f. en contre-épr.), 75 fr.; C. F. de R..., 1922, tt. mg., 21 fr.

La Vrillière (Louis Phélypeaux, Duc de) (24), d'ap. Hall. — Avant l. l. et avant le nom de Hall: avril 1908, 30 fr. — Etat non spécif.: Mayer, 15 fr.

Louis-Auguste, Dauphin de France (25), d'ap. Hall, 1770. — Chez Mayer, 1913, t. b., 25 fr.

Au Roi (30). — **A la Reine** (33); 2 médaill. entourés de fig. allégoriques, gravés par Le Mire (324 mm. × 233). — 1er état: eau-f. pure, avant les noms sur le médaill., dont le fond est blanc : mars 1908, la paire t. b., 755 fr. — 2e état: avec la lettre entière, avant l'adresse de Petit: mai 1914, paire, t. b., 50 fr.; Hubert, 1909, La Reine seule, 40 fr. — Sans indicat. d'état, paires: janv. 1908, 65 fr.; mai 1911, 51 fr.; Valentin, 1912, 65 fr.; Bermond, 1912, t. b., 90 fr.; 18 nov. 1920, s. mg., 75 fr.; La Reine seule: avril 1912, 55 fr. — (Le portrait du Roi est devenu ensuite un **N. Bonaparte, Ier Consul**, dont la tête a remplacé celle de Louis XVI; elle est alors signée de L. Guyot.)

A un peuple libre (31), allégor. (médaill. de Bailly sur un piédestal portant le buste de Louis XVI, au fond, Lafayette), par Dambrun sur une eau-forte de Duplessi-Bertaux. — Chez Prouté, 1922, avant les dern. changem., 30 fr.

Louis XVI, buste 3/4 à gauche (32), par Le Mire (180 mm. × 150).

Marie-Antoinette, profil à g. en buste dans un médaill. entouré d'une guirlande sur des nuages (34), par Gaucher. — Hubert, 1909, t. belle, avant le texte au verso, gr. mg., 260 fr.; 21 mai 1920, avec le portr. de **Joseph II**, par Gaucher (1), t. belles, tirées h.-texte, 500 fr. — (L'état d'eau-f. est très beau et rare.)

Melpomène présentant à Marie-Antoinette les œuvres de Métastase (35), par J.-J. Leveau (2). — Fév. 1910, avant l. l., t. b., 25 fr.

Marie-Antoinette, buste, profil à dr. (36), par Le Mire (75 mm. × 96). — 1er état, eau-f. pure: mars 1908, 520 fr. — 2e: avant t. l., *id.*, 500 fr.

Marie-Thérèse (37), d'ap. L. Durameau, 1781 (P. 1 de la *Description du Mausolée de Marie-Thérèse*). — Chez Mayer, 1912, 15 fr.

Prusse (Frédéric-Guillaume, Prince de), 1784, par Dambrun. — Mayer, 1912, 2 formats (petit in-fol. et in-8), ens., 10 fr.

Raucourt (Mlle), médaill. (au bas, dans un cartouche, une scène de *Mithridate*), par C.-L. Lingée), d'ap. Freudeberg et Moreau. — Mars 1920, 3 épr. (eau-forte pure, avant et avec l. l.), 200 fr.; Prouté, 1921, eau-f. pure, 35 fr.

Rousseau (J.-J.) (48), d'ap. G. Mayer, 1779. — (Copiée en contre-partie par A.-D. Dupréel, pour l'édit. des *Œuvres* de Rousseau, 1819 (p. 479 du 4e vol.)

Vergennes, d'ap. le tableau de Callet, gravé par Gaucher (3).

Vernet (Joseph), par Cathelin.

Voltaire, d'ap. Houdon, gravé par Tardieu.

Un certain nombre de portraits de musiciens ou d'amateurs ont été dessinés par Moreau pour la *Société académique des Enfants d'Apollon*; la plup. sont gravés par Mme Lingée.

Moreau a gravé, avec Martini et Le Bas, les 12 pl. des *Figures tirées des Ports de France, de Joseph Vernet* (**L'Officier en promenade** (182), **Promenade de l'après diné** (183), **Promenade du soir** (185), **L'Agréable Société** (186), **La Promenade** (187), etc. — Valentin, 1912, la suite, t. b. (plus 4 épr.

---

(1) Ces 2 pl. font partie de l'ouvr. de Fromageot, *Annales du Règne de Marie-Thérèse*, Paris, 1775 (voir plus loin, à l'œuvre de librairie de Moreau).

(2) Pl. tirée de l'édit. italienne de Paris, Hérissant, 1780-82, *Opere del signor Abate Pietro Metastasio.*

(3) Gaucher s'était engagé par contrat, vis-à-vis du libraire Panckoucke, à entretenir le tirage de cette planche, c'est-à-dire à la retoucher selon l'état d'usure, jusqu'à 2.500 exemplaires. (*Nouvelles Archives de l'Art français*, I, p. 386).

avant l. l.), 300 fr.; Succ. Bihn, 1919, 8 pl. (dont une avant t. l. et une état eau-forte), 150 fr. (1).

Le Bal Masqué. — Le Festin Royal (pend.) (200-201); dess. et grav. par Moreau (2). — 1er état: eau-f. pure: Hubert, 1909, la paire, sup., 2.600 fr.; nov. 1909, la 1re pl. seule, 410 fr.; avril 1913, la 2e seule (un coin rapporté), 105 fr. — 2e état: travaux supplément.: mai 1911, la 1re pl. seule, piquée, 400 fr. — 3e état: termin., avec les armes, avec les noms des artistes: Beurdeley, 1920, la paire (lég. épiderm.), 1.750 fr. — 4e état: avec toutes les inscript. relat. aux artistes, encore avant l. l.: Bouvrain, 1906, la paire, t. b., 1.200 fr.; Muhlbacher, la 1re pl. seule, 400 fr. — 5e: avec l. l.: paires: Fraser, 1900, 315 fr.; Kühnen, 1910, 750 fr.; Garnier, 1912, épiderm., 400 fr.; Parsons, 1912, 315 fr.; avril 1913, s. mg., 340 fr.; Halle, 1911, t. b., 750 fr.; mars 1914, 620 fr.; Succ. B..., médiocres, 290 fr. — Avril 1921, la 1re seule, épr. tachée, 155 fr.; *id.*, épr. rognée, 160 fr.; L. L., juin 1919, la 2e seule, t. belle, 240 fr. — Tirage postér. (avec le timbre de la Calcographie): Helbing, 1911, paire, 60 fr.; avril 1921, *id.*, 50 fr.

Arrivée de Marie-Antoinette à l'Hôtel de Ville, 1783 (202). — **Le Feu d'artifice** (203), pendants, dess. et grav. par Moreau, pour les fêtes du 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance du Dauphin. — 1er état: eau-f. pure: 25 avril 1921, la 1re pl. seule, mal conserv. (avec une pl. de Berthault, Le Port Saint-Paul), 310 fr. — 2e: term.; avant l. l. et les armes: Muhlbacher, la 1re pl. seule, 205 fr.; fév. 1908, *id.*, 150 fr.; avril 1908, *id.*, 70 fr.; mars 1908, la 2e seule, 300 fr. — 3e: avec l. l. et les armes: Bouvrain, 1907, paire, 38 fr.; mars 1906, *id.*, 27 fr.

Ouverture des Etats généraux, 15 mai 1789 (204). — **Constitution de l'Assemblée nationale, 17 juin 1789** (205). — 1er état: eau-f. pure, avec le nom de Moreau. — 2e: eau-f. plus avancée. — 3e: termin., avant l. l. — 4e: avec l. l., mais avant la liste des députés. — 5e: avec la liste des députés. — 6e: en h., au-dessus du T. C., n° 41; l'adresse de Jean remplace celle de Moreau. — 7e: les cuivres rognés au bas; l'adr. de Jean est remontée au-dessous des mots « et Serment des députés »; la liste effacée. — Paires: avril 1908, t. b. (la 1re pl. en 3e état, la 2e en 4e état), 30 fr.; Hubert, 5e état, 30 fr.; Portalis, 30 fr.; déc. 1918 (la 2e en 5e état), 20 fr.; 30 avril 1921, 4e état (avec la pl. Les Vœux accomplis, t. b.), 75 fr. — La 1re pl. seule: Goncourt, 3e état, 17 fr.; L. G. R., 1913, 5e état, 20 fr.; X..., mars 1920, série de 4 états, 550 fr. — La 2e pl. seule: Pelliot, 1913, t. b. 4e état, 9 fr.; Lemarié, 1910, 10 fr.; X..., mars 1920, série de 3 états (avec 2 états de la pl. 216, dont l'eau-f.), 380 fr.; Prouté, 1922, 30 fr.

Fondation pour marier dix filles (216), d'ap. Gravelot. — Nov. 1913, belle, 30 fr.; 30 juin 1919, 30 fr.

Bethsabée au bain (224), d'ap. Rembrandt. — Avant l. l.: mars 1909, 3 fr.; mars 1913, t. b., 15 fr.

Répertoire de Fontainebleau, Année 1770 (236), avec le portr. de Louis XV, par Nic. Ponce. — Janv. 1908, 38 fr.; Val. 1912, 2 états diff. avant les inscript., 92 fr.; X..., mars 1920, 3 états (eau-f. pure, avant et avec les inscript. typogr.), 490 fr. (3).

La Source abondante (238), d'ap. J. Vernet. — 1er état: eau-f. pure, avant l. l., seulem. la signat. de Moreau: 22 avril 1921, 95 fr. — 2e: avec le titre, avec la signat. de J.-P. Le Bas.

La Cinquantaine (240), gr. cartouche orné, personnages au bas, dess. et gravé par Moreau. — 1er état: eau-f. pure, le cartouche blanc: Mahérault,

(1) Moreau a encore gravé plus. eaux-fortes d'ap. les compos. de son beau-père J. Vernet, entre autres, une *Joute sur le Tibre*, curieux document sur la Rome du XVIIIe siècle. — *La Source abondante* (Bocher, 238).

(2) L'état d'eau-forte du Festin Royal porte « Delignon sculp. », ce qui fait croire que Moreau se faisait aider pour ces grandes planches.

(3) Ces *Répertoires* sont de grands cartouches, flanqués de figures allégoriques, et ornés d'un médaillon du souverain. A l'intérieur, on inscrivait les pièces qui devaient être jouées à la Cour, durant une saison théâtrale. Voir plus loin les pl. 246 et 253. La pl. gravée par Ponce est la plus rare des trois.

1.010 fr. — 2e: terminé. — 3e: avec l. l. — Etat non spécif.: Goncourt, 285 fr.; mai 1900, 360 fr.; Gerbeau, 1908, 455 fr.

Pouvoir de l'Amour (241), d'ap. J.-B. Deshayes, 1771. — Avant l. l.: avril 1913, 15 fr.; L. L., juin 1919, 12 fr.

Le Gâteau des Rois (243) (allégorie sur le partage de la Pologne), par Erimmeln (anagr. de Le Mire) (1). — Valentin, 1912, 22 fr.; mars 1913 (avec 2 autres pl.), 40 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, t. b., 80 fr.

Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine, le 13 octobre 1773 (244), termin. par Godefroy. — 1er état: simple T. C., eau-f. pure avant t. l. — 2e: les noms seuls à la pointe. — 3e: en bas, sous le T. C., à g., la lettre J. — Etat d'eau-f.: Mühlbacher, 205 fr.; mai 1907, 200 fr. — 4e: termin. au burin, avec l'encadrement. — 5e: avec les armes: Destailleur, 350 fr.; avril 1908, sup., mg. non ébarb., 540 fr. — 6e: avec toute la lettre: Valentin, 105 fr.; Beurdeley, 1913, 130 fr.; E. J., mai 1914, t. b., 100 fr.; L. L., juin 1919, 105 fr.; 12 juin 1920, 185 fr. — Avec le pend., **Le Retour de chasse,** par Duclos: Garnier, 1912, t. b., 200 fr. — Avec **Le Monarque bienfaisant**, par Moitte, d'ap. Méon: mai 1911, 90 fr.; 13-14 déc. 1920, 150 fr. (2).

Henri IV chez le meunier (245), par J.-B. Simonet; « Paris, chez Caquet ». — 1er état: eau-f. pure, simple T. C.; en haut, on lit « Micho »: Beurdeley, 1913, épiderm., 45 fr.; Mahérault, 255 fr.; mars 1920 (avec une épr. du 3e état), 270 fr. — 2e état: termin., on lit « Michau »: Mahérault, 105 fr. — 3e: avec l'encadrement, le fleuron, les noms des artistes. — 4e: avec toute la lettre: chez Thélu, 1913, 40 fr. — 5e: le nom de Caquet remplace celui de Simonet.

Répertoire des spectacles de la Cour (246), par L. Lempereur (grand cadre rectang. dont les côtés sont en demi-cercle; en haut, sur un nuage qui entoure le cadre, un médaillon avec le buste de Louis XV âgé). — 1er état, avant que le buste ait été remplacé par celui de Louis XVI: Valentin, 110 fr.; mars 1920, 170 fr.; Beurdeley, 400 fr. — 2e: avec le médaill. de Louis XVI: janv. 1908, 36 fr.; Val., année 1885, 50 fr. — 3e: avec le texte typogr.

Répertoire des spectacles de la Cour (253), par Martini (cadre rectang. renflé au mil. en 2 rinceaux, supportant un démaill. de Louis XVI de profil). — 1er état: au bas, on lit « P. Martini, sculp., 1779 »: Beurdeley, t. b., coll. Goncourt, 200 fr. — 2e: on lit « J.-M. Moreau, dessinat., etc. — 3e: avec le texte typogr.

Décoration du Sacre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Reims, le XI juin 1775 (254), dess. et gravé par Moreau. — 1er état: eau-f. pure. Le cartouche blanc; croquis dans la marge: Mühlbacher, 490 fr.; Destailleur, 325 fr.; avril 1908, sup., 490 fr. — 2e: terminé. Avec le titre dans le cartouche: Lacroix, 130 fr.; avril 1901, 142 fr.; mai 1905, 250 fr. — 3e: avec toute la lettre: nov. 1904, gr. mg., 48 fr.; mars 1906, 25 fr.; Bouvrain, 1907, t. b., 85 fr.; mai 1913, 70 fr.; Sardou, 80 fr.; chez Rousseau, 1914, 150 fr.; Hazard, 1919 (piquée), 105 fr.; Beurdeley, 1920, jaunie, 32 fr.; D. de B., 1920, 160 fr.; Puttick, mars 1920, 105 fr. — La pl. existe et donne encore des épr. de tirage postérieur assez bonnes (3).

---

(1) Cette planche, jugée subversive par la censure royale, fut condamnée à être détruite. Mais M. de Sartines, lieutenant de police iconophile, consentit à n'exécuter la sentence qu'après avoir donné au graveur le temps d'en tirer quelques épreuves.

Il y a eu une réduction et plusieurs copies de cette pièce. Le dessin original à la sépia a atteint 1.400 fr. à la vente Mahérault.

(2) Le dessin original, à la plume, lavé de bistre, sur papier blanc, se vendait 85 fr. à la vente Vassal Saint-Hubert, sous le titre « Un Acte d'humanité de la Reine de France, femme de Louis XVI ».

(3) Goncourt possédait le dessin de la 1re pensée de cette composition, « lavé au bistre avec une verve digne d'un Guardi... Un chef-d'œuvre, qui, par l'ordonnance décorative, l'arrangement perspectif, l'animation des personnages, est le plus vivant et le plus spirituel tableau de la cérémonie officielle, la vision même du Sacre ».

Un second dessin, plus grand, plus fini, a passé autrefois à la vente Tondu, mais très piqué d'humidité.

Les Dernières paroles de J.-J. Rousseau (255 A), par Guttemberg. — 1er état: avant t. l.: en 1906, 6 fr.; fév. 1907 (avec la mention manuscr. « pour M. Varin le jeune »), 20 fr. — 2e: les noms seuls. — 3e: avec la légende « Ma chère femme, rendez-moi le service..., etc. ». — 4e: adr. de l'auteur. — 5e: adr. de Vilquin, avant « Pierron, imp. ». — Chez Thélu, 1913, état (?), 40 fr. (1).

Les Derniers moments de Jean-Jacques Rousseau (255 B), par Le Cerf (67 mm. × 114). — X..., mars 1920, 2 épr. (une à la lettre grise), avec le 4e état de la pl. 257, 200 fr.

Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées (256), par C. Macret. — 5 états, dont l'eau-f. pure (un état avec la légende, mais avant « Dédié aux Bonnes Mères ». Au dernier état, l'adr. de Vilquin remplace celle de l'auteur). — Perl, 1911, à tt. mg., 14 fr.

Tombeau de J.-J. Rousseau. Vue de l'Isle des Peupliers, dite l'Elysée, etc., 1778 (257), dess. et gravé par Moreau. — 1er état: eau-f. pure. — 2e: la pl. terminée. — 3e: avec le titre. — 4e: une vieille femme agenouillée devant le tombeau, qu'on voyait encore au 3e état, a disparu (2). — 5e: on lit « Gravé à Lausanne, par G.-F. Lardy »; mars 1914, t. b., 12 fr.; chez Rousseau, 1915, t. b., 90 fr.

Tombeau de J.-J. Rousseau (258); réduct. de la pl. précéd., médaill. pour bonbonnière (la bonne femme y est reproduite), sign. « J.-M. Morea (*sic*) le Jne, 1779 ».

Le Curtius français, ou la mort du Chevalier d'Assas (259), par J.-B. Simonet. — 1er état: avant t. l. — 2e: termin., les noms seuls. — 3e: avec l. l. — Mahérault, 82 fr.; Lefilleul, 30 fr.

Couronnement du buste de Voltaire sur le Théâtre Français, après la 6e représentation d'*Irène*, 30 mars 1778 (261), par C.-S. Gaucher. — 1er état: eau-f. pure (t. rare): Mahérault, 400 fr. — 2e état: presque terminé. Voltaire, très ressemblant, est presque de face: nov. 1910, 73 fr.; mars 1920, remmarg., 100 fr. — 3e: terminé. Avec les noms des artistes. — 4e; avec l'encadrem.: Hubert, 1909, sup., 530 fr. — 5e: avec l. l., mais avant les inscript. sur la 2e tablette et avant les armes: nov. 1913, 105 fr.; L. G. R., 1913, 105 fr.; F. J., 1914, 120 fr.; L. L., juin 1919, 115 fr. — 6e: avec les armes, avec toute la lettre: Hubert, 85 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 125 fr.; Valentin, 1913, 210 fr.; 30 avril 1921, médiocre, 105 fr. — 7e: les armes sont effacées. La tablette inférieure porte une nouvelle légende : « persécuté par le despotisme..., etc. »: mars 1907 (adr. de Naudet), 35 fr.; Thélu, 1913, 45 fr.; oct. 1917, épr. restaur., 47 fr. — Sans indic. d'état: chez Mathias, 1913, 60 fr. (3).

---

(1) Il existe une réduction anglaise de cette planche. La pl. de Guttemberg mesure 233 mm. × 234 mm.

(2) La suppression de la vieille femme agenouillée, fut ordonnée par la censure royale, parce qu'elle était « dans l'attitude de l'adoration », ce qui fut jugé impie par la Sorbonne (voir, dans le *Journal de Paris* du 1er novembre 1778, la lettre de Moreau relative à cet incident).

Selon Goncourt, l'état à cataloguer est l'état sans légende et sans inscription, avec seulement au-dessous du T. C., « J.-M. Moreau le Jeune del., sculp. 1778. » L'eau forte pure est de la dernière rareté.

(3) « Le Dieu est là-haut, aux secondes, avec sa perruque grisâtre à la vieille mode de Bachaumont, dans la loge des gentilshommes de la chambre, entre Mme Denis et Mme de Villette ; sur le théâtre, plein du monde refoulé des coulisses et des Soldats de la Tragédie, devant le décor d'*Irène*, le buste de l'auteur trône au milieu des acteurs, des actrices, rangés avec des guirlandes et des couronnes aux mains, Mme Vestris déclamant sur un papier les vers improvisés par le marquis de Saint-Marc, « Aux yeux de Paris enchanté... » (Gonc., III, p. 95.)

Gaucher, qui s'y connaissait en fait de réclame, avait, dès le 6 mai 1778, glissé dans le *Journal de Paris* une note parlant de l'estampe et nommant le graveur. En 1781, il lançait un prospectus annonçant l'apparition pour janvier 1782. Enfin, le 25 mars 1782, nouvelle note du *Journal de Paris* qui semble avoir pour but de calmer les impatiences. L'estampe fut mise en vente le 10 juillet de la même année. (Portalis et Béraldi, *Graveurs du* XVIIIe *siècle*.)

(Il existe une réduction de cette estampe. Ses dimensions sont de 84 mm. × 110 mm.).

Départ de MM. Charles et Robert du Jardin des Tuileries dans leur machine aérostatique, le 1er décembre 1783 (262), Paris, chez Vachez (*sic*). — Valentin, 1912 (avec « Incendie d'un ballon », par Schellenberg), 49 fr. (1).

Les Vœux accomplis (265), par J.-B. Simonet (2). — 1er état: eau-f. pure. — 2e: avant l. l., avec les armes et les noms des artistes seuls: Béhague, 160 fr.; 13 mars 1920, t. b., 180 fr. — 3e: avec l. l.: 16 mars 1918, t. b., 45 fr.

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père, 1791 (270), par J.-B. Simonet. — 1er état: avant le titre et la légende: X..., mars 1920, état d'eau-f. pure, sup., 400 fr. — 2e: avec le titre seul. — 3e: avec la légende. — 13-14 déc. 1920, épr. encad., 40 fr. (3).

Réception de Mirabeau aux Champs-Elysées, 1792 (271), par Masquelier. — Bocher signale 8 états, le 1er à l'eau-f. pure; le 2e avec la date 1792 après le nom du grav.; le 3e avec les mots « Le Contrat Social »; au 4e, la tête de Mirabeau est refaite; au 5e, il y a une inscription sur le papier que tient Mirabeau; le 6e est avec la lettre entière. — X..., mars 1920, 2 épr. (une à l'eau-f. pure et l'autre du 5e état), 329 fr.; 13 fév. 1920, t. b., à la lettre grise, 50 fr. — Séquestre Mayer, 1921, 3 états diff., 95 fr.; 4 mars 1922, avant l. l., 37 fr.

Evénement arriver (*sic*) **aux Thuilleries le 12 juillet 1789** (293), par Villerey (4).

Ah! Madame, vous la voyez (298), par Moreau, d'ap. Greuze (voir Greuze).

Le Premier baiser de l'Amour (300), par Le Mire (pour cette pl. et celles qui suivent, relatives à la *Nouvelle Héloïse*, voir, plus loin, à l'œuvre de librairie de Moreau, J.-J. Rousseau).

Vue de la Place-Neuve de Louis XV le Bien-Aimé (404), par Tilliard (5). — Eau-forte pure: Mahérault, 620 fr.; Destailleur, 255 fr.; Barrot, 1907,

---

(1) On doit à Moreau d'autres pl. relatives à l'aérostation : *Expérience aérostatique faite à Versailles, le 19 sept. 1783... par MM. de Montgolfier* (Paris, chez Lenoir): nov. 1910, impr. bistre, 47 fr.; 18 mars 1919, *id.*, 145 fr. — *Seconds voyageurs aériens*, ou expérience de MM. Charles et Robert faite... dans le parterre... des Thuilleries le 1er décembre 1783 (B., 263). — Il existe aussi une pl. non terminée, montrant Charles et Robert dans leur aérostat, ayant au-dessous d'eux les Tours Notre-Dame et le Dôme des Invalides. L'ex. de la Bibl. Nationale porte : « Cette planche n'a eu que 2 épreuves de tiré, 1783. » A citer aussi le *Billet d'entrée aux expériences du globe aérostatique de Charles et Robert* (t. rare): 28 avril 1923, 160 fr.

Moreau a exécuté plusieurs dessins d'expériences aériennes. Un beau lavis de sépia sur l'expérience du 1er déc. 1783 atteignait 5.900 fr. à la vente Mahérault.

(2) Estampe allégorique relat. à la convalescence de la comtesse d'Artois, gravée en 1783.

(3) Le dessin de cette composit. fut le morceau de réception de Moreau à l'Académie. Il est aujourd'hui au Louvre. Goncourt (III, 149) signale 3 autres dessins de Moreau sur le même sujet.

(4) Il s'agit de la charge exécutée par les troupes du prince de Lambesc contre les émeutiers. Cette pl. a été publ. dans l'ouvr. de Basseville, *Mémoires historiques, critiques et politiques de la Révolution française.*

(5) « Quand il le veut, dit Goncourt, Moreau est un maître aussi dans le petit. L'homme et la femme, il sait les réduire à une proportion presque imperceptible, à une taille d'insecte, en leur gardant leur tournure, leurs gestes, leur grâce, leur physionomie... Quand il lui plaît, il dépasse les microcosmes de Blarenberghe... Prodigieuse, cette place Louis XV, remplie de personnages-mouches d'une exiguïté que n'atteignit pas Callot lui-même, de sociétés, de groupes, d'un petit peuple éparpillé, à perte d'horizon, dans le mouvement des carrosses et des voitures. Ce rendu va jusqu'aux têtes... S'il lui avait plu, Moreau était homme à faire le portrait d'une femme dans le rond d'une des mouches de sa figure. » (*L'Art du* XVIIIe *siècle*, Fasquelle, 1901, 3e série, p. 107.)

On trouve cette pl. dans le *Voyage pittoresque de Paris*, de d'Argenville, 5e édit., Paris, de Bure, 1770.

1.000 fr.; Doistau, 1909, 1.150 fr. — Avant le nom de Tilliard: déc. 1910, t. b., 155 fr.; Garnier, 1912, 160 fr.; Beurdeley, 1920, t. b., 190 fr. — Avec le nom de Tilliard: Valentin, 1912, t. b., 40 fr.; Labarthe, 1917, belle (pli), 13 fr.

Portrait de la Cathédrale d'Orléans (855), d'ap. Trouard (1). — 1er état: eau-f. pure, les noms des art. seuls. — 2e: terminée. — 3e: toutes les inscript. et l'encadrement ont été grattées, un seul filet. — 4e: on lit seulem. « Cathédrale d'Orléans ». — Chez Gosselin, 1906, épr. à la tablette blanche, 200 fr.; Portalis, 1910, 4e état (avec la pl. 1552, Fête de Salency, non term.), 90 fr.; Bermond, avec Le Coup de Vent, par Malbeste, t. belles, 53 fr.; 31 oct. 1919, 23 fr.

Le Coup de Vent (891), par Malbeste, **Groupe tiré de la Revue du Roi à la plaine des Sablons** (2). — 1er état: avant t. l. — 2e: avec les noms seuls. — 3e: avec le texte du prospectus. — X..., mars 1920, 3 épr. d'états diff. (dont l'eau-f. pure, 255 fr.; chez Prouté, 1922, 3e état, tt. mg., 60 fr.; janv. 1923, t. b., 80 fr.

La Revue du Roi à la plaine des Sablons (892), par Malbeste. — 1er état: eau-f. pure: Mühlbacher, 245 fr.; avril 1911, 80 fr. — 2e: la pl. terminée. — 3e: on lit au-dessous, à dr. « Départ de la Seine, n° 8 ». — Epr. avant l. l.: Mühlbacher, 400 fr.; avril 1908, t. b., 100 fr. — 4e état: avec l. l.: mars 1906, 21 fr. — (Il y a des tir. postér.) (3).

Demande solennelle à S. M. l'Impératrice d'Autriche (896). — **Cérémonie de la remise de l'Impératrice Marie-Louise à Braunau** (897); pend. par Gros (4). — 1er état: tirage en noir avant t. l.: mars 1906, la 2e pl. seule, 16 fr. — 2e: avec l. l., mais avant les mots « Tom. II », en h., à dr. — 3e: tirage en coul. — Ouachée, 1907, la 1re pl. seule, impr. bistre, 23 fr.

(*Principes de dessin*) Cohen et Bocher citent, sans l'avoir vu, un recueil très rare, d'*Eléments de dessin*, composé de 30 ff. in-fol., grav. en imitat. de crayon par Mme Lingée. Bocher (1086-1102) se borne à décrire 17 pl. de cette série, conservées dans l'œuvre du maître au Cabinet des Estampes.

---

(1) On trouve cette pl. dans le 4e vol. d'un ouvr. de Jarente, *Breviarum Aurelianense...*, Veuve Rouzeau-Montaut, 1771. Elle a été reproduite dans *L'Histoire du diocèse d'Orléans* de l'abbé Duchateau, Orléans, 1888, in-8.

Il existe une copie de cette pl. en contre-partie, par Campion.

(2) Cette pl., gravée en tête de page, servit de prospectus illustré pour l'importante pl. de la Revue. Cette forme d'annonce, selon Courboin (*L'Estampe française*, p. 114), était très rare au XVIIIe siècle, ce qui n'empêchait pas les graveurs, dit-il, « de savoir jouer à merveille de la publicité ».

(3) Le dessin original de cette estampe appartenait à E. de Goncourt. « Moreau s'y révèle tout entier, dit ce dernier... Il s'y montre déjà en pleine possession du dessin de l'homme et de la femme, maître d'un vaste sujet, admirable manœuvrier du mouvement des foules. Quel premier plan heureux, bien trouvé, ombré du passage d'un nuage. Cette mêlée de carrosses à glaces et à baldaquins, de vis-à-vis et de berlines à quatre portières, de chevaux piétinants, de badauds, de tinteurs de tisane, de femmes en grandes toilettes, épouvantées des fusils des soldats qui mettent la foule à l'alignement. Comme Moreau a su toucher la petite figure du Roi à cheval, faisant à sa maison militaire l'honneur de la suivre sur les pages du livret qu'il tient à la main! Et l'amusant défilé des troupes dont on compterait les soldats! L'ingénieuse idée que ce trouble-fête de coup de vent, polissonnant partout, jusque dans les drapeaux..., lutinant les toilettes des femmes..., décoiffant les hommes qui courent après leurs chapeaux... Quel espace, que d'air, quel tourbillon, que de monde sur le papier !... L'infini détail dans la masse. Quels tours de force dans la marche de ces petits soldats qui n'ont pas un pouce, dans ce carré de musiciens hauts comme des moitiés d'épingles!... etc. » (*L'Art du* XVIIIe *siècle*, III, pp. 70-71.)

Goncourt possédait aussi le traité passé pour la gravure de cette composition entre l'éditeur Lamy et le graveur Malbeste. Selon lui, ce traité peut être considéré comme un type et comme un modèle des traités de ce genre passés au XVIIIe siècle. (Gonc., *La Maison d'un artiste*, t. I, pp. 273-76.)

(4) Ces 2 pl. font partie du tome II de l'ouvr. de La Borde, *Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche*, Didot, 1822.

On trouvera dans l'œuvre de Baudouin (Tome Ier du présent ouvr.) les 2 pl. gravées à l'eau-forte par Moreau, et terminées par Simonet, **Le Coucher de la mariée** (Bocher, 238) et **Le Modèle honnête** (239). — Dans l'œuvre de Greuze (T. IIIe), **La Bonne Education** (174) et **La Paix du Ménage** (175), termin. par Ingouf; **L'Education d'un jeune Savoyard** (250) et **La Philosophe endormie** (251), termin. par Aliamet. — Dans celle de Janinet, une aquarelle de Moreau (1) gravée au lavis, **Projet d'un monument à ériger Pour le Roi, 1790** (269). — Il a collab. aux *Cahiers d'arabesques*, de Lavallée-Poussin (voir ce dern.).

(*Seconde et troisième*) *Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des mœurs et du costume des Français dans le* XVIIIe *siècle. Année 1775* (fleuron), Paris, Prault, 1775 (2) ; 2 suites de 12 pl. chacune, la 1re datée de 1776 et 1778, la 2e de 1783 (Bocher, 1348-1372). — 1re état: eau-forte pure. — 2e état: avant l. l. — 3e état: avec l. l., avec les lettres A. P. D. R. — 4e état: les lettres A. P. D. R. effacées (cet état précède le tirage de l'édit. de Neuwied, 1789). — A la vente de Béhague, 1877, un exempl. des 2 suites réunies, en 2e état, avant l. l., sans le texte, et courtes de marges, 17.100 fr.; à la vente de Béarn, juin 1920, un magnif. ex. complet des 3 suites, 100.000 fr. — Exempl. des 2 suites réunies, en 3e état (avec A. P. D. R.): Mühlbacher, 1899, 5.650 fr.; Bouvrain, 1906, 8.900 fr.; Valentin, 1912, avec le titre typogr., sup., 12.200 fr. — La 2e suite seule, 3e état: avril 1908, sup., 3.300 fr.; chez Meynial, 1908, mar., 1.500 fr.; déc. 1913, t. b., 9.900 fr. — La 3e suite seule, en 3e état: A. Hubert, t. b., gr. mg., 7.600 fr. — Chez Meynial, 1922, la 2e suite seule, diff. états (3 pl. du 2e état, 5 du 3e, 2 du 4e, 2 du 5e), pet. mg. sur 3 côtés, coupées au-dessous de la légende, 8.000 fr.

(Edition de Neuwied) *Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou Tableaux de la vie...*, etc., Neuwied-sur-le-Rhin, 1789, 1 vol. gr. in-fol.; 37 pp. de texte, par Restif de la Bretonne, et 26 estampes de Moreau et Freudeberg (2 de ce dern.) (3). — Suites compl.: Ouachée, 1908, 2.340 fr.; Garnier, 1912, 3.050 fr.; juin 1913, 2.030 fr.; L. F. S. X., 1914, 4.800 fr.; chez Besombes, 1919, cart. non r., 5.600 fr.; chez Meynial, 1922, en ff.,

---

(1) L'original a atteint 1.800 fr. à la vente Mahérault, en 1880. Les aquarelles de Moreau sont rares. Il s'est presque exclusivement servi de la sépia. Goncourt en cite deux autres comme étant parmi les meilleures, *Le Défilé de la Reine sur la place Louis XV le 21 janvier 1782* et *La Fête donnée à Louveciennes par Mme du Barry.*

Le projet de monument avait été commandé à Moreau par un sieur Varenne, huissier à l'Assemblée Nationale. Ce dernier n'ayant versé que la moitié du prix convenu, Moreau n'hésita pas à exposer l'affaire dans une lettre au président de l'Assemblée pour demander qu'on mit opposition sur les appointements de l'huissier. (*Archives de l'Art français*, 2e série, lettre du 23 août 1790.)

(2) C'est le titre qu'on trouve toujours; mais il en existe un autre, extr. rare, *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire, etc., etc. Année 1774. A Paris, de l'Imprimerie de J. Barbou.*

On sait que la 1re suite fait partie de l'œuvre de Freudeberg (voir notre tome II). — La 2e et la 3e comprennent chacune 12 composit. de Moreau, l'une avec 15 ff. de texte, l'autre avec 13; ce texte est des plus rares.

« Moreau a encore un genre rare, dit Goncourt, et qui lui est absolument personnel..., consciencieux observateur de la réalité..., de l'actualité des objets et des choses, il ne donne pas seulement la scène, mais ce qui l'encadre... Ses meubles sont de l'année même, ses modes sont du jour... Il les prend sur nature; on pourrait exécuter à Beauvais un paravent dont il dessine dans un fond de chambre les arabesques Louis XVI. Tailleur, modiste, tapissier, tandis que les autres vignettistes se laissent aller à leur fantaise... Moreau étude, copie..., il fait poser une bergère ou une table de marqueterie... Par cette étude patiente, scrupuleuse..., poussée à la dernière limite de l'observation..., Moreau est un historien. » (Gonc., III, p. 93.)

(3) Ce tirage ne présente pas de différence marquée avec le 4e état du tirage précédent. Mais les épr. sont bien plates et grises, comparées à celles du 3e état, qui portent le privilège (A. P. D. R.).

tt. mg., 5.300 fr. — Mars 1916, 17 pl., filet de mg., 780 fr.; déc. 1912, 6 pl. (qq. cass.), 280 fr.; mars 1917, 3 pl., 170 fr.; 28 oct. 1922, 4 pl., bonnes épr., 275 fr.; 31 janv. 1923, 7 pl. de la 2e suite, 1er tir., pet. mg., 1.550 fr.

(Détail des suites. — Tous les états indiqués conformément au paragraphe ci-dessus: (Seconde et troisième) *Suite d'Estampes...*, etc.). — *1re série :*

La Déclaration de grossesse (1348), par Martini. — 1er état: Mühlbacher, 400 fr. — 2e: Mühlbacher, 500 fr.; avril 1908, 280 fr.; 28 juin 1919, t. b., 900 fr.; mars 1920, médiocre, 240 fr. — 3e: nov. 1909, 255 fr.; Amsl. et R., 1910, 175 fr.; Beurdeley, 1913, 265 fr.; Heseltine, juin 1920, 225 fr. — 4e: fév. 1911, 65 fr.; Valentin, 1912, t. b., 205 fr.; chez Rousseau, 1914, s. mg., 250 fr.; Furcy-Larue, 1918, 98 fr.; avril 1919, remmargée, 105 fr.; chez Léo Delteil, 1920, 250 fr.; avril 1921, 102 fr.; 11 juin 1921, t. b., 150 fr. (1).

Les Précautions (1349), par Martini. — 2e état: Mühlbacher, 400 fr.; avril 1908, t. b., 265 fr.; Hubert, 1909, 520 fr.; Beurdeley, 1913, 500 fr.; 31 oct. 1919, épr. médiocre, doublée, 200 fr. — 3e: avril 1908, s. mg., 150 fr.; 30 avril 1921, belle, 600 fr. — 4e: fév. 1911, 85 fr.; chez Parsons, 1912, 188 fr.; Perl, 1912, 70 fr.; mars 1919, belle, 230 fr.; 12 juin 1920, médiocre, 95 fr.

J'en accepte l'heureux présage (1350), par Ph. Trière. — 2e état: Béhague, 475 fr.; Mühlbacher, 500 fr.; Hubert, t. b., mg. du cuivre, 520 fr.; Valentin, 1912, 520 fr. — 3e: Mailand, 80 fr.; mars 1906, 140 fr.; avril 1908, 165 fr.; mars 1909, 175 fr.; Amsl. et R., 1910, 194 fr.; Beurdeley, 240 fr.; 18 déc. 1917, 299 fr.; Puttick, fév. 1920, 237 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 250 fr. — 4e: fév. 1910, 37 fr.; chez Parsons, 1912, 163 fr. ; fév. 1913, s. mg., 72 fr. ; chez Rousseau, 1914, 300 fr.; Puttick, mars 1920, 237 fr.

N'ayez pas peur, ma bonne amie (1351), par Helman. — 2e état: oct. 1903, t b., 225 fr.; Hubert, mg. du cuivre, 520 fr.; Fonds Bihn, 1914, 365 fr.; 28 juin 1919, t. b., 880 fr.; mars 1920, médiocre, 390 fr. — 3e: mars 1894, 65 fr.; nov. 1904, 82 fr.; avril 1908, 170 fr.; mars 1909, 255 fr.; Bœrner, 1911, 363 fr.; Beurdeley, 1913, 345 fr. — 4e: déc. 1910, 82 fr.; fév. 1911, 55 fr.; Greve, 1912, 103 fr.; Gilhofer et R., 136 fr.; Heseltine, 1920, 105 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 80 fr.

C'est un fils, monsieur ! (1352), par Bacquoy. — 2e état : Mühlbacher, 220 fr.; Hubert, mg. du cuivre, 560 fr. — 3e: mars 1894, 90 fr.; Gerbeau, 1908, 205 fr.; Beurdeley, 355 fr. — 4e: chez Parsons, 1912, 125 fr.; Gilh. et R., 1910, 195 fr.; 30 mars 1916, t. b., 130 fr.; Puttick, mars 1920, 66 fr.

Les Petits Parrains (1353), par Bacquoy et Patas. — 1er état: Lemarié, 1912, 440 fr. — 2e: Mühlbacher, 485 fr. — 3e: avril 1908, t. b., 255 fr.; mars 1909, 145 fr.; mars 1910, 410 fr.; Beurdeley, t. b., 340 fr.; avril 1913, t. b., 666 fr.; mai 1914, sup., 490 fr.; 4 mars 1922, t. b., 730 fr. — 4e: nov. 1904, 76 fr.; déc. 1910, 145 fr.; Amsl. et R., 1910, 208 fr.; G. et R., 1910, 210 fr.; chez Parsons, 1912, 138 fr.

Les Délices de la maternité (1354), par Helman. — 1er état: Defer-Dumesnil, 1900, 510 fr.; Mühlbacher, 505 fr.; fév. 1913 (cassures), 130 fr. — 2e: Mühlbacher, 380 fr.; déc. 1913, sup., 1.450 fr. — 3e: mars 1894, 90 fr.; chez Parsons, 1912, 263 fr.; Beurdeley, 1913, t. b., 520 fr.; avril 1913, t. b., 750 fr.; 3 mai 1922, épr. encad., 250 fr. — 4e: Le Couteux, 1909, s. mg., 100 fr.; fév. 1910, 150 fr.; Bœrner, 1911, 225 fr.; E. J., 1914, 80 fr.; 31 oct. 1919 (avec la pl. 1365, aussi du 4e état), 410 fr.

L'Accord parfait (1355), par Helman. — 2e état: Mühlbacher, 340 fr.; oct. 1903, 220 fr. ; 28 juin 1919, t. b., pet. mg., 750 fr. — 3e : fév. 1910, 145 fr.; Kühnen, 1910, 500 fr.; mai 1911, 165 fr.; Beurdeley, épiderm., 270 fr.; avril 1913, 280 fr. — 4e: fév. 1913, 145 fr.; janv. 1914, 61 fr.; chez Rousseau, 1915, 120 fr.; Succ. B..., 1919, s. mg., 75 fr.

Le Rendez-vous pour Marly (1356) (2), par Guttenberg. — 1er état: Mühl-

(1) Outre le privilège et la lettre, le 3e état de cette première pl. porte l'adresse suivante : « Se vend chez M. Moreau, au Palais, cour du May, Hôtel de la Trésorerie ».

(2) La dame représentée de face dans cette estampe passe pour être le portrait de Mme Moreau, modèle ordinaire de son mari.

bacher, 680 fr. — 2e: nov. 1907, 321 fr.; Hubert, mg. du cuivre, 520 fr.; 28 juin 1919, 640 fr. — 3e: Gerbeau, 1908, 400 fr.; fév. 1910, 300 fr.; Beurdeley, 340 fr.; avril 1913, 515 fr.; mai 1914, 535 fr.; 4 mars 1922, t. b., 560 fr. — 4e: déc. 1910, 110 fr.; chez Parsons, 1912, 150 fr.; Amsl. et R., 1910, 182 fr.; Gil. et R., 1910, 141 fr.; 12 juin 1920, 160 fr.

Les Adieux (1357), par de Launay. — 2e état: Mühlbacher, 500 fr.; Russell, 1911, 1.255 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921 (piquée), 1.550 fr. — 3e: Gerbeau, 1908, 310 fr.; Kühnen, 1910, 500 fr.; Russell, 630 fr.; féc. 1912, sup., 451 fr.; Beurdeley, 630 fr.; mai 1914, 625 fr.; 28 juin 1919, t. b., 1.000 fr. — 4e: fév. 1911, 130 fr.; juin 1919, s. mg., 155 fr.; Puttick, 12 mars 1920, 80 fr.

La Rencontre au Bois de Boulogne (1358), par Guttenberg. — 2e état: mars 1920, belle, 290 fr. — 3e: fév. 1910, t. b., 300 fr.; Beurdeley, t. b., 250 fr.; avril 1913, 250 fr.; 4 mars 1922, t. b., 310 fr. — 4e: fév. 1910, 32 fr.; déc. 1910, t. b., 100 fr.; fév. 1911, 85 fr.; Perl, 1912, 163 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.

La Dame du Palais de la Reine (1359). — 2e état: Mühlbacher, 500 fr.; nov. 1906, 290 fr.; fév. 1908, 280 fr.; Russell, 1911, magnif., 1.255 fr. — 3e: mars 1906, 125 fr.; mars 1907, 135 fr.; fév. 1910, 300 fr.; Amsl. et R., 1910, 238 fr.; fév. 1911, 207 fr.; Beurdeley, 1913, épid. en mg., 310 fr.; Henrici, 1913, 500 fr.; 26 mars 1919, 400 fr.; Puttick, fév. 1920, 249 fr. — 4e: fév. 1912, 105 fr.; mai 1914, 170 fr.; 28 juin 1919, 205 fr.; oct. 1919, s. mg., 125 fr.; 30 avril 1921, bonne épr., 305 fr.; 7 juin 1922, épiderm., 120 fr.

2e série :

Le Lever (1360), par Halbou. — 2e état: Hubert, 1909, t. b., 520 fr.; mars 1920, 385 fr. — 3e: Beurdeley, 315 fr. — 4e: chez Parsons, 1912, 213 fr. et 132 fr.; 30 mars 1916, 82 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.

La Petite Toilette (1361), par Martini. — 2e état: D'O..., 24 juin 1922, piquée, 480 fr. — 3e état: avril 1908, t. b. (avec la pl. 1362), 255 fr.; nov. 1909, médiocre, 125 fr.; Beurdeley, t. b., 305 fr.; mai 1914, 190 fr. — 4e: déc. 1906, 70 fr.; mars 1910, 56 fr.; Parsons, 1912, 132 fr.; mai 1914, t. b., 205 fr.; 30 avril 1921, 300 fr.

La Grande Toilette (1362), par A. Romanet. — 1er état: Mahérault, 1.300 fr.; Halle, 1911, t. b., 938 fr. — 2e: Mühlbacher, 980 fr.; Kühnen, 1910, 831 fr.; mars 1920 (doublée, cass.), 200 fr.; D'O..., 24 juin 1922, 880 fr. (il y a des épr. du 2e état « avant les noms des artistes »). — 3e: nov. 1910, 251 fr.; mars 1910, 250 fr.; Beurdeley, t. b., 420 fr.; mai 1914, 195 fr.; nov. 1915, 200 fr. — 4e: E. J., mai 1914, 75 fr.; Gil. et R., 1910, 157 fr.; Puttick, 13 mars 1920, 119 fr.

La Course de chevaux (1363), par Guttenberg. — 2e état: chez Thélu, 1913, 200 fr. — 3e: Beurdeley, 230 fr.; 12 juin 1920, 195 fr. — 4e: fév. 1910, 34 fr.; chez Rousseau, 1915, 200 fr.; mai 1920 (pli), 60 fr.

Le Pari gagné (1364), par Camlingue. — 1er état: Mühlbacher, 1.200 fr. — 2e: id., 530 fr.; Beurdeley, t. b., 730 fr. — Etat non spécif.: Helbing, 1911, 89 fr.; 12 juin 1920, 60 fr.; 24 juin 1922, 100 fr.

La Partie de wisch (1635), par Dambrun. — 1er état : Mühlbacher, 920 fr. — 2e: oct. 1903, 300 fr.; Gerbeau, 320 fr.; Engel-Gros, 1921, t. b. (coll. Béhague), 1.620 fr.; Haviland, 12 mai 1923, épr. épidem., encad., 1.500 fr. — 3e: mai 1910, 100 fr.; mars 1906 (avec La Petite loge), 560 fr.; avril 1908, 260 fr.; Beurdeley, t. b., 510 fr. — 4e: Gilhof. et R., 1910, 224 fr.; fév. 1911, t. b., 255 fr.; mai 1911, 180 fr.; nov. 1911, t. b., 215 fr.; nov. 1915, piqûres, 195 fr.; Puttick, mars 1920, 105 fr.

La Sortie de l'Opéra (1366), par Malbeste. — Avant t. l.: Beurdeley, sup., 3.550 fr. — 3e état (A. P. D. R.): avril 1913, tache, 1.050 fr. — 4e: déc. 1909, 60 fr.; déc. 1910, 190 fr.; chez Parsons, 1912, 210 fr.; E. J., 1914, 95 fr.

La Petite Loge (1368), par Patas. — 1er état: D'O..., 24 juin 1922, t. b., 3.150 fr. — 2e: Mühlbacher, 700 fr.; Beurdeley, 950 fr.; Russell, 762 fr. — 3e: mars 1906 (avec la pl. 1365), 560 fr.; Gerbeau, 390 fr.; avril 1913, t. b., 1.000 fr.; mai 1914, 900 fr. — 4e: Gilhofer et R., 1910, 313 fr.; fév. 1911, 265 fr.; Perl, 1913, 338 fr.; 18 mars 1919 (avec la pl. 1365), encad., 755 fr.

Oui ou Non (1369), par N. Thomas. — 1er état : Mühlbacher, 700 fr.; mars 1920, épr. remmarg., 400 fr. — 2e: Béhague, 430 fr. — 3e: Mahérault, 215 fr.; Kühnen, 135 fr.; Beurdeley, 610 fr.; mai 1914, 400 fr.; 28 juin 1919, 660 fr.; mars 1920, filet de mg., 500 fr. — 4e: Bœrner, 1911, 213 fr.; chez Parsons, 1912, 238 fr. et 150 fr.; mars 1914, s. mg., 95 fr.; Fonds Bihn, 95 fr.; 24 janv. 1919, 185 fr.; Puttick, mars 1920, 119 fr.; 30 avril 1921, 310 fr.

Le Souper fin (1370), par Helman. — 1er état : Mühlbacher, 1.000 fr. — 2e: oct. 1903, 341 fr.; Beurdeley, t. b., 600 fr.; 28 juin 1919, t. b., 1.120 fr. — Non spécif.: mai 1906, 100 fr.; fév. 1913, pet. mg., 170 fr.; fév. 1913, s. mg., 155 fr.; 26 mars 1919, remmarg., 175 fr.; Puttick, mars 1920, 93 fr.; d'O..., 24 juin 1922, t. b., 1.050 fr.

Le Vrai Bonheur (1371), par J.-B. Simonet. — 1er état : Mahérault, 600 fr. — 2e: *id.*, noms à la pointe seuls, 600 fr.; déc. 1910, 200 fr. — 3e: Beurdeley, t. b., 300 fr. — Non spécif.: déc. 1904, 72 fr.; 30 mars 1920 (avec la pl. 1372), 105 fr.; 12 juin 1920 (*id.*), 150 fr.; mars 1919, épr. épider., 95 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.; juin 1922, 80 fr.

Le Seigneur chez son Fermier (1372), par Delignon. — 3e état: Beurdeley, t b., 230 fr. — Non spécif.: chez Parsons, s. mg., 75 fr.; Gil. et R., 1910, 151 fr.; 18 mars 1919, 60 fr.; Puttick, mars 1920, 80 fr.; Prouté, 1922, t. b., 180 fr.

Réductions et copies des pl. du Monument du Costume :

Seconde suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle, Paris, chez N. Moreau, etc., petit in-8; 12 fig. non signées, réduct. de la grande suite (une signée Camlingue); les pl. numér. 13 à 24 ont, au bas, des vers (1): Vente Le Barbier de Tinan, mar. de Thibaron, 1.205 fr.; Valentin, compl., t. b., 1.050 fr.; mai 1921, 2 pl. (réduct. des pl. 1351 et 1356), 200 fr. — Rééd., en 1787, sous le titre *Tableaux de la bonne Compagnie ou traits caractéristiques...*, etc., texte par Restif de La Bretonne, 2 tomes en 1 vol. in-12; 16 fig. de Moreau et Freudeberg; les vers, au bas des pl., ont disparu : chez Picard, 1913, mar. de Bertrand, 225 fr.; chez Rouquette, 1922, mar., 600 fr. — Une édit. post. en 2 vol. in-18, Neuwied... et Strasbourg chez Treuttel, s. d. (1788), 16 fig., sous le titre *Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle...*, texte par Restif, différ. de l'édit. précéd. (2) : chez Lemallier, 1919, 1/2 veau anc., 300 fr.; chez Rouquette, 1921, ex. non rogné, 1/2 veau, 350 fr.: un autre tirage, avec la date 1791 : chez Belin, 1909, cart., 100 fr. Le même livre a été publié sous un autre titre, *Les Petites parties et les grands costumes de la Cour de France...* (coté 25 à 30 fr. par le Cohen de 1886).

Il existe aussi une contrefaçon anglaise, *Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle...*, Londres, Dilly, Poultry, 1790, 2 vol. in-12, texte de Restif, 2 fig. grav. par T. Holloway et J. Heat (ce sont La Déclaration de grossesse et le Lever du Petit-Maître) (15 à 20 fr. d'ap. Cohen 1886). — Sous le même titre, à Londres, 1793, 2 vol. petit in-8; 26 fig. copiées de la grande édit. de Neuwied, mais travesties à l'anglaise : Cohen, 60 à 80 fr.; chez Mathias, 1912, veau anc. (manquent 2 fig.), 60 fr.

(Réimpr. modernes.) — *Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie...*, etc., texte de Restif revu par Ch. Brunet, préf. de Montaiglon, Paris, Willem, 1876, in-fol.; 26 fig.: chez Lemallier, 1914, un des 100 ex. holl., fig. avant l. l., 1/2 mar., 350 fr. — *Monument du Costume.* Estampes de Freudeberg et Moreau le Jeune, gravées par Dubouchet, Paris, Conquet, 1883, 1 vol. in-8, 2 port. et 26 pl.: chez Carteret, 1909, ex. holl., 2 états, mar. de Chambolle, 600 fr.; *id.*, 1912, ex. jap., état eau-f. avancée, mar., 250 fr.; chez Lemallier, 1919, ex holl, 3 états, dont l'eau-f. pure, jap., mar. de Mercier (Cuzin), 1.250 fr.; chez Rouquette, 1913, les fig. seules, avant l. l., jap., 40 fr., holl., 25 fr. — Les fig. du *Monument du Costume* ont été reproduites encore dans diverses publicat. relatives aux Modes, notamment dans l'ouvr. publ. par MM. Manzi et Joyant en 1911, *Documents pour servir à l'histoire du*

(1) Cette suite a été copiée par le graveur Gleich.

(2) Dans cette édit., les pl. sont manifestement plus usées que précédemment.

costume, de Louis XV à Louis XVIII, in-4°, texte de G. Schefer et P. Corner (publ. à 2.000, en 10 fascic., dans 5 emboît., vaut envir. 1.200 fr.).

Œuvre d'illustration :

Les ouvrages illustrés par Moreau seul ou principalement par lui sont les suivants : Berquin, *Pygmalion,* gr. in-8, 1775, titre et 6 pl. grav. par de Launay et Ponce, suivi de *L'Idylle,* avec 1 vign. de Marillier : envir. 450 fr. en mar.; chez Duchemin, 1922, sup. ex. dans la broch. orig., couv. muette, 700 fr. (réimp. par Lemonnyer en 1883, 15 à 20 fr. br.). — Boileau (*Œuvres*), 6 fig. par Delvaux, de Ghendt et Simonet (cette suite est insérée dans diverses édit. du temps). — Corneille (*Œuvres* de Pierre et de Thomas), Renouard, 1817, 12 vol. in-8, 2 port. et 24 fig., dont une de Prudhon (1), par div. grav. : les beaux ex. 200 à 250 fr. en 1/2 chagr. (davant. en maroq. et gr. pap.). — Crébillon (*Œuvres* de), Renouard, 1818, 2 vol. in-8; 1 port. et 9 fig. par div. : chez Duchemin, 1919, sup. ex. gr. vélin, 2 états dont l'eau-f., 1/2 mar. de Lefebvre, 500 fr.; chez Privat, 1921, *id.* (avec les fig. de Marillier de l'édit. 1785, 1/2 mar. Thouvenin, 1.100 fr.

Demoustier, *Lettres à Emilie,* Renouard, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8; 36 fig. : suite des fig. seules : Privat, 1913, sur chine, 100 fr.; mai 1920, tirées 2 à 2, plus 9 avant l. l., 80 fr.; chez Vitis, 1921, avant et avec l. l., cart., 190 fr.; chez Lemallier, 1918, bel ex. de l'ouvr., sur vélin, 2 états dont l'eau-f., mar. sur broch. de Chambolle-Duru, 6.000 fr. (2). — Fénelon, *Télémaque,* suite de 25 fig. commandées par Renouard pour l'édit. de 1802; elle se joint à l'édit. de 1790, qui en comporte 3. — Fielding, *Tom Jones,* Didot, 1833, 4 vol. in-8, 12 fig. : chez Belin, 1910, ex. gr. vélin, triple état, mar., 150 fr.; chez Lemallier, *id.,* fig. avant l. l. (avec les suites de Corbould, Johannot, Choquet, Borel, etc.), mar. de Kœhler, 350 fr. — *Figures de l'Histoire de France,* gr. in-8, 1785-1790, texte de l'abbé Garnier, front. et 166 fig. grav. par div.; recueil non terminé : selon le Cohen de 1886, 150 à 200 fr.; avant l. l. et le texte, 600 à 800 fr.; Anc. vente Delbergue, mar., 1.180 fr.; chez Rouquette, 1913, tout 1er tir. (1779-1785), avec les 29 pl. de Lépicié, celles de Le Bas (3) et les autres, 3 vol. cart. Bradel, 350 fr.; chez Meynial, 1912, *id.,* en ff., 450 fr.; chez le même, en 1922, 1er tir., suite bien compl. des 177 fig. en ff., 550 fr. (les 10 dern. pl. ont paru postér. vers 1799). — Fromageot, *Annales du règne de Marie-Thérèse,* Prault, 1775, in-8 et in-4°; 3 port. et 4 fig. : chez Thury, Genève, 1816, t. b. ex. gr. pap. in-4°, veau, 250 fr.; chez Besombes, 1919, veau, 80 fr.; chez Lemallier, 1920, gr. pap., les 4 fig. avant l. l., 1/2 rel. anc., 600 fr.; réimpress. en 1777 (Lemallier, 1919, bas. ornée anc., 200 fr.), en 1781, en 1782. On trouve les portr. de Joseph II et de Marie-Antoinette en épr. d'artiste, tir. h.-texte. — Gérard (Abbé). *Le Comte de Valmont,* Paris, Bossange, 1807, 6 vol. in-8, 6 fig. (br., 25 à 30 fr.); chez Mathias, 1912, l'édit. de 1821, veau du temps, 45 fr. — Gessner (*Œuvres* de S.), Renouard, an VII, 4 vol. in-8, 3 portr. et 48 fig. par div. : Belin, 1919, t. bel ex. gr. pap., fig. avant l. l., veau de Simier, 300 fr.; Bibl. Ch. Roux, 1919, gr. pap., mar. anc., 335 fr.; Meynial, 1922, cart. du temps, n. r., 400 fr.; chez Vitis, 1921, t. bel ex., veau anc., 450 fr.; 21 mai 1920, fig. seules, dont plus. avant l. l., 100 fr. (rééd. en 1827 et 1836).

Gœthe, *Werther,* Didot, in-8, 1809, 3 fig. par de Ghendt et Simonet : Lemallier, 1918, fig. avant et avec l. l., dem.-mar., 225 fr.; Vitis, 1921, sup. ex. vélin,

---

(1) C'est *Le Portement de Croix* (n° 146 du catal. de Prudhon, par Goncourt), qui manque dans beaucoup d'exempl.

(2) On trouve des réduct. de ces fig. dans l'édit. Renouard de 1804 et 12 fig. grav. par Doherty dans une édit. Furne, in-8 (vers 1832 (?).

(3) On trouve souvent, en effet, les 143 pl. de Lépicié, Monnet et Moreau de la suite entreprise par Le Bas en 1778 et achevée ensuite par Moreau qui avait racheté les planches, à la mort de son vieux maître (dans des conditions qui lui font peu d'honneur) et refait toutes les fig. de ses collaborateurs (voir Gonc., III, pp. 114-115).

Il y a eu, en 1790, une nouvelle édit., médiocre, sous le titre : *Discours sur l'Histoire de France,* par L.-A. Dingé (chez Lemallier, 1912, mar., 225 fr.). En 1813, Renouard a donné encore un tirage sur petit papier très mince.

gr. mg., double état, mar. de Noulhac, 950 fr.; Duchemin, 1922, t. b., br., n. r., 450 fr. — Gresset, *Œuvres choisies*, Didot, an II, in-18, 5 fig.: Belin, 1909, ex. vélin, petit in-12, mar. anc., 180 fr.; Privat, 1919, *id.*, cart. du temps, 50 fr.; Besombes, 1919, mar. anc., 150 fr.; Rouquette, 1922, ex. vélin, fig. avant l. l., dem.-mar. Thouvenin, 400 fr.; rééd. en 1803: Mathias, 1913, veau anc., 20 fr. — *Id.*, édit. Renouard, 1811, 2 vol. in-8, portr. et 8 fig.: Lemallier, 1913, bel ex. (3 fig. état d'eau-f. ajout.), dem.-mar. du temps, 200 fr.; *id.*, 1918, *Le Parrain magnifique* seul, veau de Thouvenin, 400 fr. ; Belin, 1919, veau de Mairet, 250 fr.; Picard, 1922, sup. ex. beau mar. Simier, 1.200 fr.; Rouquette, 1922, fig. seules, avant l. l., tt. mg., 150 fr. (Furne a publ. une édit.; Quantin, en 1883, avec des copies des fig.). — Hamilton, *Œuvres*, Renouard, 1812, 3 vol. in-8, 4 fig. par de Ghendt et Trière, et 8 portr. par Saint-Aubin; Rouquette, 1921, veau du temps (mouill.), 125 fr., et les 4 fig. seules, 1er tir., 15 fr.

Imbert, *Le Jugement de Pâris*, 1772, in-8, titre et 4 fig., plus 4 vign. par Choffard; réimpr. en 1774: Lemallier, 1913, t. b. gr. pap., veau anc., 80 fr. (l'édit. de 1797, Chaigneau aîné, contient une réduct. des fig. de Moreau seul). — Imbert, *Historiettes*, etc..., 1774, in-8, titre et 5 pl.: Lemallier, 1913, bel ex. holl., mar. de Chambolle, 150 fr.; *id.*, 1918, veau anc., 200 fr.; Margraff, 1919, veau du temps, 60 fr. — Imbert, *Les Egarements de l'Amour*, 1776, 2 vol. in-8, 4 fig. de Moreau et Marillier : Lemallier, 1919, gr. pap., fig. avant l. l., veau anc., 250 fr. — Imbert, *Les Bienfaits du Sommeil*, 1776, pet. in-8, titre et 4 fig. (dont le 1er tir. est « avant le cadre »): Cohen, 1886, cote 250 fr. à 300 fr., le 1er tir. 350 à 400 fr.; holl., fig. avant l. l., 500 à 600 fr.; Lemallier, 1913, 1er tir., veau anc., 170 fr. (réimpr. par Lemonnier, 1883, in-12).

Laborde (de), *Choix de Chansons mises en musique...* (1), Paris, de Lormel, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre, 4 front. et 100 fig. par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin (Moreau a gravé ses propres fig., Masquelier et Née ont gravé les autres; celles de Moreau sont dans le Tome Ier: Montgermont, 1876, 4.250 fr.; Martin, 1877, mar. anc., 6.400 fr.; Lion, 1885, mar. Derôme, 5.600 fr.; Belin, 1909, mar. Derôme, 3.000 fr.; Chrétien, 1913, Tomes I et II seuls, dem.-veau, 1.200 fr.; Besombes, 1918, T. Ier seul, avec le portr. de La Borde (rousseurs), dem.-bas. anc., 1.500 fr.; Bibl. Fould, juin 1920, compl., mar. de Capé, 12.000 fr.; de Béarn, sup. ex. mar. Bradel-Derôme, 32.000 fr.; chez Maggs, 1920, veau du temps, 11.875 fr. (change en sus); chez Vitis, 1921, t. bel ex. gr. mg., mar. à l'imitat., 11.000 fr. — Les fig. seules: Martin, 1877, les 25 fig. de Moreau, avant l. l., 3.200 fr.; L. G. R., 1913, 6 pl. (2 avant l. l.), 210 fr.; 21 mai 1920, 73 pl. (28 par Moreau, dont 4 en eau-forte et 1 avant l. l., parmi les autres, 2 en eau-f. et 6 avant l. l.), 1.400 fr.; oct. 1917, 22 pl. de Moreau avant l. l., pet.

---

(1) « Rien de plus accompli, dans l'œuvre de Moreau, que cette série de scènes gracieuses dessinées et gravées par lui en 1772 et 1773 : petits tableaux rustiques, bergeries dans un décor de De Marne, pastourelles virginales, Colins et Luciles, horizons blancs de troupeaux de moutons, défilés de bestiaux, chevauchements de laitières dans une aube de Joseph Vernet; fêtes de seigneurs sous un mai, foires de Gonesse, jeux de quatre-coins, mélancolies d'un Tircis au bord d'un ruisseau, danse de village autour d'un feu de Saint-Jean, maison de Collette à la treille de vieille vigne, soupirs d'ingénuité, brises de désir, peur d'orage favorable à l'amour... La sentimentalité de l'époque revit comme à son matin dans ces planches où les amours ne sont plus des amours de mythologie, mais des enfants de Greuze avec des ailes... Il affranchit la vignette des leçons de Watteau et de Boucher..., il cherche dans sa ligne une sorte de gracilité antique... Vertus et Muses vous font penser à des Grâces dessinées par Saint-Non à Pompéï. Avec leur sveltesse, l'allongement de leur torse..., toutes ces figures vous paraîtront comme la fin du XVIIIe siècle se renouvelant..., annonçant la mode de corps des femmes du Directoire et de l'Empire. » (Goncourt, III, p. 76.)

La célèbre pl. grav. par Masquelier, d'ap. Denon, *Mme de La Borde enceinte*, est extrêmement rare et se trouve dans un bien petit nombre d'exemplaires. Le portr. de La Borde dit « à la lyre », dess. et grav. par les mêmes, ne fait pas partie du volume, mais on l'y ajoute si on peut, car il est aussi très rare (la 1re pl. seule, 655 fr. en avril 1908; la 2e, 800 fr. à la vente Vignères, en eau-f. pure et 499 fr. avant l. l.).

mg. (avec une épr. de Mme La Borde enceinte, avec les vers et s. mg.), 2.500 fr.; 25 avril 1921, 40 pl., 595 fr. — Portalis, 1910, « L'Amant guéri » seul, avant l. l., 42 fr. — Une réimpress. des *Chansons* de La Borde, chez Lemonnyer, Rouen, 1881 (150 ex. vélin), envir. 150 fr. broché. — Copies en contre-partie des vign. des *Chansons*: 30 juin 1919, 4 pl., avant t. l. (2 à l'eau-f. pure), 45 fr.

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, Didot, an III, in-4°, portr. et 8 fig.: Bibl. Roux, 1919, rel. anc., 620 fr.; Vitis, 1921, t. bel ex. mar. Bradel-Derôme, 2.500 fr.; 30 mars 1916, 2 vign. de la suite, seules, avant l. l., 82 fr.; Edit. Saugrain, 1797, 2 vol. in-12, réduct. des fig.: Belin, 1909, rel. anc., 70 fr.; Rouquette, 1913, fig. seules, 35 fr. — La Fontaine, *Œuvres complètes*, Paris, Lefèvre, 1814, 6 vol. in-8, portr. et 25 fig. grav. par divers : Vitis, 1921, bel ex., veau anc., 375 fr.; on rencontre surtout l'édit. de 1818: chez (?), 1912, t. bel ex. bas. mod., 150 fr.; chez Picard, 1922, mar. Simier, 335 fr.; nouvelle édit. en 1822: chez Duchemin, 1922, t. bel ex., rel. romant. de Lebrun, 250 fr. — En 1883, Rouquette a publ. un portr. et 14 fig. copiées par Milius pour les *Fables*: chez Maggs, 1920, la suite en portef., 27 fr.

Laujon, *Les A-propos de la Société*, 1776, 2 vol. in-8, front., 4 fig. et 2 c.-de-l., et *Les A-propos de la Folie*, 1776, in-8, 1 front et 3 pl.: Mathias, 1912, mar. de Roussel, 180 fr.; Besombes, 1918, en 3 vol., veau anc., 350 fr.; Vitis, 1921, veau anc., 800 fr.; Lemallier, 1919, t. bel ex. broché, 800 fr.; *id.*, le Tome Ier seul, br., 50 fr.; Privat, 1919, le Tome II seul, br., 80 fr.; 21 mai 1920, les fig. seules, 8 pl., 215 fr. — Legouvé, *Le Mérite des Femmes*, Renouard, 1800, in-12, front. et 3 fig. (une de Guérin). — *Id.*, édit. de 1813, in-12: Vitis, 1921, bel ex. mar. anc., 60 fr. — Legrand d'Aussy, *Fabliaux*, Renouard, 1829, 5 vol. gr. in-8, 18 fig., dont 15 de Moreau: Gautier, ex. chine (eau-f., avant et avec l. l.), 500 fr.; Bein, 1909, gr. vélin, double état, dem.-veau Müller, 400 fr. — *Lettres d'Héloïse et d'Abeilard*, Didot, an IV, 3 vol. gr. in-4°, 8 fig.: Affolter, 1913, ex. tt. mg., fig. avant l. l., cart., 70 fr.; Lemallier, 1914, gr. pap., dem.-mar. Thouvenin, 80 fr.; *id.*, 1919, dem.-veau romant., 150 fr.; Rouquette, 1921, bel ex. vélin, mar. du temps, 500 fr. — Marc-Aurèle, *Réflexions morales*, Didot, 1800, gr. in-4°: Meynial, 1911, dem.-mar., 100 fr.; Lemallier, 1920, dem.-mar. du temps, 200 fr. — Marmontel, *Les Incas*, Lacombe, 1777, 2 vol. in-8, front. et 10 fig.: Belin, 1909, t. b. 1er tir. en veau anc., 50 à 70 fr. (1910-1914); Lemallier, 1918, *id.*, 100 fr.; Rouquette, 1921, *id.*, t. bel ex., 350 fr. (1).

Meusnier de Querlon, *Les Grâces*, Prault, 1769, gr. in-8, titre et 5 fig. de Moreau, front. de Boucher (2): vente Lion, mar. anc., 690 fr.; Lemallier, 1914, mar. Chambolle-Duru, 450 fr.; Meynial, 1914, bel ex., veau anc., 300 fr.; Lemallier, 1918, sup. ex. br., complétem. non rogné (fort rare), 1.000 fr.; *id.*, 1920, bel ex. veau anc., 1.500 fr.; Rouquette, 1921, ex. gr. pap., mar. Cuzin, 700 fr

Molière, *Œuvres*, Libraires associés, 1913, 6 vol. in-8; portr., 6 fleurons et 33 fig. par div. (Dans les meilleurs ex., la pl. du *Sicilien* doit avoir la signat. très nette et les pp. 66, 67 et 68 du T. Ier sont en double. Les états d'eau-f. sont rariss.): Béhague, sup., fig. avant l. l., mar. de Capé, 4.700 fr.; Gosford, *id.*, mar. Derôme, 7.800 fr.; Belin, 1909, t. b., mar. anc. (dos réparé), 2.500 fr.; Lemallier, 1912, t. b., veau anc., 1.200 fr.; Meynial, 1913, t. b., avec les cart., mar. anc. très frais, 6.000 fr.; Mathias, 1913, bel ex. avec les bonnes indicat., 1.200 fr.; Besombes, 1918, t. b., veau anc., 2.000 fr.; Maggs, 1920, veau mod., 1.313 fr.; chez Parsons, 1920, t. b., mar. Derôme, 6.250 fr. (change en sus); *id.*, veau Derôme, 3.750 fr.; Lemallier, 1919, t. b., veau Derôme, 4.000 fr.; *id.*, 1920, bel ex. veau anc., 3.500 fr.; Maggs, 1920, 2 ex., veau du temps, 2.375 fr. et 2.125 fr.; Besombes, 1912, t. b. (avec en plus la suite de Renouard, avant l. l), mar. Capé, 6.500 fr. — Pl. seules: Privat, 1913, 1er tir., dem.-mar., 200 fr. —

---

(1) Il existe une contrefaçon assez bien faite. Mais les fig., toutes avant l. l., n'ont pas les noms des artistes tracés à la pointe.

(2) Le titre des Grâces par Moreau est très rare avant t. l. Gaucher en a gravé une copie en contre-partie.

On retrouve les mêmes fig. dans l'édit. de Costard, 1775, in-8, intitulée *Le Triomphe des Grâces...*, etc. La pl. grav. par Moreau est devenue, en 3e état, le frontisp. du catalogue de Mariette, 1775.

Les tir. postér. portent les dates de 1788 (c'est le meilleur : Nourry, 1913, bel ex., veau anc., 450 fr.), 1804 (Picard, 1913, t. b., veau de Courteval, 225 fr.; Lemallier, 1916, veau anc. t. frais, 250 fr.); 1805 et 1808. — Une réimpress. mod., Paris, Willem, vers 1870: Maggs, 1920, fig. seules, 32 fr. — Suite, dite de Renouard, in-8, portr. et 30 pl. par div.: Privat, 1913, suite compl., sur vélin, 125 fr.; chez Gougy, 1913, la suite intercalée dans un ex. très frais de l'édit. Lefèvre, 1824-1826, rel. de Petit, 500 fr.

Nicoclès, *Entretiens de Phocion*, Didot, an III, gr. in-4°, 2 fig.: Lemallier, 1914, gr. pap. n. r., dem.-mar. Bertrand, 40 fr. — *Nouveau Testament*, de Sylv. de Sacy, Didot, 1793-98, 5 vol. in-8, 4 front. et 108 fig. par div.: Lemallier, 1913, dem.-veau, 120 fr.; Rapilly, 1918, les 4 premiers tomes (1), veau, 60 fr.; Belin, 1909, édit. de 1808, veau anc., 30 fr.; Privat, 1920, *id.*, veau anc., 100 fr. — Rabaut Saint-Etienne, *Almanach historique de la Révolution française*, 1792, Paris et Strasbourg, Didot aîné, in-18, 6 fig.: Mathias, 1912, ex. avant l. l., mar. anc., 50 fr.; Rouquette, 1920, bel ex. vélin, veau Bozérian, 375 fr.; Meynial, 1922, veau anc., 30 fr. La 2ᵉ édit., intitulée *Précis historique de la Révolution française*, 1792: Mathias, 1913, avec les 3 ouvr. de Lacretelle (2), dem.-veau, 15 fr.; Meynial, 1912, *id.*, bel ex. vélin, dem.-mar., 45 fr.; Picard, 1919, seul, veau anc., 30 fr.; Picard, 1920, édit. de 1813, dem.-chagr., 40 fr. — Racine, *Œuvres complètes*, 1811, 4 vol. in-8, portr. et 12 fig. par div.: Gougy, 1913, br., n. r., 15 fr.; Thury, 1916, bas., 20 fr.; Vitis, 1921, bel ex., veau anc., 150 fr. Les 12 fig. nouvelles de la suite de Renouard: Meynial, 1908, avant l. l., 40 fr.; Privat, 1913, 30 fr. — Raynal, *Histoire... des Etablissements et du Commerce... dans les Deux-Indes*, Genève, 1780-1781, 5 vol. in-4°, dont l'atlas, portr. et 4 fig.: Belin, 1909, t. bel ex., mar. de Tessier, 250 fr.; Durel, 1912, bel ex. holl., mar. Courteval, 100 fr.; Besombes, 1918, veau anc., 50 fr.; Lemallier, 1919, t. b., veau anc. très frais, 120 fr.; *id.*, 1920, t. b., sur pap. fin, veau anc., 200 fr.; Besombes, 1922, veau anc., 75 fr. (3). Même édit., même date, 10 vol. in-8, 10 fig. nouvelles ou réduites des précéd. — Regnard, *Œuvres complètes*, imp. de Monsieur, 1789-90, 6 vol. in-8, portr. et 11 fig. par divers (dont 4 d'ap. Marillier): Lemallier, 1913, t. b. ex., veau anc., 400 fr.; Bibl. Ch. Roux, 1919, veau anc., 405 fr.; Margraff, 1919, bel ex., veau plein, dos refait, 250 fr.; Besombes, 1919, les 4 premiers vol., t. b., veau anc., 250 fr. (4). — Richer, *Théâtre du Monde*, Nyon, 1775, 2 vol. in-8, 20 fig. par Moreau et Marillier: Meynial, 1922, veau anc., 45 fr. (5)

Rousseau (J.-J.), *Œuvres complètes*, Londres (Bruxelles), 1774-83, 12 vol. in-4°, portr. de Rousseau par A. de Saint-Aubin, d'ap. La Tour, 12 fleur. de Choffard, Le Barbier et Moreau, 37 fig., dont 7 d'ap. Le Barbier, par div. grav. (6). — 3 états des fig.: 1° avant les numéros de pagination; 2° avec les numéros; les pontuseaux du pap. horizont.; 3° les pontuseaux vertic., pap. plus mince: Rouquette, 1921, l'ouvr. avec suppl. des *Confessions*, 1789, veau anc., 2.800 fr. — Les fig. seules: E. Martin, compl., avant les numéros, 1.500 fr.; Mahérault, les 30 pl. de Moreau avant les numéros, 2.200 fr.; chez Rouquette,

---

(1) Le 5ᵉ n'a paru qu'en 1798.

(2) Ces 3 ouvr. de Lacretelle sont : *L'Assemblée Législative*, Didot, an IX, *La Convention Nationale*, Didot, 1803, *Le Directoire Exécutif*, Didot, 1906, avec 10 fig. de Duplessi-Bertaux, 5 vol. in-8.

(3) A noter que la fig. de *L'Ouragan* n'a pas été terminée.

(4) Les fig. de Marillier sont dans les 2 derniers vol., dont le tirage est plus restreint.

(5) Dans l'édit. suiv., Defer de Maisonneuve, 1787-88, 4 vol. in-8, il y a de nouv. titres aux 2 prem. vol.; les pl. sont usées.

(6) « Nul artiste du temps n'a senti et compris Rousseau comme Moreau; nul n'est entré en pareille communion avec le charme nouveau et sympathique de ses personnages, avec l'âme de ses héroïnes... C'est le roman qui vit et prend corps sous le crayon de l'artiste, le je ne sais quoi de tendre qui s'en exhale, au milieu des sécheresses du temps, le grand cri de la sensibilité nouvelle qui en sort a comme un écho dans les planches émues, dans les pantomimes passionnées du dessinateur... Sa délicieuse Julie n'est-elle pas la Julie même de Rousseau, celle dont Saint-Preux voulait le portrait « modeste comme elle-même »?... (Gonc., III, 102).

1913, avec les numéros, gr. mg., 500 fr.; 13 pl. avant les numéros, 450 fr.; Belin, 1909, compl., mar. de Chambolle-Duru, 600 fr.; Hazard, 1919, 23 pl., 380 fr.; oct. 1917, 21 pl., dont 2 doubles (3 avant les numéros, dont « Le Premier Baiser de l'Amour »), 160 fr.; chez Maggs, 1920, compl., mar. Rivière, 1.050 fr.; 21 mai 1920, 99 pièces (dont qq. eaux-fortes; les 30 de Moreau en double, avant et avec le numéro), 6.900 fr.; d'O..., juin 1922, 17 pl. in-4° et in-8, 220 fr. — (**Le Premier Baiser de l'Amour**, grav. par Le Mire: fév. 1907, avant l. l., 76 fr.; E. J., 1914, *id.*, 60 fr.; déc. 1918, avant la paginat. (avec **Julie et Saint-Preux dans la barque**), 100 fr.; Perl, 1913, **Jean-Jacques et Emile dans la campagne**, avant le numéro, 23 fr.; **L'Amant de lui-même**, *id.*, 29 fr.) (1). — La 2e édit. est celle de Genève, 1782-1792 : Béhague, mar. Derôme, 400 fr. ; Vitis, 1921, 16 tomes rel. en 15 vol. in-4°, Genève et Paris, Volland, 1790, beau veau anc. très frais (Bibl. de Caix), 4.800 fr. — On retrouve, réduites, 28 fig. de Moreau dans l'édit. de Poinçot, 1788-1793 (voir l'œuvre d'illustrat. de Marillier) : Rouquette, 1913, suite des fig. seules d'*Emile*, avant l. l., 30 fr.; 21 mai 1920, 2 portr. et 87 fig. de l'édit., la plup. avant l. l., nombr. doubles, ensemble, 152 pièces, 380 fr. — J.-J. Rousseau, *Emile*, Londres (Cazin), 1780-81, 4 vol. in-18, 9 réduct. par Delvaux: chez (?), 1913, veau, 125 fr.; Picard, 1922, veau anc., t. frais, 300 fr. (2). — J.-J. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Londres (Cazin), 1781, 7 vol. in-18, front. et 11 fig., réductions, par Delvaux, de l'édit. in-4° : Lemallier, 1918, t. b., gr. pap. (suite de Dupréel ajoutée), dem.-mar. Ritter, 400 fr.; Besombes, 1918, *id.* (avec l'*Emile* de la même édit.), dem.-mar., 250 fr.; Hazard, les vign. seules, 380 fr.; Picard, 1922, l'ouvr. dem.-veau, 300 fr.; Vitis, 1921, veau anc., 450 fr — J.-J. Rousseau, *Œuvres*. Collection dite de Dupréel, 12 livrais., portr. et 64 fig. in-18 et in-8, grav. d'ap. Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc., par Dupréel, Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot (3) : 21 mai 1920, 170 pièces (la plup. en plus. états, avant l. l., et eaux-f., nombr. doubles), 330 fr.; chez Duchemin, 1922, suite compl., t. b., tt. mg., avant le second cadre, 800 fr.

Saint-Lambert, *Les Saisons*, Amsterdam, 1775, gr. in-8; 5 fig. par div., 1 fleuron et 4 vign. de Choffard (suivi des) *Contes*..., etc., 2 fig. (Cohen, 1886, cotait 200 à 300 fr. les ex. sur holl., fig. avant l. l.); 21 mai 1920, la suite des 7 fig. seules, en triple état (eau-f., avant et avec l .l.), 1.250 fr. (L'édit. de Cazin, 1777, contient seulem. un frontisp., réduct. de la fig. du 1er chant de l'édit. de 1775). — Saint-Pierre (Bernardin de), *Paul et Virginie*, 1789, in-8, 4 fig. (vente de Tinan, magnif. ex. mar., 2.999 fr.; chez Rouquette, 1922, ex. vélin, veau anc., 300 fr.) (4). — Du même, *Voyage à l'Isle de France*..., etc., *par un officier du Roi*, Amst. et Paris, 1773, 2 vol. in-8, 3 fig. (Lemallier, 1914, veau, 50 fr.). — Tressan (Comte de), *Histoire du petit Jehan de Saintré*, Didot, 1791, in-18, 4 fig. (chez Belin, 1909, ex. vélin, fig. avant l. l., 250 fr.; d'autres édit., en 1792 et 1796). — Du même, *Histoire de Gérard de Nevers*, Didot jeune, 1792. in-18, 4 fig. (120 fr. à 150 fr. les ex. veau anc.; les ex. sur grand vélin in-12, fig. avant l. l., très rares et recherchés). — Du même, *Roland l'Amoureux*, Paris, Dufart, 1796, 2 vol. in-18, 2 front. et 2 vign. non sign. (40 à 50 fr., d'ap. Cohen). — Virgile, *Œuvres*, Paris, Plassan, 1796, 4 vol. gr. in-8, portr. et 17 fig. par div., grav. d'ap. Moreau et Zocchi (Belin, 1909, ex. gr. vélin, in-4°, cart., 275 fr. — Du même, *L'Enéide*, trad. Delille, Guiguet et Michaud, 1804, 4 vol. in-8, 4 fig. grav. par Baquoy (chez Dorbon, 1919, t. b. ex. dem.-mar., 200 fr.).

---

(1) A la vente Hochard, Lille, 1869, la collection des 31 dess. orig. de Moreau, lavés au bistre, ne dépassait pas 2.500 fr. — A la vente Mahérault, la 1re pensée de *L'Incculation*, bistre sur plume, se vendait, à elle seule, 3.000 fr. et celle de *La Provocation*, 4.000 fr.

(2) Chez Rouquette, 1913, suite grav. par Lorieux (?), 25 fr.

(3) Cette suite est surtout utilisée dans les ex. de l'édit. Didot, 1796-1801, 25 vol. gr. in-8. Il y a un 1er état « avant le second cadre ». On en retrouve 50 pl. dans l'édit. de 1825, Paris, Thomine, 25 vol. pet. in-12 (chez Picard, 1913, t. bel ex. veau du temps, 125 fr.).

(4) Une fig. de Moreau, grav. par Carrée, orne une autre édit. La pl. des *Adieux* fait partie de l'édit. de Didot, 1806. On retrouve les fig. de Moreau dans les édit. de 1818 (Méquignon) et d'Aubré (1834).

Voltaire, *La Henriade*, Kehl, 1789, gr. in-4° vélin, 10 fig. grav. par div.: chez Rouquette, 1913, fig. seules, 30 fr. (1). — Du même, *La Pucelle d'Orléans*, Kehl, 1789, 21 fig. grav. par div. (vente Delbergue, mar. Bozérian, 800 fr.; vente J.-C. Roux, 1919, ex. gr. vélin, 535 fr.). — Du même, *Œuvres complètes*, Kehl, 1784-89, 70 vol. in-8, front, vign., dédic., 12 portr. et 93 fig., par nombr. grav. (d'ap. Cohen, 1886, 200 à 300 fr.; 400 à 500 sur gr. vélin, 2.500 à 3.000 fig. avant l. l.; chez Belin, 1909, veau anc., 600 fr.; gr. vélin, mar. Derôme, 800 fr.; Lemallier, 1913, sup., gr. vélin, veau anc., fraîch. exception., 2.000 fr.; *id.*, sup. gr. pap., mar., 1.500 fr.; Picard, 1913, gr. vélin, veau anc., 550 fr.; Lemallier, 1920, bel ex., veau anc., 2.500 fr.; 21 mai 1920, fig. seules de *La Henriade* (plus 6 épr. avant l. l. et 4 portr., soit 20 pièces), 130 fr.; Rouquette, 1921, 107 fig. seules, gr. in-8, 250 fr. — *Suite de figures pour les Œuvres de Voltaire*, Renouard, 1802, in-8, 113 pl. grav. par div. et 34 portr. (vente Bancel, la suite avant l. l., avec les 34 portr. à la lettre grise, 840 fr.; chez Meynial, 1913, les 113 fig. avec 46 portr., 300 fr.; chez Gastinger, 1913, suite compl., fig., portr., 180 fr.; chez Lemallier, 1918, 155 pièces, rel. mar., 225 fr. (2).

Parmi les ouvr. où l'on trouve une ou 2 pl. (vign., frontisp. ou fleuron) de Moreau le Jeune et ceux où il a apporté une petite part de collaboration : Algarotti, *Congresso di Cithera*, 1768. — Arioste, *Orlando furioso*, de Baskerville, 1773, et édit. franç. de Brunet, 1775-83. — Athénée, *Banquet des Savants*, Lamy, 1789-91. — Basan (titre du *Catalogue de Mariette*). — Benoist, *Sophronie*, 1 fig. d'ap. Greuze (voir ce dern.). — Baudoin, *Mémoires de la Révolution* (1 pl. représ. la démolition de la Bastille). — Billardon de Sauvigny, *La Fête de Salency* (voir Greuze). — Bitaubé, *Guillaume de Nassau*, Prault, 1775, in-12. — Boccace, *Il Decamerone*, Londres, 1768. — Bongal (De), *L'Orphelin anglais*, 1769, in-8. — Bouchard (H.), *Essais historiques sur les lois*, 1766. — Boussanelle (De), *Le Bon Militaire*, 1770. — Brizard, *Histoire généalogique de la maison de Beaumont*. — *Catalogue des Tableaux*..., etc., *de S. A. S. Mgr. le Prince de Conty*, Musier, 1777. — Chappe d'Auteroche, *Voyage en Sibérie*, de Bure, 1768, 2 tomes en 3 vol. in-fol. et 1 atlas, 1 front., 1 fleur., 1 en-tête et 93 pl. de Le Prince, Moreau et Caresme (chez Belin, ex. veau, 70 fr.; chez Parsons, 1920, mar. Derôme, 472 fr.). — Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque de la Grèce*. — Cicéron, *De Officiis*, 1773. — *Descriptions de mausolées*, etc. (voir Challe). — Delille, *Œuvres*, Michaud, 1805-1814 (fig. en collab. avec Gérard et Girodet (Besombes, 1919, ex. gr. vélin, rousseurs, veau de Charon, 150 fr.; Privat, 1919, veau Bozérian, 150 fr.). — Désormeaux, *Histoire de la maison de Bourbon*, Imp. Royale, 1779-88, 5 vol. in-4°; front., dédic., 5 fleur., 14 portr., 21 culs-de-l., par Choffard, Boucher, Fragonard, Lemonnier, Vincent et 21 vign. de Moreau (Béhague, ex. aux armes de Marie Leczinska, 580 fr.; Belin, 1909, veau anc., 120 fr.). — Despréaux, *Mes Passe-Temps*, chez l'auteur, 1808-1809, 2 vol. in-8. — Dubos (Constant) *Les Fleurs*, Collin, 1808, in-8. — Epinay (Mme La Live d'), *Les Conversations d'Emilie*, 1781, in-12. — *Etat actuel de la musique du Roi* (voir Eisen). — Florian, *Œuvres*, Renouard, 1820, 16 vol. in-12, 80 fig. d'ap. Desenne, Moreau, etc. (3). — Guarini, *Il Pastor fido*, Prault, 1750. — Hénault (Présid.), *Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France*, Prault, 1768, gr. in-4° (Moreau a exécuté les 30 culs-de-l. et gravé 3 vign. d'ap. Cochin). — Jarente, *Brevarium aurelianense* (voir plus haut, les pl. 17 et 855 du catal. Bocher). — Juvénal, *Satires*, Didot, 1796, 2 front. — La Bédoyère, *Journal d'un voyage en Savoie*, Crapelet, 1849, 1 fig. (rare sur gr. holl., fig. avant l. l.).

---

(1) Cette édit. de *La Henriade* devait faire partie d'un *Voltaire* en 40 vol. in-4° projeté par Beaumarchais et dont la réalisation n'alla pas plus loin.

(2) C'est la seconde suite de Moreau pour les *Œuvres de Voltaire*. Renouard n'y ajouta que postérieurement les 34 portr., qu'il fit graver par Aug. de Saint-Aubin, ce qui, avec d'autres portr. rajoutés, porta la suite à 160 pl.

On trouve la suite d'abord dans l'édit. Renouard, 1819-1825, puis Dalibon, 1825, gr. in-8, Lefèvre, 1829-1834 (avec les 2 suites). — Une partie est copiée sur acier dans les édit. postérieures de Didot.

(3) Martial a gravé aussi une composit. inédite de Moreau pour les *Fables de Florian*, Rouquette, 1882, in-12.

— La Borde, *Description de la France.* — Le Monnier, *La Fête des Bonnes Gens,* Prault, 1777, in-8, front. dess. et gravé par Moreau (la pl. seule : oct. 1919, 2 épr. (une à l'eau-f. pure), 55 fr. (n° 971 du cat. Bocher). — Léonard, *Œuvres,* Prault, 1787, une fig. sur 8. — Lippi (Lorenzo), *Il Malmantile racquistado,* Prault, 1768, in-12, 1 titre dess. et gr. par Moreau. — Levayer, *Tarsis et Zélie,* Musier, 1774, 1 front sur 3. — Mably, *Entretiens de Phocion,* Didot, an III, 2 fig. — Mercier (Séb.), *Lettre de Dulis...,* Lejay, 1768, 1 fig. et 1 vign. — Métastase, coll. à l'édit. ital. des *Œuvres,* 1780-82. — Millot, *Histoire philosophique de l'Homme,* 1766, 1 front. d'ap. Boucher. — Montesquieu, *Il Tempio di Cnido,* Prault, 1767, 1 front. (Moreau a collab.. aussi aux fig. des *Œuvres complètes,* Plassan, an IV). — Morellet, *Les Quand...,* Genève, s. d. (1760), front. dess. et gravé par Moreau, représ. Voltaire aux Délices. — Mottin de la Balme, *Essais sur l'équitation,* 1773, in-12, 1 front. — Moyra, *Contes et nouvelles,* Didot, 1808, 1 fig. — *Musée français,* 1 fleur. et 4 en-têtes (mars 1920, le fleuron seul, eau-f. pure, avec une autre pour les *Pierres gravées,* du duc d'Orléans, 30 fr.). — Necker, *Compte rendu au Roi,* Imp. Roy., 1781, in-4°, 1 front. — Ohsson (Mouradja d'), collab. au *Tableau de l'Empire Ottoman.* — Ovide, collab. aux *Métamorphoses,* 1767-1771. — Papillon de La Ferté, *Extraits de différents ouvrages sur la vie des peintres,* Ruault, 1776, 2 front. — Peyre, *Œuvres d'architecture,* 21 pl. de fontaines, qq.-unes par Moreau. — Parny, *Œuvres,* Didot, 1808, 1 front. — Plutarque, collab. à l'édit. Cussac, 1783-1805. — Roucher, *Les Mois,* collab. à l'édit. Quillau (voir Marillier). — Shakespeare, *Théâtre,* Londres, 1775-77, collab. — Tassoni, *La Secchia rapita,* Prault, 1768, 1 titre. — Theis (De), *Le Singe de La Fontaine,* Florence, 1773, 2 titres dess. et grav. par Moreau. — Théocrite, *Idylles,* Didot, an IV (voir Le Barbier). — Vignole, édit. de 1757. — Zacharie, *Les Métamorphoses,* Paris, 1776, 1 titre. — Zurlauben, *Tableaux de la Suisse,* 1 front.

On attribue à Moreau les 6 fig. non sign., grav. d'ap. Marillier, du *Diable amoureux,* de Cazotte, Naples (Paris), 1772, in-8 (Rouquette, 1913, suite des fig. seules en 1er tir., 15 fr.).

MOREAU (Louis-Gabriel), dit l'Aîné, frère aîné du précéd. — Peintre et aquafort., élève de De Machy.

Eaux-fortes originales. — 4 suites de *Paysages* de petit format (rares) : mars 1913, 4 pièces, 80 fr. ; oct. 1917, 5 pl., belles, 265 fr. ; 18 déc. 1917, 18 pl., t. belles, 450 fr. ; 21 déc. 1918, 6 pl. (une avec la mention « Quatrième suite..., gravée à l'eau-forte par L. Moreau »), t. belles, s. mg., 315 fr. ; 5 juin 1919, 5 pl., 62 fr.

On trouve un titre dess. et gravé par Moreau l'Aîné et 4 eaux-f. non sign. dans *Le Voyage de Mantes,* de P.-G. de Bonneval, Amsterdam (Paris), 1753, in-12.

Pl. gravées d'après Moreau-l'Aîné :

On y court plus d'un danger. — Le Villageois entreprenant (2 pend.) par Germain et Patas. — Paires : Germain, 1908, avant l. l., 170 fr. ; Valentin, 1912 (2 états de la première et 3 états de la seconde pl., soit 5 pièces), 135 fr. ; Beurdeley, belles épr. (la 1re à l'eau-f. pure), 220 fr. ; mars 1920, avant l. l., doublées, 380 fr. ; Princ. de X..., mars 1920, t. belles, 400 fr. — La 1re pl. seule : H. de Roissy, 1906, 28 fr. ; chez Leclère, 1906, eau-f. pure, 200 fr. — La 2e seule : chez Mathias, 1912, très pet. mg., 30 fr.

Vues des environs de Paris, 2 pl. en larg. au lavis de coul., par Janinet (rares). — Paire : Valent., t. b., avant l. l., 375 fr. — Mai 1905, une pl., 70 fr. ; avril 1913, *id.,* 57 fr. ; chez Léo Delteil, 1920, *id.,* t. b., 600 fr.

Paysages, par Jubier, au lavis de coul. — Avril 1908, **La Petite Pêche** (Bonnet, 325), t. b., gr. mg., 85 fr.

Vues des environs de Paris, 2 pend., par Elise Saugrain. — Valent., 1913, la paire, 8 fr.

Vues du Château de Madrid, du Pont de Bagatelle, de la Cascade de Bagatelle et du Château de Vincennes, suite de 4 pl., par Elise Saugrain. — Valent., 1913, 4 pl. (dont 3 avant l. l. et une en double), 110 fr. ; Beurdeley, 1913, 2 pl.

avant l. l., 130 fr.; 18 mars 1919, 10 pl. (par E. Saugrain, Née et Filhol), dont 4 avant l. l., 190 fr. (1).

Chéreau a gravé un front., dess. par Moreau l'Aîné, pour le *Vignole* de 1757, Paris, J. Chéreau, in-4°. — Moreau l'Aîné a collab. aussi au *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde.

MOREAU (Louis). — Grav. bur. — Né à Paris, vers 1712.

Il a gravé surtout des thèses, qq. sujets pieux et une bonne pl., d'ap. Ch. de La Fosse, **Jésus ressuscitant la fille de Jaïre.**

MOREAU (P.). — Dess. et grav. orneman. — Paris, vers 1772.

Bibliogr. — Guilmard, *Maîtres ornemanistes*, T. I, p. 235. Ec. franç. du XVIIIe siècle, style Louis XVI, n° 47.

(Œuvre de décoration). — Chez Mathias, 1911, *Diverses pièces de parterre de broderies meslées*, suite de 6 pl. numér., in-fol., chez N.-B. de Poilly (t. rare), 65 fr. — Lemarié, 1912, *Diverses décorations de cheminées*, suite de 6 pl. (avec 11 pl. de Marillier, d'ap. C.-G. de Saint-Aubin), 150 fr. — *Cahiers de Voitures:* 18 nov. 1920, 1er Cahier, 12 pl., grav. par Juillet (plus les pl. 19 à 24 d'un 2e Cahier (?), soit 18 pièces, à tt. mg., 305 fr. — Il a été tiré des suites de reproductions à l'héliogravure (chez Dorbon, 1912, *IVe et Ve Cahiers concernant l'orphèvrerie, bijouterie et émeaux* (*sic*), 12 pl. in-4°, en ff., tirées sur vergé genre anc., 20 fr.

MOREAU. — Un graveur de vues suisses, au commenc. du XIXe siècle.

13 nov. 1921, **Vue de la Ville de Thoune**, t. b., color., s. mg., 310 fr.; **Vue du Village de Saint-Rémy, sur la descente du Mont Saint-Bernard** d'ap. Müller), t. b., imp. coul., rehauss., 90 fr. — On trouve aussi des pl. imp. coul. sur le **Passage de l'armée française par le Mont Saint-Bernard.**

MOREAU-NÉLATON (Etienne). — Peintre, aquaf., lithogr. et écrivain d'art contempor.

Bibliogr. — Henriet (Fr.), *Etienne Moreau-Nélaton, notes intimes*, Paris, 1907, in-4° (héliotypies et une pointe-sèche inédite) : br., 6 à 8 fr.

Œuvre. — Perl, 1911, **Le Temps**, eau-f., 7 fr. 50; **Bretonnes**, *id.*, 6 fr. — Barrion, 1913, 3 pl. sign. (**Dieu fait fumer la cheminée du pauvre, La Promenade des Religieuses, Le Clocher du village natal**), 5 fr. — R. Marx, 1914, *Chemin de croix*, 12 lith., 40 fr.; *Les Béatitudes*, front. et 8 eaux-f., couv. public., 30 fr.; *Les Grands Saints des Petits Enfants*, 1896, alb. in-fol., ex. défraîchi, 32 fr. — Beurdeley, 1921, 32 pl. (*Les Béatitudes*, 9 pl. et 2 doubles, **La Communion, Au Palais des Cubes, La Charité,** *Les Grands Saints*, etc.), sign., 21 fr.

MOREELSE (Paul). — Peintre, archit. et grav. sur bois. — Né à Utrecht, 1571, mort en 1638. — Elève de Michel Miereveldt.

On cite 2 pl. orig. en clair-obscur : **L'Amour entre deux jeunes femmes,** 1612, in-fol. larg. (Bœrner, 1911, 22 fr. ; Lanna, 1909, en bistre, 12 fr., en gris, 27 fr.), et **La Mort de Lucrèce**, 1612, in-fol. larg. (rare) (Lanna, 25 fr.; Seydlitz, 1912, en gris, 7 fr.; chez Thélu, 1911, 20 fr.). — Il faut y ajouter une petite pl. non décrite, **L'Amour méditant** (Seydlitz, 1912, t. b., avec le double chiffre du maître, gr. mg., 39 fr.

Parmi les interprètes de Moreelse, voir le monogrammiste H..., J. Matham, W. Swanenburg. — On trouve des pl. dans *La Galerie des Peintres hollandais*, de Lebrun.

---

(1) Les alertes petites figures qui animent ces vues pourraient faire penser que Moreau le Jeune n'a pas été étranger à leur exécution.

Quelques-unes de ces pl. sont tirées du 4e volume du *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde.

MOREL (Antoine-Alexandre). — Dessin. et grav. bur. — Né à Paris. — 1765-1829. — Elève de David et d'Ingouf.

Une quarantaine de pl. d'ap. les maîtres (Raphaël, Jules Romain, Nic. Poussin, Mengs, etc.). Voir aussi L. David, qu'il a gravé.

La Comtesse Béthune-Pologne faisant l'aumône, 1788, d'ap. Racine. — Chez Prouté, 1921, 30 fr.

Il a gravé 4 fig. d'ap. Chaudet, pour illustrer les *Saisons,* de Saint-Lambert, édit. Didot, gr. in-4°, 1796 (Belin, 1909, l'ouvr. dem.-chagr., 50 fr.; Melet, 1911, gr. pap., la suite de Moreau ajoutée, mar. de Champs, 200 fr.; chez Bader, Genève, 1924, veau plein du temps, 200 fr.

Il a collab. au *Musée français,* à la *Galerie du Palais-Royal,* à la *Galerie de Florence.*

MOREL (Charles). — Illustrat. contempor.

La Société des Amis des Livres a publié, en 1896, à 123 ex., *Les Zouaves et Chasseurs à pied,* par le duc d'Aumale, illustr. sur bois, par C. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard: Carteret, 1912, br., 300 fr.; Blaizot, 1919, mar. du club Bindery, 500 fr. — Il a dess. 30 illustr. pour *Jeanne d'Arc écuyère,* du cap. Champion, Berger-Levrault, 1901, pet. in-8 carré (Picard, 1921, bel ex. avec 48 dess. orig. de l'artiste, beau mar. de Capelle, 250 fr.), et 380 composit., dont 16 en coul. pour *La Garde,* 1854-1870, du cap. Richard, Furne, 1898, in-4° (br., 25 à 30 fr.). — Voir aussi: A. Gérardin et G. Lemoine, qui l'ont gravé.

MOREL (François). — Grav. bur. — Né vers 1768. — Elève de Volpato.
Surtout des paysages, d'ap. Ph. Hackert, Cl. Gellée, Carracci, etc.

MOREL (Pierre). — Illustr. et grav. contempor.

Suite de 1 frontisp. et 6 compos. dess. et grav. à l'eau-f. pour les *Œuvres* de Swift, Paris, Rouveyre, in-12 (chez Meynial, 1911, la suite, en ff., tir. in-4°, couv. illust., 25 fr.). — Nombr. compos. pour *Miarka,* de J. Richepin, Dentu, 1888, gr. in-8 (7 à 8 fr. br.). — Chez le même édit., 1890, *Pierrille,* de J. Claretie-nombr. illust.

MOREL-FATIO (Antoine-Léon). — Dessin., peintre; a été conservat. du Musée Naval du Louvre. — 1810-1871.

Voir: Schweiz. Künstl. Lexic., VII, 423.

Salathé a gravé les 2 pl. gr. in-fol. du *Panorama de la ville et de la baie d'Alger,* 1833: chez Rapilly, 1918, paire, tir. avec teintes et color., 60 fr. — Il a publ. les *Etudes de marine positive,* in-fol., 43 pl. (la suite, en portef., 12 à 15 fr.). — *La Marine,* d'Eug. Pacini, Curmer, 1844, gr. in-8, nombr. vign. sur bois et sur acier, d'ap. Morel-Fatio et Isabey. (Le 1er tir., fers spéc., 25 à 30 fr.). — Le *Voyage de Paris à la mer,* Paris, Bourdin, s. d. (1847), nombr. vign. par Morel-Fatio et Daubigny (chez Picard, 1913, 1er tir., dem.-mar., 90 fr.)

Il a collab. à la *Galerie des Femmes de Georges Sand,* 1842 (voir H. Robinson), à *L'Histoire de la Marine française,* d'Eug. Sue, 1835, etc.

MORELLI (Fr.). — Dess. et grav. eau-f. — Rome, fin du XVIIIe siècle.
Raccolta degli antichi monumenti... nel regno di Napoli, etc., Roma, s. d., in-4° obl., 3 vign. de titre, 3 front., 24 pl. (15 à 20 fr., cart.).

MORENO. — Plus. grav. espagnols de ce nom. Au XVIIIe siècle, un Moreno a gravé une très gr. pl. en taille-douce pour le *Service funèbre de la Reine d'Espagne à Mexico,* mai 1759. — Au début du XIXe siècle, un Moreno a illust. un ouvrage de Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda,* 2 vol. in-8, Madrid, 1802 (40 à 50 fr. en veau).

MORET (Louis). — Grav. contemp.
L'Orgue, d'ap. M. Denis. — 3 avril 1922, t. b., sign., 71 fr.

MORETH. — Peintre de paysages. — 2e moitié du XVIIIe siècle. — Elève de F. Casanova (expos. au Salon de 1796).

Amusement espagnol. — **Danse espagnole** (2 pl. form. pend.). — ***Ire et IIe vue des environs de Groslay*** (2 pl. form. pend.), le tout gravé par Jeanne Dény. — L. G. R., 1914, les 3 pl., t. b., 75 fr. — La 1re paire seule: mars 1913, 42 fr.; nov. 1913, 66 fr.; fév. 1923, 80 fr. — La 2e paire seule: nov. 1913, 25 fr. — La Ire vue seule, Thélu, 1914, 7 fr.

MORETTO (Alessandro Bonvicini, dit Il). — Peintre. — Né à Rovato, près de Brescia, vers 1498 (mort en 1555 (?).

On trouve 34 pl. donnant 40 reprod. de son œuvre dans *L'Opera del Moretto*, in-fol., 1898, Brescia (br., 12 à 15 fr.).

MORGENSTERN (Johann-Friedrich). — Peintre et aquafort. — Né à Francfort-sur-le-Mein, 1778.

Une vingtaine d'eaux-f. d'ap. H. Roos, Ch. W. E. Dietrich, Wouwerman, etc. — Voir aussi: J.-J. Haid, qui l'a gravé.

MORGHEN. — Famille de peintres et de graveurs florentins. — XVIIIe et XIXe siècles.

Filippo Morghen, né en 1730, à Florence, père d'**Antonio, Guglielmo** et **Raffaello Morghen**, a gravé surtout des séries de pl. au burin, représentant des ruines antiques, *Antichità d'Ercolano*, 3 vol., 1757-1760, *Antichità di Pozzuoli, Baja e Cuma*, 40 pl. gr. in-fol., 1769, *Antiquities of magna Græcia*, de Wilkins, 1807, 15 pl.; *Environs de Pæstum*, 10 pl. in-fol.

Guglielmo Morghen, second frère de Raffaello, a gravé, d'ap. son père, une suite de 1 titre et 9 pl. pour illustrer un curieux ouvrage d'imagination relatif à l'aéronautique, *Raccolta delle cose piu notabili vedute dal Cavaliere Wild Scull... dalla Terra alla Luna...*, etc., in-fol. obl., Naples (1): Puttick, 12 mars 1920, l'ouvr., couv. orig., 630 fr.; chez Maggs, 1921, 1er tir., dem.-mar. de Rivière, 1.313 fr. — Il a gravé aussi un **Napoléon**, d'ap. Wicar, et dessiné le portr. de son frère Raffaello.

MORGHEN (Raffaello). — Grav. eau-f. et bur. — Né à Florence. — 1758-1833. — Elève de Volpato (2).

Bibliogr. — Ralmerini, *Opere d'intaglio del Cavaliere Raffaello Morghen*, Firenze, 1824, in-8 (4 à 5 fr. br.). — Hasley, *R. Morghen's engraved work*, in-8, New-York, 1885.

Portraits de R. Morghen. — Par Nic. Palmerini. — Par lui-même, de profil, d'ap. G. Morghen.

---

(1) Voir l'ouvr. de Bruel, *Histoire aéronautique par les monuments peints* (le titre de l'ouvrage y est reproduit, en 2e état).

(2) Ce graveur a connu de son vivant une gloire européenne. Napoléon songea à lui confier la direction d'une école officielle de la gravure. Mais cet art, impeccable et sans vie, cette technique compassée et glaciale étaient sévèrement jugés par les historiens de la gravure dès la seconde moitié du XIXe siècle. Duplessis considère les 2 planches qu'il a gravées d'ap. Nic. Poussin, comme les plus faibles interprétations qu'ont ait jamais données du grand artiste. Selon Delaborde, on regarde ces planches, exécutées d'après les plus grands maîtres du Quattrocento, « comme on écoute un acteur médiocre récitant les vers de *Polyeucte* ou d'*Athalie*, parce que la pensée du maître se sent encore malgré l'intermédiaire qui en altère les formes ». En somme, il diminue, il rapetisse, il ose même *restaurer*, en les reproduisant, comme la Cène de Léonard, les chefs-d'œuvre injuriés par le temps, genre de profanation que nous avons aujourd'hui presque désappris à supporter, lui préférant l'exactitude du document photographique.

Sujets sacrés :

Loth et ses filles, d'ap. Le Guerchin. — 1er état, rien que les noms d'artistes : Rigal, 1817, 18 fr.; Debois, 90 fr. — 2e : lettre ouverte : mai 1912, 10 fr.

La Vierge à la Chaise, d'ap. Raphaël. — 1er état : eau-forte. — 2e : avant l. l. et la dédic., rien que les noms et les armes : Debois, 1843, 405 fr. — 3e : adr. de Pagni et de Bardi. — 4e : adr. de Pagni seule. — 5e : la dédic. effacée. — 6e : nouvelle ligne de dédic., avec la faute : ECCLL. ZA. — 7e : la faute corrigée : Rigal, 37 fr. — 8e : adr. de Bettelini. — (Il a gravé une autre pl. de cette composition, in-16, avec la date de 1832.)

La Vierge du Grand Duc, d'ap. Raphaël. — 1er état : avant t. l., 150 fr. — 2e : lettre ouv. — 3e : lettre fermée.

La Vierge avec l'Enfant Jésus, d'ap. And. Vanucci. — 1er état : les noms seuls. — 2e : avec l. l., on lit « Rambino ». — 3e : cette faute corrigée : Rigal, 7 fr. — 4e : adr. d'Artaria.

La Madonna del Sacco, d'ap. A. Vanucci. — 1er état : eau-f. — 2e : les noms seuls et la dédic. : Rigal, 41 fr.; Debois, 125 fr. — 3e : avec l. l.

La Vierge contemplant Jésus endormi, d'ap. Titien. — 1er état : eau-f. (rariss.). — 2e : term., avant t. l. : envir. 200 à 300 fr., ventes anc. — 3e : avec les noms à la pointe : Debois, 125 fr. — 4e : avec l. l., adr. de Buchanan.

L'Adoration des Bergers, d'ap. R. Mengs. — Rigal, 20 fr.

Le Repos en Egypte, d'ap. Nic. Poussin. — 1er état : eau-f. — 2e : avant l. l. : Logette, 235 fr. (avec l'autre pl., d'ap. Poussin, **Les Saisons**).

La Cène, d'ap. Léonard de Vinci. — 1er état : eau-f. : Lewis Loyd, 1902, 5.000 fr. — 2e : le plat, près de l'apôtre Simon, n'est qu'au trait, avant : « Amen dico vobis » : Durand, 1821, 1.095 fr.; Lewis Loyd, 675 fr. — 3e : le plat terminé ; la dédic. et les armes à la pointe, avec les noms des artistes : Debois, 2.030 fr.; Rigal, 600 fr.; Verstolk, 1847, envir. 1.500 fr.; Logette, 597 fr.; L. G. R., 1913, épr. piquée, 150 fr. — 4e : avec l. l. fermée, pas de virgule après « vobis ». — 5e : avec la virgule. — 6e : la pl. retouchée. — Heberle, 1910 (4e ou 5e état (?), 101 fr. — Bouillon, 1897 (4e (?), 95 fr.; mai 1906, (6e (?), 4 fr.

La Transfiguration, d'ap. Raphaël. — 1er état : eau-f. — 2e : une seule tête terminée. — 3e : la « Fornarina » terminée. — 4e : la fig. du Christ ébauchée au bur.; on lit « Hic est filius..., etc. ». — 5e : état plus avancé. — 6e : la pl. terminée (tiré à 15; les états précéd. sont t. rares) : Durand, 600 fr.; Logette, 472 fr. — 7e : les mots « et transfiguratus..., etc. » tracés à la pointe : Rigal, 350 fr.; Debois, 830 fr. — 8e : le livre terminé, avec l. l. fermée (les 600 premières épr. portent la signat. du grav.) : environ 100 à 150 fr. dans les anc. ventes. — Sans indicat. d'état : L. G. R., 1913, 22 fr.; Rapilly, 1914, sup., 40 fr.; 28 oct. 1922, épr. timbr., 15 fr. — (Morghen a gravé une seconde pl. de **La Transfiguration.** Elle a été terminée par son frère Antonio : Rigal, 3e état, avant l. l., 60 fr.)

Jean-Baptiste prêchant dans le désert, d'ap. G. Reni. — 1er état : avant l. l. : Rigal, 119 fr.

Madeleine pénitente, d'ap. Murillo. — 1er état : eau-f. — 2e : le ciel et les rochers plus travaillés. — 3e : term., avant l. l. : Logette, 79 fr.; Rigal, 63 fr.; Debois, 466 fr. — Heberle, 1910, avec les noms des artistes seuls, 23 fr.

Sainte Madeleine, d'ap. Carlo Dolci. — Debois, 1er état, lettre ouverte, 34 fr.

Mythologie, belles-lettres, etc. :

Le Char de l'Aurore, d'ap. G. Reni. — 1er état : Rien que les noms à la pointe : Logette, 500 fr.; Rigal, 549 fr.; Debois, 1.100 fr. — 2e : avec l. l. ouverte. — 3e : la lettre fermée. — 4e : la pl. retouchée. — Non spécif. : Wawra, 1911, 21 fr.

Angélique et Médor, d'ap. T. Matteini. — 1er état : rien que les noms avant les vers : Logette, 60 fr.; Rigal, 52 fr.; Debois, 36 fr.

La Philosophie — La Théologie (pend.), d'ap. Raphaël. — Perl, 1913, la paire, 23 fr.

La Justice, d'ap. Raphaël. — Perl, 1913, 29 fr.

La Charité, d'ap. Ant. Allegri. — Rigal, avant l. l., 60 fr.

Diane, parmi ses compagnes, d'ap. Le Dominiquin. — En 1912, t. b., 8 fr.

Vénus et Adonis, d'ap. Titien. — L. G. R., 1913, belle, 12 fr.

Portraits :

La Fornarina, d'ap. Raphaël : Perl, 1913, épr. timbr., 19 fr. — **J. G. Meyer,** d'ap. Ellinger : chez (?), 1912, 6 fr. — **Elisa, gr. Duchesse de Toscane,** d'ap. Counis : chez Mathias, 1911, 12 fr.

Napoléon, d'ap. Tofanelli : Omer-Decugis, 1919, 42 fr.; Sotheby, déc. 1919 (avec **Lady Hamilton en Italie,** d'ap. le même), 13 fr. — **Pétrarque,** d'ap. Tofanelli : anc. ventes, envir. 25 fr., la lettre ouverte. — **Raphaël Sanzio,** d'ap. lui-même : anc. ventes, envir. 60 à 80 fr., avant l. l.; 20 à 25 fr. la lettre ouverte. — **Vinci (Léonard de),** d'ap. lui-même : anc. ventes, envir. 50 fr., avant l. l. — **Volpato,** d'ap. A. Kauffmann (voir Volpato).

Moncade (Le Marquis de), à cheval, d'ap. Ant. Van Dyck. — 1er état : avec l. l. ouverte (dit avant l. l.) : Logette, 82 fr.; Rigal, 84 fr.; Debois, 320 fr.; Camberlyn, 1865, 145 fr.; Didot, 1877, 78 fr. — 2e : avant la taille perpendic. sur la cuirasse : nov. 1912, 36 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 1912, 36 fr.; L. G. R., 1913, tt. mg., 50 fr.; Labarthe, 1917, piqué, 7 fr.; 17 nov. 1920, encad., 42 fr.; chez Geoffroy, 1923, 100 fr. (1).

Plus. portr. pour des publicat. (**Alfieri,** pour les *Œuvres* de ce dern., Livourne, 1795. — **Algarotti (Comte),** *Œuvres,* avec 11 vign. par R. Morghen. — **Boccace,** *Décaméron,* de Didot. — **Dante,** *Divina Commedia,* in-8, de Poggiali. — **Machiavel,** *Œuvres,* Livourne, 1797. — **Ovide,** *Les Amours,* édit. in-12 de Sulmona. — **Le Tasse,** *Gerusalemme liberata,* édit. Molini, 1818, etc.)

Parmi les pl. destinées à des publications, celles de l'ouvr. intitulé : *In funere Caroli III, Hispan. regis catholici...,* etc., Parme, 1789, in-4°, front. et 5 vign. grav. par R. Morghen et Volpato d'ap. S. Tofanelli (chez Meynial, 1922, l'ouvr., veau anc. fatig., aux armes de Charles III, 20 fr.).

Parmi les monuments, le **Tombeau du Pape Clément XIII,** de Canova, d'ap. Tofanelli : Rigal, lettre ouverte, 26 fr.; Perl, 1911, avec les armes, 9 fr.

Voir encore J.-L. David (tome Ier du présent ouvr.); Fr. Gérard (t. IIe); J. E. Liotard (t. IVe, p. 154). — Plus. pl. de R. Morghen ont été publ. dans *Le Musée français.*

MORIN (Edmond). — Grav. et illustr.. — Né au Havre, 1824-1882.

Bibliogr. — Bouvenne (Aglaüs), *Edmond Morin,* in-8, Paris, 1903. — H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle.*

Œuvre. — R. Marx, 1914, 30 pl., 32 fr.; Beurdeley, 1921, 28 pl. (menus, adresses, suj. div.), 16 fr.

Ces bons Parisiens, Paris, Aubert, s. d., in-4°, 20 lith. — Chez Lemallier, 1920, cart. de l'éd. ill., 30 fr.

Le Grand magazin d'images, Paris, Aubert, s. d., in-4°, 24 pl. (144 sujets). — Chez Lemallier, cart. ill. (raccommod.), 30 fr.

Parmi les ouvr. illustrés par lui : Champfleury, *Les Aventures de Mlle Mariette,* Paris, 1862, gr. in-12, 4 eaux-f. (chez Privat, 1918, 1er tir., cart., 15 fr.); *Les Bons contes font les bons amis,* Paris, Truchy, s. d., nombr. bois (Duchemin, 1922, 1er tir., t. b. ex. br., 20 fr.). — Droz (G.), *Monsieur, Madame et Bébé,* Havard, 1878, gr. in-8 (les ex. holl., 1/2 rel., 40 à 50 fr.). — Feuillet de Conches,

---

(1) Cette planche fait pardonner à R. Morghen les parties moins bonnes de son œuvre. Ici, il a réellement « senti » son sujet. C'est une interprétation surprenante d'intelligence et d'habileté du superbe morceau de Van Dyck conservé longtemps au Palais Braschi.

Une copie anonyme, qui est datée de 1798, où le portrait de Moncade est remplacé par celui du tsar Paul Ier, était offerte à 150 fr., sans marges, par Geoffroy, 1923.

Contes d'un vieil enfant, Libr. Nouvelle, s. d. (1858), in-8 (Picard, 1913, 1er tir., 1/2 mar. de Thierry, n. r., 60 fr.). — Goncourt, *Renée Mauperin,* Charpentier, 1880, in-32, 2 eaux-f. (chez Lemallier, 1919, 1/2 mar., 6 fr.). — Gourdon (Ed.), *Le Bois de Boulogne,* Paris, 1861, gr. in-8 (Lemallier, 1913, 1er tir., 1/2 veau, n. r., couv., 125 fr.). — Halévy (L.), *Madame et Monsieur Cardinal,* Lévy, 1872, in-12, 12 vign. sur bois (les ex. chine, 60 à 80 fr. ?). — Lafon (Mary), *La Dame de Bourbon,* bois par Linton, Libr. Nouvelle, 1860, pet. in-8 (Gougy, 1912, bel ex. br., 5 fr.). — Lassalle (A.), *L'Hôtel des Haricots,* 70 dess., Paris, Dentu, s. d. (1864), pet. in-8 carré, éd. orig. (br., 6 à 8 fr.). — Nadaud (Gust.), *Chansons populaires,* Jouaust, 1979, 3 vol. in-12, eaux-f. d'E. Morin (in-8 sur holl., br., 40 à 50 fr.; sur chine (25 ex.), br., fig. avant l. l., 70 à 80 fr.; ordin., cart., n. r., 30 à 40 fr.). — Un frontisp. pour *Fréron,* de Monselet, 1864, in-16. — Une eau-f. pour *Pas de lendemain,* de Burty, etc.

Il a collab. à div. public. humorist., *Le Petit Journal pour rire,* etc., et dess. aussi 8 portr. pour *La Garde Nationale à cheval pendant le siège de Paris,* Paris, 1871, gr. in-8 (voir H. Lalaisse).

MORIN (H.). — Un dessinat. de ce nom a illustré de pl. en noir et en coul. une édit. in-4° de *Don Quichotte,* parue chez Laurens, s. d. (12 à 15 fr. dans le cart. de l'édit.).

MORIN (Jean). — Peintre et grav. — Né à Paris; 1600-1666; élève de Ph. de Champaigne (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, p. 32.

Œuvre. — Lemarié, 1912, 7 portr., belles épr., 152 fr.; success. B..., 1919, 13 portr., 205 fr.; Puttick, déc. 1919, 7 portr. (dont 4 en 1er état), 196 fr.; 9 déc. 1920, 5 portr., 270 fr.

Outre les portraits, Morin a gravé, surtout d'ap. Ph. de Champaigne, un certain nombre de sujets de sainteté ou autres comme l'**Ecce Homo** (Seydlitz, 1912, 1er état, avant le nom du grav., 17 fr.; **Saint-Bernard de Clairvaux** (R. D. 32), dit le **Petit Saint-Bernard** (chez Mayer, 1913, 10 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 70 fr.); **Le Même,** gr. in-fol. (R. D., 33) (chez Mayer, 25 fr.); **Nature morte** (tête de mort) (chez (?), 1912, 30 fr.).

Portraits :

Anne d'Autriche, 3/4 à g. (Rob. Dum., 40), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la réduct. à l'ovale : Hubert, 1909, t. b., 28 fr.; Amsl. et R.., 1911, 14 fr.; chez Mathias, 1912, 65 fr.; chez Thélu, 1912, 45 fr.; chez Mayer, 1913, 20 fr.; C. F. de R., 1922, t. b. (coll. Didot), 90 fr. — 2e état : réduct. à l'ovale : Mayer, 5 fr.

Anne d'Autriche, 3/4 à g., en deuil de Cour (41), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la réduct. à l'ovale : nov. 1907, 25 fr.; Renouvier, 1911, t. b., 40 fr.; Bermond, 1912, 90 fr. et 70 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 52 fr.; chez Mayer, 50 fr.; 18 nov. 1920, 40 fr.; Lawson-Th., 1920, 82 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 2 belles épr., 145 fr. — 2e: réduct. à l'ovale : Mayer, 5 fr..

Arnauld d'Andilly (42), d'ap. Ph. de Champaigne. — Amsl. et R., 1911, 23 fr.; Bermond, 1912, 26 fr.; nov. 1912, 45 fr.; 30 mars 1916, s. mg., 30 fr.;

(1) Parmi les admirables graveurs de portraits du XVIIe siècle, J. Morin tient une place des plus honorables. Son originalité, au point de vue technique, est d'avoir fait un usage considérable et toujours heureux de l'eau-forte, à une époque où triomphe le burin. Tributaire, pour le style, de son illustre maître Philippe de Champaigne, il doit beaucoup, pour le métier, à Ant. Van Dyck. Il lui a emprunté l'usage si habile qu'il sait faire du pointillé dans le modelage des chairs, mais sans le systématiser, comme cent ans plus tard, Bartolozzi et ses élèves. L'emploi intelligent de ce procédé donne à quelques-unes de ses meilleures pièces, comme les portraits du cardinal Bentivoglio et de l'imprimeur Antoine Vitré, une vie, une intensité d'effet et un pittoresque que Nanteuil lui-même n'a pas atteints.

Success. B..., 1919, t. b., 100 fr.; 16 avril 1921, 50 fr.; Sotheby, déc. 1921, 107 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec la pl. 51), 100 fr.; chez Geoffroy, 1923, 80 fr.

Bentivoglio (Le Cardinal) (43), d'ap. Van Dyck. — Janv. 1906, 15 fr.; Hubert, t. b., 60 fr.; Bermond, sup., 215 fr.; nov. 1912, 40 fr.; Stuttg., 1913, 144 fr.; déc. 1913, t. b., coll. Béhague, 250 fr.; 18 déc. 1917, 75 fr.; Furcy-Larue, 1918, t. b., 125 fr.; 8 avril 1919, t. b., 300 fr.; Gallice, fév. 1920, t. b., s. mg. 300 fr.

Berthier (Pierre), évêque de Montauban (44), d'ap. Ph. de Champaigne. — (Un 1er état avant t. l.)

Borromée (Saint-Charles), profil à g. (45), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond (avec la pl. 73), t. belles, 100 fr.; 25 avril 1921, t. b., 120 fr.

Borromée (Saint-Charles), profil à dr. (46), d'ap. Ph. de Champaigne. — Chez Mayer, 1913, sup., avant l. l. (rien que les noms), 50 fr.

Bourbon-Conti (Armand de) (47), d'ap. Juste d'Egmont. — 1er état : avant les noms du peintre et du graveur. — Sans indic. d'état : Hubert, t. b., 260 fr.; Bermond, t. b. (coll. Didot), 231 fr.; Lemarié, 200 fr.

Brachet de La Milletière (Théophile) (48), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond, voir la pl. 52; mars 1917, 67 fr.; 28 mai 1920, t. b., 75 fr.; chez Mayer, 30 fr.; la pl. réduite à l'ovale, 5 fr.

Camus (J. P.), évêque de Belley (49), d'ap. Ph. de Champaigne. — Seydlitz, 1912, t. b., 25 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 90 fr.; chez Geoffroy, 1923, 50 fr.

Choiseul du Plessis-Praslin (Gilbert), évêque de Comminges (50), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant que la lettre ait été grattée : Mayer, 1913, 30 fr.

Chrystin (N.) (51), d'ap. A. Van Dyck. — Lemarié, 28 fr.; chez Rapilly, 30 fr.; Amsl. et R., 1911, 10 fr.; juin 1916, t. b., 70 fr.; Succ. B..., 30 fr.; Gallice, 1920, t. b., 150 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 140 fr.; chez Prouté, 1922, remmarg., 65 fr.. et s. mg., 50 fr.

Franck (Gérôme), peintre (52), d'ap. Francque (*sic*). — Bermond, 1912, 32 fr.; nov. 1912, 14 fr.; Stuttg., 1913, 55 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Sotheby, déc. 1919 (avec la pl. 71), 139 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 88 fr.

Gesvres (Potier de) (53), d'ap. Ph. de Champaigne. — Chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Sequestre Strolin (avec les pl. 78 et 79), 155 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 112 fr.

Gondy (Paul de), cardinal de Retz (54), d'ap. Ph. de Champaigne. — Avril 1908, sup., 65 fr.; Hubert, 80 fr.; Bermond, 69 fr.; chez Mathias, s. mg., 40 fr.; Pelliot, 1913, piquée, 28 fr.; Puttick, juin 1919, 65 fr.; mars 1922, 65 fr.; chez Prouté, 100 fr.

Grimberghe (Honorine), Comtesse de Bossu (55). — 1er état : les angles aigus : Mayer, 1912, 50 fr.; Lemarié, 32 fr.; 25 avril 1921, t. b., 95 fr. — 2e : chez Rapilly, 25 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec les pl. 61 et 65), 75 fr.; chez Geoffroy, 1923, 180 fr.

Grimberghe (Honorine) (56), d'ap. Van Dyck. — 1er état : avant que le nom du peintre ait été effacé. — Sans indic. d'état : nov. 1907 (avec la pl. 55), belles, 52 fr. (1).

Guise (Henri de), Comte d'Eu (57), d'ap. Citermans (*sic*). — 1er état : avant la réduct. de la pl. en ovale. — Sans indicat. d'état : Hubert, 1909, t. b., 70 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 135 fr.; 13 mars 1920, t. b., 115 fr.

Harcourt (Henri de Lorraine, Comte d'), grand écuyer de France (58), d'ap. Ph. de Champaigne. — Amsl. et R., 1911, 127 fr. (?); chez Mayer, 40 fr.

Henri II, Roi de France (59), d'ap. Janet.

Henri IV, Roi de France (60), d'ap. Ferdinand. — Lawson-Th., avril 1920, 57 fr.; Sotheby, déc. 1919, 169 fr.

Jansénius (Corneille), évêque d'Ypres (61). — 1er état : avec l'adresse de Morin : chez Mayer, 1913, t. b., 45 fr. — 2e : adr. de Basset : Hubert, 1909, 36 fr. — 3e : la pl. réduite en ovale : chez Thélu, 1912, 10 fr.

---

(1) En réalité, cette pl. représente la comtesse de Carnarvon.

Lemon (Margareth) (62), d'ap. Van Dick. — 1er état : avant l. l. — Sans indic. d'état : Seydlitz, 55 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; chez Mayer, s. mg., 10 fr.; Gallice, 1920, t. b., remmarg. à claire-voie, 150 fr.

Louis XI, Roi de France (63). — 1er état : avant l. l. — Sans indic. d'état : Bermond, piqué, 21 fr.; déc. 1912, t. b. (avec la pl. 60), 65 fr.; chez Mayer, 40 fr.; fév. 1923, t. b., 50 fr.

Louis XIII (64), d'ap. Ph. de Champaigne. — Hubert, t. b., 70 fr.; Bermond, 60 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr.; L. L., juin 1919, 75 fr.; 31 oct. 1919, 60 fr.; 16 avril 1921, 60 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 130 fr..; C. F. de R., 1922, t. b. (coll. Didot), 100 fr.

Maisons (René de Longueuil, marquis de) (65), d'ap. Ph. de Champaigne. — Seydlitz, 23 fr.; chez Rapilly, 15 fr.; chez Mathias, 40 fr.; 20 juin 1921, t. m., 42 fr.,; chez Prouté, 1922, 100 fr.; 24 mai 1923, 22 fr.

Marillac (Michel de) (66), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant la réduct. en ovale. — Sans indic. d'état: janv. 1906 (avec la pl. 77), 6 fr.; 24 mai 1923, 23 fr.

Maugis (Pierre) des Granges (67), d'ap. Ph. de Champaigne. — Avril 1908, sup., 27 fr.; Amsl. et R., 1911, 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 30 mars 1916, t. b., 135 fr.

Mazarin (Le Cardinal) (68), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : un tout 1er état non décrit, avant les tailles diagonales sur le camail. — 1er état (de Rob. Dumesnil) : avec les tailles diagonales; avec l'inscript. sur la bordure et le nom du grav. — Etat intermédiaire non décrit, l'inscript. seule effacée : Mayer, 1918, 45 fr. — 2e état : le nom de Morin effacé aussi.

Mercier (Jacques Le), architecte (69), d'ap. Ph. de Champaigne. — L. L., juin 1919, t. b., 36 fr.

Netz (Nicolas de), évêque d'Orléans (70), d'ap. Ph. de Champpaigne. — Rapilly, 1912, 20 fr.; Mayer, 40 fr.; 8 avril 1919, t. b., 100 fr.; Geoffroy, 1923, 120 fr.

Philippe II, Roi d'Espagne (71), d'ap. Titien. — Bermond, 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 53 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 8 fév. 1923, 55 fr.

Richelieu (Cardinal de) (72), d'ap. Ph. de Champaigne. — Avril 1908, 35 fr.; Hubert, t. b., 150 fr.; Bermond, 135 fr.; Stuttg., 1913, 88 fr.; nov. 1915, t. b., 70 fr.; Sotheby, mai 1919, 150 fr.; juin 1921, 95 fr.; déc. 1921, t. b., 170 fr.; 8 fév. 1923, 130 fr.

Sales (Saint-François de) (73). — Bermond (avec la pl. 45), t. belles, 100 fr.

Talon (Omer), avocat général à Paris (74), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond, 32 fr.; Lemarié, 2 épr., 44 fr.; chez Mayer, avant l. l., 80 fr.; Succ. B..., 1919, t. b., 70 fr.; Sotheby, déc. 1919, 107 fr.; nov. 1920, t. b., 115 fr.

Tarisse (Dom Grégoire), général de la Congrég. de Saint-Maur (75), d'ap. Doustan. — Avril 1908, 20 fr.; Lanna, 1909, 14 fr.; Mayer, 20 fr.; 28 mai 1920, t. b., 72 fr.; fév. 1923, 35 fr.

Tellier (Michel Le) (76), d'ap. Ph. de Champaigne. — Un tout 1er état, avant t. l., la collerette non encore gravée. — Non spécif. : Seydlitz, 1912, 23 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 140 fr.

Thou (Augustin de), Président au Parlement (77). — Sotheby, déc. 1919, t. b., 125 fr.; chez Maggs, 1920, 238 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr. — En lot, avec les pl. 78 et 79 : Succ. B..., 1919, 95 fr.; avril 1911, 45 fr. — Avec la pl. 79 seule : Bermond, 60 fr.; Lemarié, 45 fr.

Thou (Christophe de), Premier Président (78). — Seydlitz, 1912, 65 fr.; Mayer, 40 r.; 24 juin 1921, doublée, 50 fr.; Prouté, 1922, 100 fr.; Geoffroy, 1923, 100 fr. — Avec la pl. 79 : Portalis, 1910, 22 fr. — (Voir aussi la pl. précéd.)

Thou (Jacques-Auguste de) (79), d'ap. Ferdinand. — 1er état : avant les trois grandes rides horizont. du front : Hubert, t. b., 90 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr. — Etat non spécif. : Seydlitz, 32 fr.; L. L., juin 1919, 22 fr.; Sotheby, déc. 1919, 175 fr.; 28 avril 1923, 40 fr. — (Voir les deux pl. précéd.)

Tubœuf (Maître Jacques), conseiller du Roy (80). — Heberle, 1910, 32 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 100 fr.

Valois (Charles de), Duc d'Angoulême (81), d'ap. Ph. de Champaigne. — Chez Geoffroy, 1923, 75 fr.

Vergier de Hauranne (Maître Jean du), abbé de Saint-Cyran (82), d'ap. Ph. de Champaigne. — **Le même** (avec « Effigies Rdi Patris..., etc. » (83). — **Le même,** dans un ovale, sans bordure et sans lettre (84). — La pl. 82 seule: Bermond, 27 fr.; chez Mayer, avec les 6 vers, 40 fr. — La pl. 83 seule: Pelliot, 1913, 39 fr.; Mayer, 30 fr. — Lemarié, les pl. 82 et 83, ens., 45 fr. — 8 fév. 1923, la pl. 82 seule, belle, 125 fr.

Vignerod (J.-B. Amador de), abbé de Richelieu (85), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant l. l.: Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, belle, 250 fr. — Non spécif.: Mayer, 50 fr.; avril 1919, t. b., 105 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 220 fr.; 16 avril 1921, t. b., 230 fr.

Villemontée (François de), intendant de Poitou, évêque de Saint-Malo (86), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant les trav. dans le front, etc.: chez Mayer, 50 fr. — Non spécif.: avril 1908, 20 fr.; chez Mathias, 1913, 50 fr.; 18 nov. 1920, sup., 135 fr.; Prouté, 1922, 125 fr.

Villeroy (François-Nic. de Neuville, duc de) (87), d'ap. Ph. de Champaigne. — Un 1er état avant la coupure à l'ovale. — Non spécif.: Bermond, 37 fr.; chez Rapilly, 20 fr.; chez Mayer, 40 fr.; 8 fév. 1923, 80 fr.

Vitré (Antoine), imprimeur (88), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant t. l. — 2e: avant les travaux ajoutés. — 3e: avec les travaux; tailles croisées sur les cheveux, à dr., à la hauteur de l'oreille. — Sans spécific. d'état: Gerbeau, 1908, 62 fr.; Bermond, 1912, 152 fr.; Lemarié, 100 fr.; déc. 1912, t. b., 100 fr.; Stugg., 1913, sup., 375 fr.; chez Mayer, 60 fr.; mars 1916, t. b., 150 fr.; L. L., juin 1919, t. b. (coll. Debois), 150 fr.; Gallice, 1920, t. b., 450 fr.; déc. 1920, 160 fr.; avril 1921, t. b., 195 fr.; Séquestre Mayer, 1921, belle, 220 fr.; C. F. de R..., mars 1922, t. b., 165 fr.

Paysages (Rob. Dum., 89-94), suite de 6 pl. de forme ronde. — Chez Besombes, 1919, la suite en 1er état, non chiffrée, 15 fr.; Stugg., 1913, 3 pl. de la suite, 23 fr.

(Pièce douteuse). **Marie de Médicis** (R. D., App., 4), d'ap. Pourbus. — Bermond, t. b., 105 fr.; Greve, 1912, 138 fr.; Succ. B..., 1919, 65 fr.; 13 mars 1920, sup., 320 fr.; 18 nov. 1920, 140 fr.; avril 1921, 125 fr.

MORIN (Louis). — Grav., lith., illustrat. et écrivain. — Né à Paris, en 1855.

Vente R. Marx, 1914, *Fantaisies*, 4 pl., 12 fr. — Lotz-Briss., 1918, 8 pièces diverses, 15 fr. — Bourcart, 1913, 3 pièces (menus) (2 sur jap.), 145 fr. — Chez Rousseau, 1916, lithogr. relat. à la guerre de 1914, 15 fr. la pièce.

Il a illustré ses propres ouvrages: *Histoires d'autrefois* (1), Libr. illust. (chez Rouquette, 1913 (avec *Les Amours de Gilles*), ens. 3 vol. in-8, cart. Durvand, 120 fr.). — *Carnavals parisiens*, Libr. illust., in-12 (les ex. jap. avec l'aquar. orig., 50 à 60 fr.). — *Vieille Idylle*, Conquet, 1891, in-16 (les ex. jap., 2 états, 40 à 50 fr.). — *Le Triomphe de Joseph Prudhomme*, Programme de la fête Henri Monnier, 1904 (cart., 15 à 20 fr.).

Parmi les autres ouvr. illustrés par lui: Daudet (A.), *Le Roman du Chaperon Rouge*, Carteret, 1903, 9 lith. (les ex. de choix, vélin, br., 50 à 60 fr.). — Doucet (Jérôme), *Notre Ami Pierrot*, Ollendorf, s. d., 65 pl. color. (chez Melet, 1912, ex. jap., tir. à 100, br., 60 fr.). — Gautier (Th.), *Le Petit Chien de la Marquise*, Conquet, 1893, 21 dessins, in-12 (br., 20 à 25 fr.). — Goncourt, *Aventures du baron de Knifhausen*, Romagnol, s. d., ill. orig. de Morin (br., 20 à 25 fr.). — Hermant (A.), *Les Confidences d'une Aïeule*, 1900, in-12, nombr. ill. — Hennique (L.), *La Rédemption de Pierrot*, Ferroud, 1903, in-8, eaux-fortes (50 à 60 fr. sur jap.). — Halévy (L.), *Princesse*, Boussod, 1886, in-4° (Melet, 1913, ex. n° 15, br., 50 fr.). — Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, Carteret, 1904, in-8, 35 lith. (tir. à 200. Chez Affolter, 1912, mar., 90 fr.). — Nodier (Ch.), *Le Dernier Chapitre de mon Roman*, Conquet, 1895, in-8, 33 compos. (chez Blaizot,

(1) *Le Cabaret du Puits-sans-Vin, Jeannik*, etc.

1919, ex. jap., dem.-veau Carayon, 500 fr.). — Vaucaire (M.), *Vingt Masques*, Rouquette, in-8, s. d., 35 dess. aquarellés, tir. à 100 sur jap. (50 à 60 fr.; chez Blaizot, 1919, ex. avec tous les dess. orig., mar. Ruban, 1.600 fr.). — Vaucaire (M.), *Le Carnaval de Venise*, 1891, in-8 (les ex. jap. (tir. à 50), dem.-mar., 100 à 120 fr.). — Vicaire (G.), *Rosette en paradis*, Amis des Livres, 1904, in-8, 15 eaux-f. coul. (tir. à 115), envir. 300 fr. en dem.-mar.

Voir aussi: Aug. Lepère, qui a exécuté 41 eaux-f. pour *Les Dimanches parisiens*, de L. Morin; H. Somm, qui a illustré *Les Cousettes*, 1895, etc.

MORISOT (Berthe). — Peintre et grav. — Née à Bourges. — 1840-1895. — Elève de Manet.

Bibliographie. — Marx (R.), *Les Femmes peintres et l'impressionnisme. Berthe Morisot* (*Gaz. des B.-Arts*, 1907, 2 p. 491). — Voir aussi: Duret (Th.), *Histoire des peintres impressionnistes*, et la préface de l'exposition posthume des œuvres de B. Morisot, chez Durand-Ruel, 1896.

Pointes-sèches originales :

Mars 1914, suite de 8 pl., rares, 200 fr.; R. Marx, 1914, *id.*, 250 fr.; 1914, 2 pièces (**La Fillette au chat, L'Etude**), 36 fr.; Beurdeley, 1921, 8 pièces (**Le Dessin, La Fillette au chat, Nu, Paysages**), 300 fr.; Degas, 1918, **L'Etang au bateau**, 30 fr.; **Le Cygne** et **Les Canards**, 2 pièces, ens., 67 fr.

A l'atelier. — Juin 1910, 7 fr.; R. Marx, 3 épr. de tons différ., 190 fr.; 31 oct. 1919, tirée bistre, 105 fr.

Le Croquis. — Avril 1909, 20 fr.

Le Dessin. — Degas, 1918, 165 fr.; 8 avril 1919, tir. sanguine, 70 fr.; 28 oct. 1922, 115 fr.

Etude de nu. — Degas, 105 fr.; 28 oct. 1922, avec **Le Repos**, 180 fr.

Fillette au chat. — Degas, 80 fr.

Jeune femme étendue sur un sofa. — R. Marx, 3 épr. de tons diff., 165 fr.

Le Repos. — Degas, 50 fr.

Fac-simile. — Sotheby, déc. 1918, 2 pièces, 38 fr.

MORISSEAU (E.). — Dessin. humoriste de l'époque romantique.

Il a fait paraître, chez Aubert, une série assez rare de lithogr. (impr. par Bénard ou Delaporte), *Compatriotes*, 9 pl. in-4° en haut., s. d., représ. des costumes militaires féminins. — Chez Mathias (?), 1913 (?), la série, dem.-chagr., color., 50 fr.; on les vend envir. 5 ou 6 fr. la pièce.

MORITZ (F.-W.). — Dessin. de vues et de costumes suisses. — 1re moitié du XIXe siècle.

Vente Cérenville, Zurich, juin 1921, **Lausanne**, in-fol. larg., par Falkeisen, sup., color., 50 fr. (change suisse en sus). — 16 fév. 1921, **Pays de Vaud**, par Rordorf, color., 40 fr. — Même vente, *Costumes suisses*, réunion de 7 pl. color., 75 fr. — (Voir, dans l'œuvre de Lory, la suite de costumes en lith. publ. en 1824.)

MORLAND (Georges). — Peintre de genre, anglais. — 1763-1804.

Bibliographie. — Richardson (R.), *G. Morland's... plates and pictures with their present possessors*, 2 vol. in-8 (15 à 20 fr. — Baily (J. Herbert), *Georges Morland, a biographical essay with a catalogue of the engraved pictures*, London, Otto, 1906, in-4° (24 nov. 1922, avec l'ouvr. de Richardson, cart., 82 fr.). — Voir aussi: G. Dawe. *Life of Georges Morland*, London, 1904. — G.-C. Williamson. *Georges Morland, his life and works*, London, 1904, 49 reprod.: chez Maggs, 1921, couv. orig., 35 fr. — Gilbey and Cunning. *Georges Morland, his life and works*, London, 1907, in-8. — Nettleship (J.-T.). *G. Morland and the evolution from him of some later painters*, in-8, London, 1898. — Collins (W.). *Memoirs of a Painter... biographical sketch of... the late Georges Morland*, London, in-12, 1805 (portr. en mezzot.): chez Maggs, 1921, veau de Rivière,

94 fr. — Blagdon (F.-W.). *Authentic memoirs of the late Georges Morland,* London, Edw. Orme, 1806, in-fol. (orné de 20 pl. mezzot. et vernis-mou, d'ap. Morland, par W. Ward, E. Bell, etc.) : chez Lemallier, 1913, dem.-mar. de Pagnant, 1.000 fr.; chez Parsons, 1920, dem.-rel., 1.430 fr. (1); Sotheby, janv. 1920, couv. orig., 750 fr.; *id.*, déc. 1919, 17 pl. de la suite, seules, 113 fr. (2).

Portrait de G. Morland. — Une pl. de W. Ward, d'ap. R. Müller, datée de 1805 : chez Maggs, 1920, 132 fr.

Affluence reduced (man. noire), par H. Hudson). — Avril 1908, imp. coul., 380 fr.

African hospitality. — Slave trade (Pend.), par J.-R. Smith, 1791. — Paires, impr. en coul. : Christie, 11 déc. 1918, 848 fr.; 26-27 avril 1920, 1.600 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 1.313 fr.; déc. 1920, t. b., encad., 1.450 fr.; Puttick, 9 déc. 1921, 395 fr. — Paires; color. : avril 1912, t. b., 125 fr.; 6 mai 1919, 185 fr.

(*Copies* des pl. précéd.). **L'Africain hospitalier. — La Traite des nègres,** pend., par Mme Rollet. — 21 déc. 1918, la paire (avec « Le Petit Saint Jean », de W.-N. Gardener), ens. 3 pièces imp. coul., 205 fr.

Ale-house door. — Ale-house Kitchen (pend.), par R.-S. Syer. — Paire : Londres, 1907, 350 fr. — Sotheby, fév. 1920, la 1re pl. seule, 250 fr.

Ale-house politicians, par W. Ward, 1801. — Van Heemstede, 1905 (avec « Industrious Cottagers), imp. coul., 861 fr.; J. L., 1906, épr. restaur., 380 fr.; Christie, nov. 1919, lettre à la pointe, 1.103 fr.; *id.*, sup., imp. coul., 9.450 fr.; *id.*, 30 mai 1922, imp. coul., 1.785 fr.; Sotheby, mai 1922, *id.*, 1.875 fr.

The Angler's repast. — A Party angling (pend.), par W. Ward et Keating, publ. en 1789 par J.-R. Smith. — Paires, impr. en coul. : F. de L., 1902, 4.344 fr.; Huggins, 1905, 2.048 fr.; Guest, 1.200 fr.; Henrici, 1913, 1.863 fr.; Christie, juin 1920, 23.100 fr. et 26.250 fr.; Coates, 18 mai 1922, 5.250 fr. — Paires monochr. : Destailleur, 390 fr.; avril 1908, 820 fr.; Succ. B..., 1919 (la 1re s. mg.), 2.030 fr.; Christie, mai 1919, 4.575 fr.; *id.*, juillet 1922, 394 fr.; 24 fév. 1920, la 2e seule, 1.838 fr.

(*Copies* des pl. précéd.). — Par Suntach : Sotheby, juin 1919, imp. coul., 1.400 fr. — Par Aug. Legrand : **La Partie de pêche** et **La Partie carrée** : Rodière, paire, 65 fr.; déc. 1911, *id.*, imp. coul., 405 fr.; avril 1912, la 2e pl. seule, imp. coul., épider., 325 fr.; *id.*, en noir : chez Moreau, 1911, restaur., 50 fr. — Par Sidney Wilson, imp. coul. : Soth., fév. 1922, 300 fr.

The Angry boy and the tired dog. — The Young nurse and quiet child (pend.), par G. Graham, 1789. — Van Heemstede, 1905, la paire, imp. coul., 546 fr. — Parsons, 1912, la 2e seule, en bistre, 105 fr.

The Angry farmer (Voir **The Boys bathing**).

An Ass race. — A Mad bull (pend.), par R. Dodd et W. Ward ,en noir. — Paires : en 1908, 75 fr.; Puttick et Simpson, nov. 1918, 158 fr.; *id.*, 20 janv. 1922, paire, 119 fr.

The Attentive shepherd, par R. Brook. — Sotheby, 17 juillet 1922, 100 fr.

The Barn door. — The Farmer's door (pend.), par W. Ward, publ. par

---

(1) Nous rappelons à nos lecteurs, pour toute la suite de l'article, que les prix anglais sont indiqués ici *au pair* et qu'il faut y ajouter la différence du change.

(2) Cet ouvrage est assez rare à trouver complet, la plup. des exemplaires ayant été dépouillés de leurs estampes à mesure que le prix de ces dernières augmentait.

Les tableaux de G. Morland ont joui, à la fin du XVIIIe siècle, d'une vogue immense, qui durait encore au commencement du XIXe. Le public anglais ne s'intéressait pas moins à la personnalité de l'auteur, peut-être en raison du piquant contraste entre son œuvre sentimentale et idyllique et la vie de désordre et d'intempérance qu'il menait.

On trouve, dans l'œuvre du caricaturiste Gillray, une amusante scène de mœurs consacrant cet engouement (voir T. II, p. 266, du présent ouvrage.)

S. Reynolds a gravé en coul. une allégorie, *Morland's emblematical palette* (25 à 30 fr. (?)

T. Simpson, 1792. — Paire, imp. coul.: Valentin, 1912, sup., léger rehauss., 3.700 fr. — La 1re seule, imp. coul. : J. L., 1906, 260 fr. ; avril 1908 (avec « Gipsies »), 230 fr.; déc. 1913, 555 fr.; Doroth., 1913, 892 fr.; Amsl. et R., 1911, 457 fr.; Christie, juillet 1919, 1.575 fr.; Puttick, 17 fév. 1922, épr. vernie, 145 fr. — La 1re seule, monochr.: Sotheby, fév. 1920, 388 fr. (Ces pl. ont été copiées par Levilly.)

Bathing Horses, par W. Ward. — Sotheby, 20 déc. 1921, lettre ouv., 63 fr.

The Benevolent Lady, pl. ronde, par F.-J. Dumée. — Puttick, juillet 1920, en bistre, 57 fr.

The Benevolent Sportsman. — Voir: **Evening, or...**

The Billeted Soldier. — **Soldier's Return** (pend.), par J. Hogg. — Christie, juin 1920, paire, imp. coul. (?), 446 fr.; *id.*, mars 1920, la 2e seule, 420 fr. — 12 mai 1921, la 1re seule (avec «**Changing quarters** », par Graham), ens., imp. coul., 2.900 fr.; Coates, mai 1922 (*id.*), 2.625 fr.

Blind man's buff, par W. Ward, publ. en 1788, par J.-R. Smith. — Epr. impr. coul.: Baron F., 1902 (avec « **Children nutting** », de Dayes), s. mg., 1.250 fr.; Holland, 2.231 fr.; Valentin, 1912, rehauss., 5.100 fr.; 13-14 déc. 1920, sup., 13.800 fr. — Epr. monochr. ou color.: Bœrner, 1913, 775 fr.; Puttick, nov. 1919, s. mg., 788 fr.; Christie, 27 mars 1922 (avec **Children bird-nesting**), s. mg. sur 3 côtés, 840 fr. — Rivet, déc. 1923, magnif., à la lettre grise, 4.600 fr.

Blind man's buff. — **Children playing at Soldiers** (Pend.), par Clifford R. James. — Sotheby, 15 nov. 1921, la paire, imp. coul., 150 fr.

Boys bathing. — **Boys skating.** — **Boys robbing an orchard** or **The Angry farmer** (suite de pl.), par Suntach, 1799. — Heberle, 1911, les 2 premières seules, 150 fr.

Les mêmes sujets, 4 pl. grav. par E. Scott, 1804. — La suite, imp. coul.: Christie, fév. 1920, 12.075 fr.; Coates, London, 18 mai 1922, les 2 dern. pl., imp. coul., 875 fr. — *Id.*, en noir: Christie, déc. 1918, 735 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr. — 25 avril 1921, la 1re pl. seule, color., 170 fr.

(*Copies* des pl. précéd.), par Bartolotti et Levilly: Puttick, juin 1919, « Boys skating » seule, color. (?), 263 fr.; déc. 1920, la 1re et la 3e pl., ens., 60 fr. — En 1910, **Le Fermier en colère**, 60 fr. — (Colibert a gravé aussi « **Les Petits Maraudeurs** ».)

A Boy employed in burning the weeds, par J. Ward, 1799. — Boreel, 1908, imp. coul., 1.302 fr.; Christie, 5 déc. 1921, *id.*, t. b., 3.557 fr. — Epr. monochr.: Christie, juin 1920, 630 fr.; chez Prouté, 1922, filet de mg., 900 fr.

Boy (A) feeding pigs, par H. Dawe. — Chez Parsons, 1912, avant l. l., 133 fr.

Boys gathering wood, par Meadows. — Déc. 1920, 105 fr.

Breaking the ice. — **The Fisherman's hut.** — **Milkmaid and cowherd** (série grav. par J.-R. Smith, 1798. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Christie, mai 1919, 1.260 fr., et juillet 1919, 604 fr.; *id.*, 5 déc. 1921, 4.463 fr. — La 1re pl. avec la 3e, imp. coul.: G. L..., nov. 1918, 5.600 fr.; Christie, fév. 1920, 10.500 fr.; chez Maggs, 1920, 10.500 fr. — La 3e seule, imp. coul.: Christie, mars 1920, 4.609 fr.; *id.*, fév. 1920, 3.544 fr. — Epr. monochr. (ou non spécif.): mai 1907, les 2 premières, ens., 380 fr.; la 1re seule: Bœrner, 1913, 132 fr.; Christie, juillet 1919, 236 fr.; Maggs, 1920, 875 fr.; Sotheby, 1er nov. 1921, 200 fr.; la 3e pl. seule: Bœrner, 1913, 135 fr.; Sotheby, mars 1919, open letter, 375 fr.

The Brown jug, or waggoner's farewell. — **The Flowing bowl, or Sailors return'd** (pend.), par W. Barnard, 1802, impr. coul. — Avril 1913, la paire, filet de mg., encad., 430 fr. — La 1re seule: Christie, juin 1920, 710 fr. — La 2e seule: Christie, mars 1920, 735 fr., et 21 juin 1920, 315 fr.

Changing quarters (voir **The Billeted Soldier**).

The Carrier's Stable. — **The Country Stable** (pend.), par W. Ward, 1793. — Epr. impr. coul.: Huth, 1905, la 1re seule, avant l. l., 1.313 fr.; J. L., 1906, la paire (avec « **Farmer's stable** »), sup., 1.620 fr.; Dorotheum, 1918, la 1re seule, encad., 1.732 fr.; mars 1920, *id.*, remmarg., 2.500 fr.; juin 1920, *id.*, remmarg., 1.320 fr. — Non spécif.: Halle, 1911, paire, 875 fr.; G .et R..., 1910, la 1re seule, 579 fr.; Puttick, déc. 1921, *id.*, épr. avant le titre, 340 fr.

Chasse aux bécassines. — Chasse à la perdrix, etc... (voir **Partridge shooting** et **Duck shooting**).

La Chasse du Canard. — La Chasse de la Bécassine (pend.), par Suntach. — Sotheby, 2 mai 1922, paire, 63 fr.

Cheval de poste. — Cheval effrayé par une lionne (pend.), par P.-M. Alix (ces pl. forment série avec d'autres pl., par le même, d'après Ibbetson et G. Stubbs, la paire grav. par Catton; voir « Partridge-shooting »).

The Check (voir *Fox Hunting*).

Childish amusement. — Youth diverting age (pend.), par Grozer et Dickinson. — Paires: Guizelin, 960 fr.; chez Parsons, 1912, 363 fr. — La 1re seule: Bœrner, 1911, 282 fr.; Success. B..., 1919, 900 fr.

Children bird-nesting, par W. Ward. — Huth, 1905, lettre à la pointe, 1.733 fr. — Meinertzagen, 1910 (avec **Children nutting,** gravé par Dayes), 787 fr.; chez Parsons, 1912, *id.*, 625 fr. — Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 5.250 fr. — Rivet, déc. 1923, en noir, magnif., 3.500 fr. — (G. Keating a gravé le même sujet.)

Children feeding goats. — Children feeding chickens (pend.) par P.-W. Tomkins; la 2e pl. est gravée d'ap. J. Russell. — Coates, mai 1922, la paire, imp. coul., les titres coupés, 1.500 fr. — La 1re pl. seule: Christie, déc. 1920, imp. coul., 788 fr.; Soth., nov. 1919, en noir, 188 fr.; Christie, déc. 1918 (avec **Rural Employement,** de Tomkins, d'ap. Russell), 580 fr.; *id.*, *id.*, fév. 1919, 778 fr.

Children feeding goats. — Rural Employement (pend.), par Fr. Bartolozzi: chez (?), 1914, la paire, 120 fr.

Children fishing. — Children gathering blackberries (pend.), par P. Dawe, 1788. — Paires, imp. coul.: Falbe, 1900, 1.076 fr.; Soth., juill. 1919, 8.875 fr.; Christie, juin 1920,, 6.038 fr.; *id.*, mars 1922, 3.150 fr.; Coates, mai 1922, 8.000 fr.; Paris, 27 mai 1921, 11.100 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 1.080 fr.; Christie, fév. 1920, 1.444 fr.

Children nutting. — Children playing at soldiers (pend.), la 1re par E. Dayes, la 2e par G. Keating. — La paire, avril 1908, 550 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: 5 juin 1899, 1.200 fr.; Christie, nov. 1919, s. mg., 394 fr.; en noir ou bistre: chez Parsons, 1912, 470 fr.; Puttick, août 1919, 185 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Huth, 1905, 1.733 fr.; Mainertzagen, 1.312 fr.; Christie, juin 1920, 3.544 fr. — La 1re pl., en paire avec **Juvenile navigators,** par W. Ward, en coul. (?): Corsellis, 1911, 1.312 fr.; en paire avec **Juvenile navigation,** par Dayes, 472 fr.

Children playing at soldiers, par C.-R. James. — (Voir **Blind man's buff,** du même.)

A Christmas Gamble. — A Christmas Holiday (pend.), par J.-R. Smith (la 2e pl. d'ap. lui-même). — Paires, imp. coul.: Halle, 1911, 7.775 fr.; Coates, mai 1922, 12.625 fr.

The Comforts of Industry. — The Miseries of Idleness (pend.), par H. Hudson, 1790. — Paires, imp. coul.: J..., 1908, 630 fr.; Henrici, 1913, 1.207 fr.; monochr.: Christie, mars 1920, 53 fr.

Constancy. — Variety (pend.), par Bartolotti. — Paires: impr. coul.: janv. 1914, 620 fr.; 11 fév. 1921, s. mg., 750 fr.; monochr.: Fonds Bihn, 1914, 87 fr. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Valentin, 1912, 350 fr.; en bistre: mai 1914, t. b., 50 fr.; Helbing, 1912, color., 39 fr.; Christie, fév. 1920 (avec Portrait d'une dame, d'ap. Cosway), 525 fr. — La 2e seule, imp. coul.: 1905, t. b., 350 fr.; en bistre: 1912, 110 fr.; avril 1913, 73 fr.; L. G. R., 1913, 90 fr.; chez Rousseau, 1914, encad., 225 fr. — (Cette paire a aussi été gravée par J.-P. Cook, rare.)

Constantia, par T. Prattent. — Coates, mai 1922, imp. coul., 200 fr.

Contemplating the miniature, par W. Ward. — Menzies, 1905, imp coul., 4.988 fr.

Contemplation, par W. Ward. — Puttick, mai 1919, 1.050 fr.

The Contented Waterman. — Jack in the Bilboes (pend.), par R. Clamp. — Paire, imp. coul.: Christie, mai 1919, 630 fr. — La 1re pl. seule, avec Ale House Politicians: Christie, 14 juin 1920, en noir (?), 1.260 fr.

The Contented Waterman. — Jack in the Bilboes (pend.), par W. Ward. — La 1re pl. seule: Coates, mai 1922, imp. coul., 1.250 fr. — La 2e seule: Puttick, nov. 1918, en noir, 158 fr.; *id.*, avant l. l.: Soth., juill. 1919, 500 fr.

Conversation. — Peasant and Pigs (pend.), par J.-R. Smith. — Paires. Imp. coul.: chez Maggs, 1920, 563 fr.; Soth., janv. 1920, 3.625 fr.; monoch.: Puttick, déc. 1919, 358 fr. — La 1re seule, monoch.: Puttick, janv. 1920, 289 fr.; chez Maggs, 1921, 788 fr.

The Coquette at her toilet. — Domestic Happiness (pend.), par W. Ward. — Paires: imp. coul.: Beaufoy, 1902, 1.444 fr.; en bistre, chez Maggs, 1921, 1.813 fr. — La 1re seule, imp. coul.: chez Parsons, 1912, 988 fr.; Christie, juill. 1919, 1.155 fr.; Puttick, août 1919, 788 fr.; *id.*, nov. 1919, s. mg., 1.575 fr.; impr. bistre: déc. 1913, s. mg., 340 fr.; Furcy-Larue, mars 1918, s. mg., 400 fr. — La 2e seule, Puttick, janv. 1920, « en coul. », 1.025 fr.

The Corn Bin. — The Horse Feeder (pend.), par J.-R. Smith, 1797. — Paires: impr. coul.: Boreel, 1908, restaur., 756 fr.; chez Maggs, 1920, sup., 8.750 fr.; monochr.: Bœrner, 1913, avec la date, 1799, s. mg., 132 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: déc. 1906, t. b., 430 fr.; Dorotheum, 1913, sup., 2.084 fr.; Bœrner, 1913, épr. doublée, 313 fr.; *id.*, monochr. ou color.: Helbing, 1911 (date 1799), 250 fr.; avril 1912, rehauss., 260 fr. — La 2e pl. seule, nov. 1910, imp. coul., rehauss., restaur., 280 fr.

Cottage Sty, par E. Bell, 1799. — Imp. coul.: Henrici, 1912, 750 fr.; *id.*, 1913, 563 fr. (1); Christie, janv. 1920, 223 fr.; *id.*, juin 1920, 394 fr.

Cottage (?), par J. Ward. — Heberle, 1910, en bistre, 425 fr.

The Cottager's Wealth. — The Fleecy Charge (pend.), par Keating, 1798. — La 1re pl. seule, impr. coul.: Val, 1912, rehauss., 1.250 fr.; avril 1912, *id.*, 620 fr.; Bœrner, 1913 (déchir. au bas), 325 fr.; 27 avril 1920, 1.020 fr.; D. de B..., 1920, rehauss., 830 fr. — **Les mêmes,** grav. par G. Shepheard: la 2e pl. seule, imp. coul.: Soth., oct. 1918, 500 fr.

Cottager's Family. — The Shepherd's Meal (pend.), par J.-R. Smith. — Paire, imp. coul.: Holland, 1903, 1.418 fr.; Coates, mai 1922, 4.250 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 1.103 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Puttick, fév. 1920, 302 fr.; Chr., janv. 1920, 840 fr.

The Cottage Fireside, par W. Barnard. — Christie, juill. 1919, imp. coul., 105 fr.; *id.*, déc. 1918, 185 fr.

Cottagers. — Travellers (pend.), par W. Ward, 1791. — Paires: impr. coul.: Hobson, 1909, lettre ouverte, 1.707 fr.; Feldwicke, 2.153 fr.; monochr.: Chr., juin 1920, 2.363 fr. — La 1re pl. seule, 24 nov. 1922, t. b., piquée, monochr., 1.010 fr. — La 2e seule, imp. coul.: avril 1913, 550 fr.; Huth, lettre à la pointe, 1.628 fr.; Bœrner, 1913, 1.313 fr.; en bistre: Seydlitz, 1912, 275 fr.; Soth., nov. 1919, lettre ouv., 1.575 fr.

Cottagers in winter. — Summer Amusement (pend.), par Williamson, 1806. — Paire, imp. coul., avril 1913, sup., 310 fr. — La 1re seule, en noir (?): Puttick, fév. 1920, 93 fr.

The Country Butcher, par T. Gosse. — Imp. coul.: Christie, déc. 1918, 525 fr.; *id.*, janv. 1920, sup., 2.762 fr.; Coates, mai 1922, 500 fr. — Monochr.: Chr., nov. 1919, lettre ouv., 472 fr.; Soth., nov. 1921, 163 fr.

The Country Butcher, par W. Barnard. — Chez Parsons, 1912, 123 fr.; Chr., déc. 1920 (avec « The Benevolent Milkmaid », d'ap. Wheatley, imp. coul.), 473 fr.

The Country Stable, par W. Ward. — Chr., 21 juin 1920, 447 fr.

Coursing. — Duck Shooting. — Hare Shooting. — Woodcock and Pheasant Shooting (suite de 4 pl.), par Catton. — Sotheby, juin 1919, la suite, 400 fr. (voir plus loin: **Partridge Shooting,** etc.).

Cows, par E. Bell (voir **Sheep**).

Credulous Innocence. — Seduction (pend.), par I. Young. — Paires: Succ.

(1) Ces deux épreuves étaient imprimées sur un papier au filigrane daté de 1794.

B..., 1919, sup., 1.500 fr.; G. L..., nov. 1918, marges, 1.420 fr. — La 1re pl. seule: Rivet, déc. 1923, restaur., 260 fr. — La 2e seule: mars 1921, color., 100 fr.

Crossing the Bridge, par J. Young. — Puttick, 18 nov. 1919, avec le pendant de cette pl., « en coul. », s. mg., 1.103 fr.

Dancing Dogs. — Guinea Pigs (pend.), par T. Gaugain. — Paires, impr. coul.: Baron F..., 1902, 1.356 fr.; Londres, juin 1909, 1.260 fr.; *id.*, déc. 1909, 1.420 fr.; *id.*, mars 1911, 2.625 fr.; *id.*, mai 1911, 4.200 fr.; Halle, 1911, sup., 3.938 fr.; Christie, déc. 1918, 6.168 fr.; Puttick, nov. 1919, s. mg., 3.413 fr.; Coates, mai 1922, 5.000 fr. — Paires en bistre: Londres, avril 1910, 1.182 fr.; déc. 1912, 600 fr.; Van Heemstede, 441 fr.; G. L., 1918, pliure, 880 fr.; Soth., juin 1919, 625 fr.; chez Maggs, 1920, 1.050 fr.; Soth., fév. 1920, 1.025 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Londres, mai 1908, 736 fr.; Bœrner, 1913, 1.825 fr.; en bistre: Puttick, déc. 1919, 250 fr.; Soth., août 1922, 107 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Londres, 1908, 330 fr.; Corsellis, 1911, 1.103 fr.

Dancing Dogs. — Guinea Pigs (pend.), par Levilly. — Paires, imp. coul.: déc. 1911, s. mg., rehauss., 345 fr.; 29 juin 1916 (taches), 380 fr.; fév. 1921, 1.000 fr. — La 1re pl. seule: avril 1911, color. et remmarg., 150 fr.; 14 janv. 1921, 180 fr. — La 2e seule: janv. 1914, imp. coul., doubl., rest., 115 fr.; Rousseau, 1914, *id.*, 230 fr.

(Dans la mansarde) (?), par W. Ward. — Bangel, 1913, avant l. l., 57 fr.

The Death (voir *Fox Hunting*).

Delia in the Country. — Delia in Town (pend.), par J.-R. Smith. — La paire, imp. coul.: Christie, juin 1920, 17.325 fr. — La 1re pl. seule; imp. coul.: Ligaud, 1.450 fr.; Halle, 1911, 4.250 fr. — La 2e seule, en bistre: Halle, lettre à la pointe, 925 fr.; janv. 1914, sup., 560 fr.; chez Maggs, 1921, 625 fr. — On trouve des *copies* en contre-partie: Succ. B..., 1919, la 2e pl., en 2 tons, s. mg., encad., 95 fr.; 16 déc. 1922, la 1re pl., non termin., en bistre, 40 fr.

Delia in the Country, par Marye. — Déc. 1920, épr. non termin., avant l. l., imp. bistre, marges, 55 fr.

Delicate Embarassement, or The Rival Friends. — Mutual Confidence, or The Sentimental Friends (pend., par E. Bell. — Paires, imp. coul.: Milner, 1899, 775 fr.; Lawrie, 1905, avant t. l., 783 fr.; Christie, juin 1920, 1.678 fr. — *Id.*, monochr.: Succ. B..., 1919, 260 fr. — La 2e pl. seule: Chr., juin 1920, 237 fr.

The delightful Story, par W. Ward, 1787. — Imp. coul.: Meurville, 1904, 990 fr.; Huth., lettre à la pointe, 2.494 fr. — Monochr.: Halle, 1911, 388 fr.; 5 déc.. 1919, épr. restaur., 190 fr.

Le Déjeuner champêtre. — Le Goûter champêtre (pend.), par D. Weiss. — Paires, imp. coul.: 26 avril 1922, rehauss., 550 fr.; Chr., mai 1922, 420 fr.

Le Départ pour le marché. — Le Retour du marché (pend.), par T. Gaugain. — Nov. 1909, la 1re pl. seule, imp. coul., avant l. l., t. b., 190 fr. — (Cette paire a été copiée par Lévilly.)

Deserter taking leave of his wife. — Deserter pardoned. — Trepanning a recruit. — Recruit deserted (suite de 4 pl.), par G. Keating. — Suites compl. imp. coul.: Lawrie, 1910, 971 fr.; Guest, 840; Van Heemstede, 2.100 fr.; Chr., mars 1920, 9.975 fr., et 20 juill. 1920, 8.925 fr.; Coates, mai 1922, 1.875 fr. — La suite, monoch.: avril 1908, 100 fr.; Soth., fév. 1920, 1.850 fr.; *id.*, mai 1922, lettre à la pointe, 750 fr. — Bœrner, 1913, 3 pl. de la suite, impr. coul., la 1re, 1.013 fr., la 3e, 1.088 fr., la 4e, 1.025 fr. — Soth., juill., 1919, les 2 premières imp. coul., ens., 1.675 fr.; Chr., déc. 1918, la 1re seule, imp. coul., 500 fr.

(Cette suite a été *copiée* par Aug. Legrand: Puttick, juillet 1922, la 2e et la 3e ens., imp. coul., 525 fr.; Soth., juin 1922, la 3e seule, imp. coul., 100 fr.)

The Discovery. — The Fair Seducer (pend.), par E.-J. Dumée. — Christie, mars 1919, la paire, imp. coul., 1.000 fr.; *id.*, juin 1920, la 1re seule, imp. coul., 525 fr.; Myers, 1904, la 2e seule, imp. coul., 552 fr. — Puttick, mai 1919, la paire (en noir (?). 630 fr.

Discovery. — Seduction (pend.), par J.-R. Smith. — 27 avril 1920, la 1re pl. seule, 1.000 fr.

Dog and Cat. — Fighting Dogs (pend.), par J.-R. Smith. — Paires: imp.

coul. : Soth., mars 1920, 163 fr.; en noir ou non spécif. : Soth., mars 1919, lettre ouv., 50 fr.; *id.*, janv. 1920, 75 fr. — La 1[re] pl. seule, chez Maggs, 1921, 185 fr.

Domestic Happiness, jar W. Ward (voir **The Coquette at her Toilet**).

Domestic Happiness. — The Fair Penitent (pend.), par Bartolotti. — Fonds Bihn, 1894, la paire, en bistre, 65 fr.

La Douce Attente, par Marye, 1789. — Van Heemstede, 1905, imp. coul., 472 fr.; Wawra, 1911, bistre et sanguine, 396 fr.

The Dram. — The Storm (pend.), par W. Ward, 1796. — Paires : imp. coul. : Chr., juill. 1919, 3.675 fr.; *id.*, juin 1920, 1.969 fr.; monoch. : Soth., mai 1919, 100 fr. — La 1[re] pl. seule : Perl, 1913, imp. coul., s. mg., 157 fr.; Puttick, déc. 1921, en noir, 53 fr. — La 2[e] seule : Soth., déc. 1919, 100 fr., et fév. 1920, 150 fr.

Dressing for the masquerade. (Voir **Lœtitia**.)

Duck Shooting, par Catton. (Voir **Coursing**.)

Duck Shooting. — Partridge Shooting. — Snipe Shooting (suite d'aquat., par S. Alken et T. Rowlandson). — Parsons, 1912, la 2[e] et la 3[e] pl., ens., sépia et bleu, 188 fr. — Puttick, mars 1920, la 1[re] pl. seule, « en coul. », 250 fr.; Christie, juill. 1919, *id.*, imp. coul., 1.313 fr. — Puttick, oct. 1919, la 2[e] seule, « en coul. », 945 fr.; Chr., juill. 1922, *id.*, *id.*, 288 fr.

Duck Shooting. — Snipe Shooting (pend.), en man. noire, publ. par F.-P. Cook, en 1792. — Henrici, 1913, la paire, en sang., 32 fr.

Duck Shooting, 2 pl. — **Hare Shooting**, par T. Simpson. — Coates, mai 1922, les 3 pl. (avec **Pheasant** et **Woodcock Shooting**, par R. Dodd, et **Partridge** et **Snipe Shooting**, par Catton), soit 7 pl., imp. coul., 6.000 fr.

The Effects..., etc. (Voir **The Fruits...**, etc.)

The Elopement. (Voir **Lœtitia**.)

(*The First of September*) **Evening. — Morning** (2 pend.), par W. Ward, 1796. — Paires, imp. coul. : avril 1912 (en partie rehauss.), 500 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 7.613 fr.; Puttick, 18 nov. 1919, 8.663 fr.; Coates, mai 1922, épr. médioc., 2.250 fr. — Paires, color. : Lareinty, 19 déc. 1917, 355 fr.; Puttick, 20 janv. 1922, 263 fr. — Paires, en bistre : Heberle, 1910, 93 fr.; Soth., 16 mars 1922, 75 fr.; Chr., mars 1922, en mezzot., s. mg., 290 fr. — La 1[re] pl. seule : impr. coul. : Chr., juin 1920, sup., 6.038 fr.; color. : déc. 1906, 160 fr.; en mezzot. : Puttick, nov. 1918, 420 fr. — La 2[e] seule, imp. coul. : Henrici, 1913, 1.375 fr.; Chr., nov. 1919, 4.200 fr.

Evening. — Morning (pend.), grav. par G. Morland, aquat. par S. Alken. — Coates, mai 1922, paire, impr. coul., 1.900 fr.

Evening, or the Post Boy's Return. — Morning, or the Higlers preparing for market (pend.), par D. Orme, 1796. — Paires, imp. coul. : Halle, 1911, 2.888 fr.; Chr., mars 1919, 5.250 fr.; Chr., nov. 1919, 7.350 fr.; Coates, mai 1922, 3.000 fr.

Evening, or the Sportsman's return. — Morning, or the Benevolent Sportsman (pend., par W. Ward, 1792. — Paire, imp. coul. : D. de B..., mai 1920, en partie rehauss., 880 fr. — La 1[re] pl. seule, imp. coul. : Baron F..., lettre grise, 2.819 fr.; Halle, 1911, 2.975 fr.; Chr., nov. 1919, 7.875 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 6.825 fr.; chez Maggs, 1920, 9.375 fr.; Chr., déc. 1921, 6.037 fr.; la même, en bistre : Bœrner, 1913, 1.550 fr.; Coates, mai 1922, 950 fr.

Evening, or the Sportsman's return. — Morning, or the Benevolent Sportsman (pend.), par J. Grozer, 1795. — Paires, imp. coul. : fév. 1908, s. mg., sur 3 côtés, 1.280 fr.; Halle, 1911, 1.650 fr.; Chr., janv. 1920, 9.975 fr.; Coates, mai 1922, 4.500 fr. — La paire, color. : déc. 1904, 200 fr. — La 2[e] pl. seule : Amsl. et R., 1911, lettre à la pointe, 432 fr.; Soth., 25 fév. 1920, en bistre (?), 825 fr.

Copies des pl. précéd., par Sidney Wilson. — Puttick, 12 mai 1922, la paire, imp. coul., 290 fr.

Evening Employement. — Morning Employement (pend.), par J.-R. Smith. — Halle, 1911, la paire, lettre à la pointe, 510 fr.

The Fair Seducer. (Voir **The Discovery**.)

The Fair Penitent, par Bartolotti. — 27 mai 1922 (avec **The Virtuous Parent,** par le même), les 2 pl. imp. coul., encad., 320 fr.

The Farmer's Door. — The Squire's Door (pend.), par B. Duterreau. — Paires, imp. coul.: Halle, 1911, sup., 4.063 fr.; Christie, 31 mars 1919, 6.825 fr.; Coates, mai 1922, 6.250 fr. — Paires en bistre ou en noir: Guest, 1910, 2.150 fr.; Puttick, déc. 1921, en noir, 223 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: fév. 1908, rehauss., 250 fr.; Val., 1911, 1.400 fr.; Chr., janv. 1920, 2.625 fr.; Puttick, 9 déc. 1921 (pliure), 1.050 fr.; la même, en noir, Chr., janv. 1920, 315 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Halle, 1911, 1.998 fr.; Chr., mars 1919, 2.100 fr.; *id.*, juin 1920, 3.807 fr.; la même, en noir, 710 fr.; Soth., juill. 1922, avant l. l., 113 fr.

Les mêmes, *copies*, par Levilly. — La 2e pl. seule: en coul.: Bœrner, 1911, 285 fr.; avril 1913, 270 fr.; en bistre: Fonds Bihn, 1914, 115 fr.; Chr., mars 1919, 132 fr.

The Farmer's Visit to his married daughter in Town. — The Visit returned in the Country (pend.), la 1re pl. par W. Bond, la 2e par Nutter, publ. en 1789 par W. Dickinson. — Paires, imp. coul.: Val., 1911, sup., 4.500 fr.; Bœrner, 1913, 5.013 fr.; Chr., nov. 1919, 2.757 fr.; Coates, mai 1922, médioc., 650 fr. — Paires en bistre: chez Parsons, 1912, 385 fr.; Henrici, 1913, 1.000 fr.; chez Rousseau, 1915, s. mg., 800 fr.; Chr., juin 1920, 315 fr.; Puttick, mai 1920, 420 fr.; 25 juin 1923, bistre, s. mg., doublées, 405 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Rivet, déc. 1923, rehauss., 1.360 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Chr., mars 1920, 525 fr.

The farm Yard — The Farmer's stable (pend.), par W. Ward (publ. par Th. Macklin en 1792, puis par J. R. Smith, en 1795). — Paires, imp. coul.: en 1903, 1.708 fr.; Henrici, 1913, 1.875 fr. — Paires, en bistre : avril 1903 (avec l'adr. du graveur), 342 fr.; Chr., nov. 1919, lettre ouverte, 1.760 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Huggins, 1.444 fr.; en noir ou bistre : Huth, avant l. l., 1.050 fr.; Chr., juin 1920, 788 fr. — La 2e seule, imp. coul. : Huth, lettre à la p., 1.470 fr.; Halle, 1911 (date 1792), 2.025 fr.; Puttick, janv. 1920, 3.413 fr.; Coates, mai 1922, 1.625 fr. — La même, en noir ou bistre : Bœrner, 1913 (date 1792), 213 fr.; Chr., juill. 1919, 342 fr.; Soth., nov. 1919, 472 fr.; *id.*, fév. 1920, 925 fr.; Chr., déc. 1921 (avec The Public House door), 683 fr. — La même, color.: Doroth., 1911, 657 fr.; Soth., juin 1919, 375 fr.

Feeding the Pigs — Return from the Market (pend.), par J. R. Smith. — Paires : Falbe, 1900, 1.417 fr.; Holland (imp. coul. ?), 3.544 fr.; Chr., juin 1922, « en coul. », 4.990 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Soth., mars 1922, s. mg., 875 fr.; Coates, mais 1922, sup., 5.500 fr. — La même, monochr.: fév. 1912, s. mg. sur 3 côtés, 75 fr.; Chr., mars 1919, 394 fr. Puttick, nov. 1919, 328 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Huggins, 2.048 fr.; Coates, mai 1922, 2.250 fr. — La même, monochr.: Chr., nov. 1919, 237 fr.

Feeding the Pigs. — The Young Shepherd (pend.), par W. Pether et J. Murphy. — Parsons, 1912, la paire, en mezzot., 188 fr.

The Fern Gatherers, par J. R. Smith. — Avril 1913, avant t. l., 130 fr.; 18 mars 1919, *id.*, t. b., s. mg. sur 3 côtés, 240 fr.; 10-11 juin 1921, t. b., 295 fr.

Fighting Dogs (voir **Dog and Cat**).

The First of September (voir **Evening**).

First Pledge of Love, par W. Ward. — Chr., 25 nov. 1920, imp. coul., 840 fr. — (Voir, plus loin, **The Pledge of Love.**)

The Fisherman's Dog. — The Sportsman's Dog (pend.), par S. W. Reynolds, d'ap. Morland et Northcote. — Soth., mai 1919, la paire, color., 25 fr.

The Fisherman's Hut — Selling Fish (pend.), par J. R. Smith, 1799. — La paire, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 12.850 fr.; chez Maggs, 1921, sup., 15.625 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Coates, mai 1922, 3.625 fr.

Fishermen — Smugglers (pend.), par W. Ward, 1793. — Paires, imp. coul.: M. E. B., 1907, 315 fr.; G. L., nov. 1918, 1.550 fr.; Coates, 1922, 1.623 fr. — *Id.*, « en coul. » : Chr., juin 1922, 893 fr. — *Id.*, non spécif.: Soth., juill. 1920, 475 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Soth., mai 1922, 213 fr.; *id.*, mars 1922, s. mg., 500 fr. — La même, non spécif.: chez Parsons, 1912, lettre ouv., 263 fr.; Puttick, nov. 1921, color., 66 fr.

Fishermen — Rustic Ease (pend.), par J. Young. — La paire, imp. coul. :

Chr., mars 1919, 788 fr. — *Id.*, monoch.: Soth., déc. 1918, 315 fr.; chez Maggs, 1921, 394 fr.

Fishermen going out — Fishermen going on shore (pend.), par S. W. Reynolds (la 2e pl. est d'ap. W. Hilton), 1806. — Paires : Soth., fév. 1919, 313 fr.; chez Maggs, 1920, 900 fr.; Soth., fév. 1920, 350 fr. — La 1re seule : Soth., mars 1922, s. mg., 13 fr. — La 2e: Christie, déc. 1921, imp. coul., 1.575 fr.

Fishermen preparing to go out, par R. Brooke, aquat. en coul. — Puttick, janv. 1920, 289 fr.

Fishing Boat coming ashore, aquat. par Fr. Jukes. — Soth., 15 juin 1920, « en coul. », 53 fr.

The Flash in the Pan (voir **Innocence alarmed**).

The Fleecy Charge, par G. Shepherd. — Soth., 10 oct. 1918, imp. coul., 500 fr. — *Id.*, par Keating (voir **The Cottager's Wealth**).

The Flowing Bowl (voir **The Brown Jug**).

Fox Hunting (suite de 4 pièces: 1. **Going out** — 2. **Going into cover** — 3. **The Check** — 4. **The Death**), par E Bell. — La suite compl., imp. coul.: Halle, 1911, 5.065 fr.; Christie, fév. 1920, 18.375 fr.; Coates, mai 1922, bonnes, 13.750 fr. — *Id.*, color.: Puttick, 5 juin 1919, 1.575 fr.; Soth., mars 1920, 1.200 fr., et mai 1922, mal conserv.. 1.250 fr. — *Id.* (en noir ?): Soth., nov. 1919 (2 en lettres ouv.), 4.125 fr.; *id.*, 18 nov. 1919, lettre à la pointe, 5.625 fr. — (En détail): 21 déc. 1918, une pl., s. mg. sur 3 côtés, en noir, 185 fr.; Chr., 14 juin 1920, la 3e et la 4e pl., imp. coul., ens., 2.500 fr.; Soth., mai 1922, *id.*, *id.*, médioc., 300 fr.; *id.*, la 3e pl. seule, en noir, 132 fr.; 28 fév. 1899, la 4e seule, non spécif., 405 fr.

The Fruits of early industry and œconomy — The Effects of youthful extravagance and idleness (pend.), par W. Ward, 1789. — Paires, imp. coul.: J. Bouillon, 900 fr.; Gerbeau, 1908, 650 fr.; mars 1917, rehauss. et remmarg., 205 fr.; 27 avril 1920, magnif., 16.000 fr.; Christie, fév. 1920, 2.757 fr.; Sotheby, 25 fév. 1920, 4.375 fr.; Coates, mai 1922, 875 fr. — Paires monochr.: chez Parsons, 1912, 350 fr.; Soth., fév. 1920, sup., 1.050 fr.; Soth., juill. 1922, 175 fr.; 26 fév. 1923, bonnes épr., 320 fr. — La 1re pl. seule: juin 1909, color., doublée, 42 fr.; Bangel, 1913, en noir, 180 fr.; 28 mai 1920, mal cons., imp. coul., 1.300 fr. — La 2e seule: Puttick, juill. 1920 (avec Industry and Œconomy, d'ap. Northcote), « en coul. », 1.969 fr.; 28 mai 1920, imp. coul., 1.980 fr. — Mai 1900, la paire (avec Industry and Œconomy et Extravagance and Dissipation, d'ap. Singleton), les 4 ens. (en coul. (?), 500 fr.

(*Copies* des pl. précéd.): **The Fruits of early industry and œconomy — Industry and œconomy — Extravagance and dissipation — The Effects of extravagance and idleness** (avec des vers anglais), par Darcis, 1800 (la 2e et la 3e pl. d'ap. Singleton). — Suite des 4 pl. monochr.: Heberle, 1910, 260 fr.; Doroth., 1912, 300 fr.; 18 mars 1919 (une mal conserv.), 160 fr.; Succ. B..., 1919, (avec African hospitality), ens., 300 fr. — La 1re et la 4e pl., en paires : Helbing, 1911, 250 fr.; Cte de B..., mai 1919 (imp. coul. ?), 2.220 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: mars 1916, rehauss., 180 fr.

Gathering fruits — Gathering wood (pend.), par R. Meadows, 1799. — La paire, imp. coul.: Henrici, 1913, 463 fr. — Soth., avril, 1920, la 2e seule, color., 57 fr.

Gathering fruits — Gathering wood — Peasant's repast — Labourer's luncheon (suite de 4 pl.), par C. Josi. — La suite des 4, en noir : Puttick, 1er août 1919, 236 fr. — Les 2 dern. pl., en paire : fév. 1911, imp. coul., mal conserv., 67 fr. — La 3e pl. seule, en noir : Puttick, janv. 1920, 93 fr.; chez Maggs, 1921, 185 fr.; la 4e seule : Puttick, 80 fr.

Giles, the farmer's boy, par W. Ward. — Coates, mai 1922, imp. coul., t. b., 3.500 fr.

Gipsies, par W. Ward. — En noir : Chr., mai 1919, 368 fr.; *id.*, fév. 1920 (avec The Pig-Sty, par J. R. Smith), 289 fr.

Gipsie's Encampment, par Williamson, 1802. — Chez Parsons, 1912, épr. en « stipple », 88 fr.

The Gipsie's Tent — The Happy Cottagers (pend.), par J. Grozer, 1793. —

Paires, imp. coul.: Valent., 1912, lég. rehauss., 2.200 fr.; Chr., mai 1922, 420 fr. — Paire, color.: 28 mai 1920, s. mg., 2.000 fr. — La 1[re] pl. seule : Soth., mai 1922, 300 fr. — La 2[e] seule : Chr., juill. 1922, 171 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 1.500 fr.

Girl and calves — Girl and pigs (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul.: Kann, 1904, 350 fr.; Bœrner, 1913, 513 fr.; E. J., 1914, 300 fr.; mars 1914, encad., 240 fr.; 28 nov. 1918, t. b., 1.500 fr.; D. de B..., 12 mai 1920, rehauss., 1.200 fr. — Paires color.: Soth., oct. 1918, 375 fr.; Chr., 28 juill. 1919, 472 fr.; *id.*, janv. 1920, 525 fr. — Paires, non spécif.: Soth., 24 oct. 1918, 125 fr.; Chr., janvier 1920, 368 fr.; 1[er] juin 1920, 446 fr.; Puttick, déc. 1919, 343 fr. — D. de B., 1920, la 2[e] pl. seule, imp. coul. (datée de 1803), 400 fr.

Good morning, par Graham. — Avril 1913, t. b., imp. coul., pet. mg., 800 fr.

Going out — Going into cover (voir **Fox Hunting**).

Le Goûter champêtre (voir **Le Déjeuner champêtre**).

Guinea pigs, par Gaugain (voir **Dancing dogs**).

Guinea pigs — Rabbits (pend.), par W. Ward. — Christie, 27 mai 1922, la paire, 93 fr.

The Happy Cottagers (voir **The Gipsie's Tent**).

The happy Family (voir, plus loin, **Progress of Love**).

The Hard bargain — The last Litter (pend.), par W. Ward. — Paire, imp. coul.: Christie, 31 mars 1919, 4.463 fr. — La 1[re] pl. seule, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 1.365 fr.; *id.*, janv. 1920, magnif., 7.300 fr.; *id.*, fév. 1920, t. b., 3.150 fr.; Soth., fév. 1920, 3.750 fr.; 27 mai 1921, encad., 1.480 fr.; Chr., 5 déc. 1921, 5.513 fr.; Coates, mai 1922, 2.500 fr. — La même monoch.: Chr., 25 nov. 1919, 998 fr.; chez Maggs, 1920, 1.438 fr. — La 2[e] seule, imp. coul.: Chr., 3 mai 1919, 2.153 fr.; Soth., fév. 1920, 2.750 fr.; Chr., 13 janv. 1920, 4.200 fr.; en noir : Soth., fév. 1920, 875 fr.

The Horse Feeder (voir **The Corn Bin**).

How sweet's the love that meets return — The Lass of Livingstone (pend.), par Gaugain, 1785. — Paires, imp. coul.: Londres, avril 1911, 1.150 fr.; Coates, mai 1922, 1.625 fr. — La 1[re] pl. seule, en bistre : Mathias, 1912, 135 fr.; 9 avril 1910, 60 fr. — La 2[e] seule : Puttick, juill. 1922, imp. coul., 872 fr.

Copies des pl. précéd., par C. Knight. — Chr., juill. 1919, la 1[re] seule, « en coul. », 394 fr.

The idle laundress — Industrious cottager (pend.), par W. Blake. — Paires, imp. coul.: déc. 1911, s. mg., 910 fr.; Boreel, 1908, 735 fr.; Soth., mai 1920, s. mg., 1.300 fr.; Chr., 13 janv. 1920, sup., 6.825 fr.; *id.*, nov. 1920, 2.572 fr. — Paire, en bistre, 27 mai 1921, 85 fr

Idleness — Industry (pend.), par C. Knight. — Paire, imp. coul.: Chr., juin 1920, 12.075 fr.; en noir : Puttick, nov. 1919, 368 fr. — La 1[re] pl. seule : Chr., mars 1919, en noir, 132 fr. — La 2[e] seule : Chr., 6 mai 1919, imp. coul., 3.150 fr.

L'Indolence — L'Industrie (pend.), par Le Veau. — Paire : Puttick, 21 nov. 1919, « en coul. », 788 fr. (1).

Industry..., etc. (voir **The Fruits...,** etc.).

Inside of a country ale-house — Outside of a country ale-house (pend.), par W. Ward (la 2[e] pl. d'ap. J. Ward). — Paires, imp. coul.: Baron F..., 1902, 1.840 fr.; James, 1905, 1.707 fr.; Boreel, 1908, 1.533 fr.; Chr., 31 mars 1919, 6.432 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, 5.250 fr.; chez Maggs, 1921, 11.000 fr. — *Id.*, en noir : chez Parsons, 1912, 1.195 fr. — La 1[re] pl. seule, imp. coul.: Chr., juillet 1922, 2.493 fr.; Coates, mai 1922, 2.200 fr. — La 2[e] pl seule (voir l'œuvre de J. Ward).

Jack in the Bilboes (voir **Contented waterman**).

La Jolie nourrice, par Mixelle (voir **The Visit to the Child...**).

Juvenile navigation, par E. Dayes (voir **Children nutting**).

---

(1) Voir aussi, plus loin, la paire gravée par A. Chaponnier, *La Paresse* et *Le Travail.*

Juvenile navigators, par W. Ward. — Imp. coul.: Chr., 6 mai 1919, 1.313 fr. — Bistre : Holstein et Puppel, 1913, 388 fr.; Puttick, août 1919, s. mg., 196 fr.

Kennel (voir **Setters**).

The Kite entangled, par W. Ward, 1790. — Rivet, déc. 1923, magnif., 1.855 fr.

The Labourer's luncheon (voir **Gathering fruits**).

Landscapes (paysages), par T. Vivarès. — Chr., 27 mars 1922, suite de 8 pl., imp. coul., 66 fr.

A Land Storm, par S. W. Reynolds, 1801. — Chez Maggs, 1921, t. b., imp. coul. (extr. rare), 1..800 fr. — Monochr.: Soth., 8 mai 1922, 93 fr.

The Lass of Livingstone (voir **How Sweets...**).

The last Litter (voir **Hard Bargain**).

Lætitia (*Story of*), suite de 6 pl. (**Domestic happiness — The Elopement — The Virtuous parent — Dressing for the masquerade — The Tavern door — The Fair penitent**), par J. R. Smith, 1787. — Suites compl., imp. coul.: Meinertzagen, 1910, 3.675 fr.; Halle, 1911, sup., 7..825 fr. Christie, 13 janv. 1920, 12.075 fr. — La suite, color.: Chr., 19 fév. 1919. 4.200 fr. — La 2e et la 4e pl., imp. coul.: mai 1921, encad., 4.900 fr.

Copies des pl. précéd., par Bartolotti. — La suite compl., imp. coul.: envir. 1.000 fr. en 1916; monoch.: 29 juin 1916, 40 fr.; 9 fév. 1921, 370 fr. — 4 pl. de la suite, « en coul. » : chez Thelu, 1910, 225 fr.; non spécif.: mars 1917, 35 fr. — 3 pl. de la suite, *id.*, 32 fr. — Puttick, juill. 1921, la 2e et la 5e, imp. coul., ens., 604 fr. — La 3e seule : E. J., 1914, 125 fr.; 24 janv. 1919, 105 fr.; Beurdeley, déc. 1921, imp. coul., 170 fr.; avec la 6e pl.: mai 1921, ens., imp. coul., 320 fr. — Bangel, 1913, la 5e seule (en noir ?), 57 fr. — 29 juin 1916, la 4e seule, imp. coul., t. b., 160 fr.; la même, 14 déc. 1920, 105 fr. — Rivet, déc. 1923, la 2e seule, imp. coul., t. b., 580 fr.

Louisa (1), par W. Ward. — Cette planche forme pendant avec **Thoughts on matrimony,** par W. Ward, d'ap. J. R. Smith; pour les paires, voir l'œuvre de J. R. Smith. — Voir aussi l'œuvre de W. Ward, qui a dess. et gravé une autre pl. de **Louisa.**

Copie de la pl. précéd. par Boillet. — Seule, en bistre, fév. 1913, 111 fr. — Avec le pendant: Henrici, 1912, imp. coul., 1.313 fr.; *id.*, 1913, 625 fr. — Valentin, 1912 (avec Cécilia, par Montigny, d'ap. Smith), t. b., imp. coul., 800 fr.

Id., copie par Montigny. — Déc. 1904, 205 fr. — En paire avec **Cecilia,** par le même d'ap. Smith : mars 1909, imp. coul., 160 fr. — En paire avec **Reflexion,** par Marye, imp. coul.: mai 1905, 905 fr.; 18 déc. 1917, t. b. (piqûres), 1.555 fr.

Id. copie, par A. Legrand. — En paires avec le pendant, imp. coul.: Heberle, 1910, 375 fr.; 27 avril 1920, 1..050 fr.; mai 1921, rehauss., s. mg., 1.400 fr.

Louisa, 2 planches, par T. Gaugain, formant pendants. — Paires, imp. coul.: Londres, juin 1908, 1.183 fr., et mai 1909, 657 fr.; 27 avril 1920, 3.000 fr. — Paires, en bistre : Londres, mars 1910, 210 fr.; Christie, mars 1922, 223 fr.; « en coul. » : Soth., mars 1922, 1.000 fr. — Une seule pl.: Meurville, 1904, imp. coul., 810 fr.; Londres, fév. 1908, bistre, 105 fr.

The lucky Sportsman, par F. D. Soiron. — Coates, mai 1922, t. b., imp. coul., gr. mg., 1.750 fr.

A Mad bull (voir **An Ass race**).

Milkmaid and Cowheard (voir **Breaking the ice**).

The Miseries of Idleness (voir **The Comforts of Industry**).

Morland's Summer — Morland's Winter (pend..), par W. Barnard. — Paires, imp. coul.: Chr., 19 fév. 1919, 1.310 fr.; *id.*, juill. 1919, 1.310 fr.; *id.*, 14 déc. 1919, t. b., 3.938 fr.; Coates, mai 1922, 1.250 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Chr., mars 1922, 1.155 fr.

Morning, or..., etc. (voir **Evening or...,** etc.).

Mutual Confidences (voir **Delicate embarrassement**).

---

(1) Ce portrait est celui de Mme Georges Morland, née Ann Ward.

Nurse and children in the fields, par G. Keating, 1791. — Imp. coul.: Coates, mai 1922, 3.000 fr.; en bistre : Seydlitz, 1912, 450 fr.; chez Maggs, 1921, 1.575 fr.

La Paresse — Le Travail (pend.) par Alex. Chaponnier. — 28 mars 1919, la paire, imp. coul., 290 fr. — La 2e pl. seule : chez (?), 1911, 2 t. belles épr., 170 et 180 fr.

La Partie quarrée (sic) (voir **The Angler's repast**).

Partridge shooting — Snipe shooting (pend.), par C. Catton. — Paires, imp. coul.: Puttick, mai 1920, 945 fr.; chez Maggs, 1921, 1.800 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Puttick, oct. 1919, t. b., 1.050 fr. — La paire, réunie aux 2 pl. de Simpson, Hare shooting et Duck shooting, épreuves du 1er état, avant le T. C., imp. coul., 4.513 fr.

Partridge shooting — Snipe shooting (pend.), par Rowlandson et S. Alken. — Imp. en 2 tons : Parsons, 1912, la paire, 188 fr.; la 1re seule : Puttick, oct. 1919, 945 fr.; Chr., juill. 1922, 288 fr.

A Party angling (voir **The Angler's repast**).

Paying the hostler, par S. W. Reynolds. — Imp. coul.: Menzies, 1905, 785 fr.; Chr., 25 nov. 1919, 17.850 fr.; Soth., 17 déc. 1919, 6.750 fr.

Peace, or the soldier's welcome — War, or the soldier's farewell (pend.), par Graham et J. Hogg. — Chez Parsons, 1912, la paire, imp. coul., 500 fr.

Peasant's repast. (Voir **Gathering fruits.**)

Peasant and pigs. (Voir **Conversation.**)

Le Petit Charretier embourbé. — La Première Course de l'enfance (pend.), par C. Ruotte. — 18 déc. 1917, la paire, color., 45 fr.

Pheasant shooting. (Voir **Coursing.**)

The Pigs, par W. Ward. — Imp. coul.: avril 1911, 72 fr.; nov. 1911, t. b., fil. de mg., 190 fr.

The Pig-Sty, par J.-R. Smith. — Christie, 24 fév. 1920, voir « **Gipsies** ».

Playing at dominoes. — Playing with a monkey (pend.), par S.-W. Reynolds. — Imp. coul.: Chr., mars 1919, la paire, 1.250 fr.; Coates, mai 1922, la 1re seule, s. mg., 450 fr.; la 2e, t. b., 1.000 fr.

The Pleasures of retirement, par W. Ward. — Coates, mai 1922, imp. coul., 350 fr.

The Pledge of love, par W. Ward. — Nov. 1907, 1.280 fr. — Chr., juill. 1919, en noir, 1.050 fr.

The Poacher, par S.-W. Reynolds. — Chr., 24 fév. 1920, imp. coul., 315 fr.

Pointer, Bitch and puppies. — Setters (pend.), par S.-W. Reynolds. — Avril 1912, paire, t. b., imp. coul. et rehauss., 500 fr.

Pointers. — Setters (pend.), par W. Ward (la 1re pl. d'ap. Sartorius). — Paires, imp. coul.: Chr., 29 mars 1920, 710 fr.; Coates, mai 1922, 1.250 fr.

Le Premier fruit de l'amour, par Payen. — Mai 1913, imp. coul. et rehauss., 35 fr.

La Première course de l'enfance (voir **Le Petit Charretier**...).

Progress of Love, série de 4 (?) pl. par J. Dean, 1787. — **The happy Family** seule: chez (?), 1911, belle, 140 fr.; Puttick, 11 nov. 1921, « en coul. »; 185 fr. — **The Valentine's day,** seule: Chr., déc. 1918, imp. coul., 735 fr. — Les 2 pl. précéd. en paire: Chr., 31 mars 1919, imp. coul., 1.208 fr.

The Public House door. — Stable amusement (pend.), par W. Ward. — Paire: Chr., 11 déc. 1918, monoch., 500 fr. — La 1re pl. seule: Huth, 657 fr.: Meinertzagen, lettre à la pointe, 762 fr.; Soth., oct. 1918, 275 fr.; Chr., fév. 1922, lettre ouv., 604 fr. — La 2e seule: avril 1913, filet de mg., 255 fr.; Soth., 25 fév. 1920, 450 fr.; Chr., 13 janv. 1920, imp. coul., 2.625 fr.

The Public House door, par J.-R. Smith, 1801. — Chez Parsons, 1912, proof, 213 fr.

Rabbits. (Voir **Guinea pigs.**)

La Réflexion, par Marye. (Voir **Louisa,** par Montigny.)

The Return from the market. (Voir **Feeding the pigs.**)

Rubbing down the Post=horse. — Watering the Cart=Horse (pend.), par J.-R. Smith. — Paires: Soth., 24 oct. 1918, « en coul. », 375 fr.; *id.*, 6 mars 1919, lettres ouv., 157 fr.; *id.*, 26 janv. 1920, 225 fr.

Rural amusement. — Rustic employement (pend.), par J.-R. Smith. — Paires, imp. coul.: Baron F..., 1902, 4.950 fr.; Guest, 1910, 3.018 fr.; Chr., 11 déc. 1918, 8.925 fr.; *id.*, 21 juin 1920, 5.119 fr. — La paire en bistre: Guest, 2.350 fr. — La 1re pl. seule, en bistre: Chr., 19 fév. 1919, 315 fr.

Réductions des pl. précéd.: chez Rousseau, 1914, paire, en bistre, 220 fr.

A rural Feast, par J. Dean. — Imp. coul.: Kann, 1904, 887 fr.; Puttick, mai 1922, 525 fr. — Monochr.: Chr., mars 1922, 132 fr.; *id.*, 27 mars 1922, 290 fr.

Rural Lovers, par C. A. Prestel. — Puttick, 1er août 1919, « en coul. », 35 fr.; *id.*, 13 mai 1920, 119 fr.

The rustic ballad, par S.-W. Reynolds.

Rustic ease. (Voir Fishermen.)

Rustic Employement. (Voir **Rural Amusement.**)

The Rustic Hotel, par E. Bell. — Imp. coul.: Puttick, 21 nov. 1919 (avec Cottage-Sty), 525 fr. — Soth., 8 mars 1922, seule, 82 fr.

Sailor's conversation, par W. Ward. — Chr., déc. 1918, 343 fr.; Soth., juill. 1922, lettre ouv., coupée au T. C., 169 fr.

Saint=James' s Park. — Tea Garden (pend.), par Soiron. — Paires, imp. coul.: Falbe, 1900, 6.431 fr.; Lelong, 1903, 5.900 fr.; Gerbeau, 1908, 3.700 fr.; Guest, 1910, 3.275 fr.; Chr., mars 1919, 1.000 fr.; *id.*, juin 1920, t. b., 12.600 fr.; 24 juin 1922, rehauss. (cass., épid.), 4.000 fr.; Chr., juin 1922, 3.800 fr. — Paires color. ou monochr.: Londres, fév. 1909, 210 fr.; fév. 1911, remm., 460 fr.; avril 1912, t. b., épid. en mg., 1.090 fr.; Mlle Balthy, 1917, 900 fr.; Puttick, nov. 1919, 552 fr. — La 1re pl. seule: avril 1908, sup., avant l. l. et les angles, 300 fr.; Puttick, mars 1920, bistre, 368 fr.; Chr., juin 1920, « en coul. », 2.625 fr. — La 2e seule: avril 1913, t. b., bistre, filet de mg., 500 fr.

Copies des pl. précéd., par David Weiss. — Paires, imp. coul.: Puttick, 27 fév. 1920, 1.575 fr.; 9 mai 1921, 1.250 fr.; « en coul. »: Puttick, juin 1919, 525 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Heberle, 1910, 94 fr.

Id., par A. Zecchin. — Avril 1913, paire, monochr., 80 fr.

(*Les Saisons*). On cite **L'Eté** et **L'Hiver,** par W. Barnard. — **Le Printemps, L'Eté, L'Automne, L'Hiver,** suite publ. chez Bance. — **L'Hyver,** par Aug. Legrand: mars 1911, 22 fr.; mai 1911, 21 fr.; avril 1913, épid., 12 fr.

Seduction. — Pour la pl. grav. par J.-R. Smith, voir **Discovery.** — Pour celle de J. Iung, voir **Credulous innocence.**

Selling cherries. — Selling peas (pend.), par E. Bell, imp. coul. — 18 fév. 1894, la 1re pl., 350 fr.; la 2e, 300 fr.

Selling fish. (Voir **Fisherman's hut.**)

Setters. — The Kennel (pend), par S.-W. Reynolds. — Paire: Perl, 1913, imp. coul., 813 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Bœrner, 1913, adr. de Morgan, 513 fr.; Soth., 17 juill. 1922, 169 fr. — La 1re pl. (avec Pointer and Puppies, d'ap. J. Ward): Puttick, juin 1919, « en coul. », 263 fr. — Chr., mars 1922, la 1re (avec « Pointers », par W. Ward, d'ap. Sartorius), imp. coul. et vernies, 237 fr.

Sheep in a stable, par J.-R. Smith. — Coates, mai 1922, imp. coul., 325 fr.

Sheep. — Cows (pend.), par E. Bell, 1798. — Paires, imp. coul.: Henrici, 1913, 625 fr.; *id.*, 1913, 375 fr.; en noir (?): L. G. R., 1913, t. b., tt. mg., 23 fr. — Soth., 17 déc. 1919, la 1re pl. seule, imp. coul., 175 fr.

The Shepherd boys. — The Woodcutter (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul. : Christie, 24 fév. 1920, sup., 5.119 fr. ; Sotheby, 3 nov. 1919 (condit. (?), 650 fr. — Paires, sans spécific.: A. F., 1906, sup., 295 fr.; Soth., 25 fév. 1920, 450 fr. — La 2e pl. seule, sans spécific.: Heberle, 1910, 157 fr.;

Amsl. et R., 1911, 432 fr.; Puttick, juill. 1919, 263 fr.; *id.*, juill. 1920, « en coul. », 735 fr.

The Shepherd, par W. Barnard. — Epr. imp. coul.: Helbing, 1911, restaur., 625 fr.; Henrici, 1912, 807 fr.; Chr., 14 déc. 1920, t. b., 945 fr. — En paire avec **Woodman,** par Barnard, d'ap. Drummond: juin 1919, imp. coul., 700 fr. — **Woodman,** seule, imp. coul.: A. F., 1906, 181 fr.; Coates, mai 1922, 875 fr.

The Shepherds, par W. Ward. — La pl. imp. coul.: Chr., 24 fév. 1920, 4.200 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 2.500 fr. — Non spécif.: Soth., juin 1919, lettre ouv., 1.350 fr.; Chr., 25 nov. 1919, 788 fr.; *id.*, 24 fév. 1920, 1.575 fr.

Shepherd's meal. (Voir **Cottage family.**)

Shepherd reposing. — **The Weary Sportsman** (pend.), par W. Bond. — Paires: imp. coul.: Chr., 11 déc. 1918, 420 fr.; Puttick, 5 déc. 1918, 465 fr.; Chr., 16 juill. 1919, 1.885 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Soth., nov. 1919, 1.000 fr. — La 2e, imp. coul.: Chr., juill. 1919, 840 fr.

Slave Trade. (Voir **African hospitality.**)

Smugglers. (Voir **Fishermen.**)

Snipe shooting. (Voir **Partridge shooting.**)

Soldier's farewell. — **Soldier's return** (pend.), par G. Graham. — Paire, imp. coul.: Coates, mai 1922, 4.000 fr.; en bistre: Puttick, 12 mai 1922, 197 fr. — La 1re seule, imp. coul.: Chr., 21 juin 1920, 893 fr.

The Soldier's return, par J. Hogg. — Chr., 29 mars 1920, « en coul. », 420 fr.

The Spanish beggar-boy, par P. Dawe. — Chez Mathias, 1914, 50 fr.

The Sportsman's return. (Voir **Evening...**)

The Squire's door. (Voir **The Farmer's door.**)

Stable amusement. (Voir **The Public House.**)

The Storm. (Voir **The Dram.**)

The Story of Lœtitia. (Voir **Lœtitia.**)

The Strangers at home, par W. Blake. — Coates, mai 1922, imp. coul., t. b., 250 fr.

The Strangers at home, par W. Nutter, 1788. — Chez Parsons, 1912, imp. coul., 163 fr.

Summer (The), par W. Barnard. — Voir *Les Saisons.*

Summer amusement. (Voir **Cottagers in Winter.**)

Summer's evening. — **Winter's morning** (pend.), par T. Williamson. — Soth., mai 1922, la paire (avec 4 autres pl.), 69 fr.

Summer (Morland's). (Voir **Morland's Summer.**)

Sunset, or View of Leicestershire, par W. Ward. — F. Arnault, 1906, imp. coul. (?), 610 fr.

Susan's farewell, par C. Knight. — Puttick, 8 mai 1919, imp. coul., 1.680 fr.

Tea garden. (Voir **Saint-James's Park.**)

The Thatcher. — **The Warrener** (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul.: Hutchins, 3.019 fr.; Chr., 5 déc. 1921, 5.638 fr.; Coates, mai 1922, 5.375 fr. — Paires, monochr.: Chr., 25 nov. 1920, 1.943 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Boreel, 1908, 1.155 fr.; Hutchins, 1.575 fr.; Chr., 14 juin 1920, 4.725 fr.; chez Maggs, 1920, 6.250 fr.; en noir, ou non spécif.: Soth., fév. 1920, 775 fr. — La 2e seule, imp. coul.: Kennedy, lettre à la pointe, 1.313 fr.; Coates, 1922, 2.500 fr.

Tom Jones taking Molly from the constable, par E. Scott. — Coates, mai 1922, imp. coul., 650 fr. (1).

The Tomb, par J. Dean. — Chez Parsons, 1912, en bistre, 53 fr.; Soth., 17 déc. 1919, *id.*, 38 fr.

---

(1) Scène de *Tom Jones,* roman de Fielding.

La Traite des nègres, par Mme Rollet. (Voir **L'Africain hospitalier.**)

Le Travail, par Alex. Chaponnier. (Voir **La Paresse.**)

Travellers, par W. Ward. (Voir **Cottagers.**)

Travellers. — Villagers (pend.), par J. Yung. — Paires : chez Parsons, 1912, lettre ouv. (en bistre (?), 370 fr.; 28 mai 1920, en plus. tons et color. (jaunies, cass., encad.), 1.120 fr.

The Turnpike gate, 1793; par W. Ward, 1806. — Imp. coul.: Halle, 1911, 2.975 fr.; Chr., 16 juill. 1919, 5.000 fr.; Coates, mai 1922, 1.625 fr. — Monochr.: Henrici, 1913, 532 fr.; Puttick, 5 déc. 1919, 500 fr.; Chr., 21 juin 1920, 393 fr.; chez Maggs, 1921, 1.125 fr.; Chr., 5 déc. 1921, 578 fr.; *id.*, avec **The Sailor's Conversation,** ens., 945 fr.

Valentine ' s day. (Voir **Progress of love.**)

Variety. (Voir **Constancy.**)

View of Leicestershire. (Voir **Sunset.**)

The Virtuous parent. (Voir **Lœtitia.**)

A Visit to the boarding-school. — A Visit to the child at nurse (pend.), par W. Ward. — Paires, imp. coul.: Baron F..., 1902, 3.037 fr.; Chauvin, 1908, 4.700 fr.; Boreel, 1908, 3.150 fr.; Sardou, 1909, 2.600 fr.; Guest, 1910, 6.375 fr.; Halle, 1911, 6.375 fr.; De La Rue, 1911, 4.462 fr.; G. L., nov. 1918 (une remmarg.), 7.900 fr.; Christie, 6 mai 1919, 12.505 fr.; 27 avril 1920, sup., léger rehauss., 32.000 fr.; Chr., 24 fév. 1920, 7.675 fr.; *id.*, 13 janv. 1920, 11.550 fr.; Coates, mai 1922, 4.750 fr. — Paires monochr.: Mailand, 210 fr.; Halle, 1911, 1.265 fr.; chez Parsons, 1912, 520 fr.; Soth., 19 mai 1919, 1.250 fr.; Pcesse de X..., mai 1920 (la 2e à la lettre grise), encad., 1.550 fr.; Chr., 24 fév. 1920, 1.707 fr.; 11 fév. 1921, 1.800 fr. — La 1re pl. seule, imp. coul.: Chr., 28 juill. 1919, 685 fr.; 12 mai 1921, 3.700 fr.; monoch. (?): Chr., 19 fév. 1919, 500 fr. — La 2e pl. seule, imp. coul.: Gerbeau, 1908, 650 fr.; Halle, 2.000 fr.; Chr., 11 déc. 1918, 4.857 fr.; Puttick, nov. 1919, s. mg., 1.344 fr. — La même, monochr. ou non spécif.: mai 1894, 225 fr.; nov. 1909, 150 fr.; avril 1912, épiderm., 355 fr.; chez Parsons, 1912, 500 fr.; Succ. B..., 1919, bonne épr., 800 fr.

Copies des pl. précédentes, par Mixelle: **La Jolie Nourrice. — La Visite à la pension.** — La 1re pl. seule, imp. coul.: juin 1902, 140 fr.; mai 1910, 300 fr.; avril 1912, 310 fr.; Baron de B..., 1910, 300 fr. — La 2e seule: Helbing, 1912, en noir (?), s. mg., sur 3 côtés, 38 fr.

Id., par Le Cœur: **La Visite à la nourrice.** — Labarthe, 1917 (avec le pend., par Le Cœur, d'ap. J.-R. Smith, **La Visite au grand-père**), t. belles, imp. coul., doublées, 390 fr.; fév. 1921, seule, imp. coul., 380 fr.

Id., par R. Girard: **Visite de la bonne mère à son enfant chez la nourrice.** — Fév. 1913, imp. coul., 115 fr.; chez Léo Delteil, 1920, en noir, 150 fr.

Id., par Arlent Edwards (interpr. mod.): **Visit to the boarding school.** — Puttick, 13 mai 1920, imp. coul., sign., 630 fr.

The Visit returned... (Voir **The Farmer's Visit...**)

A Visit to the donkeys, par W. Ward. — Imp. coul.: Chr., 24 fév. 1920, 1.103 fr.; Coates, mai 1922, 350 fr.

Visite à la bergerie, par J.-R. Smith. — 27 mai 1921, encad., 210 fr.

The Warrener. (Voir **The Thatcher.**)

Watering the Cart-horse. (Voir **Rubbing down.**)

The weary Sportsman. (Voir **Shepherd reposing.**)

Winter (The), par W. Barnard. — Voir *Les Saisons.*

Wood. (Voir **Gathering fruits.**)

Woodcock shooting. (Voir **Coursing.**)

The Woodcutter. (Voir **The Shepherd boy.**)

Woodman. (Voir **The Shepherd.**)

Young nurse and quiet child. (Voir **The Angry boy.**)

The young Shepherd. (Voir **Feeding the pigs.**)

Youth diverting age. (Voir **Childish amusement**.)

(D'ap. G. Morland (?): **Le Troupeau.** — 28 mai 1920, estampe gouachée, s. mg., 100 fr.

MORLAND (Henry-Robert). — Peintre anglais. — 1712-1797. — Père du précéd. et fils de Georges-Henry Morland, peintre de genre.

Voir aussi: R. Houston, qui l'a gravé.

Ballad singer, par J. Watson. — Avril 1913, belle, 65 fr.

The Beauty unmask'd. — **The Fair Nun unmask'd** (pend.), par J. Wilson. — La paire: mars 1914, 40 fr. — La 1re seule: chez Parsons, 1912, t. b., 88 fr.

La Fayette en prison, par Smith. — Pelliot, déc. 1913, 29 fr.

The letter Woman. — **The Oyster Woman** (pend.), par P. Dawe. — La paire: Christie, 13 janv. 1920, 132 fr. — Soth., 25 fév. 1920, la 1re seule, 113 fr.; la 2e, 75 rf.

Murray (Miss), par Mac-Ardell. — Londres, 8 avril 1910 (avec 3 autres estampes), 1.155 fr. — (Sujet gravé aussi par Corbutt.)

Unlucky boy, par P. Dawe. — Chez Parsons, 1912, 21 fr.

MORLAND (Valère). — Peintre et lith. — Mil. du XIXe siècle.

Il a publ. *Les Environs de Paris après le siège et la guerre civile,* suite de 27 lith., 1871, in-4°, qui se vend, dans la couv. de public., une dizaine de francs.

MÖRNER (K. G. Hjalmar). — Peintre et dess. de genre. — Né en Suède. — 1794-1837.

Vente L. D. T. R., nov. 1918, 2 suites. *Stockholmsk a Scener Tecknade och lithografierade,* s. d. (1830), titre et 16 pl., et *Rese minnen Frankirke Tyskland och Italien,* titre et 24 pl., avec 12 pl. de *Scènes napolitaines,* ens., 205 fr.

Mai 1914, *Il Carnavale di Roma,* Rome, F. Bourlie, 1820, titre, texte et 20 pl., en 1 alb. in-fol. obl. br., 12 fr.

Beurdeley, 1921, *Scènes populaires de Naples,* 1828, 12 pl. color. en 1 alb. in-fol. cart. (cass. à une pl.), 70 fr.

Il faut citer encore les *Scènes italiennes,* 1828, Paris, Villain, 12 pl. color.

MORO (Antoine Mor ou de Moor, dit Antonio). — Peintre de portr. holland. — Né à Utrecht; 1512-1575 (?). — Elève de Jan Scoreels.

Bibliogr. — Hymans (Henri), *Antonio Moro, son œuvre et son temps,* Bruxelles, 1910, in-4°, 55 pl. h.-texte (20 à 25 fr., br. (?).

Voir: Suyderhoef, qui l'a gravé.

MORO (Giovanni-Battista d'Angeli, surnommé **Torbido El).** — Peintre et grav. eau-f. et burin. — Né à Vérone. — 1510 (?)-1570 (?)

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 175. — Passav., VI, 180. — Voir aussi: Valerini, *Bellezze di Verona,* 1586, Vasari, etc.

Bartsch cite 36 pl. — Passavant en ajoute 7.

Œuvre. — Odling (Londres, 21 juillet 1922), 6 pl. (**La Renommée** (B. 33); **Saint Jean-Baptiste**, d'ap. Palma (19), et copie; **Christ et la femme adultère** (20); **La Vierge et l'Enfant adorés par deux saints** (21); **Christ et Saint Thomas** (22), ensemble, 7 fr.

Il faut citer, parmi les pl. les plus notoires: **La Sainte Famille**, d'ap. Raphaël (anc. ventes, 40 à 50 fr.). — **La Pietà.** — **Le Repos en Egypte.** — **Le Bain de l'Enfant Jésus** (B. 10), eau-f., d'ap. Le Parmesan: Seydlitz, 1912, t. b., 38 fr. — **Vénus et les deux Amours,** d'ap. le même: vente Sykes, 1824,

1er état, avant la marque du graveur, 57 fr. — **Henri II, roi de France,** à mi-corps, entouré d'allégories, in-fol. t. rare : chez G. Mayer, 1912, 200 fr.; Séquestre Mayer, 1921 (avec une pl. de Vico), 45 fr.

Passav. attribue la pl. intitulée **Les Cariatides** (B. 16), à Angelo Falcone.

MORO (Marco Angolo, dit Del). — Fils du précéd. — Peintre et grav. eau-f. — Né à Vérone. — Trav. vers 1565-1572.

Bartsch, XVI, 201. — Passav., VI, 182.

Aux 8 pl. citées par Bartsch, Passav. en ajoute une, **Le Corps du Christ pleuré par les siens**, datée de 1572.

MOROT (Aimé-Nicolas). — Peintre contemp. — Né à Nancy. — 1850-1913.

On trouve des reproduct. des œuvres de ce maître dans *L'Œuvre d'Aimé Morot*, introduct. par Ch. Moreau-Vauthier, Paris, Hachette, 1906, gr. in-4°, 60 pl. (30 à 40 fr. en toile de l'édit.)

Il a été gravé aussi par L. Lecouteux.

MORRET (J.-B.). — Grav. bur. et lavis de coul. — Biogr. à peu près inconnue (1).

Portraits :

Assas (Le Chevalier d'), d'ap. Guy de Brie, imp. coul. — Fév. 1912, t. b., avant t. l., 49 fr.; Lemarié, 1912, avec l. l., 22 fr.; chez G. Mayer, 1913, avant l. l., 40 fr., avec l. l., 30 fr.; Succ. B..., 2 épr. (une avant l. l.), 75 fr.; 28 mai 1920, encad., 40 fr.

Bonaparte, Ier Consul (d'ap. Appiani), imp. coul. — Valent., 1912, t. b., 740 fr.; fév. 1912, remm., épid., 115 fr.; Fonds Bihn, 1914, t. b., 888 fr.; Succ. B..., 1919, 700 fr.; Christie, 28 juin 1920, 630 fr.

Marie-Louise d'Autriche, Impératrice des Français, d'ap. Wexberg, imp. coul. — Avril 1908, t. b., 60 fr.; E. J..., mai 1914, 62 fr.; Séquestre Mayer, 1921, encad., 25 fr. (2).

Napoléon Ier (1805), d'ap. Garnerey, imp. coul. — Avant l. l. : E. J..., mai 1914, sup., 440 fr. — Avec l. l.: mai 1917, t. b., 230 fr.; Phipson, Londres, 28 juin 1920, 158 fr.

Pie VII, d'ap. Garnerey. — 3 mai 1922, belle, imp. coul., 40 fr.

Sujets divers :

Les Amours d'été. — L'Oiseau de Lubin (2 petites pl. form. pend.), imp. coul. — Paires: Val., 1912, t. b., 683 fr.; 27 mai 1921, pet. mg., 1.350 fr. — La 2e pl. seule: 21 mai 1920, 485 fr.

Arrivée à la fontaine de Jouvence. — Effets merveilleux de la fontaine de Jouvence (pend.), d'ap. Paquet, imp. coul. — La paire: chez Mathias, 1911, 65 fr. — La 2e pl. seule: mai 1910, 40 fr.; chez Thélu, 1911, 50 fr.

Chasse au sanglier, d'ap. Lemercier fils. — En 1912 (?), impr. coul. (?), 27 fr.

La Diseuse de bonne aventure. — L'Escamoteur (pend.), d'ap. Pasquier, imp. coul. — La paire: avril 1913, t. b. (la 1re remmarg.), 335 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1904, sup., tt. mg., 56 fr.

La Faiseuse de galette. — Les Flamands én belle humeur (pend.), d'ap. J. Aufwach, imp. coul. — Avril 1913, la paire, 145 fr.

---

(1) H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*) ne parle, avec quelque estime, que de la pl. gravée d'ap. Swebach, *Le Café des Patriotes*; « depuis, dit-il, il tomba dans la plus pauvre imagerie. »

(2) On cite aussi une autre pl. d'ap. Wexberg, gravée en manière noire, *L'Heureux pressentiment.* Elle représente Marie-Louise jouant du piano, à côté du portrait de Napoléon. On lit la légende suivante : « Un fils ! je le dois à la France ! »

L'Indolence, d'ap. Victoire Le Veau, imp. coul. — Nov. 1910, t. b., 150 fr.

Mariage de Gaspard l'Avisé. — Cortège du mariage de Gaspard l'Avisé (pend.). — Avril 1913, la paire, color., mg., 50 fr.

Mort de d'Assas à Clostercamp, 1760, imp. coul. — Chez Mayer, 1912, avant l. l., 25 fr.

Westminster (Vue du Pont de), d'ap. Drouhin, imp. coul. — 3 mai 1922, rehauss., 210 fr.; chez Maggs, 1923, t. b., 1.050 fr.

J.-B. Morret a collab. à la grande public. des *Portraits des Grands Hommes* (voir Sergent) (parmi les pl. tirées de cet ouvrage, **Louis XII, roi de France,** imp. coul.: chez Mayer, 8 fr.).

Voir aussi: Swebach-Desfontaines et Hubert Robert, qu'il a gravés.

MORRIS (Thomas). — Grav. bur. — Né vers 1750. — Trav. à Londres. — Elève de Woollett.

Un certain nombre de vues, d'ap. G. Robertson, W. Marlow, Loutherbourg, etc. — Voir aussi: Gilpin et J. Rigaud.

Puttick et S., 9 avril 1920, 2 pl., d'ap. W. Marlow, **Saint Paul** et **Le Monument,** ens., 119 fr.

MORRIS (William). — Peintre, poète et décorateur anglais. — 1834-1896. — A été un des chefs du mouvement préraphaëlite (1).

Bibliogr. — Frantz (H.), *William Morris* (*Gaz. des B.-Arts*, 1897). — Noyes (Alf.), *William Morris*, Londres, 1908, in-12. — Aymer Vallance, *William Morris, his art, his writings and his public life*, Londres, 1897, in-4° (34 pl. h.-texte et 23 grav. dans le texte): chez Maggs, 1921, couv. orig., 63 fr. — Temple Scott, *The Art of William Morris and bibliography*, London, 1897.

Parmi les public. les plus recherchées, *The Glitering Plain*, 1894 (en collab. avec Walter Crane), et une magnifique édition de *Chaucer*, avec Burne-Jones.

MORRISSON (C.). — Grav. bur. — Trav. en Angleterre.

H. M. S. « Bull dog », par Dutton. — Soth., nov. 1921, color., 10 fr.

An outward bound East Indiaman sailing from the Downs. — A homeward bound East Indiaman taking a Pilot, 1788 (pend.), d'ap. R. Dodd. — La paire: Soth., nov. 1919, 288 fr. — La 1re pl. seule: chez Mayer, 1912, 50 fr.

MORRONA (Alessandro). — Peintre et grav. — Pise, fin du XVIIIe siècle.

Il a publié *Pisa illustrata*, Pisa, Pieraccini, 1787-93, 3 vol. petit in-8, 28 pl. se dépliant. — Chez Meynial, 1922, dem.-mar., n. r., 30 fr. — Rapilly, 2e édit., 1812, 20 fr.

MORSE (Auguste-Achille). — Grav. — Mil. du XIXe siècle.

On trouve 6 portr. et des pl. dans l'édit. de 1861 du *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple*, par Cléry, in-8 (20 à 25 fr. (?).

Nombreux portraits de personnages de l'époque de Napoléon III. — A trav. pour la *Gazette des B.-Arts* et la Chalcographie du Louvre.

MORSTADT (V.). — Peintre et grav. allem. — Mil. du XIXe siècle.

Voir aussi: C.-A. Richter, qui l'a gravé.

---

(1) Il a créé l'Ecole de Birmingham, qui a rénové le livre illustré (avec Kate Greenaway, C. Aldin, Aubrey Beardsley, Arthur Rackham). Il a suscité aussi toute une révolution dans l'art de la décoration intérieure. Son influence a passé la Manche; elle a donné une impulsion nouvelle aux artistes allemands et les français n'y ont pas échappé, bien qu'à un moindre degré.

Prag, von der neuen Kunststrasse, aquat., 1832. — Chez Maggs, 1921, imp. coul., 185 fr.

MORTIER (Louis). — Grav. contempor.

Voir : G. Bondoux, E. Malassis, G. La Touche, Thévenot, etc., qu'il a interprétés pour la librairie.

MORTIMER (John-Hamilton). — Peintre et aquaf. — Né à Eastbourne (Angl.). — 1741-1778.

Voir aussi : F.-A. David, Th. Burke, R. Brookshaw, W. Dickinson, P.-F. Legrand, Woollett, qui l'ont gravé.

Son Portrait, par V. Green. — Soth., 7 nov. 1918, 1er état, gr. mg., 90 fr.

Il a gravé qq. eaux-f. orig., dans le goût de Salvator Rosa et d'ap. Guerchin, Lairesse, etc.

Parmi les pl. grav. d'ap. lui : Amsl. et R., 1911, **Mr. W. Powell and R. Bensley in the characters of King John and Hubert,** par V. Green, 1er état, avant l. l., 40 fr. — Perl, 1911, **Incantation**, par J. Dixon, 1773, 25 fr. — Chez Parsons, 1912, **Banditi**, par J.-R. Smith, 1780, 22 fr. — Sotheby, 17 déc. 1919, **The Set to between John Broughton and Georges Stevenson,** par J. Yung, endommagée, 57 fr. — Lucas, 10 juill. 1922, 2 portr., **W. Parsons** et **T. Moody**, par W. Dickinson, 27 fr.

Il a dessiné des portr. et des frontisp., gravés par Cook et Grignion, pour la *Collection des Poètes de la Grande-Bretagne.*

MORTON (Edward). — Lithogr. — Trav. à Londres. — Mil. du XIXe siècle.

Sujets div. et portr. — 8 lith. pour *Flore et Zéphyr*, ballet mythologique, publ. en 1836, in-4° : chez (?), 1913, 30 fr.

Un **G. Morton** a été gravé par H. Pyall.

MOSCHETTI (A.). — Grav. burin. — Trav. à Rome. — Mil. du XIXe siècle

Principali monumenti di Roma, Rome, s. d. (vers 1846), in-4° obl., 53 pl. — Chez Meynial, 1922, dem.-chagr., 15 fr.

Nuova Raccolta delle principali vedute antiche e moderne... di Roma, Roma, s. d., in-4° obl., 52 pl., 1851. — Chez Rapilly, 1918, la réimpression, br., 15 fr.

MOSELEY (Henry). — Peintre et grav. en mezzot. — Angleterre. — Mil. du XIXe siècle.

Sale (Sir Robert Henry). d'ap. T. L. Atkinson. — Chez Maggs, 1921, 63 fr.

MOSER (C.). — Grav. sur bois contempor.

Perl, 1911, 2 pl., **La Falaise, Enfant breton**, imp. coul.. sur jap.; chaque, 7 fr.

(Les pl. généralement tirées à 20 et numérot.)

MOSES (Henry). — Grav. bur. — Né en Angleterre. — 1782-1870.

Il a gravé des pl. d'ap. M. Retzsch pour le *Faust*, de Gœthe, et les *Ballades*, de Schiller. — Une suite de grav. au trait d'ap. B. West, pour le *Classical... Tour Through Greece*, de Dodwell, 1819, etc.

Vinet (1, 99, 760) cite 17 pl. grav. par un Moses pour la *Visit of William the fourth... as Lord-Admiral. to Portsmouth*, 1827.

MOSLEY (Charles). — Dessin., caricatur. et aquaf. anglais. — Né vers 1720; mort en 1770.

View of the Citadel of Plymouth, 1737 (d'ap. S. Mace). — Chez Maggs, 1921, 23 fr.

Il a gravé aussi Gravelot, Hogarth (N. 78), un **Charles Ier**, d'ap. Van Dyck, etc.

MOTE (W.-H.). — Grav. au point. (?) (non cité par les bibliogr.).

A gravé Chevaux, E.-J. Collignon.

Au XIXe s., un Mote a exécuté des lith. (portr. de théâtre), 3 à 5 fr. la pièce.

MOTTE (C.). — Une grande partie des lithogr. exécutées au mil du XIXe s. ont été publiées chez l'éditeur de ce nom. Un certain nombre, demeurées anonymes, ne portent que la mention « lith. de Motte » ou l'adr. de cet éditeur.

MOTTE (Henry). — Peintre. — Né à Paris, en 1846.

H. Motte a exécuté 24 compos. pour *L'Iliade*, d'Homère, Quantin, s. d., in-4° (20 à 30 fr.).

MOTTRAM (Charles). — Grav. anglais. — 1806-1876.

Vue de New-York. — Puttick, 11 nov. 1921, 27 fr.

Un Mottram, grav. sur acier, a interpr. Eug. Lami.

MOUCHAU (Emile). — Illustrat. contempor.

De larges encadrem. floraux entourent le texte du *Bouquet de fleurs*, d'A. Theuriet, Ferroud, s. d., in-4° de 78 pp. (édit. orig.), 15 à 20 fr.

MOUCHERON (Isaac). — Peintre et aquaf. d'Amsterdam. — 1670-1744 (1).

Il a gravé surtout des vues de paysages et de villes, dans le style dit historique, dont une suite de 10 pl. d'ap. G. Dughet (Guaspre). — Nov. 1913, réunion de 52 pl. de vues diverses, 19 fr.

Ch. Le Bl. cite une pl. fort rare, un **Paysage avec un grand moucheron au milieu** (envir. 120 fr. à la vente Verstolk de Soelen).

MOUCHET (François-Nicolas). — Peintre. — Né à Gray. — 1750-1814. — Elève de Greuze.

Couchez-là. — Le Lever. — Qu'es-là ? — Le Réveil importun (suite de 4 pl.), par Darcis. — X..., mars 1920, la série (moins la 2e pl.), tt. mg. (une avant la dédic.), 310 fr. — Heberle, 1910, 2 pl. (la 1re et la 3), 76 fr.; Perl, 1912, *id.*, 38 fr. — La 1re seule: 25 nov. 1920 « en coul. », 245 fr. — La 2e seule: 25 avril 1921, avant l. l., en bistre, 115 fr. — La 3e seule: P..., 1902, imp. coul., remmarg., 43 fr. — La 4e seule: déc. 1910, t. b., tir. en 2 tons, 152 fr.

L'Illusion. — La Méprise (pend. ovales), par Darcis. — La paire, imp. coul.: déc. 1911, s. mg., 460 fr.; monoch. (?): 30 avril 1921, 300 fr. — La 1re pl. seule: déc. 1911, monochr., avant l. l., avant l'encadr., le nom de Darcis à la pointe, 60 fr.; M..., 1905, imp. coul., 60 fr.; mars 1920 ,en 2 tons, avant t. l., 370 fr.; 30 avril 1921, monochr., avant l'encad. (avec **Qu'es-là ?**), 180 fr.

L'Illusion. — La Méprise (pend.), par Macret et Anselin. — 31 oct. 1919, la paire, bonnes épr., 220 fr. — La 1re seule: Repnine, 1907, avant l. l., 55 fr.; mai 1910, avant la dédic., 155 fr.; Valentin, 1912, belle, 205 fr.; *id.*, bonne épr., 75 fr.

---

(1) Il était le fils de Frédéric Moucheron, dit le Vieux, dont les œuvres peintes sont également recherchées (1637-1686).

Il a exécuté aussi des panneaux décoratifs dans différentes maisons patriciennes. Ses aquarelles de paysages agrémentés d'architecture montrent qu'il était un décorateur d'un goût très savant et très sûr.

Le Larcin d'amour. — **La Ruse d'amour** (pend.) de forme ronde), par Mansol, imp. coul. — Paires : nov. 1910, 290 fr. — La 1re seule : mai 1913 (avec une réduct. du Serment d'amour, de Fragonard), 155 fr.; mars 1914, t. b., 131 fr.; Fonds Bihn, 1914, rehauss., 105 fr.

Le Larcin d'amour. — **La Ruse d'amour** (pend.), par Darcis et Prot. — Paire : 13 mars 1920, t. belles, avant t. l., signat. du peintre en mg., encad., 320 fr.; Succ. B..., 1919, la 2e pl. seule (avec **Couchez-là**), belles épr. 250 fr.

(La Toilette) (?). — Ch. B..., 1906 (« avec son pendant, l'Illusion »), s. mg., 135 fr.

Voir encore Le Cœur, qui a gravé **Les Chagrins de l'enfance**.

MOUILLERON (Adolphe). — Peintre et lithogr. — Né à Paris. — 1820-1881.

Œuvre. — Beurdeley, 1921, sujets divers, 95 pièces en 2 alb. in-fol., dem.-rel., 20 fr. — Chez Geoffroy, 1923, 4 lith., in-4° (2 orig.), ens., 15 fr.

Souvenirs de Hollande... tirés des collections du comte Mniszech..., texte par Van Hees; portr. et 50 reprod. de dess. en noir et coul., in-fol., 1897 (tiré à 100). — Chez Mathias, 1913, en portef., 50 fr.; chez de Vries (Amst.), 1916, *id.*, envir. 25 fr.; chez Rapilly, 1918, *id.*, 30 fr.

Il a exécuté 8 eaux-f. pour le *Robinson Crusoë*, de Jouaust, 1878, 4 vol. in-12 (les ex. chine, fig. avant l. l., br., se vendaient envir. 50 fr. avant la guerre; 25 à 30 fr. sur vergé; chez Prouté, 1921, les fig. seules, jap., avant l. l., 20 fr.) — 30 fig. dans *L'Hiver au coin du feu*, de Champagnac, Lehuby, 1845, gr. in-8 (20 fr. dans la rel. de l'édit.). — Voir encore J. Gigoux, Isabey, A. Rolland, la collection des *Artistes anciens et modernes*, 1848-62, etc. — Il a reproduit l'œuvre presque entier de Robert Fleury, des pages de Decamps, **La Ronde de nuit**, de Rembrandt, **Le Berceau**, d'ap. Israëls (1).

MOUNIER (Jean Molnier, ou **Munier,** ou). — Grav. sur bois et édit. à Toulouse. — Mil. du XVIe siècle.

Il a collab. avec Jean Perrin aux encadrements ornés des *Considérations des Quatre Mondes*, ouvr. de La Perrière, publ. en 1552, à Lyon, par Macé Bonhomme, et à Toulouse, par lui-même. — L'année suivante, il publiait *La Morosophie*, du même auteur, ornée de bois gravés par les mêmes.

(Voir Strutt, *Biographical Dictionary*, Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, etc.)

MOUROT (Jean-François-Michel). — Peintre. — Né à Metz. — 1803-1847. — Trav. surtout en Hollande.

Vues des maisons de campagne et édifices situés entre... Utrecht et Le Grebbe, Utrecht, 1828-29, 12 fasc. in-4° obl. (75 pl.) : chez Lemallier, 1916, br., dans les couv., 100 fr.

MOUZYN (Michel) ou **Mozyn.** — Peintre et grav. bur. — Né à Amsterdam, vers 1630.

Evertz (J.), d'ap. Alde. — Avril 1910 (avec 3 autres pl.), 11 fr.

Louis, Dauphin de France (rare). — Csse B..., janv. 1920, encad., 310 fr.

Galen (Van), amiral de Hollande, d'ap. Lievens. — Bœrner, 1911, t. b., adr. de Danckerts, 90 fr.

Ruyter (L'Amiral), d'ap. Van Eeckhoudt. — Soth., 8 déc. 1919, 47 fr. —

---

(1) Son œuvre, dit Rosenthal, « abonde en pages savoureuses, chaudes, vigoureuses, excellentes ». On ne lui rend pas suffisamment justice, tant l'attention est retenue, jusqu'à présent, par la superbe et abondante production lithographique du milieu du XIXe siècle, et il est digne en tout de ses amis et émules, C. Nanteuil, H. Baron, Français, etc., quand il ne leur est pas supérieur.

(Mouzyn a gravé d'autres portr. du célèbre marin, entre autres, un d'ap. H. Van Alde, un autre d'ap. Rembrandt.)

Tromp (L'Amiral Cornelis), d'ap. Van Eeckhoudt. — Bœrner, 1911, restaur., 40 fr.; chez Mayer, 1912, t. b., 40 fr.

Wassenaer (L'Amiral Jakob de). — Stuttg., 1913, 2 fr.

Il faut citer aussi **L'Apothéose de l'Amiral Tromp,** dont le bas contient une gravure (scène de bataille navale, par Zceman), les composit. mythologiques grav. d'ap. J. de Bakker, C. Holsteyn, Poelenburg, Van de Velde, le portr. du Grand Pensionnaire **Johann de Witt**, etc.

MOYNET. — Peintre et lith. de l'époque romant. — Né en 1819.

Suite de 12 lith. pour illust. *Le Mérite des Femmes,* de Legouvé. Paris, Gihaut, pet. in-fol. — Chez Mathias, 1914, la suite, color. en 2 tons, couv. lith., tt. mg., 45 fr.

(Napoléon) **15 Octobre 1840,** allégor. d'ap. Barrier, lith. in-fol. haut. — chez (?), 1912, chine, 8 fr.

MOYREAU (Jean). — Grav. bur. — Né à Orléans. — 1690-1762. — Elève de Bon de Boulogne.

Bibliogr. — Davoust (E.), *Jean Moyreau et son œuvre,* Orléans, 1887, in-8 (5 à 6 fr. br. (?).

Son Portrait, par lui-même, d'ap. Nonotte (tiré de *L'Œuvre de Wouwermans,* 1749). — Chez Rapilly, 12 fr.

Il a collaboré au *Cabinet Crozat* (**Rebecca,** d'ap. Veronèse); à la *Galerie du comte de Brühl* (**Bethsabée**, d'ap. Rembrandt). — Il a gravé des sujets divers, d'ap. Rubens, J. Raoux, J. Breughel, F. Casanova, C. Gellée, Lajoue, C. Van Falens. — Une dizaine de pl. d'ap. Watteau, pour le recueil de M. de Jullienne (1). — Il a gravé la plus grande partie de l'œuvre de Wouwermans (voir ce dern.).

Doroth., 1913, **La Famille du maréchal**, 34 fr.; **La Petite partie de chasse**, 40 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Doña N...**, d'ap. Veronèse (mouill.), 25 fr. — Parmi les portraits, chez Mayer, 1912, **Armenonville (Fleuriau d')**, d'ap. Rigaud, 10 fr.; **Pierre Emery**, imprimeur, 15 fr.; **F. Leschassier**, 8 fr.

MUIDEBLED (Ch.). — Dess. de décorat. — Mil. du XIXe siècle.

Vade-mecum du Tapissier, Paris, 1835, 56 lith. in-fol. obl. — Chez (?), 1911, rel. anc., 45 fr.

MUCHA (Alphonse). — Peintre et illustr. contempor. — Né en 1860.

Il a dess. les compos. de *Clio,* d'Anatole France, Calmann-Lévy, 1900, petit in-8 (30 à 40 fr. br., en 1914). — *Ilsée, Princesse de Tripoli,* de R. de Flers, Piazza, 1897, in-4° (lithogr.) (120 à 150 fr. br., en 1914, 250 fr. en 1919). — *Le Pater,* Piazza, s. d. (1899), in-4° (100 à 125 fr. br.). — *La Samaritaine,* d'E. Rostand, Fasquelle, 1897, in-8 carré (une couvert. en coul.). — *Rama,* poème de P. Verola, Bibl. artist.; et chez les mêmes édit., *Les Chansons éternelles,* de P. Redonnel (bois et eaux-f.). — Il a publ. aussi des *Figures décoratives.* Paris,

---

(1) Ces pl. sont bien loin d'être les meilleures du recueil. Le burin de Moyreau est souvent hésitant et sans souplesse, tandis que les épreuves demeurées à l'état d'eau-forte, témoignent d'un certain sens pittoresque. A côté de virtuoses du burin, comme L. Cars, C.-N. Cochin, J.-P. Lebas, sa technique est bien un peu pénible et surchargée, appliquée au magicien de Valenciennes.

Ces défauts ont nui aussi, quoique à un moindre degré, à son interprétation des compositions de Wouwermans, dont Watelet lui-même, pourtant sans fiel, en général, dit qu'elle traduit « sans esprit et d'une manière molle, ce peintre, qui avait de la fermeté dans la touche et de l'esprit dans l'exécution. » (*L'Art de peindre*, T. IV, p. 464.)

Lévy, in-fol., 40 pl. : chez Leplanquais, 1912, cart., 40 fr. — Dess. de nombr. affiches (**La Dame aux Camélias, Lorenzaccio, Salon des Cent, Job**), etc. — Collab. avec Mesplès à l'ouvr. *Le Costume au Théâtre*; avec Rochegrosse, aux *Scènes de l'Histoire d'Allemagne*, de Seignobos, 1898; à *L'Estampe moderne*, à la *Société des Lithographes français*, etc.

MULDER (Joseph). — Dess. et grav. — Né à Amsterdam, 1659, mort après 1710.

Pl. dans la *Bible*, de Pierre Mortier, les *Discours historiques*, de J. Saurin, etc. (voir B. Picard).

MULINARI (Stefano). — Dess. et grav. florentin. — 1741 (?)-1790 (?)

Disegni originali... essistenti nella Real Galleria di Firenze..., etc., front. et 50 pl. d'ap. les maîtres (1775), gr. in-fol. — 8 nov. 1922, dem.-bas. anc., 300 fr.

(Il a gravé, avec son maître Scacciati, une suite de 159 fac-simile des dessins de maîtres, suivie de deux autres séries embrassant trois siècles d'art italien.)

MÜLLER (Alfred). — Peintre et grav. contempor., eau-f. en coul.

Mai 1907, 2 pl., **L'Allée aux grands arbres** et **L'Escalier de la Cascade** (Saint-Cloud), ens., 15 fr.; **La Nonchalante**, sup., 60 fr.; **Le Colin-maillard**, 30 fr.; **Le Thé au jardin**, 15 fr. — Janv. 1908, **La Coquette**, 34 fr. — Mars 1911, **Soleil couchant**, d'ap. Turner, 13 fr. — R. Marx, 1914, **A Venise**, 31 fr. — Chez Rapilly, 1914, **Alençon, maison des Trois-Serrures**, 40 fr. — Chez de Vries, 1916, **Après les semailles**, envir. 50 fr. — Lotz-Briss., 1918, **A Hyde-Park**, 20 fr. — 20 juin 1921, **A Hyde-Park, Baigneuses, Les Barques, La Toilette**, les 4 pl. ens., 70 fr. — Beurdeley, 1921, 4 pl., **Au Piano, La Faneuse, Rue Saint-Vincent, Vieux port du Pollet**, ens., 22 fr. — 24 nov. 1922, 16 pl. et un pastel, ens., 35 fr. — (La plupart des pl. citées ici sont imp. coul. et numérot.)

MÜLLER (Charles-Lucien). — Peintre. — 1815-1892. — Elève de Gros.

Un portrait de **Napoléon III**, de face, à mi-jambes par Aug. Blanchard (12 à 15 fr.).

MÜLLER (Christian-Johann-Friedrich). — Grav. burin. — Fils de J.-G. Müller. — Né à Stuttgart. — 1782-1816 (1).

La Madone de Saint-Sixte, d'ap. Raphaël. — 1er état : eau-f. pure. — 2e : avant les nimbes (t. rare) : Durand, 1821, 550 fr.; Lewis-Loyd, 1902, avant t. l., non termin., probabl. unique, 625 fr.; Théobald, 1910, 1.313 fr. — 3e : terminée, rien que les noms des artistes à la pointe : Debois, 1843, 1.300 fr.; Lewis-Loyd, 1.800 fr. — 4e : avec l. l. entière (dont 12 épr. avant le mot « Servo ») : ventes anc., 200 à 300 fr.; Lewis-Loyd, le titre à la pointe, avant les armes, 2.150 fr. — Epr. en lettre grise : Delaroff, 1914, mal conserv., 50 fr.; Puttick, fév. 1920, 32 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 60 fr. — (La pl. a été retouchée ensuite par Bervic et par Boucher-Desnoyers.)

Saint-Jean écrivant l'Apocalypse, d'ap. Le Dominiquin. — 1er état : avant t. l. : Durand, 140 fr. — 2e : rien que les noms d'auteur. — 3e : avec 2 lignes de la lettre ouv. : Debois, 905 fr.; Rigal, 157 fr. — 4e : avec l. l. fermée et la date de 1808, mais avant les mots « Gewidmet von dem Verfasser » : anc. ventes, envir. 100 à 150 fr.; Bœrner, 1911, 30 fr. — 5e : avec ces mots : anc. ventes : envir. 50 à 80 fr.; Seydlitz, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 45 fr.; Heberle, 1910, 33 fr. — 6e : la pl. retouchée, date de 1812.

---

(1) Ch.-F. Müller appartient à cette génération de burinistes issus de l'école de Wille, puis de Bervic, dont la technique savante et glaciale fut en grande faveur durant toute la première moitié du XIXe siècle. Cependant le malheureux artiste, doué d'une nervosité suraiguë, trouvant que sa *Madone de Saint-Sixte* n'avait pas assez vite le succès qu'il espérait, se suicida le 3 mai 1816.

Parmi les sujets, il faut citer **Adam et Eve**, d'ap. Raphaël (7 états; l'adr. de Frauenholz caractérise le 6e). — **Job sur son fumier** (t. rare, sans nom d'auteur). — **La Vénus d'Arles** (*Musée français*). — **Silène**, d'ap. Rubens. — **Les Saisons**, d'ap. Jordaens.

Parmi les portraits, un **Bonaparte**, médaill. in-8, t. rare. — **Hufeland**, médecin, d'ap. Tischbein: Rigal, 1817, avant t. l., 14 fr. — **Schiller**, d'ap. Dannecker. — **Jérôme Napoléon, roi de Westphalie**, d'ap. Mme Kinson: Rigal, 1er état; avant l. l., 16 fr.; avec l. l.: fév. 1912, sup., 18 fr.; chez Prouté, 1922, 10 fr. — **Frédéric-Guillaume de Würtemberg**, 1806: Rigal, avant t. l., 16 fr.

Un **Christian-Friedrich Muller**, né à Copenhague, en 1744, a gravé des pl. d'Histoire naturelle.

MÜLLER (C.). — Grav. au pointillé. — Début du XIXe siècle (?).

Maria-Pawlowna, Grande-Duchesse de Russie, d'ap. Jageman. — Gil. et Ransch., 1910, « en coul. », 167 fr.

MÜLLER (Friedrich). — Grav. eau-f., allem. — 1750-1825. — A trav. à Rome. — Paysages animés de fig. et d'animaux.

MÜLLER (Gustav-Adolf). — Eau-f., bur. et man. noire. — Né en 1700.

Planches pour *Le Dévouement de Décius*, d'ap. Rubens (1), 2 pl. (**Décius se fait prédire l'avenir. — Mort de Décius**). — Bœrner, 1910, la paire, mg., 15 fr.

Un portr. et 11 gr. pl., d'ap. Altomonte, pour *L'Inauguration de Marie-Thérèse comme archiduchesse, le 22 nov. 1740...*, Vienne, 1741, gr. in-fol. (Vinet cotait l'ouvr. 10 à 15 fr.

Il a gravé aussi des portraits, comme **Les Deux Fils de Rubens**, d'ap. Rubens; d'autres, d'ap. Rosalba, Rigaud, J. Van Schuppen, et le portr. de **Van Schuppen** lui-même.

MÜLLER (Gustav-Adolf), le Jeune. — Dess. et peintre de portr. et de paysages. — 1re moitié du XIXe siècle.

Vues classiques de la Suisse, gravées sur acier par H. Winkles, d'ap. G.-A. Müller, texte, Karlsruhe, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-8, titre et 85 pl. — Chez Mathias, 1914, bel ex., 12 fr.; chez Picard, 1923, édit. Paris, Lebrasseur, 1838, dem.-veau du temps, n. r., 60 fr.

Vente Cérenville (Zurich, 2 juin 1921, **Vue de Lausanne**, par Hurlimann, t. b., color., 10 fr. (change suisse en sus).

MÜLLER (Henri-Charles). — Grav. bur. — Né à Strasbourg. — 1784-1845. Elève de Guérin et de David.

Il a collaboré au *Musée Filhol* et au *Musée français*. — Pl. d'ap. les maîtres. — Voir aussi P.-P. Prudhon (Gonc., n° 43). — **Dreux-Brézé (Marquis de)**, d'ap. P. Guérin: chez (?), 1914, 8 fr.

MÜLLER (Hermann). — Grav. bur. et édit. — Amsterd. — 1550 (?)-1596 (?).

Diff. sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, la plup. d'ap. Van Heemskerk.

MÜLLER (Jan-Harmensz). — Dess. et grav. bur., d'Amsterdam. — 1571-1628. — Ecole de H. Goltzius.

Bibliogr. — Bartsch, III, 261.

Parmi les sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, **Loth et ses filles**,

(1) Six grands tableaux qui faisaient partie de la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

d'ap. B. Spranger (3 états: 1er avant le nom de Spranger; 2e, adr. d'H. Müller; 3e, adr. d'Allardt. — **Le Festin de Balthasar** (1er état: avant l. l.; 2e: adr. de Müller; 3e: adr. de Visscher; vente Mariette, 1er état (?), 81 fr.). — Plus. **Sainte Famille.** — **Le Baptême du Christ** (un 1er état avant le nom de Müller). — **La Résurrection de Lazare,** d'ap. A. Blomaërt (1er état: avant le nom de Blomaërt: Ploos Van Amstel, envir. 50 fr.). — Copies de *La Passion,* de Lucas de Leyde, 14 pl.: Lanna, 1909, la suite, 15 fr. — **Le Martyre de Saint Sébastien,** d'ap. J. Van Achen.

Parmi les sujets profanes, **Apollon se préparant à percer d'une flèche le serpent Python** (la 1re adr. est celle de De Vries). — **Mercure enlevant Psyché,** 3 pl. (Mercure de profil, de face et de dos). — **Minerve armant Persée,** d'ap. B. Spranger. 1er état, avant t. l.: Debois, 140 fr.; 2e: Alibert, 30 fr. — **Hercule tuant l'Hydre** (1re adr., celle de De Vries). — **L'Amour et Psyché.** — **Un Satyre ôtant l'épine du pied d'un faune,** d'ap. Spranger (1re adr., celle de Müller). — **Minerve conduite au Temple de l'Immortalité,** d'ap. Spranger: avril 1910 (avec 2 autres pl.), 12 fr. — **Arion sur un Dauphin,** d'ap. G. de Haarlem (un 1er état avant l'adr. de Visscher). — **La Fortune distribuant ses dons,** d'ap. le même, 1590 (1er état: avant l. l. — 2e adr. de Müller, avant celle de Danckerts). — **Ulysse combattant Irus,** d'ap. le même, 1589 (1re adr., celle de Goltzius). — **Romain enlevant une femme,** 3 pl. diff. (Le Romain de dos, de face, de profil): Renouvier, 1911, 2 pl. (1er état, avant l'adr. de Danckerts), 135 fr. — **Défaite des Turcs,** d'ap. Spranger, en 2 feuilles (1re adr., celle de Müller). — **L'Apothéose des Arts,** d'ap. le même, en 2 f. (1. avant t. l.; 2. adr. de Müller; 3. adr. de Valck).

Portraits : **Albert, Archiduc d'Autriche,** Gouverneur des Pays-Bas — **Isabelle-Claire-Eugénie,** sa femme (pend.), d'ap. P. P. Rubens. — 1er état : avant l. l. — 2e: avant « cum privileg. ». Paire : A. Hubert, 1909, magnif. (coll. J. Dent), 2.000 fr.; la 1re pl. seule : Théobald, 1910, avec la 2e pl. en 3e état, 1.365 fr.; la 2e pl. seule: Meissner, 1900, 281 fr. — 3e: avec le privil.; paires: Seydlitz, 1912, 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 112 fr.; Amsl. et R., 1911, 75 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 1.000 fr.; Soth., nov. 1921, 225 fr.; la 1re pl. seule : Lanna, 1909, 60 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 244 fr.; la 2e seule : Gerbeau, 1908, 15 fr.

Beuckels, dit **Jean de Leyde,** copie de la pl. d'Aldegraver (voir cette œuvre, Bartsch, 182). — Didot, 1877, 11 fr.; Lanna, 110 fr.; chez Rapilly, 1910, restaur., 40 fr.; Stuttg., 1913, restaur., 25 fr.; Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 50 fr.; Odling, 7 déc. 1921, 27 fr.

Buyck (Jodocus), bourgmestre d'Amsterdam. — Bœrner, 1911, t. b., avec le texte, 5 fr.

Christian IV, roi de Danemark, 1625, d'ap. Isaak. — 1er état : avant l. l. — 2e ou sans spécif.: Kühnen, 1910, 219 fr.; Heberle, 1910, 47 fr.; Bœrner, 1911, 63 fr.; Soth., juin 1919, 625 fr.; chez Maggs, 1920, 263 fr.; Odling, déc. 1921, 157 fr.; Lucas, 10 juill. 1922, 132 fr.

Christian IV, roi de Danemark, d'ap. Rémy Rit. — Avant t. l. (rariss.) : Hubert, 1909, sup., 400 fr. — Avec l. l.: Stuttg., 1913, 19 fr.; chez Hess, 1914, 50 fr.; Soth., 8 déc. 1919, 97 fr.

Coornhaert (Dirk), d'ap. C. de Haarlem. — Stuttg., 1913, avec 2 autres pl., 15 fr.

Fontanus (Johannes). — Stuttg., 1913, avec Coornhaert et Jean Nyen. les 3 ens., 15 fr.

Knipperdolling (Bernhard), chef des anabaptistes, copie de la pl. d'Aldegraver (B. 183). — Chez Rapilly, 1911, restaur., 40 fr.; Helbing, 1911, 24 fr.; chez Hess, 1914, restaur., 50 fr.; Stuttg., 1913, 54 fr.; Lawson-Th., 1920, 44 fr.; Odling, déc. 1921 (avec Jean de Leyde), 50 fr.

Nyen (Jean), 1608, d'ap. Mierevelt. — Chez Mayer, 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, 9 fr.; avec 2 autres pl., 15 fr.

Orange (Maurice Prince d'), d'ap. Mierevelt. — Soth., 1er août 1922, 58 fr.

Spinola (Ambroise), d'ap. Mierevelt. — Chez Mayer, 1912, sup., 60 fr.;

28 mai 1920, t. b., 70 fr.; Odling, déc. 1921, 138 fr., et pliure, 82 fr.; Lucas, juill. 1922, 13 fr. (Il y a un 1er état où la tête n'est pas terminée.)

Spranger (Barthel.), peintre, buste en ovale, 1607.

Sweling (Jean), organiste. — Odling, déc. 1921, 2 épr. (une d'état), 23 fr.

MÜLLER (Johann-Christian-Ernst). — Grav. burin, allem. — 1775 (?)-1824.

Surtout des portraits. — **Napoléon Ier, Premier Consul,** buste, profil. — **Gœhte,** gr. in-fol. — **Herder** (2 pl.). — **Herschel, Klopstock, Lessing, Fr. Schiller** (2 pl.), **Wieland, Winkelmann** (bustes gr. in-fol.). — **Huefland,** médecin : Perl, 1912, 9 fr.

Scènes tirées des Œuvres de Schiller : Perl, 1911, Scène des *Brigands,* color., 27 fr.; Scène de *La Fiancée de Messine, id.,* 12 fr.; Henrici, 1913 : la même 10 fr., et scène des *Piccolomini,* color., 20 fr.

Son fils, **Johann-Friedrich Müller,** trav. au commenc. du XIXe siècle; il a gravé surtout des portraits, dont un **Calvin,** d'ap. Holbein, un **Luther,** d'ap. Cranach, un **Mélanchton,** d'ap. le même.

MÜLLER (Johann-Friedrich-Wilhelm). — Grav. bur., cité par qq. bibliog., fils de J.G. Müller. (Il s'agit de **Christian-Friedrich Müller,** cité plus haut.)

MÜLLER (Johann-Gothard Von). — Peintre et grav. bur. — Né près de Stuttgart; 1747-1830; élève de J. G. Wille.

Voir aussi Desenne, Greuze, J. B. M. Pierre, Trumbull, Mme Vigée-Lebrun et les deux Wille qu'il a gravés.

Catal. de l'œuvre gravé. — Andrésen, *Der Deutsche Peintre-Graveur.*

Son portrait a été gravé par son élève Morace.

Loth et ses filles, d'ap. G. Honthorst, 1623. — 1er état : essai. — 2e: avant t. l.: Debois, 1843, 14 fr.; Frauenholz, envir. 25 fr. — 3e: le nom seul, à la pointe. — 4e: avec l. l., avant la dédic.: Stuttg., 1913, 19 fr. — 5e: adr. de J. G. Müller : chez Geoffroy, 1923, 35 fr. — 6e: adr. de Frauenholz. — Non spécif.: Perl, 1913, 13 fr.

La Vierge à la chaise, d'ap. Raphaël, 1804. — 1er état : avant t. l.: Rigal, 1817, 150 fr.; Debois, 1843, 175 fr.; Mappes, envir. 100 fr. — 2e: avec les noms d'auteurs seuls, avant l. l.: Rigal, 127 fr.

Sainte Catherine et deux anges, d'ap. L. de Vinci, 1817. — (Un 1er état avant l. l., un 2e à la lettre grise.)

Sainte Cécile, d'ap. Dom. Zampieri, 1809. — 1er état : avant t. l. : Rigal, 111 fr.; Durand, 140 fr.

Erigone, d'ap. N. R. Jollain, 1773. — (Un 1er état seulem. avec les armes et la signat.)

Alexandre vainqueur de soi-même, d'ap. Gov. Flinck. — 1er état : essais. — 2e: avant t. l., avant les armes. — 3e: avec les armes seules: Bœrner, 1910, 17 fr. — 4e: avec l. l. ouverte. — 5e: la lettre fermée, avant le nom de Lambert. — Non spécif.: Helbing, 1912, 7 fr.

Portraits :

Dalberg (Ch. Théod. de), d'ap. Tischbein. — Chez (?), 1911, 10 fr. — (Un état avant l. lettre grise.)

Galloche (Louis), peintre, d'ap. L. Tocqué. — Chez Mathias, 1912, 30 fr.; Bermond, 1912, 2 sup. épr. d'états diff. avant l. l., 18 fr.; Stuttg., 1913, t. b., avant l. l., 20 fr.; chez Mayer, 1913, essai avant t. l. (sur la palette, les couleurs à peine indiquées), 150 fr.; *id.,* avant l. l., 120 fr.; avec l. l., 25 fr. — Séquestre Mayer, 4 états (3 avant l. l.), 50 fr.

Graff (Anton), peintre, d'ap. lui-même. — 1er état : essai. — 2e: avant t. l.:

Rigal, avec le 3e état, 14 fr.; Stuttg., 1913, 39 fr. — 3e: Rien que l'indic. des auteurs : Bœrner, 1911, 19 fr.; Amsler et R., 1912, 23 fr. (le cuivre existe).

Leramberg (Louis), sculpteur, d'ap. Belle. — 1er état : avant t. l.: Stuttg., 1913, 39 fr. — Non spécif.: en 1912, 10 fr.; chez Mayer, 1912, 25 fr.; Séq. Mayer, 1921, 2 états (avec 2 états de Galloche), 45 fr.

Loder (F. C.), prof. d'anatomie, d'ap. Tischbein. — Seydlitz, 1912, 23 fr.

Louis XVI, debout, en habits royaux, d'ap. G. S. Duplessis. — 1er état (qq. épr. d'essai): Rigal, 20 fr. — 2e: On lit seul. « Louis XVI » à la pointe : Seydlitz, 1912, sup., 232 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 300 fr. — 3e: avec l. l. ouverte : Frauenholz, envir. 100 fr. — 4e: la lettre fermée, adr. de Frauenholz à la pointe : chez Mayer, sup., 150 fr. — Non spécif.: Delaroff, 1914, bordure restaur., 21 fr.; Dorotheum, 1914, 88 fr.; Wawra, 1911, 30 fr.; Séq. Mayer, 1921, 45 fr.

Mendelssohn (Moses), d'ap. Frisch. — Perl, 1911, 9 fr.; Amsl. et R., 1912, 35 fr.

Müller (Mme J. G.), ou **« La tendre mère »** (femme du graveur). — Avant t. l.: Stuttg., 1913, 40 fr. — Avec l. l.: Stuttg., 37 fr.; Delaroff, 1914, 28 fr.

Schiller (Friedrich), d'ap. A. Graff, 1793. — 1er état : essai. — 2e: avant t. l.: Rigal, 11 fr.

Westphalie (Jérôme, roi de), d'ap. Kinson (1).

Wille (J. G.), d'ap. Greuze. Voir Wille.

(Voir aussi **J. B. M. Pierre** et **Mme Vigée-Lebrun** pour leurs portr. respectifs.)

MÜLLER (Johann-Sébastien). — Peintre et grav. bur. et botaniste, de Nürnberg. — 1720-1780 (?) (Il signe quelquefois des init.: J. S. M.)

Pl. diverses d'ap. les maîtres et des vues et paysages, d'ap. Cl. Gellée, Pannini, Van der Neer. — Voir aussi Grignion, pour les pl. du *Paradis perdu,* de Milton, et pour le *Virgile* anglais de 1750. — On trouve 2 titres et 6 fig. dans le *Térence* anglais de 1751. — On lui doit aussi l'*Illustratio systematis sexualis Linnœi,* Londres, 1777.

MÜLLER (Léopold). — Lithogr. de l'époque romant.

Souvenir du Quadrille... à la Cour impériale... mars 1852 (aristocratie viennoise), Vienne, 21 pl. — Wawra, 1912, cart. d'édit., 52 fr. — Doroth., 1912, **Princesse Esterhazy et Prince d'Auersperg,** en pied, dansant le quadrille, lith. en coul., in-fol., d'ap. Haselwander, 83 fr.

MÜLLER (Louis). — Aquafort. contempor., élève de Boilvin.

Il a trav. pour la librairie. — L. Hennique, *La mort du Duc d'Enghien,* Paris, Testard, 1895, in-8 (coll. des Dix), tiré à 300; 44 composit. de Le Blanc, eaux-f. de L. Müller (dem.-mar., 80 à 100 fr.). — V. Hugo, *Les Chants du crépuscule,* Charpentier, 1891, in-32, 2 dess. de Laurent-Desrousseaux (chine, br., 15 à 20 fr.). — Leconte de Lisle, *Poèmes antiques,* Amis des Livres, 1908, in-8, eaux-f., d'ap. M. Ray (110 ex.; envir. 400 fr. en 1/2 mar.). — Maistre (X. de), *Les Prisonniers du Caucase,* Ferroud, 1897, eaux-f. d'ap. J. Le Blant (jap., 3 états: envir. 80 à 100 fr., vélin, 25 à 30 fr.). — Zola, *Une page d'amour,* eaux-f. d'ap. Thevenot, bois de Huyot (15 à 20 fr.).

Voir aussi Gorguet, Jeanniot, J. P. Laurens, Ch. Léandre, Poirson, D. Sadler, qu'il a gravés.

MÜLLER (Maurice), dit **Steinla.** — Voir **Steinla.**

---

(1) Voir l'œuvre de Chr.-Fr. Müller. Cette pièce fut gravée par les deux Müller. Le fils fit la tête, la fraise et le ciel. Le père se chargea du reste.

MÜLLER (Richard). — Aquaf. allem. contempor. — Né en 1874.

Helbing, 1910, **Adam et Eve,** 1897, 52 fr., Amsl. et R., 1911, parchem., 125 fr.; **Homards et Coquilles,** 48 fr. (A. et R., jap., 33 fr.); **Papillons,** 1899, 19 fr. — Perl, 1911, **Rue de village,** jap., 60 fr.; **Jardinières,** jap., 14 fr.; **Queue d'hirondelle,** jap., 7 fr.; **Deux Marabouts,** 12 fr.; **Erntfest,** 13 fr.; **Souris et noix,** 10 fr. — Amsl. et R., 1911-1913 : **Coq de bruyère en rut,** 1896, 13 fr.; **L'Orang-outang,** 1896, 20 fr.; **La Moisson à Bahndamm,** 19 fr.; **Les Skieurs,** 13 fr.; **Papillon et araignée,** 1897, 25 fr.

Original-Radierungen von Rich. Müller, Berlin, 1898, suite de 9 pl. gr. in-fol. — Perl, 1911, cart. orig., 313 fr.

MÜLLER (T.). — Lithogr.. — Milieu du XIXe siècle (?).

Vues. — Puttick, 13 mai 1920, **New-Orléans,** « en coul. », 66 fr. — **New-York et Brooklyn,** d'ap. Simpson, 2 pl.: la 1re, « en coul. », 63 fr.; la 2e *id.* (Castle garden), 158 fr.

Costumes italiens. — Puttick, 24 oct. 1919, lithographies (*sic*) en coul., 105 fr.

MÜLLER. — Beaucoup d'autres peintres, grav. et lith. de ce nom à diff. époques.

Contentons-nous de citer : **Adam,** peintre danois, 1811-1844. — **Andreas,** peintre et grav., né à Cassel; 1811-1890. — **B. W. C.,** de Nürnberg, début du XIXe siècle. — **Charles-François,** élève de David. — **Christian-Benjamin,** né en 1689, élève de Kupetzky. — **Christian-Ferdinand,** grav. à Leipzig, entre 1775 et 1800 (trav. d'illustr.). — **C. H.,** burin, commenc. du XVIIIe siècle. — **Christoph,** de Cassel, vers 1600. — **Constantin,** burin, Dusseldorff, mil. XIXe siècle. — **Elias,** de Prague, entre 1707 et 1751 (images de sainteté). — Un **E. Müller,** qui a interprété Drolling et Prudhon; un autre, qui a exéc. 22 lith. pour une *Flore pittoresque,* Paris, 1872. — **Georg,** lith. allem. contemp. (Perl, 1911, Faune dansant, 9 fr.). — **Henri-Edouard,** paysagiste, 1823-1853. — **Henri-Léonard,** portr. (Amsterd., 1806-1840). — **Jakob,** de Prague, bur., fin du XVIIe siècle. — **Jakob,** d'Augsbourg, commenc. du XVIIIe (paysages). — **Johann,** peintre et aquaf. de Nordlingen, 1752-1825 (a gravé aussi sur bois); un autre aquaf. de ce nom, 1re moitié du XVIIIe siècle. — **Johann-Jakob,** dit Müller de Riga, peintre et aquaf., 1765-1832. — **Johann-Conrad,** grav. de Schaffouse, 1728-1785. — **Johann-Sigismond,** d'Ausbourg, XVIIe siècle (portr.). **Joseph-Adam,** peintre et aquaf. bavarois, début du XVIIIe siècle. — **Karl-Friedrich-Johann,** bur., Francf.-s.-le-Mein, 1813-1884, petit-fils de J. G. Müller. — **Marcus,** de Prague, burin, mort en 1738. — **Maurice,** peintre, Dresde, 1807-1865 (genre); un autre, dit le jeune, sign. J. M. Müller, 1825. — **Michel,** de Zug, mil. du XVIe — **R.** (portr. ?), en Angleterre, fin du XVIIIe. — **Salomon,** vers 1610, élève de Wierix. — **Valery,** illustr. franç. contemp. — **William-James** (pays. et fig.), élève de Pyne, 1812-1845, en Angleterre .

MULTZ (Andreas-Paul). — Peintre et grav. à Nürnberg. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Environ 30 portraits, datés de 1674 à 1677.

MÜNCH (Eduard). — Aquaf. et lith. allem. contemp.

L'œuvre a été catal. par G. Schieffer.

Son Portrait, par lui-même, de face. — Perl, 1911, 64 fr.; Beurdeley, 1921, 155 fr.

Perl, 1911 : *Acht Radierungen,* suite de 8 pl. gr. in-fol., Berlin (tir. à 65), ex. n° 25, 107 fr. — **Le Chat,** 13 fr. — **Portr. d'homme,** 39 fr. — **La mort et la vie,** 77 fr. — **Jeune fille couchée,** 33 fr.

Lithographies : **Jeune fille aux cheveux roux,** jap., 63 fr. — **Femme de dos, habillée de blanc,** imp. coul., 25 fr. — **Les Amoureux,** 29 fr.

30 juin 1919, 8 eaux-f. diverses, t. b., 80 fr. — Avril 1919, 3 pl. (2 **Allégories,**

Erfersucht), chine vol., 102 fr. — M. A. C., 1919, 2 **portr. bustes** sur la même pl., 2 belles épr. d'essai (une en coul.), 70 fr. — 11 fév. 1921, **Au bord de la mer,** t. b., sign. (n° 3), 180 fr. — Beurdeley, 1921, **Une Propriété,** t. b., sign., 190 fr.

MUNIER (Jean). — Voir **Mounier.**

MUNIER-ROMILLY (Amélie). — Peintre de portr. — Née à Genève; 1788-1875; élève de J. M. Chalon et A Tœpffer.

Bibliogr. — *Schw. Künstl. Lexic.* — Baud-Bovy, *Peintres génevois.* — A. Chennevière: *Amélie Munier-Romilly* (extrait de *Nos Anciens*, in-4°) (1).

Son Portrait. — Lith. par J. Hébert, d'ap. Firmin Massot.

Quelques eaux-f. et lithogr. originales.

Son œuvre a été interprétée sur cuivre par Schenker; sur pierre, par Bouvier, Elie Bovet, E. Morton, J. Hébert, M. Gauci, Léon Noël. — Parmi ces portr. grav. ou lith., on trouve le paysagiste **Calame, Casimir Delavigne, Mlle Duchesnois, Engelmann, Cte de Lasteyrie, Marquis Lullin de Châteauvieux, F. Massot, Mme Pasta, Mme de Staël, Alex. Vinet, Horace Vernet.**

Talma, en buste, lith. — Oct. 1917, cadre au chiffre de l'acteur, avec reçu autographe, 60 fr. (2).

MUNKACSY (Michel Leib, dit Mitsaly). — Peintre hongrois. — 1844-1900.

Gravé par Courtry, Kœpping, Mathey-Doret, Waltner. — Voir aussi le *Recueil d'après les maîtres*, d'Ed. Lièvre.

MUNNICKHUYSEN (Johan Van). — Dess., grav. bur. — Né en Frise, vers 1626, mort vers 1693 (?).

Portraits. — **Gravius (Daniel),** pasteur, 1685, d'ap. Blyhoof : Seydlitz, 1912 (adr. de Martens), 20 fr. — **Tromp (Cornelis),** l'amiral, d'ap. Plasse : Bœrner, 1911, t. b., 40 fr.; chez G. Mayer, 1912, 35 fr. (Il faut citer encore les portr. de **Jacques II,** roi d'Angleterre; ceux d'**Anna Schurman,** d'ap. elle-même, de **H. D. Spiegel,** d'ap. Van Limborch (Debois, avec l. l., 3 fr.), de **Voetius,** d'ap. Maes.)

Parmi les sujets, **Minerve assise entre Mars et Mercure,** d'ap. G. de Lairesse; **L'Alliance de l'Automne et de l'Hiver,** par le même (Perl, 1911, 18 fr.).

Voir aussi Falck (J.) qui l'a gravé.

MUNTANER (F.).N — Grav. au bur. — Espagne, fin du XVIIIe siècle.

Pl. pour le *Don Quichotte* de 1780.

Il a gravé aussi pour la *Galerie de Madrid,* 2 pl. d'ap. Murillo et Velasquez.

MURILLO (Barthelemy-Esteban). — Peintre espagnol. — Né en 1618, mort en 1682 (Séville).

Bibliogr. — Lefort (Paul), *Murillo et ses élèves,* suivi du catal. de ses ouvrages, 22 illust., Paris, Rouam, 1892, in-4° (10 à 12 fr. br.). — Lafond (Paul),

---

(1) Un catalogue manuscrit de l'œuvre gravé et lithographié de cette artiste de mérite a été établi par M. Edmond Chennevière, son petit-fils, qui a bien voulu nous le communiquer.

(2) Mme Munier-Romilly a exécuté aussi de sa main, pendant un séjour à Paris, en 1812, une série de 6 eaux-fortes où le célèbre acteur est représenté dans ses principaux rôles (2 fois en Hamlet, 2 fois en Oreste, 1 fois en Philoctète, 1 fois en Néron).

Murillo (*Les Grands artistes*, Paris, Laurens, in-8, 24 h.-texte), 3 à 4 fr. — Stirling-Maxwell, *Essay towards a catalogue of prints engraved from... Velasquez and Murillo*, in-12, London, privat. print., 1873, 2 port. (tiré à 100), envir. 50 fr.

Portraits de Murillo. — Voir R. Collin, d'ap. Murillo lui-même.

On connait 2 pl. orig., **St François à mi-corps** et **La Canonisation de St Thomas de Villeneuve,** 1658.

Parmi ses graveurs, voir Carmona, Coussin, Estève, Mac-Ardell, R. Morghen, Muntaner, J. P. Pichler, Réveil, W. Say, R. Strange, Trossin, W. Walker, C. Watson. — (Des pl. dans le *Musée français*.)

MURPHY (John). — Dess. et grav. bur. — Né à Londres vers 1748.

Voir aussi Mse de Bréhan, Ch. Grigion, W. Miller, G. Morland, J. Northcote, J. Reynolds, Singleton, Smirke, Stothard, G. Stuart, J. Watson et Wheatley, qu'il a gravés.

Abraham's Sacrifice, d'ap. Rembrandt. — Wawra, 1911, 44 fr.; Soth., 6 mars 1919, 25 fr.

Les Cyclopes à la forge, d'ap. L. Giordano. — Heseltine, juin 1920, avant t. l., 100 fr.

Farmer (Captain Georges), commandant du *Quebec*, d'ap. Ch. Grignion, 1780. — Chez (?), 1913, 60 fr.; Soth., 17 juill. 1922, 63 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette (pend.), d'ap. de Koster (par Murphy et J. Daniel, 1793). — La paire : Fonds Bihn, 1914, t. b., 140 fr.; Succ. B..., 1919, 100 fr.

The Perilous Situation of Major Mony, 1785 (1), d'ap. Reinagle. — Chez Geoffroy, 1914 (restaur.), 300 fr.

A Porcupine and dogs, d'ap. Snyders. — Lucas, 10 juill. 1922, t, b., 53 fr.

Le Roi Hiram de Tyr, envoyant des présents à Salomon, d'ap. Eeckhoudt. — Doroth., 1912, lettre à la pointe, 78 fr.

Titian's son and nurse, d'ap. Titien. — Avril 1920, 45 fr.; Heseltine, 25 fr.; Lucas, juillet 1922 (avec une autre pl.), 53 fr.

Young Cottagers. — Young Foresters (pend.), d'ap. Livesay, imp. coul. — Paires : avril 1912, t. b. (lég. rehauts), 780 fr.; Christie, mars 1919, 2.363 fr.; Paris, avril 1920, 3.350 fr. — Puttick, 2 avril 1920, color. (?), 710 fr.

Il faut citer encore, parmi les meilleures pl. de ce graveur, 2 pend. d'ap. Le Guerchin, relatifs à l'histoire de Joseph, des pl. d'histoire religieuse, d'ap. M. Amerighi, P. Berettini, etc.

MURRAY. — Deux peintres de portraits de ce nom ont trav. à Londres au XVIIe siècle, **John Murray**, mort en 1735, et **Thomas Murray**, le plus célèbre des deux, 1666-1724. — Voir I. Beckett, J. Faber, J. Smith, G. White, R. Williams, qui les ont gravés. — Smith a gravé, entre autres, le portr. de **Th. Murray d'ap. lui-même** (Ch. Sm., 188) (2).

Le paysagiste **David Murray**, de Glasgow, né en 1849, a été gravé par Aug. Boulard.

Pami les graveurs de ce nom, non cités par les bibliogr., un **C.-O. Murray** a interprété Ang. Kauffmann. — Un **G. Murray** a collab. avec C. Tiebout (voir ce dern.).

MUSI (Agostino) dit **Veneziano.** — Grav. bur. de Venise. — 1490-1540. — Elève de G. Campagnola et de M.-A. Raimondi. — Voir l'œuvre de ce dernier à laquelle on joint ordinairement les travaux de ses disciples.

---

(1) Pl. relative à l'aéronautique. Le major Mony, parti en ballon, le 23 juillet 1785, tomba à la mer en vue de Yarmouth et ne fut recueilli que 5 heures plus tard par la chaloupe de L'Argus.

(2) Citons encore un peintre de portraits et de genre, R. Murray, qui a été gravé, au XVIIIe siècle, par J. Watson.

Deux autres grav. vénitiens du XVIe siècle, **Giulio** et **Lorenzo di Musi**, sont probablement parents du précédent.

MUSSCHER (Michaël van). — Peintre de portr. et grav. en man. noire, de Rotterdam. — 1645-1705.

Pour l'œuvre orig., voir Delaborde, 171.

Voir Blooteling et G. Walck, qui l'ont gravé.

MUTINELLI (F.). — Vinet, II, 283, cite un ouvrage relatif au costume, *Del Costume veneziano... al Secolo XVII°*, in-8 de 19 pl., réédité en 1835 sous un titre nouveau. Il cote 5 à 6 fr. la 1re édit. et 10 fr. la seconde.

MUYDEN (Louis Evert van). — Peintre animalier et grav. eau-f. — Né en 1853. — Elève de B. Menn.

Bibliogr. — Schw. Künstl. Lex., p. 463. — Voir aussi : Curtis (A.) *Catalogue of the etched work of Evert van Muyden*, New-York, 1894, gr. in-8 (tiré à 230 exempl.) (1).

Dix eaux-fortes d'animaux, 1887, couv. et 10 pl., alb. in-4°. Suites compl., sign. et timb. : nov. 1908, 11 fr. ; Beurdeley, 1921, cart., 40 fr.

Fév. 1911, le **Tigre guettant sa proie**, en 2 tons, sign. (n° 1), 17 fr. — Perl, 1912, 2 pl. sign., **Le Taureau romain** et **Les Singes**, feuille d'études, chacune, 9 fr. — Bermond, 1912, 21 pl. de l'œuvre, la plup. t. b. et sign. (**Lion et Lionne, Lions et Tigres divers**, planches d'études, etc.), qq.-unes en épr. d'état, 115 fr. — Fév. 1914, 5 pl. d'animaux (dont 4 signées), 28 fr. — Chez de Vries, Amsterd., 1916, **Un Roughrider**, 1890, sur holl., envir. 50 fr. — Mars 1917, 32 pl. diverses (dont les **Croquis de Lions**, 1896, **Le Taureau romain, Le Tigre se désaltérant** et qq. lithogr.), t. b., la plup. sign., 90 fr. — A la vente N..., 4 juin 1920, 4 états (plus 2 dessins préparat.) de la pl. **Bêtes de somme (Campagne romaine)**, 30 fr. — Hazard, 1919, 25 pl. sign. (portr. de l'artiste et animaux div.), 75 fr. — Sotheby, juin 1922, 4 pl. (**Combat d'aigles, Combat de centaures, Suisses combattant des cavaliers armés, Piazza Graziosa**), 14 fr. — Chez Prouté, 1922, 3 eaux-f. sign., **Chevaux effrayés**, 10 fr. ; **Chevaux à l'abreuvoir**, 10 fr. ; **Femme en buste, les bras croisés**, 6 fr.

E. van Muyden a illust. de nombr. pl. à l'eau-f. et en typogr. les *Contes choisis*, de Champfleury, Quantin, 1889, in-8 (les beaux ex. br., 15 à 20 fr.). — Il a illustré d'eaux-fortes *Le Loup*, de Maupassant, pour l'édit. des Bibliophiles contemporains, 1891-92.

MUYS (Robert). — Grav. — Né à Rotterdam. — 1742-1825.

Voir C. Troost.

MY (Hieronymus van der). — Peintre de portr. — Né à Leyde. — 1887-1757 (?). — Il a trav. aussi pour l'illustr. et dess., entre autres, les 17 pl. du *Quinte-Curce* publ. à Leyde en 1724, en 2 vol. in-4° (150 fr. en gr. pap., mar. anc., en 1919) ; des frontispices (grav. par Bleyswick et autres).

MYN (Van der). — **Herman van der Myn,** peintre d'Amsterdam. — 1684-1741 (?). — Etabli à Londres, a eu de nombreux enfants, tous peintres également. — Voir les graveurs Mac-Ardell, Ploos van Amstel, R. Purcell.

MYNDE (J.). — Grav. à Londres, vers 1760.

« Glorioso », Spanish Man-of-War. — Soth., juin 1919, color., 50 fr.

---

(1) Tout récemment (1923), Frapier offrait, à 475 fr., un ex. unique, auquel on avait ajouté, outre le portr. de l'artiste par lui-même, 91 eaux-fortes orig., dont une grande partie à l'état d'eau-f. pure.

MYRBACH (Félicien de). — Peintre et illustr. — Né en 1853.

Il a illustré, pour Lemerre, *Mensonges*, 1890, et *Un Scrupule*, de P. Bourget; *Matelot*, de P. Loti ; *Le Théâtre* de Fr. Coppée ; pour d'autres édit. : *Port-Tarascon, Sapho, Tartarin sur les Alpes*, de A. Daudet; des sujets militaires, comme les *Souvenirs du capitaine Parquin*, etc., etc.

Quelques pl. originales, lithogr. ou eaux-f.

MYRIS (voir **Mirys**).

MYRICINUS, ou **Mericenus** ou **Peter A Merica.** — Connu surtout pour avoir interprété les œuvres de Pierre Breughel le Vieux, comme la suite des *Sept Vertus cardinales :* Soth., avril 1920, 88 fr.; chez Maggs, 1922, 263 fr.

MYTENS (Famille). — Toute une dynastie de peintres de portraits, qui semble originaire des Pays-Bas et fut longtemps fixée à La Haye. — **Arnold Mytens,** né à Bruxelles; 1541 (?)-1602. — **Carl-Isaac Mytens,** de La Haye; 1612 à 1640. — **Daniel Mytens le Vieux,** de La Haye; 1590-1656, dont le portrait a été peint par Van Dyck (1). — **Daniel Mytens le Jeune;** 1644-1688. — **Isaac Mytens;** 1602-1665 (?). — **Jan Mytens;** 1614 (?)-1670 (?). — Les deux **Martin Mytens**, père et fils; 1648-1736 et 1695-1770.

Le premier est connu en Suède sous le nom d'Ehrenstrahl. Le deuxième, né à Stockholm, fut peintre de la Cour autrichienne (2).

C'est principalement l'œuvre de ce dernier qui a eu pour interprètes Daullé, Camerata, P.-A. Kilian, J. Stenglin, A. et J. Schmuzer.

Daniel Mytens a été gravé par J. Delff, W. Hondius, J. et Th. Matham, J. Suyderhoef, R. van Voerst. (Voir ces derniers.)

---

(1) Voir l'*Iconographie* de Van Dyck. Le portrait en question a été gravé par Pontius.

(2) Cet artiste, qui a beaucoup voyagé, apprit la peinture sur émail à Paris, où il fit les portraits du duc d'Orléans et de Louis XV. Il a fait aussi celui du tsar Pierre.

Avec l'incertitude habituelle du temps, ce nom s'orthographie aussi Meytens, Mettens, Mijtens ou Meitens.

N

NADAR. — Le célèbre photographe-aéronaute, qui fut aussi un des premiers apôtres de l'aviation, a laissé des dessins et des caricatures. — Il a collaboré à la *Revue Comique à l'usage des gens sérieux* (1848-1849) et au *Petit Journal pour rire*, dont il était codirecteur, avec Philipon.

NADAT (Martin). — Voir, aux Maîtres à monogrammes, le **Maître** dit **à la Ratière.**

NAHL (Johann-August), dit le jeune. — Peintre d'origine suisse. — 1752-1825.

Gravé par J.-J. Freidhoff, Chr. Müller.

NAIGEON (Jean-Claude), dit l'Aîné. — Peintre. — Né à Dijon. — 1753-1832. — Elève de Devosge et de David.

Il a collab. à l'édit. de 1788 des *Œuvres de J.-J. Rousseau* (voir Marillier). — Voir aussi Sergent pour sa collaboration aux *Portraits des Grands Hommes.* — Voir aussi P. Prudhon (n° 148 du catal. Goncourt).

NAIWJNCX (Hendrick). — Peintre et aquaf. — Né à Oudenarde ou à Utrecht. — 1619-1651 (1).

Bibliogr. — Bartsch, IV, 77. — Dutuit, V, 190.

Différents paysages (Dutuit, 1-8)); suite de 8 pl. numérot. en haut, à gauche, sauf la première, qui l'est à droite. (1. **La Colline avec les 2 grands arbres.** — 2. **Le Rocher au bord de la grande rivière.** — 3. **La Rivière près du bois.** — 4. **La Cascade.** — 5. **Les Trois grands arbres à droite et le bois à gauche.** — 6. **Le Pont près des montagnes.** — 7. **Le Chemin près du rocher.** — 8. **La Rivière entre les rochers**). — 1er état: eau-f. pure. Avant toutes lettres, adresses ou numéros (extr. rare): coll. Verstolk, la série, 515 fr. — 2e état: la 1re pl. de la série porte le nom de l'artiste, l'adr. de Clément de Jonghe et le numéro; les autres, les nos 2 à 8 (rare): la série: Verstolk, 160 fr.; Rigal, 44 fr.; Heimsoeth, 105 fr.; Kalle, 225 fr.; Isendoorn, 55 fr.; Stuttg., 1913, b., 138 fr.; chez Gutekunst, 1912, 4 pl. de la série (nos 1 à 4), sup., 220 fr. — 3e état: avec les retouches et l'adr. de Covens et Mortier. — Non spécif.: Soth., 1920, la suite, 63 fr.

Différents paysages (D., 9-16), 2e suite de 8 pl. numérot. en haut, à gauche. (9. **Les Deux grands arbres au bord du chemin.** — 10. **Les Deux grands arbres près de la rivière.** — 11. **Le Rocher couvert de buissons.** — 12. **Le Sentier au bord de la rivière et le petit pont de bois.** — 13. **Le Ruisseau au pied des rochers.** — 14. **La Chute d'eau.** — 15. **Le Bois au bord de la rivière.** — 16. **Les Trois Arbres près du rocher**). — 1er état: eau-f. pure; avant le nom de Naiwjncx, l'adr. de Cl. de Jonghe et les numéros (fort rare): Verstolk, 515 fr. — 2e état: avec le nom, l'adr. et le numéro: Rigal, 60 fr.; Verstolk, 244 fr.; Simon, 301 fr.; Kalle, 114 fr.; Isendoorn, 108 fr.;

(1) On ignore tout de la vie et de l'œuvre de cet excellent petit maître. On ne cite même qu'un très petit nombre de paysages peints par lui. Mais, comme le dit très justement Joubert (Manuel, II, 307), les quelques eaux-fortes qu'il a laissées n'en font pas moins les délices des véritables connaisseurs. L'école hollandaise du XVIIe siècle, si amoureuse de la nature, n'offre pas beaucoup d'exemples où cet amour s'exprime avec plus de délicatesse dans le choix des motifs et dans leur exécution.

Pallière, 127 fr.; Bœrner, 1910, 60 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 78 fr.; Stutt., 1913, 150 fr. — 3e: avec les retouches et l'adr. de Covens et Mortier.

Les deux séries ensemble: vente Silvestre, 76 fr.; mars 1913, 10 pl., 70 fr.

NANTEUIL (Célestin). — Dess., aquaf. et lithogr. — Né à Rome. — 1813-1873. — Elève d'Ingres (1).

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle.* — Voir aussi: Champfleury, *Les Vignettes romantiques*, Paris, Dentu, 1883, in-4°. — Burty (Ph.) et M. Tourneux, *L'Age du Romantisme*, Célestin Nanteuil, graveur et peintre, in-4°, 1887. — Parran (A.), *Romantiques, éditions originales, vignettes*, etc., Rouquette, 1881, gr. in-8. — Marie (Aristide), *Un Imagier romantique. Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe*, Paris, Carteret, 1910, in-8 (catal. et reprod.). — Champfleury, *Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil, d'ap. les lettres... à Dorval*, Dentu et Cie, 1887.

Portrait de C. Nanteuil, par E. Hédouin, eau-f.

(Réunions de planches diverses). — Renouvier, 1911, 10 pl. (**Le Voleur de la montagne, Soldats jouant aux dés, Revue des Peintres, Le Roi des Maures, Le Dernier jour d'un condamné, Dina, Mme V. Hugo**), 43 fr. — Juin 1913, 17 pièces (dont **Le Monde dramatique, Dina, La Fuite en Egypte,** etc.), 40 fr. — Beurdeley, 1921, recueil factice de 403 pièces (sujets divers, titres de musique, paysages), en 7 vol. in-4° cart., 900 fr. — Même vente, 11 pièces (dont un certain nombre ci-dessus citées), 80 fr.

Eaux-fortes (Béraldi, catalogue, 71 pièces):

Frontispices. — Il faut citer ceux que Nanteuil exécuta pour les *Œuvres* d'Al. Dumas, 1834, l'édit. orig. d'*Angèle*; les *Impressions de voyage*, du même, 1837; les *Jeunes France*, de Th. Gautier (2); *Feu et Flamme*, de Philotée O' Neddy; *Albertus, ou l'Ame et le Péché; La Cape et l'Epée*, de R. de Beauvoir;

---

(1) M. Ingres a pu se comparer plus d'une fois à un Olympien engendrant des monstres. Le Célestin Nanteuil du début fut peut-être le plus typique, le plus effréné des romantiques. Il avait une apparence physique douce et frêle, le poil d'un blond de lin, un air timide, des rougeurs faciles. « Il semblait garder, dit Th. Gautier, le sexe indécis des êtres surnaturels composés de l'éphèbe et de la jeune fille », « Une sorte de Jehan de Saintré », dit Champfleury. Follement épris de Marie Dorval, qui n'était pas, pourtant, d'un abord intraitable, il se bornait à passer des nuits sous la fenêtre de l'actrice, à donner, presque machinalement, son profil aux héroïnes et aux saintes qu'il dessinait parmi les gnomes, les démons, les anges, les architectures de rêve de ses compositions.

C'est d'ailleurs sa meilleure époque, celle de son plus parfait épanouissement, celle des étranges et beaux frontispices à l'eau-forte prodigués dans les éditions romantiques, dont un certain nombre lui doivent de n'avoir pas sombré dans l'oubli, comme les ouvrages de Tampucci, de Gustave Albitte, de Poujoulat, de Chaudesaigues, de Philotée O'Neddy. Dans ces frontispices, Nanteuil ne se montre pas seulement le fidèle interprète de la pensée essentielle de l'auteur. Ils témoignent d'un véritable instinct d'ornemaniste, qui apparaît, d'une manière plus frappante encore, dans les entourages de pages des *Voyages* du baron Taylor.

Dès 1840, cependant, la belle flamme du début vacille et faiblit. Dans les lithographies, les titres de romances de cette période et de celle qui suit, on sent, dit Champfleury, « que l'homme commençait à prendre du ventre, sinon au physique, du moins au moral ». Du reste, la mode se désintéressait des œuvres de verve et d'outrance. C'est l'époque des éphémères triomphes d'un Ponsard. Le roi des cénacles de 1830 « fut trop heureux de trouver à Dijon une place de conservateur du Musée », où s'était ensablé avant lui un autre galion de l'Armada romantique, Louis Boulanger.

(2) Théophile Gautier a, lui-même, imité Nanteuil dans le frontispice qu'il a dessiné pour *La Couronne de Bluets*, d'Arsène Houssaye (1836), mais il n'y a pas surpassé son modèle.

Le Bord de la Coupe, de Chaudesaigues; *L'Italie et Constantinople* (1), de Ch. Asselineau, et *Mélanges*, du même; *Marie Tudor* et *Lucrèce Borgia*, de Victor Hugo, Renduel, 1833 (2); *Le Musée*, Salon de 1834; *Le Monde dramatique*, 1835; *Les Cent Robert Macaire*, de Philipon; *La Bédouine*, de Poujoulat, 1840 (2 front.); les *Poésies*, de H. Tampucci, 1833; les *Etrennes pittoresques*, 1835, etc. — Beurdeley, 1921, 6 pièces (**Marie d'Angleterre, Lucrèce Borgia, Les Jeunes France, Etrennes pittoresques, Monde dramatique, Impressions de voyage**), t. b., 360 fr.

La Jolie Fille de la Garde, 1836 (H. Béraldi, n° 30) (3). — Bouvrain, 1906, t. b., 10 fr.; Bermond, 1912, 20 fr.; nov. 1915, 8 fr.; 18 nov. 1920, en 2 tons, 6 fr.; Beurdeley, 1921, *id.*, 27 fr.; chez Prouté, 1921, *id.* (pli en mg.), 70 fr.; chez Geoffroy 1923, 30 fr.

Les Noces de Gamache (rare). — Beurdeley, 1921, t. b., 196 fr.

Le Sang des Géants. — Chez Prouté, 1921, sans titre, 8 fr.; *id.*, 1922, 4 fr.

Encadrements pour l'ouvr. du baron Taylor. — Bermond, 1912, 11 pl., t. belles, 55 fr.

Chez Prouté, 1922, **Amoroso** (*l'Artiste*), 8 fr.; **La Butte Montmartre** (4), 15 fr.; **Le Christ guérissant les malades**, 8 fr.; **Théâtre Royal de l'Opéra-Comique**, programme, 25 fr. (rare). — Il faut citer encore: une vign. pour *Samuel*, de P. de Musset, 1833; une autre pour *Venezia la Bella*, d'Alph. Royer (5); 2 pl. différ., dont une non publ., pour *Catherine Howard*, de V. Hugo. Champfleury en possédait une pour *Esméralda*, etc. (nous citons les plus typiques).

Lithographies :

Avenir ! — Souvenirs ! — Regrets ! — Bermond, 1912, la 1re et la 3e pl., avant le titre, 20 fr.; Hazard, 1919, la 1re et la 2e, t. b., chine, 40 fr.; chez De Vries, 1916, la 1re seule, 10 fr.

Chez de Vries, Amsterd., 1916 : **Dulcinée du Toboso,** 20 fr.; **Le Voleur de la montagne**, 10 fr.; **Le Naufragé**, chine, 16 fr.; **Portr. d'un homme à mi-corps à gauche**, chine, 20 fr. — **Les Premières Roses** et **Les Roses d'automne**, paire, d'ap. Chaplin, ens., 40 fr.

Beurdeley, 1921, 6 pièces (**Revue des Peintres, Soldats jouant aux dés, Marie, Le Voleur de la montagne**), 16 fr.; **Affiche pour don César de Bazan**, t. b., avec autogr. de Massenet, 47 fr.

---

(1) En 1913, Lemallier offrait, à 120 fr., un des rares exempl. sur chine de cet ouvr. (édit. Lemerre, in-12, 1869), auquel était ajouté un dessin à la plume de Nanteuil.

(2) A la vente de la biblioth. Jules Claretie, des exempl. de ces deux ouvrages, avec dédicaces de Victor Hugo à Mlle Georges, se vendaient respectivement 2.705 fr. et 3.705 fr.

Renduel avait aussi commandé à Nanteuil 4 pl. pour la première livraison d'une illustration des œuvres de Hugo (1° *Portrait de Victor Hugo*; 2° *Bug-Jargal*; 3° *Le Dernier jour d'un condamné*; 4° *Notre-Dame de Paris*). Cette publication ne fut pas achevée. Ce sont des pièces admirables et fort recherchées.

Nanteuil grava aussi, à la demande de Renduel, 3 pl. (*La Coupe et les Lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna*) pour les œuvres d'Alfred de Musset, mais elles furent refusées par ce dernier. Elles sont fort rares.

(3) Cette planche, que Rosenthal appelle « un grand placard d'une verve épique », illustre un chant populaire du Bourbonnais. Elle fit obtenir à Nanteuil une médaille au Salon de 1837. C'est, croyons-nous, une des plus grandes eaux-fortes originales connues.

(4) Planche publiée par *L'Artiste*, en 1838. « Une merveille de grâce et de délicatesse », selon Champfleury, et une note unique dans l'œuvre de Nanteuil.

(5) C'est une vue de la place Saint-Marc, prise du large, avec une gondole, et le cadavre d'une jeune fille assassinée. Le romantisme évolué d'aujourd'hui a trouvé mieux. Il n'étale plus l'horreur, mais il en double l'effet en la « suggérant », quand il est en mesure de suggérer quelque chose.

Chez Geoffroy, 1923, **La Barque de Dante**, d'ap. Delacroix, chine, 3 fr. 50; **La Cueillette**, d'ap. C. Roqueplan, avant l. l., chine, 8 fr.; **La Délivrance**, d'ap. Etex, 10 fr. — Chez le même, série de lith. color. humoristiques, de Pruche et de C. Nanteuil, avec légendes comiques, sur les *Voitures* et les *Cabriolets*, chaque pl., 10 fr. — *Id.*, réunion de 7 pl. in-4° et in-fol. (3 sur chine), ens., 12 fr.

Titres de romances. — Juin 1906, 173 pièces, la plup. avant l. l., 24 fr.; oct. 1917, 53 pl. (titres, encadrem., etc.), 28 fr.; juin 1909, 61 pl. avant l. l. (la plup. titres de romances), 6 fr.; Beurdeley, 1921, 91 pièces, 16 fr.; *id.*, 37 pièces (la plup. titres de rom.), 40 fr.; chez Geoffroy, 1923, 9 pièces (une avant l. l.), ens., 12 fr. (1).

Chez Rapilly, 1918, *Album de 12 chansons*, Paris, s. d. (vers 1840), 12 lith., musique de Clapisson, cart. toile, 25 fr.

Les *Souvenirs d'un Proscrit*, de J.-H. Radulesco, Paris, 1850, in-8, contiennent 2 lith. de Nanteuil.

Illustrations :

Cuendias (M. de) et Fereal, *L'Espagne pittoresque*, in-8, Paris, 1848, 151 pl. d'ap. Nanteuil, dont 100 bois (chez Melet, 1913, bradel, n. r., 40 fr.).

Il a collab. avec d'autres artistes à l'illustration du *Secret de Rome*, d'E. Briffault, 1846, gr. in-8 (chez Lemallier, 1913, dem.-mar. Canape, 125 fr.; du *Don Quichotte*, édité par Lehuby, 1845, pet. in-8 (20 bois); du *Télémaque*, éd. par Mallet, 1840 (50 à 60 fr. en cart. de l'époque); du *Voyage à ma fenêtre*, d'A. Houssaye, V. Lecou, s. d. (1851); du *Faublas*, de Louvet, Mallet, 1842, 2 vol. in-8 ; de *La Morale merveilleuse*, de Christian, Belin-Leprieur, 1844 ; de *La Noblesse de France aux Croisades*, de C. Roger, 1845, gr. in-8 (40 à 50 fr. dans le cart. ill. de l'édit.); de *Si Jeunesse savait*, de F. Soulier, Gosselin, 1844; de *La Jérusalem délivrée*, du Tasse, Mallet, 1841. — Bourney a gravé le portr. de Théophile Gautier qui orne l'édit. Conquet, 1883, de *Mademoiselle de Maupin*.

Il a collab. avec T. Johannot et autres au *Roland furieux*, Mallet, 1844; au *Balzac*, de Furne, 1842; au *Boccace*, de Barbier, 1846; à *L'Afrique française*, de P. Christian, 1838; aux *Chants et Chansons*, de P. Dupont, 1852-54; aux *Couvents*, de Lurine, 1846; aux *Confessions de J.-J. Rousseau*, Barbier, 1846; à *Picciola*, de Saintine, 1843; à *Mathilde*, d'E. Sue, 1843. — Avec divers artistes, à *L'Orléanais*, de Philippon de la Madelaine, 1845; aux *Fables*, de Lachambaudie, 1851; à *Paris au* XIXe *siècle*, Beauger, 1841; aux *Saints Evangiles*, Hachette, 1873; *Les Artistes au* XIXe *siècle*, Salon de 1861; *Le Musée*, Salon de 1861; *Galerie des Femmes de Georges Sand*, 1842; *Les Deux Miroirs*, de Schmit.

On trouve des pl. dans diff. périodiques, *L'Artiste, Les Artistes anciens et modernes, La Revue des Peintres*, les public. de Philipon (*Galerie de la Presse*, etc.); *L'Eau-Forte*, etc.

Une public. récente de M. Barthou, *Un Voyage romantique en 1836*, Paris, 1920, 2 vol. in-8 obl., contient des fac-sim. des dessins de C. Nanteuil et de Victor Hugo.

NANTEUIL (Robert). — Dess. et grav. au burin. — Né à Reims; 1623 (?)-1678. — Elève de Régnesson, Abr. Bosse et Ph. de Champaigne (2).

---

(1) Dès 1830, on trouve déjà le titre de romance de *L'Ange déchu*, de Vogel, œuvre de l'extrême jeunesse de l'artiste (il avait 17 ans).

(2) Le processus de croissance des arts au grand siècle ressemble à celui d'une plante vigoureuse. Chaque rameau fleurit en une personnalité où se résument tous les efforts antérieurs. Robert Nanteuil est le portraitiste du règne, comme Racine en est le grand poète tragique. Ils représentent admirablement leur temps, qui se reflète dans ces qualités de « l'honnête homme », faites de modération, de politesse, de flegme, de souveraine aisance, dont leurs œuvres sont d'ailleurs pénétrées.

La technique de Nanteuil est élégante et simple. Elle ne vise plus, comme celle d'un trop grand nombre de ses devanciers, à faire parade d'habileté. Dans la physionomie de ses modèles, gens de cour, prélats, princes du sang, un même air de dignité

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, IV, 35. — Voir aussi : Porée (l'abbé) : *Robert Nanteuil, sa vie et son œuvre,* Rouen, 1890, in-8. — G. Duplessis : Notice sur la vie et les œuvres de Robert Nanteuil, Didot, 1894, in-4° (2 ou 3 fr. br.). — Granges de Surgères : *Les Portraits gravés de Richelieu,* in-8, Nantes, 1889.

Portraits de R. Nanteuil. — Par G. Edelinck, d'ap. lui-même (R. D., 282). — Par Romanet, d'ap. lui-même.

(*Sujets sacrés et sujets divers*). — **Moïse** (Rob. Dum., n° 1) : Bœrner, 1911, t. b., 40 fr. ; Sotheby, juin 1921, 7 fr. (les états avant l'adr. de Drevet sont rares). — **La Sainte-Famille,** d'ap. Cl. Mellan (2) (rare) : L. G. R., 1913, 12 fr. — **Le Sauveur, en pied** (3). — **Buste du Christ** (4) : 1er état, avant l'inscript. sur la banderolle : Soth., fév. 1920, avec 3 autres pl., 69 fr. ; 2e état, avec l'inscr., avant la date changée en 1678 : Pelliot, 1913 (avec la pl. 5), 28 fr. — **Buste de la Vierge** (5) (le 1er état est avant les larmes ; le 2e, avant l'effaçage de la date 1654). — **Mariage de Ste Catherine** (6) (un 1er état avant l'adr. de Lefébure). — **Les 4 Evangélistes** (7) : Mathias, 1912, 10 fr. — **Le nom de Jésus** (8). — **Buste d'un religieux** (9), t. rare. — **Armoiries de Mantoue** (10). — **Enfant assis sur un aigle** (11). — **Ecusson de Mantoue** (12). — **Lettres A, E, F, H, L** (13 à 17). — **Armoiries de Marolles** (18).

Amelot (Jacques) (19). — 1er état : l'écusson est sur un fond blanc : Scheikevitch, 190 fr. ; chez Mayer, 1913, 125 fr. ; Stuttg., 1913, sup., 688 fr. ; déc. 1913, t. b., 300 fr. ; 13 mars 1920, b., 190 fr. — 2e : l'écusson entouré d'un manteau d'hermine. — 3e : un écusson plus grand. Inscript. en latin.

Amelot (Michel), archevêque de Tours (20). — 1er état : avant le nom de Nanteuil. — 2e : avec le nom : déc. 1919, 182 fr. ; chez Maggs, 1920, t. b., 315 fr. — 3e : avec un crochet après le point qui suit C. P. R. : Scheik., 45 fr. ; Soth., juin 1920, 88 fr. ; Séq. Mayer, 1921, 50 fr. — 4e : adr. de Gantrel. — Etat non spécif. : Puttick, déc. 1921, 171 fr.

Le même, fort comme nature (21). — Sotheby, fév. 1920, 425 fr.

Anne d'Autriche (22), d'ap. Mignard. — 1er état, avant les noms, avant l'écusson d'armes. — 2e, avant les éraillures sur le listel de la bordure au devant de la poitrine : Seydlitz, b., 58 fr. ; Hubert, 1909, sup., 250 fr. ; chez Mayer, 1913, 200 fr. ; mai 1920, 72 fr. ; Soth., fév. 1920, 375 fr. ; *id.,* juin 1922, 194 fr. — 3e : avant le nombre 15 au-dessus des armes : mai 1911, 55 fr. ; Mayer, 150 fr. ; Soth., juin 1920, 263 fr. — 4e : avec le nombre 15, avant l'effaçage des taches : Mayer, 100 fr. — Non spécif. : nov. 1913, 35 fr. ; janv. 1920, 42 fr.

Anne d'Autriche (23), buste fort comme nat. — 1er état : avant le crochet entre le millésime et le guillemet qui le suit : déc. 1912, t. b., 600 fr. ; Hubert, 420 fr. ; Mayer, 300 fr. ; Comt. B., 1920, 360 fr. — Non spécif. : Lemarié, t. b. (coll. Mariette), 400 fr. ; 9 déc. 1920, 360 fr. ; Séq. Mayer, 300 fr.

---

prédomine, mais ce n'est jamais aux dépens du caractère individuel. La plupart de ses planches sont gravées sur ses propres dessins, semblables, assez souvent, à des préparations destinées à servir de guide au burin. Ces charmants crayons, généralement rehaussés de pastel, comme ceux du XVIe siècle, sont malheureusement très rares.

Il ne s'est pas contenté d'être un grand maître dans son art. Il lui a rendu un éclatant service lorsqu'il obtint, en 1660, grâce à son influence à la Cour, la promulgation de l'*Acte de Saint-Jean-de-Luz*, par lequel la gravure était déclarée un art libre, distinct des professions mécaniques avec lesquels on l'avait jusqu'alors confondue. Le rôle de Nanteuil dans cette affaire est établi par un manuscrit conservé à la Bibliothèque de l'Institut (fonds Godefroy). On mesure la portée de cet édit à ce qui s'ensuivit logiquement. En 1667, ouverture, aux Gobelins, du fameux atelier de gravure qui donna l'essor définitif à cet art. Acquisition, peu après, de la collection de Marolles, premier noyau du Cabinet des Estampes. Promulgation, le 17 mai 1672, de l'arrêt ordonnant le dépôt légal.

La date de la naissance de Nanteuil n'est pas fixée. On hésite entre 1618 et 1630. D'après le *Mercure galant*, il mourut en décembre 1678, « âgé de 55 ans », ce qui voudrait dire qu'il était né en 1623.

Arnault de Pomponne (24), — 1[er] état : avant la barre après le point qui suit « mandat » (t. rare) : Hubert, 1909, sup., 600 fr. — 2[e] : avec la barre. — 3[e] : avec 2 barres superpos. — Non spécif. : déc. 1912, 310 fr.; Puttick, juill. 1919, 355 fr.; Soth., fév. 1920, 800 fr.

Aubray (Dreux d') (25). — Hubert, 80 fr.; Soth., déc. 1919, 257 fr.; *id.*, juin 1920, 150 fr.

Auvry (Cl.), Evêque de Coutances, 1660 (26). — 1[er] état : la bordure est unie : Scheik., 1910, t. b., 160 fr.; Stuttg., 1913, 219 fr. — 2[e] : elle est ornée de moulures : Seydlitz, 1912, 27 fr.; Mathias, 1914, 40 fr.; Soth., juin 1920, 94 fr.; Puttick, déc. 1921, 93 fr.

Bailleul (Louis de), Président à mortier (27). — 1[er] état : avant la date : Perry et R., 1908, 500 fr.; Théobald, 1910, 350 fr.; L. L., juin 1919, 110 fr.; Soth., juin 1920, 250 fr. — Etat interméd. entre le 1[er] et le 2[e] : 30 mars 1916, 77 fr. — 2[e] : avec la date 1658 : Gerbeau, 1908, 57 fr.; Scheik., 1910, 135 fr.; avril 1912, 92 fr.; nov. 1912, 52 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; oct. 1919, 115 fr.

Barberin (Ant.), Archev. de Reims (28), 1663. — Soth., juin 1920, 250 fr.; 9 déc. 1920 (cass.), 81 fr.

Le même (29). — 1[er] état : avant que le côté dr. ait été ombré de contre-tailles horiz. : mai 1911, 50 fr.; nov. 1912, s. mg., 20 fr.; Mathias, 1912, 60 fr. — 2[e] : avec les c.-tailles : Stuttg., 1913, 53 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Le même (30), 1664. — Scheik., sup., coll. Mariette, 285 fr.; Lemarié, 1912, 95 fr.; Soth., fév. 1919, 375 fr.; *id.*, juin 1920, 194 fr.

Barrillon de Morangis (Ant.) (31), 1661. — Avril 1910, 50 fr.; mai 1911, 55 fr.; Seydl., 1912, 73 fr.; Stuttg., 1913, 50 fr.; mai 1920, 65 fr.; nov. 1920, 90 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr.; avril 1922, 65 fr.; chez Prouté, 1922, 100 fr.

Bartillat (Et. de) (32). — 1[er] état : date 1666 : avril 1908, 62 fr.; mai 1911, 88 fr.; Stuttg., 1913, 90 fr.; déc. 1913, sup., 360 fr.; L. G. R., 1913, 250 fr.; mars 1920, 200 fr.; Soth., juin 1920, 250 fr.; *id.*, déc. 1920, 313 fr.; *id.*, juin 1922, 144 fr.; C. F. de R., mars 1922, 160 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 470 fr. — 2[e] : avec la date 1668.

Beaufort (Fr. de Vendôme, Duc de) (33), d'ap. Nocret. — 1[er] état : avec l'adr. de Le Blond : avril 1908, 162 fr.; Hubert, t. b., 300 fr.; Bermond, 1912, 100 fr.; nov. 1912, 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 263 fr.; Gallice, 1920, t. b., 400 fr.; Soth., juin 1920, 650 fr.; Séq. Mayer, 1921, 185 fr.; C. F. de R., mars 1922, 400 fr. — 2[e] : adresse de Mariette : Seydlitz, 1912, 99 fr.; nov. 1912, 30 fr.; chez Mayer, s. mg., 150 fr.

Beaumanoir de Lavardin (Ph.-Emm.), Evêque du Mans (34), 1651. — 1[er] état : avant que la tablette de la console ait été indiquée par trois lignes horizont., avant le double monogr. dans les coins : Scheik., 1910, 50 fr.; nov. 1912, 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 123 fr.; Mayer, 100 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr. — 2[e] : avec les indic. ci-dessus : mai 1911, 30 fr.; Mathias, 1912, 45 fr. — 3[e] : la date changée en 1654.

Le même (35). — 1[er] état : avec la croix pastorale, date 1660 : Bœrner, 1910, 34 fr.; Seydl., 62 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 157 fr.; Soth., juin 1920, 188 fr.; déc. 1922, 95 fr. — 2[e] : avec la croix du St Esprit, date 1666 : chez Mayer, 40 fr. — 3[e] : la pl. grattée, sauf la tête, affublée d'un bonnet grotesque. — 4[e] : on lit dans le bas : Le Bassin (1) : Mayer, 40 fr. — 5[e] : avec l'adr. « à Londres, chez Major » : Mayer, 30 fr.

Bellièvre (Pomponne de), Président au Parlement (36), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1[er] état : avant la console et les vers sur la tablette : Seydlitz, t. b., 188 fr.; Soth., juin 1920, 200 fr. — 2[e] : avec les vers : nov. 1913, 40 fr.; Mayer, 75 fr.; Christie, juin 1919, 132 fr.; *id.*, nov. 1920, 80 fr.

Le même (37), d'ap. Ch. Le Brun. — 1[er] état : pas de crochet après le point qui suit le mot « sculpebat » : Perry et R., 1908, 1.725 fr.; Mayer, 800 fr.; 28 mai 1920, t. b. (coll. Camesina), 2.850 fr. — 2[e] : avec le crochet : Théobald, 1910, sup.,

(1) Dans cet état, la planche constitue une caricature destinée à ridiculiser les médecins. On y voit un vase de nuit.

1.375 fr.; Gutekunst, 1912, 575 fr.; Soth., juin 1920, 463 fr.; *id.*, juill. 1922, 775 fr. — Non spécif.: Gerbeau, 1908, 480 fr.; Hubert, 1909, sup., 1.600 fr.; Scheik., 1.350 fr.; mai 1911, 600 fr.; Lemarié, 1912, 880 fr.; Seydl., sup., 1.624 fr.; Stuttg., 1913, sup., 2.125 fr.; Delaroff, 1914, 520 fr.; juin 1918, t. b., 1.800 fr.; Engel-Gros, 1921 (piqûres), 2.600 fr. — (Il y a des épr. d'un tir. postérieur où le crochet est effacé: chez Geoffroy, 1923, 30 fr.) (1).

Benoise (Charles), Conseiller au Parlement (38), d'ap. Ph. de Champaigne, 1651. — Sotheby, juin 1920, 100 fr. (2).

Blanchart (François), Abbé de Ste-Geneviève, 1673 (39). — 1er état: avant l'inscript. « Magnifice... » sur la face de la console : Debois, 39 fr.; Mayer, 1913, 40 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Blondeau (François), Présid. de la Chambre des Comptes, 1653 (40). — Mai 1911, 28 fr.; Lemarié, 1912, 22 fr.; Mayer, 40 fr.; Stuttg, 1913, t. b., 63 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; Puttick, déc. 1921, 53 fr.; 8 fév. 1923, 21 fr.

Blondel (David), 1650 (41). — 1er état: avant le distique dans la tablette: Scheik., 1910, sup., 480 fr. — 2e: Soth., juin 1920, 50 fr.

Bochart de Saron, Chanoine de Paris (42) (3). — Nov. 1912, 16 fr.; chez Mathias, 1912, 40 fr.; Mayer, 50 fr.; Stuttg., 1913, 23 fr.; Perl, 1913, 25 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 100 fr.

Boileau (Gilles), Greffier au Parlement, 1658 (43) (4). — 1er état: avant la barre qui suit le point après la date. — 2e: avec la barre, avant le quatrain : Scheik., 1910, 30 fr.; Lemarié, 1912, 44 fr.; Pelliot, 1913 (avec la pl. 193), 38 fr.; Mayer, 40 fr.; Soth., juin 1919, 125 fr.; 9 déc. 1920, 65 fr. — Non spécif.: 8 fév. 1923 (avec la pl. 25), 57 fr.

Bosquet (Fr.), Evêque de Montpellier, 1671 (44). — 1er état: avant le crochet qui suit le point après l'année. — 2e: chez Mayer, 75 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, t. b., 120 fr.; Seydlitz, 89 fr.; Stuttg., 1913, 65 fr.

Bossuet (Jacques-Bénigne), Evêque de Condom, puis de Méaux (45), buste fort comme nature. — 1er état : on lit « Condomensis » : Sardou, 1909, 330 fr.; déc. 1912, mal conserv., 200 fr.; Mayer, s. mg., 200 fr.; Soth., fév. 1920, 525 fr. — 2e: on lit « Meldonensis » : Scheik., 1910, avec la pl. 162, 85 fr.

Boucherat (Louis), 1676 (46), buste fort comme nat. — Debois, 50 fr.; Hubert, t. b., 250 fr.; Soth., fév. 1920, 575 fr.

Bouchu (Pierre), Abbé de Clairvaux, 1669 (47). — 1er état: avec le mot « Firmitatis » : Scheik, 1910, sup., 45 fr.; mai 1911, sup., 40 fr.; nov. 1912, t. b., 30 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 68 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr. — 2e: avec le mot « Claraevallis ».

Bouillon (Frédéric-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de) (48). — 1er état : avant l'écriture (t. rare). — 2e: avec le nom de Nanteuil et la date 1649 : mai 1914, t. b., 95 fr.; Odling, juill. 1922, 28 fr. — 3e: avec l'inscription sur la face de la console : chez Mathias, 1912, 40 fr.; Mayer, très pet. mg., 40 fr.; Soth., juin 1920, 113 fr. — Non spécif.: B..., janv. 1920, 25 fr.

Le même (49). — 1er état : avant les vers sur la face de la console. — 2e: avec les vers, avant aucune marque sous le T. C., au milieu : Hubert, t. b., 360 fr.; Stuttg., 1913, sup., 700 fr.; Soth., juin 1920, 263 fr.; *id.*, juin 1922, 182 fr. — 3e: avec la marque | à la place indiquée : 13 mars 1920, t. b., 360 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., 400 fr. — 4e: avec 2 marques || : chez Hess. 1913, 688 fr.; L. G. R., 1913, 100 fr. — 5e: avec 3 marques ||| : chez G. Mayer, 1912, s. mg.,

---

(1) On s'accorde, en général, à considérer cette pl. comme le chef-d'œuvre du graveur.

(2) Cette planche est gravée presque à une seule taille, comme celles de Claude Mellan. Le portrait de Chavigny (R. D., 66), trahit la même préoccupation chez Nanteuil, qui n'avait pas encore à cette époque pris une totale confiance en lui-même.

(3) Probablement François Bochart de Saron, qui fut aussi évêque de Clermont-Ferrand.

(4) C'est le père de l'auteur du *Lutrin,* Boileau-Despréaux.

300 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 325 fr. — Non spécif.: nov. 1912, 69 fr.; avril 1913, 42 fr.; Pelliot, 1913, 55 fr.; Comt. B..., 1920, s. mg., 210 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 330 fr.

Bouillon (Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, Duc de), 1657 (50). — 1er état : avant aucun signe dans les marges : Soth., 15 juin 1920 (1er état ?), 500 fr. — 2e: au mil. de la mg. du bas, le signe |. — 3e: au même endroit /\. — Avril 1913, état interméd., t. b., 198 fr. — 4e: au milieu de la marge du haut, le signe | : nov. 1912, t. b., 95 fr. — 5e: la marque du bas effacée; en haut •|• : Mayer, t. b., 150 fr.; Séq. Mayer, 1921, 45 fr. — 6e: une croix ajoutée, ce qui donne •|• +: Scheik., 1910 (avec le 2e état de la pl. 52), 105 fr. — 7e: en bas, la pl. est réduite au niveau de l'écusson. — Etat non spécif.: Gerbeau, 1908, sup., 95 fr.; mai 1911, 70 fr.; L. G. R., 1913, 75 fr.; Engel-Gros, 1921, belle, 650 fr.

Bouillon (Emmanuel-Théodore de La Tour d'Auvergne, Cardinal de), 1668 (51). — 1er état : avant un point de chaque côté de la rosette, au mil. de la bord. supér.: 13 mars 1920, t. b., 280 fr.; 9 déc. 1920, 175 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.; *id.*, mai 1921, 80 fr. — 2e: avec les points, avant que la date ait été changée en 1669 : Scheik. (avec le 6e état de la pl. 50), 105 fr.

Le même, fort comme nature, 1670 (52). — 1er état : avant l'effaçage de la date : avril 1907, 175 fr.; déc. 1912, t. b., 125 fr.; Mayer, 125 fr., et t. b., 200 fr. — Non spécif.: Séq. Strolin, 1921, 107 fr.

Le même, fort comme nature (53). — 1er état : avec la dédic. à Chappuis, avant l'adr. d'Edelinck : Hubert, 1909, sup., 240 fr.; déc. 1912, 190 fr.; Stuttg., 1913, 182 fr.; Hess, 375 fr.; Soth., fév. 1920, 350 fr. — Non spécif.: mai 1911, 42 fr.

Bouthillier (Victor Le), Archevêque de Tours, 1651 (54). — 1er état: avant l'inscript. sur la bordure: Soth., juin 1920, 69 fr. — 2e: Mayer, 60 fr.

Le même, 1659 (55). — 1er état : avant l'effaçage de la date : Scheik., 30 fr.

Le même, 1662, en largeur (56). — Scheik., t. b., 86 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 138 fr.; Soth., fév. 1920, 200 fr.

Bragelogne (Marie de), veuve de Cl. Le Bouthillier, 1656 (57). — 1er état : avant aucun signe (t. rare). — 2e: en bas, près du T. C., un point ajouté au milieu des 2 écussons. — 3e: un second point sous le premier : Soth., juin 1920, 75 fr. — 4e: au-dessous des 2 points, une barre coupant le T. C.: Mayer, 1913, 40 fr.; Soth., déc. 1919, 94 fr.; *id.*, 138 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, t. b., 73 fr.; juin 1919, 40 fr.

Castelnau (Jacques, Marquis de), Maréch. de France, 1658 (58). — Gerbeau, 1908, 75 fr.; mai 1911, 41 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; déc. 1912, sup., gr. mg., 250 fr.; Mayer, 80 fr.; Stuttg., 1913, sup., 350 fr.; 28 mai 1920, t. b., 155 fr.; nov. 1920, 50 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr.; Séq. Mayer, 3 épr., 32 fr.; juin 1921, t. b., 210 fr.; Odling, juill. 1922, 50 fr. (1).

Chamillard (Gui de), Maître de Requêtes, 1664 (59). — 1er état: l'année est suivie d'un seul point. — 2e: un crochet ajouté. On lit 1664. ω : Mayer, t. b., s. mg., 80 fr. — 3e: 2 glands apparaissent sous le rabat. — 4e: une sorte de guillemet ajouté; on lit 1664 •ω » : Mayer, 50 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr. — Non spécif.: Portalis, 1910, t. b., 60 fr.; chez Mathias, 1912, 40 fr.

Chapelain (Jean), Conseiller du Roy, 1655 (60). — 1er état: avant les arbustes et les buissons sur les montagnes du médaillon emblématique : Perry et R., 1908, 330 fr.; Hubert, sup., 200 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 232 fr.; déc. 1912, 120 fr.; chez Rapilly, 1912, 150 fr.; Stuttg., 1913, sup., 625 fr. — 2e: avec les arbustes : Soth., juin 1920, 50 fr. — 3e: la partie claire du front cachée par 2 petites mèches : chez Mayer, 1913, 30 fr. — 4e: la ligne du « poncif », en haut, a disparu, épreuves boueuses. — Non spécif.: avril 1912, 22 fr.; 28 mai 1920, 50 fr.

Charles-Emmanuel II, Duc de Savoie, 1668 (61). — Gerbeau, t. b., 42 fr. ;

(1) Portrait publié dans *Les Mémoires de Michel de Castelnau,* de J. Le Laboureur, Paris, 1659-1660, 2 vol. in-fol.

Hubert, t. b., 60 fr.; Mathias, 1912, 40 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; chez Geoffroy, 1923, tachée, 40 fr. (1).

Charles II de Gonzague, Duc de Mantoue (62). — Mathias, 1912, doublée, 35 fr.; Mayer, 30 fr. et 50 fr.; Stuttg., 1913, 49 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.; 16 déc. 1922, t. b., 32 fr.

Charles V, Duc de Lorraine, 1660 (63). — Avant les vers, sur une pl. séparée : Mayer, 125 fr.; Soth., juin 1920, 257 fr.; *id.*, juill. 1922, 182 fr. — Avec les vers : Soth., juin 1920, 107 fr. — Non spécif.: Gerbeau, t. b., 240 fr.; Hubert, t. b., 300 fr.; Le Couteux, 1909, doublée, 125 fr.; avril 1921, 180 fr.; 8 fév. 1923, 210 fr.

Chaubard (N.), Conseiller au Parl. de Toulouse (64). — (Les bonnes épr. sont fort rares.)

Chaulnes (Charles d'Ally, Duc de), 1676 (65). — 1er état: avant le trait qui suit l'année : Gerbeau, 1908, sup., 230 fr.; Hubert, 1909, *id.*, 420 fr.; mars 1910, *id.*, 510 fr.; Delaroff, 1914, t. b., s. mg., restaur., 410 fr. — Non spécif.: déc. 1912, t. b., s. mg., montée, 120 fr.

Chavigny (Léon Le Bouthillier, Comte de), d'ap. Ph. de Champaigne (66). — Bœrner, 1910, 48 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 77 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 36 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; id., déc. 1919, 94 fr.

Christine de Suède (67), d'ap. Séb. Bourdon. — 1er état : un seul point à la fin du quatrain : Hubert, t. b., 240 fr. — 2e: un point interrogatif mal fait S̥ — 3e: nouveau point, corrigé ainsi, ?: Mayer, 20 fr.; Soth., juin 1920, 88 fr. — Non spécif.: Mai 1911, 16 fr.; Bœrner, 1911, 27 fr.; Mathias, 15 fr.; Bermond, 1912, t. b., 33 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 100 fr.; 8 nov. 1922, t. b., 140 fr.

Clermont-Tonnerre (François de), Evêq. de Noyon, 1655 (68). — 1er état: avec un crochet et un seul point à la suite de la date : Hubert, sup., 100 fr.; chez Mayer, 150 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 113 fr.; Soth., juin 1920, 263 fr.; Lawson-Thompson, avril 1920, 400 fr.; Bibl. Chabrol, 1921, 195 fr. — 2e: avec trois points; avant les inscr. dans la bordure : Mayer, 120 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 250 fr. — 3e: avec l'inscr. dans la bord.: Mayer, 60 fr.; Lawson-Th., 82 fr. (2).

Coislin (Pierre du Cambout, Cardinal de), 1658 (69). — 1er état: avec la 1re date : Mayer, 100 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.; chez Hess, 1914, 300 fr.; Soth., juin 1920, 288 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 363 fr.; 16 avril 1921, t. b., 160 fr. — 2e: avec l'année 1664 : chez Dumont, 1913, s. mg., 30 fr. (3).

Le même, 1666 (70). — 1er état : avant la croix pastorale : Hubert, sup., 220 fr.; Stuttg., 1913, 163 fr.; Hess, 1914, 350 fr.; Lotz-Briss., 1918, 70 fr.; oct. 1919, 145 fr.; Soth., fév. 1919, 275 fr.; *id.*, 8 déc. 1919, 400 fr.; *id.*, juin 1920, 157 fr. — 2e: avec la croix. La date effacée.

Colbert (Jean-Baptiste), Contrôleur général des Finances, 1660 (71), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : l'année est suivie d'un point seul (t. rare) : Perry et R., 1908, 575 fr.; Hubert, 1909, magnif., 710 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.113 fr.; Soth., juin 1920, 475 fr. — 2e: avec le n° 71 au mil. de la mg.: Hubert, 360 fr.; Bermond, 1912, 310 fr. — 3e: un crochet à la suite du point après la date; avant le mot « intimis » dans l'inscript.: Scheik., 1910, 50 fr.; Théobald, 1910, 325 fr.; mai 1910, 27 fr.; nov. 1912, t. b., doublée, 150 fr.; Mayer, 1913, 125 fr.; mars 1916, 75 fr.; Comt. B..., janv. 1920, s. mg., 210 fr.; Séq. Mayer, 1921, 99 fr.; Séq. Strolin, 1921, t. b., 580 fr. — 4e: avec « Intimis ».

Le même, 1662 (72), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : 2 points après le crochet qui suit l'année (t. rare): Valentin, 1912, 480 fr.; déc. 1912, sup., gr. mg., 650 fr.; Stuttg., 1913, 250 fr. — 2e: avec une barre verticale ajoutée entre les 2 points •|• : mai 1911, 58 fr.; nov. 1915, 250 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.; *id.*,

(1) Planche publ. dans un ouvrage paru à Amsterdam, en 1682, sous le titre *Theatrum statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis,* 2 vol. in-fol., réédité en français à La Haye, 1700.

(2) Ce portrait est d'une technique qui rappelle celle de Gilles Rousselet.

(3) Le même personnage a été gravé par Lenfant, d'ap. Nanteuil, en 1661. Voir à la fin de l'article.

nov. 1921, 113 fr. — 3e : l'inscript. de la bordure remplacée par une couronne de lauriers ; l'année effacée.

Le même (médaillon allégorique en larg. pour une thèse. La Vigilance et la Fidélité) (73) (1). — Déc. 1912, épr. remontée, rognée au bas, 75 fr. ; Comt. B..., épr. de la pl. supérieure, seule, 105 fr. ; Séq. Mayer, 1921, épr. sur soie, avec la thèse, 200 fr. ; 24 mai 1923, médiocre, 135 fr.

Le même, 1668 (74). — 1er état : avant le trait d'union après le mot « sculpebat ». — 2e : avec le trait d'union : Perry et R., 1908, 1.612 fr. (ces 2 premiers états très rares). — 3e : un seul point entre les 2 traits de pointe-sèche qui précèdent le nom de Nanteuil. — 4e : avec 2 points. — 5e : avec 3 points. — 6e : les points remplacés par 5 traits horizont. =-- . — 7e : tout signe effacé. Epr. faibles.

Le même, fort comme nature, 1670 (75). — 1er état : avec la date 1670 : Scheik., 1910, sup., 920 fr. (t. rare). — 2e : la date effacée ; la pl. réduite.

Le même, fort comme nature, 1676 (76). — 1er état : avant tout signe au milieu de la plate-bande de la bordure supér. : Hubert, sup., 750 fr. ; Mayer, 1913, 600 fr. ; L. L., juin 1919, 640 fr. — 2e : à l'endroit susdit, on voit un A suivi d'un point. — 3e : avec un B seul : avril 1908, sup., 850 fr. — 4e : le B suivi d'un point. — 5e : B.. — 6e : B... : déc. 1912, 500 fr. — 7e : l'année est effacée ; le crochet subsiste. — Etat non spécif. : Soth., fév. 1920, 800 fr.

Colbert (Jacques-Nicolas), Abbé du Bec, Archev. de Rouen, fort comme nat., 1670 (77). — 1er état : avant le point d'interrog. au mil. de la mg. supér. (t. rare) : mars 1910, 500 fr. — 2e (ou non spécif.) : Scheik., 160 fr. ; mai 1911, 100 fr. ; déc. 1912, s. mg., 200 fr. ; Mathias, 1912, 85 fr.

Le même, fort comme nat., 1673 (78). — 1er état : avec la dédic. à Bragelogne : Gerbeau, 1908, sup., 110 fr. ; Lemarié, 1912, s. mg., 185 fr. — 2e : Scheik., 100 fr. ; Mayer, 1912 (coll. Storck), 150 fr..

Condé (Louis de Bourbon, Prince de), dit « Le Grand Condé », 1662 (79). — Perry et R., 1908, 312 fr. ; Hubert, 1909, t. b., 350 fr. ; Scheik., 160 fr. ; nov. 1912, 185 fr. ; Mayer, 200 fr. ; L. L., juin 1919, 190 fr. ; Comt. B..., 1920, t. b., 500 fr. ; 18 nov. 1920, 150 fr. ; Soth., juin 1920, 250 fr. et 263 fr. ; Séq. Mayer, 1921, 3 épr., 220 fr. ; 24 mai 1923, médioc., 95 fr. — Tirage postérieur (2) : Pelliot, 1913, 10 fr.

Courtin (Honoré), 1668 (80). — 1er état : avant les inscr. sur la bord. : Gerbeau, 110 fr. ; avril 1908 (épiderm.), 95 fr. ; Scheik., 190 fr. ; Portalis, 1910, 122 fr. ; déc. 1912, 100 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., 200 fr. ; Comt. B..., 1920, 190 fr. ; mars 1920, t. b., 420 fr. ; Soth., juin 1920, 50 fr. — 2e : avec l. l. : Mayer, 1913, 60 fr. ; 31 oct. 1919, 80 fr. ; Soth., 1920, 28 fr.

Créqui (François de Bonne, Maréchal de). — 1er état : avec l'année 1659 (t. rare) : Soth., juin 1920, 675 fr. — 2e : avec l'année 1662 : Stuttg., 1913, 363 fr. — Non spécif. : avril 1907, 105 fr. ; Hubert, t. b., 460 fr. ; Scheik., t. b., 450 fr. ; mai 1914, 210 fr. ; mars 1920, sup., 800 fr. ; C. F. de R., mars 1922, t. b., 210 fr.

De Sève (Alexandre), 1662 (82). — Scheik., t. b., 170 fr. ; Lemarié (coll. Béhague), 125 fr. ; déc. 1912, sup., pet. mg., 285 fr. ; nov. 1913, 82 fr. ; 13 mars 1920, t. b. (coll. Mariette), 300 fr. ; juin 1920, 150 fr. ; Soth., juin 1920, 232 fr. ; *id.*, déc. 1920, 425 fr. ; Séq. Mayer, 165 fr. ; C. F. de R., 1922, t. b., 320 fr.

Doni d'Attichy (Louis), Evêque d'Autun, 1665 (83). — Scheik., 30 fr. ; déc. 1910, 57 fr. ; Lemarié, 135 fr. ; oct. 1919, s. mg., 56 fr. ; Soth., juin 1920, 75 fr. ; *id.*, déc. 1919, 144 fr. ; 9 déc. 1920, 60 fr. ; Séq. Strolin, 1921 (avec la pl. 123), belles, 130 fr.

Dorieu (Jean), 1660 (84). — Scheik., 1910, 60 fr. ; chez Mathias, 55 fr. ; Lotz-Briss., 1918, 30 fr. ; Soth., juin 1920, 150 fr.

Du Lieu de Chenevaux (Fr. Ant.), 1667 (85). — Déc. 1912, t. b. (avec la pl. 95), 125 fr. ; Bibl. Chabrol, 11 juin 1921, sup., 230 fr. ; Soth., juin 1920, 144 fr. ; *id.*, juin 1922, 157 fr.

---

(1) Les accessoires ont été gravés par Gilles Rousselet.

(2) Le cuivre appartient à un amateur, M. Petitjean, qui en a fait tirer de bonnes épreuves.

Dunois (Charles-Jean d'Orléans-Longueville, Comte de), 1660 (86). — Lanna, 1909, 107 fr.; Hubert, 1909, t. b., 220 fr.; Scheik., 180 fr.; Heberle, 1910, 70 fr.; Seydlitz, 1912, 107 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 250 fr.; Soth., juin 1920, 107 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 250 fr.

Dupuy (Pierre) (Puteanus), Bibliothéc. du Roi (87). — Mai 1911, t. b., 12 fr.; Mayer, 1913, 25 fr.

Le même, tourné à dr. (88) (1).

Dupuy (Les Frères), Pierre et Jacques, ens. sur la même pl. (89). — 1er état: avant la division de la pl.: mai 1911 (avec 2 autres pièces), 40 fr.; Bœrner, 1911, 13 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; chez Mayer, 1913, 25 fr.; Soth., juin 1920 (avec la pl. 87), 88 fr. (2).

Enghien (Henri-Jules de Bourbon, Duc d'), 1661 (90), d'ap. Mignard. — Gerbeau, 1908, sup., 300 fr.; Hubert, t. b., 460 fr.; nov. 1912, t. b., 250 fr.; Stuttg., 1913, sup., 738 fr.; chez Hess, 1914, 698 fr.; 8 avril 1919, t. b., s. mg., 240 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 320 fr.; Soth., juin 1920, 463 fr.; *id.*, nov. 1921, 257 fr.; avril 1921, 200 fr.; juin 1921, 280 fr.; juill. 1922, 137 fr.

Espernon (Bernard de Foix de La Valette, Duc d'), 1650 (91). — 1er état: avant la date: Hubert, 1909, t. b., 60 fr.; déc. 1912, t. b., 40 fr.; chez Rapilly, 1912, 80 fr.; Stuttg., 1913, 77 fr.; Mayer, 1913, 200 fr.; 18 nov. 1920, 75 fr.; Soth., déc. 1919, 350 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., 563 fr. — 2e: avec l'année 1650: Scheik., 1910, t. b., 30 fr.; Kühnen, 1910, 168 fr.; Seydlitz, 1912, 107 fr.; Mayer, 100 fr.; Comt. B..., 1920, 100 fr.; 28 mai 1920, 80 fr.; Soth., 1919, 50 fr.; avril 1921, t. b., 140 fr. — 3e: avec l'inscription dans la gorge de la bordure: Soth., déc. 1919, 44 fr.

Estrées (Cardinal César d'), Evêque de Laon, 1660 (92). — Hubert, t. b., 100 fr.; nov. 1912, 25 fr.; Lemarié, 1912, 80 fr.; chez Mathias, doublée, 60 fr.; chez Mayer, 1913, 80 fr.; Stuttg., 1913, 125 fr.; chez Hess, 1914, 250 fr.; Soth., déc. 1919, 244 fr.; *id.*, juin 1920, 75 fr.; *id.*, 2 mai 1922, 53 fr.

Evelyn (John), pl. dite « **Le Petit Mylord** » (93) (3). — 1er état: avant t. l. — 2e: avec « R. Nanteuil », etc. — 3e: avec le passage d'Isocrate. — Etat interméd. (non décrit): Soth., juin 1920, 250 fr. — 4e: l'écusson du second volume, à dr., et le monogr. du second vol., à g., ont été effacés. — Sans indic. d'état: Scheikevitch, 1910, t. b. (coll. Wlassof, 200 fr.). (Tous les états sont rares, surtout les 3 premiers.)

Faure (Le R. P. Charles), Ier Supérieur de Sainte-Geneviève (94). — Mathias, 1912, 15 fr.; Mayer, 1913, 10 fr.

Féret (Hippolyte), Curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, 1660 (95). — 1er état: avant l'inscript. sur la face du socle: Soth., juin 1920, 94 fr.; *id.*, déc. 1921 (petit trou), 75 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 100 fr. — Etat non spécif.: déc. 1912 (avec la pl. 85), t. b., 125 fr.; Mayer, 60 fr.; Soth., déc. 1918, 82 fr.

Fieubet (D. Gaspard de). — Nov. 1912, belle, 26 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 39 fr.; Soth., juin 1920, 60 fr.

Fouquet (Basile), Abbé de Barbeaux et de Rigny, Chancelier des Ordres du Roy, 1658 (97). — 1er état: avec 1658: Lanna, 1909, sup., 438 fr.; Scheik., sup., 310 fr.; Lemarié, b. (coll. Mariette), 72 fr.; chez Mayer, très peu de mg., 100 fr.; Hess, 1914, 625 fr.; Seydlitz, sup., 300 fr.; Soth., juin 1920, 258 fr.; Lawson-Th., avril 1920, sup., 825 fr. — 2e: avec 1660: Mayer, 1913, 20 fr. — Etat non spécif.: mars 1905, 40 fr.; avril 1908, 65 fr.; mai 1911, t. b., 185 fr.; Lotz-Br., 1918, t. b., 92 fr.; 28 mai 1920, t. b., 230 fr.; 16 avril 1921, 190 fr.; 8 fév. 1923, t. b. (coll. Mariette), 390 fr.

---

(1) Portr. publ. dans trois ouvrages différents (*Viri eximii Petri Puteani... vita*, Paris, 1652; *Traittez concernant l'histoire de France*, 1654, et *Traité de la Majorité de nos Rois*, 1655).

(2) Cette planche rappelle, par le travail du pointillé, les estampes de J. Boulanger. Au 2e état, la pl. est coupée en deux, le travail est retouché; adresse de Desrochers.

(3) Voir, au sujet de ce personnage, l'article et la note qui le concernent, tome II, p. 146 du présent ouvrage.

Fouquet (Nicolas), Surintendant des Finances, 1661 (98). — 1er état: le mot messire est écrit « missire »: Gerbeau, 1908, 300 fr.; Hubert, 1909, sup., 840 fr.; Scheik., 1910, sup., 410 fr.; Gallice, 1920, t. b., 1.500 fr.; Soth., juin 1920, 375 fr. — 2e état: avec « messire ». Aucun signe dans la mg. du haut: mai 1910, 140 fr.; nov. 1912, t. b., 270 fr.; chez Hess, 1914, 975 fr.; C. F. de R., mars 1922, 190 fr. — 3e: dans la mg. supér., une barre verticale: Mayer, 1913, 200 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. b., 1.000 fr. — 4e: la barre est suivie d'un point. — 5e: elle est suivie de 2 points: nov. 1912, 80 fr.; déc. 1912, t. b., 165 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b., 300 fr.; Mayer, 1913, 125 fr. — 6e: la barre suivie de 3 points. — Non spécif.: Stuttg., 1913, t. b., 213 fr.; Delaroff, 1914, tachée, 100 fr.

Fronteau (Jean), Chanoine de Sainte-Geneviève, Curé de Montargis (99). — 1er état: avant la page imprimée au verso: mai 1911 (avec la pl. 220), 22 fr.; Lemarié (avec la pl. 215), 220 fr.; chez Mathias, 25 fr.; Mayer, 25 fr.; 28 avril 1923 (avec la pl. 126), 20 fr.

Fürstemberg (Guillaume Egon, Landgrave de), 1671 (100). — 1er état: on lit « Ego »: Soth., 15 fév. 1920, 1.250 fr. — 2e: on lit « Egon ».

Gassendi (Pierre), Prévot de l'église de Digne, savant et philosophe, 1658 (101). — 1er état. Pas de crochet après le point qui suit l'année: Hubert, t. b., 40 fr.; déc. 1913, t. b. (coll. Didot), 550 fr.; 15 juin 1920, 163 fr. — 2e: avec le crochet: nov. 1912, 20 fr.; Mathias, 1914, 35 fr. — 3e: avec la virgule après les mots *Ille* et *Videndam*: chez Mayer, 40 fr. (1).

Gillier (Melchior de), Maître de l'Hôtel du Roi, 1652 (102). — Mai 1911 (avec la pl. 103), 30 fr.; Lemarié, *id.*, 60 fr.; déc. 1912, 2 belles épr., 40 fr.; Mathias, 1912, 60 fr.; Suttg., 1913 (coll. Alteroff), 45 fr.; Mayer, 1913, 40 fr.; Soth., juin 1920, 57 fr.

Gillier (Madame de), née Marie Joly (103). — Chez Mathias, 60 fr.; chez Mayer, 60 fr.; Soth., 15 juin 1920, 32 fr.

Guébriant (Jean-Baptiste Budes, Comte de) (104). — 1er état: avec les mots « Nommé à l'Ordre du Saint-Esprit »: Gerbeau, 27 fr.; Hubert, t. b., 190 fr.; Scheik., 65 fr.; Lemarié, 40 fr.; Seydlitz, 103 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 163 fr.; nov. 1915, 27 fr.; 3 juin 1919 (coll. Camberlyn), 20 fr. — 2e: on lit « et Gouverneur d'Auxonne »: Soth., juin 1920, 32 fr. (2).

Guénault (Fr.), 1664, médecin de la Reine (105). — Perry et Rumpf, 362 fr.; mai 1911, t. b., 85 fr.; nov. 1912, 53 fr.; Stuttg., 1913, 65 fr.; Hess, 1914, t. b., 550 fr.; L. L., juin 1919, 170 fr.; 13 mars 1920, t. b., 190 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.; 16 avril 1921, 150 fr.; Puttick, déc. 1921, 158 fr.; 28 oct. 1922, t. b., 210 fr.

Guénégaud (Henri-Duplessis de), Marquis de Plancy, Comte de Montbrison, Garde des Sceaux (106), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état: avant la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit: Schoffer et Dubois, 1907, 138 fr.; nov. 1912, 21 fr.; Mathias, 15 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 81 fr.; Mayer, t. b., 200 fr.; 18 nov. 1920, 50 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec un 2e état), 72 fr.; 28 oct. 1922, 90 fr. — 2e: Soth., juin 1920, 32 fr.

Harlay de Chanvallon (François de), Archev. de Rouen, 1671 (107). — 1er état: avant aucun signe dans la mg. supér.: Soth., 25 déc. 1919, 500 fr. — 2e: dans la mg. supér., on voit un point d'interrogation et deux points: Hubert, t. b., 230 fr.; Scheik., 75 fr.; Mayer, 1913, 75 fr. — 3e: avec un écusson armorié au bas de la bordure: Seydlitz, 69 fr.; Mayer, 60 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.; 8 fév. 1923, 125 fr.

Le même, 1673 (108). — 1er état: avant le crochet qui suit l'année: déc. 1912, 80 fr. — 2e: avec le crochet, mais avant «offerebat humillimus... », etc., aux angles du bas: avril 1908, t. b., 92 fr. — Non spécif.: Soth., nov. 1918, 200 fr.

Hesselin (Louis), Conseiller d'Etat, Maître de la Chambre aux Deniers (109). — (Il y a des épr. tirées sans le cadre ornemental orné de chérubins). — Stuttg., 1913, t. b., 169 fr.; Soth., juin 1920 (avec une épr. sans le cadre), 75 fr.

---

(1) C'est l'état des épr. publ. dans l'édit. de Lyon de 1658 des *Œuvres* de Gassendi.

(2) Ce portrait orne *L'Histoire du mareschal de Guébriant*, de Jean Laboureur, Paris, 1656-1657, pet. in-fol.

Le même, 1658 (110). — 1er état: avant les inscript. sur la console: Lanna, 1909, 63 fr.; mai 1911, t. b., 30 fr.; Bermond, 1912, t. b., 99 fr.; Lemarié, 32 fr.; déc. 1912, t. b., 34 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.; Mayer, 60 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; 8 nov. 1922, t. b., 180 fr.; 8 fév. 1923, 90 fr. — 2e: Mathias, 1912, 45 fr.; Mayer, 30 fr.; mai 1920, 32 fr.

Jean-Frédéric de Hanovre, Duc de Brunswick-Lunebourg, 1674 (111), d'ap. Michelin. — Chez Mayer, 1913, t. b., 200 fr.; Soth., déc. 1920, 188 fr. (1).

Jeannin (Messire Pierre) (112). — Avril 1910, 10 fr.; Seydlitz, 50 fr.; nov. 1912, 17 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 88 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr. (2).

Joly (Claude), Evêque de Saint-Pol-de-Léon, puis d'Agen, 1673 (113). — 1er état: avant le changement dans l'inscript.: Mayer, 1913, t. b. (coll. Didot), 120 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr. — 2e: le mot « Lotharingus » est remplacé par « Dei gratia »: Mayer, 80 fr.

Juan d'Autriche (Don) (fils naturel de Philippe IV), 1673 (114). — 1er état: avant t. l. (t. rare). — 2e: avec les noms, avant le nombre 73 (t. rare). — 3e: on lit « Nanteuil faciebat 73 » (rare): Hubert, sup., 200 fr.; Mayer, 1913, t. b., 200 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr.

La Barde (Denis de), Evêque de Saint-Brieuc, 1657 (115). — Nov. 1906 (avec la pl. 91), 42 fr.; Stuttg., 1913 (coll. Kalle), 65 fr.; 16 avril 1921, 65 fr.

La Chambre (Marin Cureau de), médecin (116). — 1er état: aucun signe dans la mg (t. rare): Soth., juin 1920, 94 fr. — 2e: une seule barre horiz. dans la mg. infér.: Scheik., 1910, sup., doublée, 130 fr.; Bermond, 1912, t. b., 142 fr. — 3e: sous la barre horizont. est ajoutée une barre perpendic.: Stuttg., 1913, t. b., 113 fr. — 4e: la pl. réduite à l'ovale, sans la bordure (quelquefois, avec une tabl. portant « M. de La Chambre »). — Non spécif.: nov. 1912, 22 fr.; 28 mai 1920, t. b., 49 fr.

Lalemant (Pierre), Prieur de Sainte-Geneviève, 1678 (117) (3). — 1er état: avant que la tablette et ses inscript. latines aient été remplacées par un écusson aux deux côtés duquel l'inscription est en français: nov. 1912, 10 fr.; Mayer, 20 fr.

La Meilleraye (Charles de La Porte, Maréchal Duc de) (118), d'ap. Juste d'Egmont, 1662. — 1er état: avant le crochet qui suit le point après l'année: avril 1905, sup., 60 fr.; Hubert, 1909, sup., 520 fr.; Théobald, 1910, *id.*, 512 fr.; Lemarié, 1912, sup. (coll. Didot), 320 fr. — 2e: avec le crochet: Hubert, 210 fr.; Soth., juin 1920, 238 fr. — Sans indic. d'état: Gerbeau, 1908, 125 fr.; avril 1908, 125 fr.; Scheik., 80 fr.; Stuttg., 1913, sup., 507 fr.; Pelliot, 1913, 80 fr.; chez Mayer, 200 fr.; chez Hess, 850 fr.; L. L..., juin 1919, 150 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 470 fr.; 28 mai 1920, 305 fr.; Séquestre Strolin, 1921, t. b., 420 fr., et 2 belles épr., ens., 520 fr.; Bibl. Chabrol, 1921, t. b., 330 fr.

Lamoignon (Guillaume de), 1659 (119) (4). — 1er état: avant les inscript. sur la bordure. Avant que l'année ait été changée en 1661: Gerbeau, 50 fr.; Scheik (avec la pl. n° 125), 50 fr.; Seydlitz, t. b., 157 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Wawra, 1911, 26 fr.; chez Mayer, 80 fr.; Soth., juin 1920, 200 fr.; *id.*, mai 1922, 63 fr. — Sans indic. d'état: Pelliot, 1913, 20 fr.

Le même, 1663 (120). — Hubert, b., 45 fr.; nov. 1912, t. b., 165 fr.; Stuttg., 1913, 68 fr.; Delaroff, 1914, t. b., 116 fr.; Soth., juin 1920, 275 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 140 fr.; C. F. de R., 1922, 105 fr.

Le même, buste fort comme nature, 1676 (121). — 1er état: avant la barre après le point en losange qui suit le mot « princeps » (t. rare): Hubert, sup.,

---

(1) Publ. dans l'ouvr. d'I-G. Pardies, *Globi cœlestis... descriptio...*, Paris, 1674, in-fol.

(2) Planche pour *Les Négociations de M. le Président Jeannin*, Paris, 1656, in-fol.

(3) Planche publiée dans *Religiosissimi... Petri Lalemantii Memoria*, ouvr. du P. Tetelet, Paris, 1679, in-4°. Le 2e état, avec la lettre en français, a paru dans les *Hommes illustres* de Perrault, 1700.

(4) On trouve ce portrait dans un ouvr. du P. Rapin, *Pax Themidis cum Musis*, Paris, 1660, in-fol.

620 fr.; déc. 1911, sup. épr. doublée, 750 fr.; Soth., fév. 1920, 550 fr. — 2e: avec la barre. — 3e: avec un crochet après le point qui suit l'année. — Non spécif.: avril 1911, 75 fr.; Mayer, s. mg., 125 fr.; Comt. B..., 1920, épr. médiocre, 140 fr.; Séq. Mayer, 95 fr.

Larcher (Michel) (122). — 1er état: les angles ombrés de tailles horizont. simples. — 2 : des tailles perpendic. croisent les premières, aux angles, où est ajouté le chiffre du personnage. — 3e: avec l'année 1649. — Non spécif.: nov. 1912, 17 fr.

La Vrillière (Louis Phelypeaux de), Secrétaire d'Etat, 1662 (123). — 1er état : un seul point à la suite de la date. — 2e un crochet après le point : Comt. B..., 1920, t. b., 215 fr. — 3e: un guillemet ajouté après le crochet: Mayer, 1913, 15 fr.; Soth., juin 1920, 210 fr. — L'état non spécifié : Hubert, 70 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 257 fr.; Mathias, s. mg., 25 fr.; mars 1916, 75 fr.; nov. 1920, 145 fr.; 8 fév. 1923, belle (coll. Mariette), 380 fr.

Le Boultz (Noël), 1671, Conseiller du Roi (124). — Gilhofer et R., 1910, 136 fr.; déc. 1912 (avec la pl. 149), 60 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.

Le Coigneux (Jacques), Président à mortier, 1654 (125), d'ap. Beaubrun. — Stuttg., 1913, 35 fr.; Mayer, 25 fr.; 9 déc. 1920, t. b. (avec un 1er état de la pl. 126), 115 fr.

Le Masle (Michel), Prieur des Roches, Secrétaire de Richelieu, 1658 (126). — 1er état : avec l'année 1658 : Perry et R., 1908, 262 fr.; Lanna, 1909, t. b., 188 fr.; mai 1911, 35 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 64 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Mayer, 1913, 80 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.; L. L., juin 1919, 26 fr.; Soth., juin 1920, 57 fr.; *id.*, nov. 1921, 105 fr.; avril 1921, 70 fr. — 2e: avec l'année 1661 : chez Mathias, 1913, 60 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, tachée, 47 fr.; Lemarié, 1912, 32 fr.

Le Pautre (Antoine) (127). — 1er état : le portrait seul, avant l'entourage (t. rare). — 2e: avec l'entourage gravé par Le Pautre : mars 1910, sup., 260 fr.; mai 1911, t. b., 55 fr.; nov. 1912, piquée, 30 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr.

Le Tellier (Michel), Chancelier de France (128), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant les noms des artistes : Comt. B..., janv. 1920 (avec les pl. 131, 134 et 137), 200 fr. — 2e: avec les noms : Soth., juin 1920, 107 fr.; Lucas, 10 juill. 1922, t. b., 107 fr. — Non spécif.: Stuttg., 1913, t. b., 257 fr.; Mathias, 1914, 40 fr.; mars 1916, 25 fr.; L. L., 1919, 70 fr.; Soth., mai 1919, 125 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 160 fr.

Le même, 1658 (129), (date de juillet 1658). — 1er état : avec l'année 1658 : Wawra, 1911, 42 fr.; Mayer, 1913, sup., 250 fr.; Soth., juin 1920, 288 fr. — 2e avec l'année 1659.

Le même, 1658 (130), « Nanteuil ad viuum faciebat ». Gerbeau, 1908, sup., 210 fr.; Val. (avec la pl. 58), 90 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.

Le même, 1659 (131) (date de juin 1659). — Gerbeau, 75 fr.; Hubert, t. b., 280 fr.; déc. 1912, 115 fr.; Stuttg., 1913, sup., 513 fr.; nov. 1918, 120 fr.; Soth., juin 1920, 125 fr.

Le même (132) (date de juillet 1659, entourage de feuilles de lauriers). — Lemarié, 1912 (avec la pl. 135), 105 fr.; mai 1914, 35 fr.; Mayer, 1913, 75 fr.; mai 1920, t. b. (avec la pl. 135), 150 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.

Le même (133) (dans un entourage gravé par J. Boulanger d'ap. F. Chauveau, « Nanteuil effigiem fecit... »). — Chez Mathias, 1914, 50 fr.; Mayer, s. mg., 80 fr.

Le même (134) (date de juillet 1661). — 1er état : avec la 1re date : Scheik., 1910, sup. (avec un 1er état de la pl. 126), 190 fr.; Lemarié, 1912, sup., 170 fr.; nov. 1912, 30 fr.; Soth., juin 1920, 2 épr., 150 fr. et 250 fr.; Séq. Strolin, 1921 (avec la pl. 139), 135 fr. — 2e: la bordure est remplacée par un ovale en feuilles de laurier; l'année est devenue 1667.

Le même (135) (date de 1661 sans indicat. de mois). — 1er état : avant le crochet qui suit le mot Regis : Stuttg., 1913, t. b., 232 fr. — 2e: avec le crochet : Soth., juin 1920, 132 fr.; 8 fév. 1923 (avec la pl. 144), 100 fr. — Non spécif.: avril 1908, t. b., 115 fr.; Lemarié, avec la pl 132, 105 fr.; Seydlitz, 1912, 78 fr.

Le même (136) («Nanteuil ad viuum faciebat 1662»). — Lemarié (avec la pl. 139, t. belle), 95 fr.

Le même, fort comme nat., 1674 (137). — 1er état : ni crochet ni point après la date.

Le Tellier (Charles-Maurice), Abbé de Lagny, 1663 (138), tourné à gauche (on lit «...Ping. sculp...», etc.). — Gerbeau, 45 fr.; mai 1911, t. b., 65 fr.; nov. 1912, 48 fr.; Mayer, 1913, 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 94 fr.; Soth., juin 1920, 132 fr.; *id.*, mai 1922, 38 fr.

Le même, 1663 (139), tourné à droite (on lit «... pin. et sculpebat...», etc.). — 1er état: un seul point après 1663: Stuttg., 1913, t. b., 375 fr.; Soth., juin 1920, 169 fr. — 2e: un crochet ajouté après le point : déc. 1912, t. b., 115 fr.; Mayer, 1913, s. mg., 80 fr.; Soth., déc. 1919, 213 fr. — 3e: un guillemet après le crochet: mai 1911, 24 fr.; Séq. Mayer, 1921, t. b., 80 fr. — 4e: l'année changée en 1664. La bordure qui était octogone, est carrée, palmettes aux angles : chez Mayer, 1913, t. b., 80 fr.; 8 fév. 1923 (avec la pl. 125), 45 fr. — Non spécif.: Lemarié, t. b. (coll. Debois), 95 fr.; avril 1919, 40 fr.; 20 juin 1921, t. b., 65 fr.; C. F. de R., 1922, 70 fr.

Le même, 1670 (140), comme Ier Aumônier du Roi et Coadjuteur de Reims (on lit: « Pingebat et Sculpebat... », etc.). — 1er état: avant la petite croix dans la mg. supér.: Seydlitz, 1912, t. b., 213 fr.; Stuttg., 1913, 157 fr.; chez Hess, 1914, 325 fr.; Soth., juin 1920, 188 fr.; avril 1921, 150 fr. — 2e: avec la petite croix. — 3e: l'année changée en 1671: Soth., mars 1922 (avec la pl. 204 en 7e état), 33 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 65 fr.; Mayer, 150 fr.

Le même, 1672 (141), comme Archev. de Reims, buste fort comme nat. — 1er état: avant la bordure en feuilles de laurier: Perry et R., 1908, 412 fr.; Lanna, 1909, sup., 350 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 475 fr.; chez Hess, 1914, 813 fr.; chez Mayer, 250 fr.; Soth., fév. 1920, 625 fr. — 2e avec la bordure. — 3e: la croix du Saint Esprit remplace la croix pastorale. « Nanteuil faciebat » est effacé. — Non spécif.: Comt. B..., 1920, belle, s. mg., 150 fr.

Le même, 1672 (142) (on lit: « offerebat humillimus servvs Joseph Brunet »). — Avril 1913, mal conserv., 8 fr.

La Mothe Le Vayer (François de), 1661 (143). — 1er état: un simple point avant et après l'année: Debois, 201 fr.; déc. 1913, sup. (coll. Debois et Didot), 780 fr. — 2e: guillemets ajoutés de chaque côté de l'année: Soth., juin 1920, 113 fr. — Non spécif.: Scheik., t. b., 140 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 213 fr.; L. L., juin 1919, 40 fr.; 28 mai 1920, 85 fr. (1).

Ligny (Dominique de), 1654 (144), comme Abbé de Saint-Jean d'Amiens. — Chez Mayer, 1913, t. b., 125 fr.

Le même, 1661 (145), comme Evêque de Meaux. — Stuttg., 1913, 50 fr.; Mayer, 20 fr.

Lionne (Hugues de), Marquis de Berny (célèbre diplomate) (146). — 1er état: avec l'inscript. sur la tablette: avril 1908, t. b., 75 fr.; Hubert, 1909, sup., 125 fr.; Lemarié, 1912, 72 fr.; Mayer, 1913, 50 fr.; Soth., juin 1920 (avec une épr. du 2e état), 275 fr.; avril 1921, t. b., 145 fr. — 2e: l'inscript. effacée: 8 avril 1919, t. b., 216 fr.

Lionne (Jules-Paul de), Abbé de Marmoustiers, Prieur de Saint-Martin-des-Champs, 1667 (147). — 1er état: avec l'année 1667: nov. 1907, s. mg., 57 fr.; chez Mayer, 1913, 100 fr. et 200 fr.; Comt. B..., 1920, 85 fr.; 13 mars 1920, t. b., 400 fr.; Soth., déc. 1919, 375 fr.; *id.*, juin 1920, 388 fr. — 2e: l'année est effacée.

Loménie de Brienne (Auguste-Henri de) (148). — 1er état: avant le nom sur la tablette: avril 1908, t. b., 115 fr.; Gerbeau, 1908, 39 fr.; Hubert, sup., 600 fr.; Scheik., 1910 (avec la pl. 149), 80 fr.; avril 1911, 32 fr.; Wawra, 1911, 52 fr.; Lemarié, 1912, t. b. (coll. Didot), 205 fr.; nov. 1912, 115 fr.; chez Mayer, t. b., 300 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 538 fr.; Soth., juin 1920, 175 fr.; juin 1921, 100 fr. — 2e: avec le nom.

---

(1) Ficquet a gravé une pl. (Faucheux, 85), d'ap. ce portr.

Il a paru dans l'ouvr. de Le Vayer, *Cinq dialogues faits à l'imitation des Anciens.*

Longueville (Henri d'Orléans, Duc de), Prince de Neufchâtel (149), d'ap. Ph. de Champaigne. — Hubert, t. b., 85 fr.; Lemarié, 20 fr.; Mayer, 1913, 30 fr.; Comt. B..., 1920, belle, 130 fr.

Loret (Jean), 1658 (150) (Poète, natif de Carentan) (1). — 1er état: avant le crochet qui suit le point après l'année (t. rare). — 2e: avec le crochet; mais avant la virgule après le nom de Loret (rare): avril 1907, 100 fr.; Hubert, 1909, sup., 350 fr.; Bermond, 1912, sup., 350 fr.; Greve, 1912, 325 fr.; déc. 1913, t. b., 380 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 290 fr.; Soth., 18 nov. 1920, t. b., s. mg., 230 fr. — 3e: avec la virgule: chez Mayer, 1913, 75 fr.; Soth., fév. 1919 (avec la pl. 220), 263 fr. — Etat non spécif.: Scheik., 1910, t. b., 70 fr.; nov. 1912, t. b., 120 fr.; Rapilly, 1912, s. mg., 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 244 fr.; 28 mai 1920, t. b., 230 fr.; 9 déc. 1920, 90 fr.; 8 nov. 1922, t. b., 281 fr.

Lotin de Charny (François) (151). — 1er état: l'inscription de la bordure se termine par un losange horizontal simple. — 2e: un petit crochet est relié au losange. — 3e: un guillemet est ajouté sous le crochet: Scheik., 1910, 42 fr.; déc. 1912, t. b., 145 fr.; 18 nov. 1920, 105 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr. — 4e: au lieu d'un simple guillemet, il y a 3 accents sous le crochet du losange: Lemarié, 1912, 50 fr. — 5e: la bordure est décorée en bas d'un écusson (2).

Louis XIV, 1661 (152), d'ap. Mignard. — 1er état: avant le crochet après l'année: Soth., juin 1920, 600 fr. — 2e: avec un crochet simple: chez Mayer, 1913, t. b. (coll. Lawson), 250 fr. — 3e: le crochet est suivi d'un guillemet. — Non spécif.: nov. 1912, belle, 130 fr.; L. L..., juin 1919, t. b., 241 fr.

Le même, 1662 (153). — 1er état: 3 signes après le crochet qui suit l'année. Avant la nouvelle bordure: Hubert, t. b., 590 fr.; Scheik., t. b., 420 fr.; Théobald, 1910, 775 fr.; Bermond, 1912, t. b., 510 fr.; Seydlitz, 1912, sup., 413 fr.; Stuttg., 1913, sup., 900 fr.; Soth., juin 1920, 238 fr. — 2e: nouvelle bordure, surmontée d'une couronne de laurier et draperie nouée aux angles du haut; année 1663: chez Mayer, 1913, t. b., 250 fr.; 28 mai 1920, 250 fr.; Soth., juin 1920, 200 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Gerbeau, t. b., 195 fr.; 9 déc. 1920, doublée, 200 fr.

Le même (154) (Le Roi gouvernant ses états par lui-même. La tête seule est de Nanteuil. La composition est de Charles Le Brun). — 1er état: avant les noms de Ch. Le Brun, Rousselet et Nanteuil.

Le même, 1664 (155). — 1er état: on lit: « ... Ping. et sculpebat 1664 »: Lanna, 1909, 363 fr.; Hubert, sup., 500 fr.; Stuttg., 1913, sup., 482 fr.; Gutekunst, 1912, 500 fr.; Mayer, 1913, 300 fr.; mai 1920 (restaur.), 333 fr.; Soth., juin 1920, 625 fr.; C. F. de R., 1922, t. b., 450 fr. — 2e: avec l'année 1666: Soth., juin 1920, 188 fr. — 3e: sur la bordure, après le mot Rex, on lit: « Christianissimus » et l'année 1667. — 4e: un crochet après le point qui suit l'année.

Le même, fort comme nature, 1664 (156) (on lit: « ... Pingebat et sculpebat... », etc.). — 1er état: un crochet simple après l'année: Perry et R., 1908, 1.875 fr.; Bermond, 1912 (l'angle inférieur droit restauré), 405 fr.; Engel-Gros, 1921, t. b. (coll. Brentano), 3.600 fr. — 2e: à droite du crochet, une sorte d'apostrophe. — 3e: une petite barre horizont. ajoutée après l'apostrophe; Soth., fév. 1920, 1.200 fr.; fév. 1921, épr. restaur., 165 fr. — 4e: à droite de la barre, 4 points disposés en carré.

Le même, fort comme nature, tourné à droite, 1666 (157) (« ... pingebat, sculpebat et excudebat... », etc.). — 1er état: aucun signe, ni sur la plate-bande, ni sur la mg. supér.: Hubert, 1909, magnif., 2.360 fr. — 2e: la lettre C sur la

---

(1) J. Loret a écrit *La Muze historique,* recueil de lettres en vers, contenant des nouvelles du temps, adressées à S. A. Mlle de Longueville, depuis Duchesse de Nemours (1650-1665). L'édit de Paris, Jannet, 1857, en 4 vol. gr. in-8, contient un portrait.

Cette planche est une des plus heureuses de Nanteuil; le caractère du personnage y est saisi sur le vif, avec son esprit, sa finesse, où perce une pointe de malice merveilleusement contenue. Comme technique, elle est parfaite. Jamais le sens pittoresque ne s'est mieux concilié avec une science irréprochable.

(2) Le cuivre original de cette pl. appartient à M. Petitjean.

plate-bande, en h., à dr. — 3e: le C effacé. Après l'R. de R. Nanteuil, on voit 2 points au lieu d'un seul. — 4e: avant « et excudebat, on voit une sorte de trait d'union. — 5e: un crochet après l'année 1666. Une petite barre oblique dans la mg. supér.: Stuttg., 1913, sup., 1.688 fr. — 6e: à la place de la barre, une croix, × : 28 mai 1920, 720 fr.; 9 déc. 1920, t. b. (un peu salie), 700 fr. — 7e: avec l'année 1670. La croix est suivie de 2 points.

Le même, 1667 (158) (dans une composit. de Ch. Le Brun gravée par Rousselet). (On lit: « ... Effigiem scul. cum Priuil. Regis... »). — 1er état: avant le crochet. — 2e: un crochet après 1667. — 3e: avec la date 1670: déc. 1912, s. mg., 250 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 1.800 fr., et une épr. encad., 920 fr. — 4e: avec la date 1673 : chez Mayer, 1913, 250 fr.

Le même, fort comme nature, 1668 (159) (on lit: « ... ping. scul. et excudebat... »). — 1er état: avant la dédic. — 2e: dédic. à J.-P. de Lionne. Sur la banderolle, on lit: « Se, et ultimas licentiae... », etc.: déc. 1912, t. b. (légèr. rognée), 320 fr. — 3e: l'année effacée. Au mil. de la mg. supér., 3 points qui se suivent en diagonale. — 4e: à la place de 1668, un crochet.

Le même, tourné à gauche, 1669 (160) (« ... pingebat et sculp. cum privilegio Regis »). — 1er état: un point après le mot Regis. — 2e: ce point remplacé par une petite barre oblique qui descend vers la dr. — 3e: la bordure et le fond extérieur effacés. On lit: « LVDOVICVS XIIII DEI GRATIA... », etc. — 4e: après le mot Regis, la date 1670 suivie d'un crochet. — 5e: 1670 remplacé par 1671.

Le même, 1672 (161). Planche dite « aux pattes de lion » (1). — 1er état: avant aucun signe dans la mg. supér. — 2e: dans la mg. supér., vers la dr., 3 barres, dont une oblique et les deux autres horizont. et superposées. — 3e à l'angle dr., on voit « 25 B » très finement tracé. — Non spécif.: Comt. B..., 1920, belle (a été pliée), 1.100 fr.

Le même, fort comme nat., 1676 (162). — 1er état: avant la banderolle et la dédic. (t. rare). — 2e: l'année 1676 est suivie d'un point (rare). — 3e: le point après l'année est suivi d'une barre horizont. — 4e: sur la partie gauche de la plate-bande supér., un A. — 5e: l'A remplacé par un B. — 6e: un C, suivi d'un point. — 7e: un C suivi de 4 points: déc. 1912 (déchir. à un angle), 380 fr. — 8e: un D suivi de 2 points. — 9e: après le mot « Christianissimus », 2 barres horizont. superpos.: Comt. B..., janv. 1920, belle, 610 fr. — 10e: chaque angle est orné d'un soleil rayonnant (remplaçant les fleurs de lys). — 11e: avec la date 1686 après le mot « Regis ».

Louis, Dauphin de France, 1677 (163). — 1er état: aucun signe à la suite de l'année (t. rare). — 2e: un A après l'année. — 3e: l'A suivi de 2 points. — 4e: un B seul après l'année: déc. 1912, t. b., remontée, 380 fr. — 5e: le B suivi de 4 barres dont une relie les autres entre elles. — 6e: un C seul remplace le B: Soth., fév. 1920, 775 fr. — 7e: un D seul remplace le C. — 8e: le D est suivi de 2 points. — 9e: le D suivi de 3 points. — 10e: le D suivi de 3 points et d'un crochet. — 11e: le D suivi de 5 points. — 12e: l'année est suivie d'un E avec 2 points. — 13e: les 2 points suivis d'un crochet. — 14e: le crochet suivi lui-même d'un point: Lemarié, 1912, t. b., 480 fr. — 15e: adresse d'Edelinck. — Non spécif. (?): Lanna, 1909, 575 fr.

Louise-Marie de Gonzague, Reine de Pologne, 1653 (164), d'ap. Juste Sustermans. — 1er état: sur la bordure, un simple point en losange précède le mot « Louyse »: Hubert, 1909, sup., 400 fr.; Soth., juin 1920, 94 fr. — 2e: une rosette entoure le point en losange: Hubert, 45 fr.; chez Mayer, 50 fr.; Odling, juill. 1922, 63 fr. — Non spécif.: Heberle, 1910, 45 fr.; mai 1911, 30 fr.; Bermond, 1912, 22 fr.

Maisons (René de Longueil, Marquis de), Surintendant des Finances, 1653 (165). — Chez Mayer, 1913 (coll. Morrison), 60 fr.

Le même, 1660 (166). — 1er état : avant le crochet qui suit l'année (t. rare). — 2e: avec le crochet. — 3e: avec l'année 1661 et un crochet : Hubert, t. b.,

(1) Cette pl. a été copiée en réduction par un élève de Nanteuil, Dom. Tempesti, dont l'existence a été révélée assez tardivement aux bibliographes, et à qui on doit un autre portrait, daté de 1680, celui de François Redi.

85 fr.; nov. 1913, 35 fr.; 28 oct. 1922, 135 fr. — 4e: 3 petites barres ajoutées après le crochet : Soth., juin 1920, 75 fr. — 5e: avec 1662. — 6e: avec 1667.

Mallier du Houssay (François), Evêque de Troyes (167). — 1er état : avant t. l. (t. rare). — Avec l. l. : Scheik., 1910, t. b., 85 fr.; Seydlitz, 1912, 103 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 125 fr; Soth., juin 1920, 80 fr.; Séquestre Mayer, 1921, 3 épr., 80 fr.

Maridat (Pierre de) de Serrières, Membre du Grand-Conseil, in-8 (168). — Lemarié, 1912, t. b., 50 fr.; chez Rapilly, 1912, 15 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Success. B..., 1919, 30 fr.

Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie, Princesse de Piémont, Reine de Chypre, Duchesse de Nemours, 1678 (169), d'ap. Laurent du Four. — 1er état : avant les mots « pendant la minorité de son fils » : Gerbeau, 1908, t. b., 45 fr.; avril 1908, 75 fr.; Kühnen, 1910, sup., 256 fr.; Scheik., 1910, t. b., 70 fr.; déc. 1910, 75 fr.; Stuttg., 1913, sup., 444 fr.; Mayer, 100 fr.; 8 avril 1919, sup., 202 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec un 2e état), 55 fr.; Puttick, juill. 1922, 132 fr.; chez Geoffroy, 1923, 60 fr. — 2e: avec les mots susdits : Mayer, 1913, 75 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 107 fr. (1).

Marin de la Chataîgneraye (Denis), Intendant des Finances, 1661 (170), d'ap. Dieu. — 1er état : avant les six vers sur les banderolles : Nov. 1912, s. mg., doublée, 18 fr.; Stuttg., 1913, 55 et 45 fr.; chez Mathias, 1914, 45 fr.; Soth., déc. 1919, 138 fr.; *id.*, juin 1920, 132 fr.; 28 mai 1920 (coll. Mariette), 80 fr. — 2e: avec les vers. — Non spécif. : Mayer, 1913, 100 fr.

Marolles (Michel de), Abbé de Villeloin, 1657 (171). — 1er état : avant 2 petites lignes parallèles qui, au 2e état, coupent en diagonale l'angle inférieur gauche : Renouvier, 1911, 24 fr.; Lemarié, 1912, 30 fr.; Mayer, 40 fr.; Mathias, 30 fr.; 31 oct. 1919, 40 fr. — Non spécif. : nov. 1915, t. b., 28 fr.; 30 mars 1916, t. b., 20 fr. (2).

Matignon (Léonor de Goyon de), Evêque de Coutances, puis de Lisieux (172), d'ap. Pater Antonius. — 1er état : avant que le Cordon du St Esprit ait remplacé la croix pastorale : mars 1905, 21 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 45 fr.; Mayer, 1913, 120 fr. — 2e: chez Mathias, 1912, 75 fr.; Seydlitz, 1912, 33 fr.

Maupéou (Jean de), Evêque de Chalon-sur-Saône, 1671 (173). — 1er état : avant le crochet qui suit l'année (rare). — 2e: Mathias, 1912, 65 fr.; Mayer, 100 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr. — Non spécif. : nov. 1912, 19 fr.

Mazarin (Jules), Cardinal, 1656 (174) (on lit « Nanteuil f. »). — 1er état : avant les faisceaux d'armes dans les angles : Soth., juin 1920, 132 fr. — 2e: avec les faisceaux d'armes : Lemarié, 1912 (avec les pl. 184 et 185), belles, 115 fr.; Gilhofer et R., 1913, t. b., 230 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr. — 3e: inscription latine dans la bordure, « Sic legum... » : Mathias, 1912, 20 fr.; Pelliot, 1913, 25 fr.

Le même (175), d'ap. Van Mol. — 1er état : avant l'inscript. « Le Cardinal Mazarin » sur la bord. : déc. 1912 (avec la pl. 183), 82 fr.; Soth., juin 1920, 94 fr. — 2e: avec l'inscr. : Soth., déc. 1919, 144 fr. (3).

Le même, de face, 1655 (176) (sans support). — Soth., fév. 1919, 263 fr.

Le même, 1655 (177) (la bordure pose sur une console). — 1er état : avant la devise « Dat formas adimitque » dans la partie supér. des armes : Hubert, 1909, magnif., 630 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr. — 2e: avec la devise. — 3e: avec les 4 vers latins : Soth., juin 1920, 88 fr. — Non spécif. : Bermond, 1912, 100 fr.

Le même (178) (à dr., sur la console, « Nanteuil Faciebat, 1656 »). — Scheik., 1910, t. b., 120 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.

Le même (179) (bord. carrée en feuilles de chêne, « cum privil. Nanteuil ad viuum Facie. 1656 »). — Hubert, t. b., 300 fr.; chez Mayer, 1912, sup., 300 fr.; Soth., juin 1920, 275 fr.; *id.*, 15 nov. 1921, 269 fr.

---

(1) Cette planche est la dernière que Nanteuil a gravée.

(2) Ce portr. orne la traduct., par M. de Marolles, des *Quinze Livres des Deipnosophistes* d'Athénée, J. Langlois, 1680.

Le portrait du célèbre collectionneur d'estampes a été également gravé par Mellan, en 1648, et par Poilly, en 1656. Celui de Nanteuil est donc le dernier en date.

(3) Le cuivre existe. Il appartient à M. Petitjean.

Le même, 1656 (180) (dirigé à dr. Au bas, dans des cartouches, les batailles de Rethel et d'Arras). — 1er état : on lit « Nanteuil ad viuum del... », etc.: fév. 1907, t. b., 90 fr.; Hubert, 1909, sup., 290 fr.; Scheik., t. b., 600 fr.; déc. 1912, 180 fr.; Stuttg., 1913, sup., 438 fr.; 13 mars 1920, t. b., 600 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr. — 2e: Les mots cités plus haut sont remplacés par « totum ferat haec » : chez Mayer, 1913, 30 fr. — 3e: Les mots « totum... » etc. effacés et leur emplacement mal raccordé.

Le même, 1656 (181). — 1er état : Aucun signe dans la mg. : Stuttg., 1913, 163 fr. — 2e: Dans la mg. du bas, deux barres formant une sorte de V renversé : Soth., juin 1920, 182 fr. — 3e: Dans la mg. supér., une barre debout suivie de 2 points. — 4e: A chaque angle, J C D M. — 5e: Chaque angle contient un médaillon (Tempérance, Prudence, etc.).

Le même, 1658 (182) (4 vers latins). — Soth., déc. 1919, 132 fr.; *id.,* juin 1920, 138 fr.; chez Maggs, 1920 (signat. de Mariette au dos), 368 fr. — (Le cuivre existe. Tir. postér. : Chez Rapilly, 1912, 20 fr.; chez Thélu, 20 fr.)

Le même, 1659 (183) (sur la bordure, on lit « IVLIUS »). — 1er état : Avant le crochet qui suit l'année : Stuttg., 1913, 188 fr.; Soth., juin 1920, 113 fr. — Non spécif.: C. F. de R., mars 1922, 180 fr.

Le même, 1659 (184) (bordure octogone; on lit « Nanteuil ad viuum del. et sculpebat. »). — 1er état : Avant les éraillures sur la bordure et sur le manteau : Hubert, sup., 320 fr.; fév. 1912, 67 fr.; Stuttg., 1913, sup., 875 fr.; 30 juin 1919, 26 fr.; 28 mai 1920, 60 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; Puttick, juill. 1922, 185 fr. — Non spécif.: Gerbeau, 100 fr.

Le même, 1659 (185). (Le Cardinal est assis dans sa galerie des Antiques. On lit « Nanteuil Faciebat » et, plus bas, « F. Chauueau delin. », composit. pour une thèse.) — Déc. 1912, épr. remargée, 47 fr.; Soth., fév. 1920, 75 fr.; 24 mai 1923 (plis, épiderm., cass.), 170 fr.

Le même, 1660, in-fol larg. (186), d'ap. Mignard. — 1er état : Avant le crochet qui, au 2e état, suit 1660 jo Jul. — 2e: Avec le crochet : Soth., juin 1920, 300 fr. — Sans spécif. d'état: Hubert, t. b., 260 fr.; Bœrner 1911, t. b., 150 fr.; chez Mayer, 150 fr.; chez Maggs, 1920, 315 fr.

Le même, 1661 (187), d'ap. Mignard (portr. dirigé à dr., ovale noué en haut par un ruban et reposant sur un support). — 1er état : Sur le support, on lit « Hic est monstrorum Domitor... », etc.: Perry et R., 1908, 325 fr.; Hubert, 1909, t. b., 250 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 171 fr.; Seydlitz, 1912, 55 fr.; Stuttg., 1913,, 163 fr.; chez Hess, 1914, 313 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 250 fr.; Soth., juin 1920, 113 fr.; Odling, juill. 1922, 132 fr.; chez Geoffroy, 1923 (pli), 120 fr. — 2e: L'inscript. est remplacée par le nom de Mazarin.

Ménage (Gilles), 1652 (188). — 1er état : Avant que la pl. ait été réduite au buste pour la suite d'Odieuvre: déc. 1912, t. b. (avec la pl. 209), 45 fr.; Mayer, 1913, 50 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.

Mercœur (Louis de Vendôme, Duc de), 1649 (189). — 1er état : Adresse de Le Blond : Chez Mathias, 1912, doublée, 40 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 210 fr. — 2e: Adr. de P. Mariette : chez Mayer, 1913, 50 fr.

Mesgrigny (Jean de), Président du Parlement de Provence (190), d'ap. Jean Daret. — 1er état : Avant les noms et qualités du personnage : Chez Mayer, 1913, 50 fr.; Soth., juin 1920, 25 fr.

Mesmes (Henri de), Président à Mortier, 1650 (191). — 1er état : avec l'année 1650 : Chez Mathias, 1912, t. b., 60 fr.; chez Mayer, 1913, 60 fr.; Soth., juin 1920, 138 fr. — 2e: avec 1654.

Mesmes (Jean-Antoine de), Président à mortier, 1655 (192). — 1er état : Avec la 1re date : Hubert, sup. (avec la pl. 193), 115 fr.; Lemarié, 27 fr.; nov. 1912, 26 fr.; Mathias, 1912, 65 fr.; Stuttg., 1913, sup., 388 fr.; L. G. R., 1913, 30 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.; 16 avril 1921, 80 fr.; Séquestre Mayer (avec un 1er état non décrit), ensemble, t. b., 140 fr. — 2e: la date changée en 1661 : mai 1914, t. b. (coll. Camberlyn), 23 fr.; 28 mai 1920, t. b., 42 fr. — 3e: avec 1662. — 4e: avec 1668: Mayer, 10 fr.

Molé (Edouard), Conseiller du Roy (193). — 1er état : Avant que le fond extérieur ait été marbré : Seydlitz, 1912, t. b., 48 fr.; chez Mayer, 40 fr.; Stuttg.,

1913, 40 fr. — 2e: Lemarié (avec la pl. 195), 80 fr.; nov. 1913, t. b., 23 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.

Molé (Mathieu), Garde des Sceaux (194). — Hubert, t. b., 40 fr.; Mayer, 60 fr.; Stuttg., 1913, 58 fr.; F. L., mars 1918, t. b., 50 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr.

Molé (François), Abbé de Ste Croix de Bordeaux, 1649 (195). — Mars 1911, 21 fr.; Bermond, 1912, t. b., 25 fr.; Mayer, 1912, 75 fr.; nov. 1912, t. b., 15 fr.; Stuttg., 1913, 80 fr.; Soth., juin 1920, 50 fr.

Montpezat de Carbon (Jean de), Archev. de Bourges, de Toulouse et de Sens, 1673 (196). — 1er état : On lit « Patriarcha » : Chez Hess, 1914, t. b., 575 fr.; Soth., juin 1920, 119 fr. — 2e: Ce mot est remplacé par « Senonensium » : Mayer, 1913, 45 fr. — 3e: la date effacée.

Mouy (Henri de Lorraine, Marquis de) (197). — 1er état : Avant l. l., rien que le nom de Nanteuil : mai 1907, t. b., 75 fr.; Lemarié, 46 fr.; déc. 1912, t. b., 105 fr.; Mayer, 1913, 100 fr.; Stuttg., 1913, 77 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; 16 déc. 1922, t. b. (avec la pl. 181), 80 fr. — 2e: Soth., juin 1920, 38 fr.

Nemours (Henri de Savoie, Duc de), Archev. de Reims, 1651 (198). — 1er état : avec la 1re date : mai 1907, sup., 175 fr.; mai 1911, 40 fr.; Lemarié, 35 fr.; Stuttg., 1913, 108 fr.; Mayer, 288 fr.; C. F. de R., mars 1922, t. b., 170 fr. — 2e: avec 1652. — 3e: avec l. l. : Henry de Savoie archevesque..., etc. : chez Mayer, 60 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Le même, 1652 (199). — 1er état : Avant l. l., rien que le nom de Nanteuil : Chez Mayer, 1913, 100 fr.; Soth., déc. 1919, 163 fr.; *id.*, juin 1920, 44 fr. — 2e: Soth., 1920, 25 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 110 fr.

Nemours (Anne-Marie d'Orléans-Longueville, Duchesse de), femme de Henri de Savoie (200), d'ap. Beaubrun. — Hubert, t. b., 65 fr.; Soth., juin 1920, 107 fr.

Nesmond (François-Théodore de), Président à mortier, 1653 (201). — Chez Mayer, 1913, 75 fr.; Stuttg., 1913, 48 fr.; Séq. Mayer, 1921, 3 épreuves, 40 fr.; chez Prouté, 1922, 70 fr.

Nesmond (François de), Evêque de Bayeux, 1663 (202). — 1er état : Un simple point après l'année (rare) : Seydlitz, 1912, 65 fr. — 2e: L'année est suivie d'un crochet : Nov. 1912, 15 fr.; Stuttg., 1913, 100 fr.; Mayer, 80 fr.; Soth., juin 1920, 69 fr. — 3e: Avec l'année 1667 suivie d'un crochet. — 4e: Le crochet est suivi d'un guillemet : Mayer, 60 fr.

Neufville (Ferdinand de), Coadjuteur de St-Malo, puis Evêque de Chartres (203), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : Avant la date : Gerbeau, 1908, sup., 195 fr. — 2e: Avec 1657 : Avril 1908, t. b., 100 fr.; mars 1910, 165 fr.; Scheik., 1910, t. b., 240 fr.; chez Mayer, sup., 400 fr.; Stuttg., 1913, 94 fr.; Soth., juin 1920, 107 fr. — 3e: Avec 1658 : Mayer, 80 fr. — 4e (non décrit) : la date effacée jusqu'au chiffre 1 : Chez Geoffroy, 1923, 40 fr. (1).

Le même, 1664 (204). — 1er état : L'année 1664 n'est suivie d'aucun signe : Scheik., 1910, 95 fr.; Lemarié, 1912, sup., 110 fr.; nov. 1912, s. mg., 37 fr.; 30 mars 1916, 31 fr.; Soth., déc. 1919, 150 fr.; *id.*, juin 1920, 288 fr.; 16 déc. 1922, t. b. (coll. Mariette), 150 fr. — 2e: L'année est suivie d'un crochet : Stuttg., 1913, belle, 89 fr.; Mayer, 1913, 80 fr.; Soth., fév. 1919, 144 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 85 fr. — 3e: Le crochet suivi d'une sorte d'apostrophe : Mayer, 1913, 75 fr.; 11 fév. 1921, 70 fr. — 4e: Avec 1665. — 5e: Avec 1666 : Chez Mathias, 1912 (pliure), 10 fr. — 6e: Avec 1668. — 7e: Avec 1669 : Mayer, 20 fr. — 8e: L'année effacée. Chaque angle porte un double monogramme. — 9e: Les monogr. effacés.

Novion (Nicolas Potier de), Premier Président (205). — 1er état : On lit « Nanteuil F. ». — 2e: on lit « Nanteuil ad viuum Faciebat 1654 » : Bermond, 1912, b., 95 fr.; Stuttg., 1913, 57 fr.; chez Mayer, 60 fr. — 3e: avec 1655. — 4e: Avec 1656 : Mayer, 20 fr.

Le même, 1656 (206); (on lit « Nanteuil ad Viuum F. 1656 »). — 1er état : Avec la 1re date, avant la croix du St Esprit (t. rare). — 2e: Avec la croix. Année

(1) Il existe de cette planche une copie en contre-partie par Adolphe Caron (1815).

1657 : Gerbeau, 1908, t. b., 100 fr.; mai 1911, b., 75 fr.; Stuttg., 1913, 95 fr.; Soth., juin 1920, 157 fr.; 20 juin 1921, b., 85 fr. — 3e: avec 1658. — 4e: avec 1662. — Non spécif.: Chez Maggs, 1920, 185 fr.

Le même, 1664 (207) (« Nanteuil ad viuum Pinge. et sculpebat). — 1er état : Avec la 1re date sans le crochet : Hubert, t. b., 390 fr.; Seydlitz, t. b., 219 fr.; chez Mayer, 250 fr.; Comt. B..., 1920, t. b., 810 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 413 fr. — 2e: L'année 1664 suivie d'un crochet : Nov. 1907, sup., 51 fr.; Scheik., t. b., 100 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 425 fr.; Mayer, 80 fr.; Sotheby, fév. 1919, 263 fr.; *id.*, juin 1920, 238 fr.

Orléans (Philippe, fils de France, Duc d') (208). — 1er état : Avant le point et le crochet à la suite du mot « Regis » : Scheik., t. b., 360 fr.; chez Mayer, 1913, épr. sur soie, 100 fr.; Comt. B..., janv. 1920 (pliure), 160 fr.

Ormesson (André Le Fevre d'), Conseiller d'Etat, 1654 (209). — 1er état : Avant que l'année ait été effacée : Seydlitz, 1912, t. b., 93 fr.; nov. 1912, 25 fr.; Stuttg., 1913, 47 fr.; Mayer, 80 fr.; nov. 1920, 80 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.; 8 fév. 1923, 52 fr. — Non spécif.: Hubert, t. b., 180 fr.

Payen Deslandes (Pierre), Abbé de St-Martin, Prieur de la Charité, 1659 (210). — Mai 1906, 9 fr.; Heberle, 1910, 50 fr.; Fr. Wedmore, 1912, t. b., 263 fr.; Mathias, 1912, 60 fr.; Stuttg., 1913, 42 fr.; Mayer, t. b., s. mg., 60 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; 9 déc. 1920, t. b., 155 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 120 fr.

Péréfixe de Beaumont (Hardouin de), Evêque de Rodez, puis Archev. de Paris, 1662 (211). — 1er état : Avec l'inscript. sur la bordure : Stuttg., 1913, 43 fr.; Pelliot, 1913, 38 fr.; Delaroff, 1914, b., 200 fr. — 2e: L'inscript. effacée : Chez Mayer, 1913, 80 fr.; Soth., juin 1920, 25 fr. — 3e: L'année 1662 effacée; avec un R. avant « Nanteuil ». — 4e: A l'angle dr. infér., dans la mg., 2 petites barres obliques. tirées de gauche à dr.

Le même, 1663 (212) (« ... ad viuum pin. et sculpebat. Cum priuil... » etc.). — 1er état : Avant aucun signe à la mg. supér. (rare). — 2e: Au mil. de la mg. supér., 2 barres superposées, d'inégales grandeurs : Mai 1911, t. b., 80 fr.; chez Mathias, 1912, t. b. 180 fr.; Soth., juin 1920, 300 fr. — 3e: La barre inférieure (la plus grande) effacée. — Non spécif.: Nov. 1912, s. mg., 21 fr.; Scheik. (avec la pl. 213, t. b.), 65 fr.

Le même, 1665, dans un champ étoilé (213) (« ... Pingebat et sculpebat... »). — Lemarié, 23 fr.; nov. 1912, épiderm., 25 fr.; Mathias, 1912, 85 fr.; Mayer, 60 fr.; Bermond, t. b., 88 fr.; Stuttg., 1913, sup. (coll. Kalle), 300 fr.; Soth., juin 1920, 75 fr.

Le même, 1665 (214) (« ... Sculpebat et excudebat... »). — 1er état : L'année 1665 suivie de 2 points et d'un crochet : Perry et R., 1908, 600 fr.; déc. 1912, sup., remontée, 310 fr.; 9 déc. 1920 (avec la pl. 213), t. b., 310 fr. — 2e: Année 1668. Le crochet est suivi d'un point, un peu vers le haut : Gutekunst, 1912, sup., 525 fr.; Soth., fév. 1919, 150 fr. — 3e: Un 2e point un peu plus bas, après le crochet. — 4e: Un 3e point ajouté sur la même ligne que le second : Soth., fév. 1920, sup., 625 fr.

Poncet (Pierre), Conseiller d'Etat, 1660 (215). — 1er état : Le rabat descend jusqu'à la naissance des glands : Soth., juin 1920, 375 fr. — 2e: Le rabat, diminué, laisse voir les nœuds des cordons : Stuttg., 1913, sup., 288 fr.; chez Mathias, 50 fr.; chez Mayer, 1913, 60 fr.; chez Hess, 1914, t. b., 225 fr.; Soth., déc. 1919, 100 fr. — 3e: Avec l'année 1673 : Stuttg., 1913, t. b., 163 fr.; Mayer, 40 fr.

Regnauldin de Béreu (Claude), Procureur général, 1658 (216). — 1er état : l'année est suivie d'un simple point : Perry et R., 1908, 350 fr.; Lanna, 1909, sup., 450 fr.; Gilhofer et R., 1910, 209 fr.; Theobald, 1910, 580 fr.; mars 1910, 305 fr.; déc. 1912, t. b., s. mg., 125 fr.; Lemarié, 1912, 50 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.000 fr.; L. G. R., 1913, t. b.,, doublée, 170 fr.; chez Mayer, 150; chez Hess, 1914, sup., 1.125 fr.; L. L., juin 1919, 110 fr.; Soth., juin 1920, 82 fr.; 16 avril 1921, t. b., 280 fr. — 2e: l'année 1658 suivie d'un crochet : Mayer, 1913, t. b., 80 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr. — 3e: avec l'année 1661, suivie d'un crochet. — 4e: on lit « Restaurauit, 1663 ». — 5e: l'année 1663 suivie d'un crochet.

Retz (Jean-François-Paul de Gondy, Cardinal de), 1650 (217). — 1er état?

avant la réduction de la pl.: Hubert, 1909, magnif., 1.320 fr.; Soth., juin 1920, 100 fr.; Séquestre Mayer, 1921, encad., 420 fr. — 2e: la pl., réduite, n'a plus que 214 mm. sur 290. — Non spécif.: Mathias, 1914, 55 fr.

Richelieu (Armand-Paul Duplessis, Cardinal, Duc de), 1657 (218), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : un point seul après l'année : Hubert, 1909, sup., 1.200 fr. — 2e: après le point, on voit une barre oblique : Mai 1907, t. b., 195 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 400 fr.; mai 1911, t. b., 160 fr.; nov. 1915, t. b., restaur., 265 fr.; L. L., juin 1919, t. b., 250 fr. — Epr. interméd. entre le 2e et le 3e états : Soth., juin 1920, 875 fr. — 3e: Avec une 2e barre oblique, formant, avec le précéd., une sorte de V dont le sommet n'est pas fermé. — Non spécif.: Scheik., 1910, t. b., 145 fr.; Le Couteux, 1909, doublée, 400 fr.; nov. 1912, restaur., 21 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, t. belle, 880 fr.

Saint-Paul (Charles-Paris d'Orléans-Longueville, Comte de) (219), d'ap. Ferdinand (assez rare). — Perry et R., 1908, 775 fr.; Hubert, t. b., 380 fr.; Scheik., t. b., 265 fr.; Heberle, 1910, 35 fr.; Halle, 1911, sup., 544 fr.; Wawra, 1911, 67 fr.; Lemarié, b., 220 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 263 fr.; Soth., juin 1920, 250 fr.

Sarrazin (Jean-François), Conseiller (220) («... Nanteuil delin. 1649 et sculp. 1656»). — 1er état : avant aucun signe dans la mg. (t. rare): Scheik., 1910, sup. (coll. Wlassof), 260 fr. — 2e: au mil. de la marge,une petite barre vertic.: Stuttg., 1913, t. b., 100 fr.; déc. 1913, sup. (coll. Béhague), 175 fr.; 28 mai 1920 (avec les pl. 130 et 234), 100 fr., et seule, 40 fr.; Soth., 1920, 44 fr. — 3e la barre vertic. est accompagnée d'une autre. — 4e: avec une 3e barre vertic.: chez Mayer, 1913, 25 fr. (1).

Scudéry (Georges de), littérateur, Gouv. de N.-D. de La Garde (221). — 1er état : avant la réduct. de la pl.: Gerbeau, 25 fr.; fév. 1907, 47 fr.; Portalis, 1911, 30 fr.; Bermond, 1912, t. b., 43 fr.; Lemarié, 33 fr.; Stuttg., 1913, 17 fr.; Mayer, 40 fr.; Succ. B..., 1919, t. b. coll. Mariette), 105 fr.; 3 juin 1919, 24 fr.; 28 mai 1920, 65 fr.; Soth., déc. 1919, 163 fr.; *id.*, juin 1920, 50 fr.; juin 1921, 20 et 30 fr.; Odling, juill. 1922, 94 fr.; chez Geoffroy, 1923, 40 fr. — 2e: la pl. réduite en ovale pour l'édit. de Desrochers.

Séguier (Pierre), Chancelier de France (222), d'ap. Ch. Le Brun. — 1er état: avec les noms des artistes seuls : Bermond, 1912, sup., 380 fr. — 2e: le nom du personnage ajouté : Mayer 1913, 80 fr.

Le même, 1657 (223), d'ap. Ch. Le Brun (pl. plus petite que la précéd.; elle mesure 323 mm. sur 247). — 1er état : avant le crochet qui suit l'année : Hubert, 1909, t. b., 170 fr.; déc. 1912, 2 t. belles épr., 75 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 244 fr.; Mayer, 120 fr.; nov. 1913, 85 fr.; Soth., juin 1920, 44 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec le 2e état), 170 fr. — 2e: avec le crochet. — 3e: avec l'année 1661.

Séguier (Pierre), Chevalier Marquis de Saint-Brisson, Prévôt de Paris, 1659 (224). — Avril 1911 (avec la pl. 61), 62 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 150 fr.; déc. 1913, t. b., 100 fr.; Mayer, 50 fr.; Gallice, fév. 1920, 50 fr.; 18 nov. 1920, 65 fr.; Soth., juin 1920, 32 fr.; chez Prouté, 1921, 80 fr.

Servien (François), Evêque de Bayeux, 1656 (225), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant l'inscript. sur la console ; rien que les noms des artistes : Gerbeau, 1908, sup., 150 fr.; Bœrner, 1910, 19 fr.; Seydlitz, 1912, 93 fr.; nov. 1912, 32 fr.; Stuttg., 1913, sup., 500 fr.; Mayer, s. mg., 80 fr.; Soth., juin 1920, 163 fr.; chez Maggs, 1920, 132 fr. — 2e: avec l'inscript.: chez Mathias, 1912, doublée, 25 fr.; Mayer, 30 fr. — 3e: avec l'année 1657 : Soth., juin 1920, 75 fr.

Steenberghen (Jean-Baptiste) appelé «L'Avocat de Hollande», 1668 (226), d'ap. Duchastel. — 1er état : avant tout changement : Gerbeau, t. b., 155 fr.; Scheik., 1910, sup., 250 fr.; mai 1911, 90 fr.; Seydlitz, t. b., 115 fr.; Séq. Mayer, 1921, médiocre, 95 fr. — 2e: avec les abréviations «nob. D. F.» précédant le

---

(1) Un autre portrait orne l'édit. orig. des *Œuvres de J. F. Sarasin*, Paris, Aug. Courbe, 1656, in-4°, et manque dans la plup. des exemplaires. Il n'est pas décrit par Rob. Dumesnil. Le personnage est en buste, dirigé à dr., dans un ovale. L'inscript. «Nanteuil faciebat» se trouve à droite vers le milieu.

nom de Duchastel : Seydlitz, 78 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 98 fr.; Mayer, 80 fr.; Soth., juin 1920, 88 fr. — 3e: les abréviations effacées; l'F est encore visible sur qq. épreuves : Chez Mayer, 1913, 80 fr.; Soth., 1920, 25 fr.; 19 déc. 1920, 75 fr.; 16 déc. 1922, 100 fr. — 4e: sur la face du socle, on lit « IOAN BAPT. VAN STEENBERGHEN » : Chez Mayer, 60 fr. — Non spécif.: Lanna, 1909, 127 fr.; Puttick, août 1922, 150 fr.

Suze (Louis-François de), Evêque de Viviers, 1656 (227). — 1er état : avant les éraillures : Seydlitz, b., 33 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 77 fr. — 2e: sur le fond d'entourage, à l'angle supér. g., une éraillure de la pl., formant 2 lignes parallèles : Mayer, 40 fr.; Mathias, 1914, 25 fr.; Soth., 1920, 57 fr. — 3e: la pl. est nettoyée; qq. traces.

Talon (Denis), Président à mortier (228). — Gerbeau, t. b., 115 fr.; Bermond, 85 fr.; mars 1920, 52 fr.; 28 mai 1920, t. b., 105 fr.; Soth., juin 1920, 900 fr.

Le même, grandeur nat. (229). — 1er état: avec l'année 1669: déc. 1912, t. b., pet. mg., 340 fr.; Soth., fév. 1920, 975 fr. — 2e: l'année est effacée. — 3e: aux angles, les croissants, surmontés chacun d'un épi de blé, sont remplacés par des médaillons. — 4e: avec l'adr. d'Edelinck.

Thévenin (Claude), Chanoine de l'Eglise de Paris, 1653 (230). — Avril 1906 (avec 2 autres pl.), 46 fr.

Le même, 1657 (231). — 1er état : avant aucun signe dans la mg. (t. rare). — 2e: un simple trait vertical au mil. de la mg. supér.: Scheik, 1910, 30 fr.; nov. 1912, t. b., 62 fr.; Mayer, 1912, t. b., 75 fr.; 18 nov. 1920, t. b., 80 fr.; Soth., juin 1920, 150 fr.; 16 avril 1921, t. b., 110 fr. — 3e: un second trait ajouté. — 4e: avec un 3e trait.

Turenne (Henry de La Tour d'Auvergne, Vicomte de), Maréchal de France (232), d'ap. Ph. de Champaigne. — 1er état : avant aucun signe dans la mg. (rarissime): Anc. ventes Durand, 900 fr.; Logette, 331 fr. — 2e: au mil. de la mg. supér., un simple trait vertical (rare): Perry et R., 1908, 625 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.500 fr. — 3e: avec un second trait croisant le premier: mai 1907, 275 fr.; avril 1908, 211 fr.; Gerbeau, 1908, t. b., 255 fr.; Hubert, 1909, sup., 680 fr.; Seydlitz, 1912, 185 fr.; Mayer, 1913, 200 fr.; 18 déc. 1917, t. b. (déchir., taches), 315 fr.; Soth., juin 1920, 525 fr. — 4e: la seconde barre est effacée. — Sans indicat. d'état: nov. 1912, 160 fr.; L. G. R., 1913, t. b., 1.020 fr.; 30 mars 1916, sup., 1.205 fr.; chez Maggs, 1920, 238 fr.; Engel-Gros, déc. 1921, bonne épr., 1.100 fr. (1).

Le même, tête forte comme nat., 1665 (233) (« Nanteuil ad viuum... » etc.). — 1er état : les tours, dans les angles, non encore ombrées (t. rare). — 2e: avec les ombres : Hubert, sup., 3.500 fr.; Scheik., 1910, t. b., 360 fr.; Sardou, 1.510 fr.; fév. 1911 (pet. restaur.), 255 fr. — 3e: une petite barre oblique après l'R. du prénom de Nanteuil, une autre entre les mots « privilegio » et « regis » : Déc. 1912, sup. (léger pli), 1.300 fr.; Comt. B..., janv. 1920, t. b., encad., 2.720 fr. — 4e: le petit guillemet placé, au 3e état, après le crochet qui suit la date, est effacé: L. L., juin 1919, sup., 3.100 fr.; Soth., fév. 1920, 1.850 fr. — 5e: trois points après le crochet final : Amsl. et R., 1911 (restaur.), 1.075 fr. — 6e: la petite barre après l'R de Nanteuil et le petit signe final du 5e état ne sont plus sensibles. — Etat non spécif.: Chez Mayer, 1913, épr. sur soie, 600 fr.; 9 déc. 1920, bonne épr. (plis, épiderm.), 430 fr.

Voiture (Vincent), Académicien, 1649 (234), d'ap. Ph. de Champaigne. — Bermond, 1912 (avec la pl. 188 en 1er état), 39 fr.; chez Mayer, 15 fr.; chez Prouté, 1921, s. mg., 20 fr. (2).

---

(1) Cette pl. a été copiée par J. G. Müller.

Dans son *Supplément*, Robert-Dumesnil signale un tout premier état de la pl. 232, qui est avant toute lettre et avant divers travaux (coll. Dutuit).

(2) Ce portrait a été utilisé dans les *Œuvres* de Voiture, publiées successivement en 1650, 1652, 1654, 1656, etc.

Appendice.

Bonzy (Pierre de) (R. D. 1). — 1er état : Aucun signe après le crochet qui suit l'année 1678 (rare) : Perry et R., 1908, 675 fr.; Hubert, 1909, sup., 500 fr. — 2e : le crochet suivi d'une barre descendante. — 3e : la barre suivie d'un point : Soth., fév. 1920, 475 fr. — 4e : la barre suivie de 2 points, l'un sous l'autre. — 5e : 3 points au lieu de 2. — 6e : ces signes effacés, un A après le crochet. — 7e : 2 points en ligne droite après l'A. — 8e : 3 points en ligne droite. — 9e : le point du milieu plus haut que ceux qui le flanquent. — 10e : comme au 1er état, mais à droite, sur le listel du bas, la lettre B. — 11e : un point après le B. — 12e : 2 points. — 13e : 3 points. — Non spécif. : Comt. de B..., 1920, bonne épr. (plis et tache), 235 fr.

Boucherat (Louis) (2). — 1er état : avant « Offerebat Seraphinus... », etc. : Delaroff, 1914, t. b., s. mg., 650 fr. — 2e : avec ces mots : Gilhofer et R., 1910, 230 fr. — 3e : Réduc. à l'ovale. Adr. d'Edelinck.

Cambout (Pierre du), Cardinal de Coislin (3). — Pelliot, 1913, 50 fr.; Mayer, 1913, s. mg. en bas, 125 fr.; 13 mars 1920, t. b., 105 fr.; Soth., fév. 1920, 475 fr. (1).

Le Camus (Jean), Conseiller d'Etat, 1674, tête forte comme nat. (4). — 1er état : avant la dédicace. — 2e : avec la dédic. : Lanna, 1909, sup. (pet. déchir.), 325 fr. ; Soth., fév. 1920, 600 fr. — 3e : au mil. de la mg. supér., on voit une sorte d'S. — Non spécif. : Mayer, 1913, 150 fr. ; Comt. B..., 1920, bonne épr., 100 fr. ; Séquestre Mayer, 1921, 70 fr.

Le Tellier (Michel) (5). — Comt. B..., 1920, belle, 200 fr. ; Soth., fév. 1920, 325 fr. ; *id.*, un état non décrit (la pl. réduite, avec l'adr. d'Edelinck), 138 fr. (2).

Louvois (F. M. Le Tellier) (6). — 1er état : avant aucun signe : Succ. B..., 1919, t. b. (restaur.), 1.450 fr. — 2e : sur le listel, en dessus du point final de « minist. », on voit un A finement gravé. — Aux 3e, 4e. 5e états, l'A est suivi de 2 points, puis de 3, puis de 4 (18 nov. 1920, 5e état, bonne épr. 130 fr.). — Au 6e état, l'A est effacé. On voit B.... C. — Au 7e, après 1677, l'adr. d'Edelinck : Hubert, 90 fr. ; Soth., fév. 1920, 675 fr.

Rob. Dumesnil signale encore une pièce faussement attribuée, le portr. de **Philippe Quinault.**

Pl. non cataloguées :

Hénin de Cuviliers (Nicolas d'), Seigneur de Vauxelles du Closeau, d'ap. Ph. de Champaigne, in-fol. — Chez Mayer, 1913 (tirage du début du XIXe siècle), 8 fr.

Sarrasin (J.F.). — Voir la note qui accompagne la pl. n° 220 de l'œuvre de R. Nanteuil.

Pl. gravées d'ap. R. Nanteuil :

Coislin (P. A. du Cambout, Cardinal de), par Lenfant, 1661, in-fol. — Chez (?), 1912, t. b., avant l. l., 15 fr.

Hotman (Vincent), Seigneur de Fontenay, par P. Samon. — Chez Mathias (?), 1913, avant le nom des artistes (plis), 25 fr.

Tallemant (François), Abbé de Valchrétien, par Et. Picart, in-fol. — Chez (?), 1912, t. b., à la tablette blanche.

Alix a gravé en coul. **Mme de Sévigné** (3) : Séq. Mayer, 1921, t. b., 171 fr. — G. Edelinck, les pl. suiv. du catal. de Rob. Dumesnil : **Lamoignon (G. de)** (R. D. 233) ; **Louis XIV**, buste plus grand que nat. (257) ; **Meslay (Jean**

---

(1) Il ne semble pas que Rob. Dumesnil ait examiné de près cette planche, qui n'est certes pas de la main de Nanteuil.

(2) Il existe aussi une pl. gr. in-fol., non décrite par Rob. Dumesnil, mais signalée par G. Duplessis. (Une belle épr., 181 fr. à la vente Delaroff, en 1914.)

(3) Voir aussi, à la suite de notre ouvrage, l'article relatif au graveur moderne E. Rousseaux, qui a donné une interprét. de *Mme de Sévigné,* d'ap. Nanteuil.

Rouillé, Comte de) (273); 40 fr. chez Mayer, 1913; **Nanteuil (R.),** d'ap. lui-même (282): Théobald, 1909, 1er état, avant t. l., 263 fr.; Mayer, 1913, t. b., 2e état (avant « delineavit »), 50 fr.; Soth., juin 1920, (3e état ?), 50 fr. — Audran (Benoît Ier) le portr, de **H. de Beringhen** (40 à 50 fr. en 1912). — N. Regnesson, celui de **Wilson (Marc de).** — Ficquet, celui de **La Mothe Le Vayer.**

Un recueil de la *Chalcographie du Musée Royal,* 111 portr. et 2 pl. d'arm. (par Nanteuil, Edelinck, Schmidt, Vermeulen, etc.), rel. en 1 vol., se vendait 875 fr. à une vente anglaise de nov. 1919 et 650 fr. en fév. 1920 (change à compter en sus).

NARDOIS (J. Galioth). — Peintre et aquaf. — Mil. du XVIIe siècle (genre de Claude Lorrain).

Heberle, 1910, **Le Paysage aux deux ponts de bois** (Nagler, M. 4), 36 fr. — Stuttg., 1913, **Le Paysage au pont de bois,** 13 fr.; **Le Paysage au canal** (rare), 25 fr.

NARGEOT (Jean-Denis). — Grav au point. — Né à Paris en 1795 (élève de Roger et de Benoist).

Il a gravé C. Chasselat (entre autres **L'Europe,** pl. intéressante pour les costumes); Noël (portr. du **Comte d'Artois,** 6 à 10 fr.; 12 fr. tir. en bistre ?); des têtes de fantaisie, d'ap. Vauthier; des pl. pour l'*Histoire de Napoléon,* de Norvins; quelques portraits.

NARGEOT. — Plus. artistes de ce nom, au XIXe siècle.

On cite Mme **Clara-Agathe Nargeot,** née en 1829, qui exposait au Salon, entre 1844 et 1857, des sujets de genre et des portr.

Adrien-Jean Nargeot (fils de J.-D. ?), élève de Gleyre, trav. entre 1860 et 1890.

Ad. Nargeot, a trav. pour la librairie, gravé des pl. (pour les édit. Calmann-Lévy, Conquet, Charpentier, Delloye, Dentu, Plon, etc.), d'ap. S. Arcos, Bida, Meissonnier, Martin, Robaudi, de Sta, Sahib, Verhaz.

Un dessinat. et lithogr. de ce nom, pendant la période romantique, a collab. aux suites de Lacauchie, exécuté un portr. de **Gavarni** (voir ce dern.), des portr. de **Louis-Philippe** et de sa famille. — A la vente J. R. C., 1923, 41 pl. (sur 80 ?) de l'album *Bal d'Artistes,* color., se vendaient 70 fr.

NASH. — Plus. artistes de ce nom, en Angleterre, au commencement du XIXe siècle.

Edward Nash, 1778-1821, qui a trav. à Londres et aux Indes.

Frederick Nash, aquarell. et dessinat., 1782-1846. — *Picturesque Views of the City of Paris and its environs...,* London, 1820, 2 vol. in-4°: chez Rouquette, 1913, bel ex. (double état eau-f. pure et avant l. l.), 50 pl. donnant 60 vues, plus 7 pl. pour le *Supplément,* mar. de Mackenzie, 500 fr.; chez Lemallier, 1913, t. bel ex., 100 pl. sur chine appl. double état, dem.-mar. du temps, 300 fr. — On lui doit aussi de nombr. vues de Londres, Windsor, etc.

G. V. Nash (aquarelliste (?), a publ. *Picturesque Bits in Mauritius,* suite de 16 lithogr. d'ap. lui : Soth., mai 1922 (avec 6 autres vues d'ap. W. Westall), couv. orig., 7 fr.

Joseph Nash, 1808-1878, a été surtout un peintre d'architecture. — *The Mansions of England in the olden time,* London, 1839-41, 4 vol., 104 lith. teintées: chez Maggs, 1923, dem.-mar., 263 fr. (1). — Il a publ. aussi *Architecture of the middle ages,* 1838; *Views of Windsor Castle,* 1848; *Interiors and exteriors in Venice,* 1848, 26 lith. in-fol.: chez Rapilly, 1916, dem.-rel., 60 fr. — A la vente Puttick, fév. 1920, 14 lith. d'*Intérieurs avec figures,* color., 36 fr.; 9 pl. de vues diverses, dont *Saint-Etienne de Rouen,* 35 fr.

(1) Réédité en 1869, par Corbet Anderson, avec les 104 pl. réduites en petit in-fol. et lithogr. par Samuel Stanesby.

On doit à **John Nash**, 1752-1835 (père du précéd. (?), les *Nash's Mansions of England: Soth.*, 10 fév. 1919, 274 pl. (dont des doubles), 200 fr.; *id.*, 6 mars 1919, 26 pl., 88 fr. — *The Royal Pavilion at Brighton*, 31 pl. donnant l'intér. et l'extér. du bâtiment, in-fol. obl., 1824: chez Maggs, 1920, ex. aux armes royales, les pl. color. mont. en dess. (avec double suite à l'état eau-f.), 525 fr.; *id.*, édit. de 1825, 28 pl. color., mar. aux armes royales, 188 fr.

NASMYTH (Alexander). — Peintre portr. — Né à Edimburgh. — 1758-1840. Voir Fr. Short et W. Walker, qui l'ont gravé.

NASON (Pieter). — Peintre de portr. — Né à La Haye. — 1612-1690 (?) Voir A. Bartsch, A. Blooteling, J. Chantry, qui l'ont gravé.

NATALIS (Michaël). — Dess. et grav. au burin. — Né à Liége. — 1606-1680. — Elève de C. Mallery et de J. Sandrart.

Œuvre importante, dont il n'y a pas beaucoup à retenir. — **La Sainte-Famille,** d'ap. Nicolas Poussin (65 fr. à la vente Debois). — **Madeleine à la table du Pharisien,** d'ap. Rubens (Schn., 29, 150): Scheikevitch, 1910, sup. 1er état non décrit, avant t. l., doubl., 10 fr.; Seydlitz, 1912 (lég. déchir.), 12 fr. — **Saint Bruno en prières,** d'ap. Bertholet: chez Rapilly, 1912, doublée, 10 fr.

(*Portraits*). **Allamont (Eug.-Albert),** év. de Gand, d'ap. Bertholet: chez Mayer, 1913, 20 fr. — **Bavière (Maximilien, Electeur de),** d'ap. J. Sandrart, 1648: Seydlitz, b., 14 fr.; chez Mayer, t. b., 30 fr. — **Cats (Jacob),** poète holland., d'ap. Dubordieu: Mayer, 12 fr. — **Guast (Le marquis de) et sa maîtresse en Vénus,** d'ap. Titien: Valois, 33 fr. — **La Tour d'Auvergne (Emmanuel-Théodose de),** d'ap. Mignard: Stuttg., 1913, t. b., 15 fr. — **Ligne (Prince de),** d'ap. Van Dyck.

Pendant son établissement à Rome, il prit part à la gravure des statues de la *Galerie Giustiniani.*

Il était le fils du graveur Henri-Noël Natalis qui trav. à Liége.

NATIVELLE (P.). — Architecte et dess., au commenc. du XVIIIe siècle. — Non cité par Guilmard.

Hérisset a gravé 125 pl. d'ap. ses dessins dans le *Nouveau traité d'architecture...* suivant Vignole, Palladio, Philibert de l'Orme et Scamozzi; Paris, Grégoire Dupuis, 1729, 2 vol. gr. in-fol.: chez Rapilly, 1918, veau anc. (manque une pl.), 100 fr.

NATOIRE (Charles-Joseph). — Peintre et aquaf. — Né à Nîmes, 1700; mort à Castel-Gandolfo en 1777. — Elève de Fr. Le Moine. (Il fut directeur de l'Ecole de Rome après J.-F. de Troy.)

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, III, 316 (catal.). — Voir aussi: Jouin (H.), *Charles Natoire et la peinture historique* (*Nouv. Arch. de l'art franç.*, 1889, p. 139). — Clauzel (P.), Rapport sur le Concours de 1896. *Natoire, peintre nîmois,* Nîmes, 1897, in-8, et *Ch.-Joseph Natoire et sa famille* (*Rev. des B.-Arts départ.*, 1899, p. 145). — *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français,* 1876, p. 74 et 19, *La Famille Natoire.* — *La Correspondance avec Ant. Duchesne, Arch. de l'art franç.*, Doc., T. II, 1853. — P. Mantz, *Fr. Boucher, Le Moine et Natoire*, Quantin, gr. infol., s. d.

Eaux-f. originales:

L'Adoration des Rois (sign. C. Natoire, inv. et fec.). — **La Sainte-Famille** (sign. C. Natoire f.). — **Jésus en croix,** composit. cintrée.

Académies d'hommes (2 pl. en haut.). — 1er état: avant l. l. — 2e: avec le nom de Natoire et l'adr. de Huquier. — 3e: avec une lettre alphab. et un n° dans la mg. supér.

Les Saisons, suite de 4 pl. (dont l'eau-f. seule est de Natoire. **Le Printemps**

a été terminé par Aveline. **L'Eté, L'Automne** et **L'Hiver**, par B. Audran). — La suite, en 2e état: Valentin, 1913, t. b., 47 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 150 fr.

Pl. grav. d'ap. Natoire:

Les Eléments (**Le Feu** et **L'Eau,** gravés par Aveline; **L'Air** et **La Terre,** par J.-B. Perronneau). — Avril 1913, la suite des 4, tt. mg., 40 fr.

Diane et Actéon. — **Le Bain de Diane** (pend.), par Desplaces. — Fév. 1910, la paire, avec 2 autres pl., 48 fr.

Léda. — **Vénus** (pend.), par Pelletier. — Mai 1914, la paire, t. b., 6 fr.

Une Source, par L.-M. Bonnet. — Fév. 1911, belle, sur pap. bleu, rehauts de blanc, 50 fr.; janv. 1914, *id.*, 60 fr.

Vénus et l'Amour, par L.-M. Bonnet, imp. sang. — Chez Mathias, 1914, découp. à l'ovale, 25 fr.

Mars 1913, 8 pl., par Desplaces, Duflos, Gillberg, Fessard, Moitte et Pelletier (dont le **Triomphe d'Amphitrite, Amphitrite, Neptune et Amphitrite,** etc., belles, 64 fr. — Avril 1913, 3 des pl. déjà citées, t. b., 40 fr.

Jubier a gravé une étude, **Tête de vieillard**, impr. sang.: Prouté, 1921, 10 fr. — Flipart a gravé **Vénus et Enée,** etc. — L. Cars, un frontisp. pour les *Satyres et autres œuvres de Régnier*, J. Tonson, Londres, 1833. — Fessard, les *Tableaux de la Chapelle des Enfants-Trouvés,* 1783, in-fol., etc.

NATTES (John-Claude). — Aquarell. anglais. — 1765 (?)-1822 (?).

Versailles, Paris and Saint-Denis, or a series of views from drawings... by J.-C. Nattes... London, W. Miller, s. d. (1809-1811), in-fol., 40 pl. grav. par Hill (t. rare). — Chez Lemallier, 1913, t. bel ex. dem.-chagr. de Pagnant, 1.800 fr.

Bath. Illustrated by a series of views from the drawings of J.-C. Nattes with descriptions..., etc., London, Miller, 1806, in-fol., vign. au titre et 29 pl. en coul. — Chez Lemallier, 1917, cart. imp., n. r., 600 fr. — Chez Parsons, 1920, bel exempl., mar. de Morell, 1.250 fr. — Chez Maggs, 1920, une pl. de la suite (Bath, North Parade, 1804), 38 fr.

Voir aussi L. Guyot, qui, dans ses vues de résidences anglaises, a interprété Nattes (1).

NATTIER (Jean-Marc). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Paris; 1785-1866. (Elève de J. Jouvenet (?)

Bibliogr. — Nolhac (P. de). *J.-M. Nattier, peintre de la Cour de Louis XV,* Paris, Goupil et Cie, 1905, in-4°, 4 portr. en coul., 46 pl. en photograv., camaïeux div.: Lemallier, 1912, ex. jap. (n° 29), double suite, mar., étui, couv. cons., 1.000 fr. (1.200 fr. en 1920) (tir. à 75 ex.); Besombes, 1919, dem.- mar. Durvand, 450 fr.; mar. plein, *id.*, 500 fr.; Rapilly, 1919, br., 500 fr.; chez Maggs, 1920, ex. jap., avec double suite, couv. orig., 900 fr. — Voir aussi: Palissot. *Eloge de M. Nattier, peintre ordinaire du Roi* (*Nécrologie des Hommes illustres,* 1768). — Tocqué (Mme). *Abrégé de la vie de M. Nattier par sa fille* (*Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Acad. royale,* t. II). — *Gazette des B.-Arts* (articles de P. de Nolhac, 1895, 1904). — Article du même dans la *Revue de l'Art,* 1909 (*Le Portrait de Marie Leczinska*).

Portraits :

Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France, assise, à mi-jambes, par J.-N. Tardieu (cette pl. forme pend. avec le Louis XV, par le même, grav.

(1) J.-C. Nattes a publié d'autres albums, comme ceux qui sont intitulés *Les Beautés de l'Angleterre et du Pays de Galles; les Vues choisies de Bath, Bristol, Malvern,* etc. Il a fondé la Old Water-colour Society. C'est un dessinateur élégant et précis, observateur exact des jeux de la lumière et dont la documentation est irréprochable.

d'ap. L.-M. Van Loo). — Didot, 1877, 14 fr.; Goncourt, 1898, 78 fr.; nov. 1899, 32 fr.; avril 1908, sup., 105 fr.; Hubert, 1909, t. b., 80 fr.; nov. 1912, b., 62 fr.; Perl, 1913, sup., 114 fr.; L. G. R., 1913, b., 73 fr.; Mayer, 1913, b., 80 fr.; Degas, 1918, bonne épr.), 65 fr.; Succ. B., 1919, 2 épr. (une encad.), 150 fr.; Prouté, 1921, jaunie, 120 fr.; C. F. de R., mars 1922, b., 210 fr.

La même, par Gaucher (1). — Déc. 1909 (avec Mme Du Barry, d'ap. Drouais), belles, 32 fr.

Châteauroux (Mme la Duchesse de), à mi-corps, in-4°, par Pruneau (médaill.): chez Mathias, 1913, gr. mg., 15 fr.

Tocqué (Louis) (2), par L.-J. Cathelin. — Fév. 1904, avant t. l. (avec Vanloo, par Klauber, avant la dédic.), 40 fr.; chez Mayer, 1913, avant t. l., 40 fr., avec l. l., 25 fr.

Tchémesoff a gravé le portr. du Tzar **Pierre Ier**, dont Schmidt a donné une interprét. différ. — Marcenay et Levasseur, 2 pl. diff. de **Voyer d'Argenson**. — Nic. Verkolje, le portr. de **Bernard Picart**. — Parmi les interprétat. modernes, **Mme de Clermont**, par J.-P. Sabin, imp. coul.: Puttick, mars 1920, 22 fr.; **Marie-Louise de France**, par Arlent Edwards; **Henriette de Bourbon**, par Fouquet-Dorval; diff. portraits de femmes, par L. Lecouteux.

Portraits allégoriques :

(*Les Eléments*) (Mesdames de France, filles de Louis XV): **L'Air (Mme Adélaïde)**, par Beauvarlet. — **La Terre (Mme Louise-Elizabeth, duch. de Parme)**, par Baléchou (3). — **Le Feu (Mme Marie-Henriette)**, par J.-N. Tardieu. — **L'Eau (Mme Victoire-Louise-Marie-Thérèse)**, par Gaillard. — La suite des 4 pl.: baron Pichon, 200 fr.; Hubert, 1909, sup., avant t. l., 1.450 fr.; Valentin, 1912, t. belles, 500 fr.; juin 1919, belles, 205 fr.; mars 1920, épr. encad., 205 fr.; Decloux, nov. 1920, belles, 1.250 fr. — La 1re pl. seule: avril 1908, sup., 165 fr.; mai 1910, avant t. l. (mouill.), 45 fr.; Mayer, 1913, t. b., 50 fr.; janv. 1914, avant t. l., 112 fr.; chez Rouss., 1914, *id.*, 250 fr.; C. F. de R., 1922, avant t. l., 210 fr.; 24 juin 1922, *id.*, 195 fr. — La 2e pl. seule: avril 1908, t. b., 40 fr.; Bangel, 1910, 47 fr.; chez Geoffroy, 1923, b., 60 fr. — La 3e pl. seule: déc. 1905, b., 20 fr.; avril 1908, sup. avant t. l., 350 fr.; mars 1911, b., 65 fr. — La 4e seule: avril 1908, sup., gr. mg., 165 fr.; mars 1910, s. mg., 30 fr.; chezMayer, 1913, b., 50 fr. — La 1re pl. en paire avec la 4e: L. G. R., 1913, t. belles, 200 fr. — La 2e pl. avec la 3e: Christie, mars 1920, 53 fr. — La 1re pl. (avec La Force, par Baléchou), mars 1920, belle, 320 fr.

La Belle Source (Mme de Pompadour), par Melini. — Goncourt, 33 fr.; mai 1905, 55 fr.; fév. 1905, t. b., 48 fr.; Valent., 1912, b., 140 fr.; E. J., 1914, b., 46 fr.; Hazard, 1919, b., 62 fr.; 28 mai 1920, avant t. l. (cass.), 80 fr.; 8 nov. 1922, b., 210 fr.

Flore (Mme de Pompadour), par Voyez jeune. — Goncourt, 77 fr.; baron Pichon, 33 fr.; Lacroix, 82 fr., déc. 1904, t. b., 80 fr.; Davesne, 1910, 62 fr.; Hubert, 1909, t. b., 280 fr.; avril 1912, b., 105 fr.; Val., 1912, 120 fr.; chez Geoffroy, 1912, t. b., 100 fr.; Pelliot, 1913, t. b., 80 fr.; déc. 1920, sup., 85 fr.

Hébé (Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d'Orléans), par Fr. Hubert. — H. de Roissy, 1905, 86 fr.; fév. 1905, t. b., 78 fr.; Hubert, t. b., gr. mg., 200 fr.; Seydlitz, 1912, 64 fr.; Séquestre Mayer, 1921, belle, 52 fr. (4).

Chasseuse aux cœurs (Mlle de Beaujolais), par B.-L. Henriquez, Basan

---

(1) Cette pl. se trouve dans le *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du président Hénault, Prault, 1768, gr. in-4°.

(2) Gendre de Nattier, dont il avait épousé la seconde fille. L'aînée était la femme de Michel-Ange Challe.

(3) C'est cette princesse que son royal père avait surnommée *Chiffe*.

(4) Cette même princesse, qui fut la mère de Philippe-Egalité, a passé pour avoir servi de modèle, et de modèle à peine voilé, à Boucher, pour son tableau d'*Hébé faisant boire le nectar à l'aigle de Jupiter* (voir *Le Palais-Royal ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans*, Hambourg, 1806). Il ne s'agit sans doute, comme le dit Goncourt, que d'un écho de ruelle sans fondement bien sérieux.

exc. — Goncourt, 22 fr.; fév. 1905, t. b., tt. mg., 80 fr.; Doroth., 1912, 35 fr.; mars 1920, 65 fr.; 28 mai 1920, t. b., 80 fr; déc. 1920, sup., gr. mg., 70 fr.; chez Geoffroy, 1923, b. (piq.), 80 fr.

Flore à son lever (Mme du Bocage) (1), par Malœuvre. — Goncourt, 49 fr.; fév. 1905, t. b., 75 fr.; Val., 1912, t. b., 160 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 300 fr.; chez Mayer, 1913, t. b., 150 fr.; déc. 1918, t. b. (piq.), 125 fr.; chez Léo Delteil, 1920, t. b., 200 fr.; Séq. Mayer, 1921, b., 67 fr.; déc. 1920, sup., 105 fr.

La nuit passe, l'Aurore paraît (Mme de Châteauroux) (2), par Malœuvre. — Didot, avant t. l., 50 fr.; Goncourt, 50 fr.; Lacroix, 40 fr.; déc. 1904, 100 fr.; fév. 1905, sup., tt. mg., 87 fr.; janv. 1909, 80 fr.; Val., 1912, b. (cass.), 235 fr.; Rapilly, 1913, 300 fr.; L. G. R., 1913 (avec la pl. précéd.), t. b., 220 fr.; Mayer, 1913, t. b., 150 fr.; mai 1921, avant l. l., encad., 140 fr.

La Force. — La Justice. — La Prudence; 3 pl. form. série, par Baléchou et Vidal (3). — La série des 3 pl., ens.: Valent., 1913, belles, 75 fr. — La 1re pl. seule: H. de Roissy, 1905, 26 fr.; janv. 1894, 18 fr.; fév. 1905, t. b., tt. mg., 43 fr.; Bouvrain, 1906, 32 fr.; déc. 1909, t. b., 61 fr.; mars 1910, 36 fr.; mai 1910, 30 fr.; Hubert, sup. (avant l'adr. de Surugue), 200 fr.; Heberle, 1910, 24 fr.; fév. 1913, t. b., 33 fr.; Pelliot, 1913, 21 fr.; chez Mayer, b., 60 fr.; L. L., juin 1919, bonne épr., 36 fr.; Decloux, nov. 1921, b., enc., 155 fr.; chez Geoffroy, 1923 (piq.), 40 fr. — La 2e seule: déc. 1913, t. b., 50 fr. — La 3e seule: déc. 1910, t. b., 40 fr.

Cette liqueur brillante et pure..., par Joullain. — Fév., 1905, b., tt. mg., 40 fr.; Val., 1913, t. b., 31 fr.

Sujets divers :

La Comédie, par Fessard: mai 1911, état d'eau-f. pure, 8 fr.; Val., 1913, 2 belles épr. (une avant t. l., non term.), 40 fr.; mars 1922 (avec une pl. en sang. par François), 20 fr.; chez Léo Delteil, 1923, t. b., 120 fr. — **La Tragédie,** par S. Carmona : mai 1914, 13 fr.

Galatée sur les eaux, par B.-L. Henriquez, in-fol. obl. — Chez (?), 1913 (?), avec l'adr. de Buldet, 28 fr.

Beauvarlet a gravé **Le Chaste Joseph;** Surugue, **David et Goliath**; Desplaces, **Enée secouru par Vénus**; Lépicié, **Nul amour sans peine**; M. Aubert, **Les Amants faisant hommage à Vénus.** — Parmi les interpr. modernes, Alph. Lamotte a gravé **Diane**; Patricot, **Hébé.**

Pl. d'ap. Nattier dans la *Galerie française de Restout.*

La Gallerie du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps; à Paris, chez Duchange, 1710, gr. in-fol., titre et feuill. d'avertiss. gravés, portr. de Rubens, d'ap. V. Dyck, et 24 pl., dont 3 en form. pliant, grav. par B. Audran, Chastillon, Duchange, G. Edelinck, Loir, Massé, B. Picart, Simonneau, Trouvain et Vermeulen (4). Les épr. du 1er tir. sont avant les numéros. — Suites compl. en

(1) Marie-Anne Lepage, poétesse, née à Rouen.

(2) Marie-Anne de Mailly-Nesle, marquise de La Tournelle (1717-1744), maîtresse de Louis XV.

(3) La 1re pl. est encore un portr. de Mme de Châteauroux.

(4) C'est la série allégorique, à la gloire de Marie de Medicis, qui, après avoir décoré longtemps le Palais du Luxembourg, bâti pour cette reine, est aujourd'hui au Louvre. Les dessins originaux de Nattier, exécutés à la sanguine, sont conservés à la Bibl. de l'Arsenal, dans un exemplaire de l'ouvrage, relié aux armes royales, où chacun d'eux est placé en face de la gravure qui le reproduit.

J.-M. Nattier était encore très jeune quand il obtint de Louis XIV la permission d'entreprendre ce travail, qui l'absorba au point de lui faire refuser l'offre du duc d'Antin, qui, sur les instances de Jouvenet, voulait l'envoyer terminer ses études à l'Académie de Rome.

Il existe d'autres interprétations de la célèbre suite, entre autres, celle qui a été gravée en 25 pl., au début du XIXe siècle, par G. Benoist, Dissart, Duthé, Gauthier et autres (voir Benoist).

1er tir.: Bœrner, 1910, 232 fr.; chez Rouquette, 1913, cart. anc., non rogn., 225 fr.; chez Lemallier, 1913, bel ex., gr. mg., en mar. anc. à dent, 600 fr.; Hœntschel, avril 1919, t. b. ex. mar., 1.080 fr.; Lemallier, 1920, dem.-rel., 450 fr.; chez Meynial, 1921, mar. à la Du Seuil, 600 fr.; chez Besombes, 1922, mar. anc., 560 fr. — Sans indicat. d'état: 18 déc. 1919, ex. cart., 130 fr.; 3 avril 1922, rel. défraîchie, aux armes de Paris (pl. remontées), 350 fr. — On trouve les pl. isolées. Les belles épr. se vendent 20, 25, 30 fr. et davant.

NATTIER (Marc). — Peintre de portr. — Né à Paris. — 1642-1705. — Père de J.-M. Nattier.

A été gravé par G. Edelinck (R. D., 143).

Un des Nattier a collab. à l'*Iliade*, édit. de 1714, Paris, Dupuis (fig. grav. par Chaufournier et Nic. Edelinck).

NAUDET. — Un éditeur et marchand d'estampes de ce nom à la fin du XVIIIe siècle (1), dont l'adresse apparaît dès 1780 sur de nombr. pièces. — Il figure au nombre des convives du « Repas offert à Leclerc en 1806 », estampe gravée par sa fille, Caroline Naudet. Il est aussi le père de Thomas-Charles Naudet.

NAUDET (Caroline). — Dessin. et grav. — Née à Paris; 1775-1839.

L'estampe la plus curieuse, au point de vue documentaire, est celle qui représente le **Repas donné le 7 mars 1806, par les marchands d'estampes de Paris à leur confrère et ami Leclerc** (2).

On trouve un certain nombre de pl. représ. des scènes de mœurs de l'époque et des caricatures. — **Jardin Beaujon, montagnes françaises,** 1817: chez Prouté, color., 25 fr. — **La Soirée amusante; La Soirée orageuse,** 1821; **Les Etrennes de ma femme; Le nierez-vous, madame ?; La Beauté n'a pas besoin de parure; Par le plancher, la femme passe...; Les Plaisirs et les désagréments des vélocipèdes et des chevaux...,** etc. — Des caricatures sur les *calicots*: Beurdeley, 1921, 35 pl. par C. Naudet, Auger et autres, en 1 alb. in-fol. cart., 170 fr. — Des pièces relatives à la naissance du duc de Bordeaux, etc.

On cite aussi le *Recueil d'objets d'art et de curiosités* de Jolimont et Cagniet, Naudet, 1837, in-fol. obl., titre et 30 eaux-f., par C. Naudet (chez Dorbon, 1912, cart., couv. ill. conserv., 15 fr.).

NAUDET (N.). — On cite un peintre et grav. de ce nom, à Paris, du début du XIXe siècle.

NAUDET (Thomas-Charles). — Grav. et peintre à la gouache. — Né à Paris; 1775-1810. — Elève de Hubert Robert. — Il exposait des vues de monuments et de villes entre 1795 et 1808.

On trouve une assez longue série de pièces historiques et de batailles gravées par Blanchard père, par Aug. Legrand, surtout par P.-A. Lebeau, « d'après Naudet », publ. chez Jean.

(Par P.-A. Lebeau), pl. in-fol. oblongues (de la même série que les pl. gravées par le même d'ap. Desrais et Pécheux). — **Bataille de Fleurus :** Puttick, 13 mai 1920, 132 fr. — **Passage du Pont d'Arcole. — Passage du Grand**

---

(1) « Les collectionneurs, dit Béraldi, connaissent bien la signature minuscule qu'il apposait au dos des pièces passées dans son magazin. »

(2) Leclerc préside, au haut bout de la table et semble porter un toast. Le nom de chaque convive est écrit au-dessus de sa tête. On relève ceux de Auvrai, Blaizot, Basset, Chéreau, Salmon, bien connus des iconophiles. C'est Mlle Salmon qui sert à table.

Saint-Bernard (chez Mayer, 1913, avec 14 autres pl. relat. au même événement), 25 fr. — **Traité de paix signé à Amiens, le 24 mars an X.** — **Vue de la grande Parade passée par le Ier Consul** (une vue de la même cérémonie a été gravée par Aug. Legrand, d'ap. Naudet: Perl, 1913, 82 fr.; J.-C. de C., 1919, 2 états, avec la pl. de Lebeau et une autre, 65 fr.; Blanchard père en a gravé une troisième). — **Prestation du serment du Clergé de France, 22 Germinal an X :** chez (?), 1912, 18 fr.; chez Thélu, 1914, 15 fr. — **Entrée triomphante des Français à Varsovie:** Pozzi, juin 1919, t. b. (coll. Soulavie), 12 fr. — **Entrevue de leurs Majestés Napoléon le Grand... et Alexandre Ier** (Tilsitt): chez Geoffroy, 1923, b., color., 60 fr. (1). — **Bataille de Leoben :** Doroth., 1913, 43 fr. — **Grande cérémonie du mariage de LL. MM. Napoléon Ier et Marie-Louise.** — **Bataille de Dresde** et **Bataille de Leipsick,** 1813: chaque pl., 8 à 10 fr. en 1913. — **Conquêtes de Napoléon le Grand** (24 petits médaill. in-12, sur la même pl. in-fol., avec clef au bas: chez (?), 1911, t. b., 25 fr.

Lebeau a gravé aussi la **Vista de la Plaza y Corrida de Toros en Madrid :** chez Geoffroy, 1923, b. (piq.), 25 fr.

Tassaërt et Cazenave ont gravé au point. **Napoléon** en pied, en uniforme: chez Rousseau, 1916, 60 fr.; chez Maggs, 1921, 105 fr.

On trouve encore d'autres pl. (sans nom de grav. (?): **Fête du 1er vendémiaire, an X, salle de Walse :** oct. 1917, b., color., 62 fr. — **Le Pavillon de la Paix dans le Jardin du Tribunat** (Adieux des Anglais à Paris): Renouvier, 1911, b., color., 135 fr. — **Le duc d'Angoulême,** en pied (grav. popul. publ. chez Jean): 4 à 5 fr. en 1912.

Le Sérail parisien, ou le Bon Ton de 1802, par Blanchard (form. pend. avec **Le Thé parisien,** par Godefroy, d'ap. Harriett; voir Ad. Godefroy).

Une suite de 27 eaux-fortes a été gravée par « Naudet fils », d'ap. Gasp. Poussin, Francisque, Vernet (représ. des *Types populaires de Naples*), chez Jean, s. d.: chez Dorbon, 1912, alb. pet. in-8 obl., 5 fr.

Cinq fig. grav. par Naudet pour *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro,* de Beaumarchais, in-8 en larg. (chez Besombes, ex. de l'édit. de Lyon, 1785, avec 4 fig., br., 50 fr.; 16 déc. 1922, suite des 5 fig. seules, belles, 65 fr.) (2).

Enfin, nous avons vu 2 portr. in-fol. de **Drouet** et de **Guillaume** (les personnages qui arrêtèrent Louis XVI à Varennes), signés « Naude » (*sic*).

NAUDIN (Bernard). — Peintre grav. et lith. — Né à Châteauroux, 1876.

Bibliogr. — Poncetton (F.), *Essai d'un catalogue des eaux-fortes de Bernard Naudin,* Helleu, 1918, in-4° carré, une eau-f. orig. et 60 reprod. dans le texte (20 à 25 fr.). — Voir aussi: Cornu (Paul), *Bernard Naudin, dessinateur et graveur* (*Cahiers du Centre,* mars 1912). — Jamin (Cl.), *Bernard Naudin, dessinateur, graveur, lithographe, illustrateur* (*Revue de l'Art anc. et mod.,* avril 1921).

3 avril 1922, 4 pièces (**Le Rosier, Les Tisserands, Exode, Programme 1916**), belles, 50 fr. — 7 juin 1922, 3 pl. (**Le Kaiser, L'Aveugle, Les Errants**), belles, 32 fr.

Eaux-fortes :

L'Aveugle. — 9 déc. 1920, t. b., sign., 30 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 50 fr.; chez Frapier, 1923, 125 fr.

Les Aveugles. — Juin 1913, t. b. (21/25), avec Les Musiciens (18/25), t. belles, sign., ens., 180 fr. — R. Marx, 1914 (22/25), t. b., 105 fr.

Bohémiennes. — Chez Frapier, 1923, 75 fr.

Le Cheval mort. — Mai 1914, sup., jap., sign., 110 fr.

---

(1) Lebeau a gravé, d'ap. Pécheux l'*Entrevue de l'Empereur des Français et de l'Empereur d'Autriche après Austerlitz, 1805*: chez (?), 1912, 30 fr.

(2) On trouve aussi ces fig. dans une contrefaçon de cette édit., qui porte la rubrique « A Séville, de l'Imprimerie du comte Almaviva. »

Le Christ aux Bohémiens. — 8 nov. 1922, t. b., pap. anc., 350 fr.

Le Christ aux Galvaudeux. — Mai 1917, t. b., sign., 165 fr.

Le Christ parmi les gueux. — Mai 1914, t. b., sign., 100 fr.

Les Clowns, imp. coul. — 29 déc. 1921, belle (20/100), 60 fr.; 16 déc. 1922, t. b., numér., 41 fr.

Les Deux Enfants à l'orgue de barbarie. — 8 nov. 1922, t. b., sign., 200 fr.

Ferrer. — Mai 1917, t. b., sign., 210 fr.

La Folle. — Mai 1917, t. b., sign., 200 fr.

La Fuite en Egypte. — 8 nov. 1922, t. b., sign., 210 fr.

Le Goûter. — Mai 1914, t. b., sign., 205 fr.; 12 mars 1921, belle, sign., 160 fr.

Le Guitariste à la roulotte. — 8 nov. 1922, t. b., 1er état, 600 fr.

La Halte. — 8 nov. 1922, t. b., 270 fr.

Mendiant à la vielle : mai 1917, t. b., pap. anc., sign., 250 fr.; 3 juin 1919, t. b., *id.*, 171 fr. — **Mendiant à la vielle (petite pl.) :** mai 1917, t. b., sign. (avec **Le Goûter**, jap., épid.), 300 fr.

Mendiants. — Mai 1917, t. b., sign., 210 fr.

Les Musiciens. — Juin 1913, voir Les Aveugles; R. Marx, 1914 (25/25) 125 fr.

Musiciens (Portraits de). — **Beethoven.** — **Chopin.** — **Paganini.**

La Naine au violon. — 8 nov. 1922, t. b., 1er état (RR.), 380 fr.

La Nativité. — Mai 1914, t. b., sign., 170 fr.; mai 1917, *id.*, 170 fr.

Le Noël des Galvaudeux. — Mai 1917, t. b., sign., 220 fr.; déc. 1923, t. b., 350 fr.

La Relève. — Chez Frapier, 1923, t. b., numérot., 75 fr.

La Roulotte. — Mai 1914, t. b., jap., sign., 150 fr.; mars 1916, t. b., 150 fr.; mai 1917, t. b., sign., 200 fr.; 12 mars 1921, b., sign., 105 fr.

La Sonate appassionata.

Les Vagabonds. — 25 nov. 1921, 2 belles épr. (une en sang., jap., la 2e sur chine appliq.), 57 fr.

La Vierge aux Galvaudeux. — Mai 1917, t. b., jap., sign., 260 fr.

(Citons encore, parmi les meilleures pl., une suite d'eaux-fortes, *L'Homme qui a perdu son ombre*).

Lithographies :

Soldat de la Ire République, lith. sur pap. bleu (rare). — Mai 1914 (pet. épid.), 160 fr.; 8 avril 1919 (?), 200 fr.; 7 juin 1922, 200 fr.

Dans l' jardin d' mon père... — 8 avril 1919, t. b., numérot., 35 fr.

Les Errants. — Nov. 1915, t. b., sur chine, 49 fr.

Fac-simile et suites diverses :

Suites de dessins en fac-simile. 2 séries de 10 pl., 1917-1918. — 28 avril 1923, les 2 séries, soit 20 pièces, 20 fr. — **Ronde enfantine** (fac-sim.): 9 déc. 1920, num., encad., 22 fr.

Croquis de campagne (1914-1915), Paris, Helleu, 1915-1916, 2 alb. in-4°. — 8 avril 1919, exempl. n° 421, 90 fr.; Beurdeley, 1921, cart., 45 fr.

Dessins de Bernard Naudin pour le Bulletin des Armées de la République, Paris, 1916, 8 pl. sous couv. — 25 nov. 1921 (avec une lith. de J.-E. Blanche), 10 fr.

La Guerre, madame; Paris, 1918, pet. in-4°, texte de P. Geraldy, 30 dess. en fac-sim. typogr. (broch., 20 fr.).

Il a illustré de croquis une plaq. d'A. France, *Ce que disent nos morts,* Paris, Helleu, 1916, in-4° (br., 25 fr. l'édit. orig.; 5 fr. l'édit. ord.). — Aubert a gravé sur bois 23 dess. pour *L'Apprentie*, de G. Geffroy, Crès, 1919, in-12, front. à l'eau-f. (br., 30 à 35 fr.). — Il a illust. aussi *Le Fléau*, de Verhaeren, *Le Sca-*

rabée d'or, d'E. Poe, *Le Petit Testament*, de Villon, *Les Exercices de français*, de Crouzet, *Les Cahiers nivernais*; *Marthe*, de Huysmans, Crès, 1914 (8 à 10 fr. broché); *Histoires extraordinaires*, d'E. Poe, 1916, 2 vol. in-8 (225 fr. chine et 300 fr. jap.). — Il a collab. au *Cri de Paris* et à *L'Assiette au beurre*.

NEAGLE (John). — Grav. bur. — Né vers 1760, mort vers 1816. — Trav. à Londres.

Voir E. Dayes, Sartorius, Stothard, Smirke, Woolley, qu'il a gravés. Il a collab. à la *Shakespeare Gallery* de Boydell et illust. les *Arabic antiquities of Spain*, de Murphy. (Il y a aussi un portrait. américain du même nom, 1799-1865.)

NÉE (François-Denis). — Grav. bur. — Né à Paris; 1732-1818. — Elève de J.-P. Le Bas.

Voir Carmontelle, Cassas, Cochin, Chevalier, Denon, Eisen, Gravelot, J.-B. Lallemand, Le Barbier, Le Prince, Lespinasse, Marillier, J.-F. Mayer, Melling, Meunier, Monnet, J.-B.-P. Moitte, Moreau, Pillement, de Sève, qu'il a gravés (surtout pour l'illustrat.).

Son nom est presque inséparable de celui de Masquelier, avec qui il a constamment collaboré.

Marie-Antoinette, Dauphine (titre du tome II des *Chansons de La Borde* (1), par Née et Masquelier. — 28 oct. 1922, belle, état d'eau-f. pure (t. rare), 500 fr.

Les Garants de la Félicité publique. — Les Vœux du peuple confirmés par la Religion (2 pend.), par Née et Masquelier, d'ap. Saint-Quentin et C. Monnet (2). — Paires: mars 1913, 23 fr.; Beurdeley, 1913, sup., 70 fr.: 30 avril 1921, t. b., 75 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec La Chambre du cœur de Voltaire, en 2 états), belles, 21 fr. — La 1re pl. seule: Garnier, 1912, tt. mg., 25 fr.

La Chambre du cœur de Voltaire (à Ferney), d'ap. Duché. — Etat d'eau-forte: Pozzi, 14 juin 1919 (avec une épr. terminée), 50 fr. — Avant l. l.: Alf. Hubert, 1909, t. b., 55 fr.; Valentin, 1912, 16 fr.; déc. 1912, 14 fr.; Perl, 1913, 20 fr. (3).

Le Déjeuner de Ferney (par Née et Masquelier), d'ap. Denon. — 18 nov. 1920, épr. encad., 31 fr.

Parmi les vues, grav. en collab. avec Masquelier (et dont la plup. sont tirées du *Voyage de La Borde*): Lemarié, 1912, 10 pl. (*Versailles* et *Chantilly*), en épr. d'état, 57 fr. — Chez Prouté, 1922, 2 vues d'**Amiens**, d'ap. Basire, 3 fr. (sur la même feuille), 22 fr.; **1re et 2e vues de Rambouillet** (d'ap. Basire) (*id.*), 5 fr.; **Vue générale de Saint-Cloud**, d'ap. Meunier, 10 fr.; **L'Arsenal**, d'ap. Lantara, 6 fr.; *id.*, d'ap. Bataille, 5 fr.; **Ruine des Bernardins** et **Halle aux veaux** (sur la même f.), d'ap. Lallemand et Genillon, avant l. l., 15 fr.; **Petit Châtelet**, d'ap. Genillon, avant l. l., 6 fr., avec l. l., 4 fr.; **La Cascade**, avant l. l., 20 fr. — Chez (?), 1911, *Retraite de Meaux*, suite de 4 pl., d'ap. Liebeteau, 10 fr.

Outre les vues du *Voyage*, de La Borde, on lui doit beaucoup de pl. des *Tableaux pittoresque de la Suisse*, de Zurlauben, du *Voyage en Grèce*, de Choiseul-Gouffier, du *Voyage en Egypte*, de Cassas, du *Voyage de Naples*, de Saint-

---

(1) Voir Moreau le Jeune, à l'œuvre d'illustration.

(2) Pl. exécutées à l'occasion de l'avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette (1774).

Voir aussi le frontisp. du *Discours sur les monuments publics*..., de l'abbé de Lubersac, in-fol., Impr. Royale, 1775. L'ouvr. comporte aussi 2 pl. pour le monument à élever à Louis XVI, par Masquelier, d'ap. Touzé.

(3) Cette pl. fait partie du *Voyage pittoresque de la France*, de La Borde.

Non, du *Tableau de l'Empire ottoman*, de Mouraja, du *Voyage de Constantinople et des Rives du Bosphore* (1).

Outre les vign. des dessinat. dont nous citons les noms au début de l'article, on trouve de nombr. pl. de Née dans les ouvr. illust. du temps (*Berquin* de 1803, *Dorat* de 1764-77, *Montesquieu* de l'an IV, *Ovide* de 1767-71, *Plutarque* de 1783-1805, *Philosophie de la Nature*, de Delisle de Sales, 1777, etc.

NEEFS (Jacob). — Grav. eau-f. et bur. — Né à Anvers; 1610-1660 (?).

Bibliogr. — Würzbach (Alf. von), *Niederl. Kunstl. Lex.*, 1910 (catal.). — Voir aussi C. de Bie. — Immerzeel. — Kramm. — Hymans, *Hist. de la grav. de l'école de Rubens*, et les autres ouvr. de ce genre (voir la bibliogr. de Rubens).

Il a gravé 50 à 60 pl. (51 seul. selon V. Würzbach). — Outre un certain nombre de sujets sacrés, d'ap. G. Seghers, J. Jordaens, Fruytiers, etc., et d'autres sujets, comme **Le Satyre et le Paysan,** d'ap. Jordaens (Perl, 1911 (adr. de Blootelingh), 8 fr.), des portaits: chez Mayer, 1913, **Bergaigne (J.),** archev. de Cambrai, 1647, 12 fr.; **Nemius (G.),** év. d'Angers, d'ap. G. Seghers, 8 fr.; **Saint Antoine de Padoue,** d'ap. le même (t. rare), 20 fr. — Plusieurs d'ap. Van Dyck (voir ce dernier).

Saint Michel. — Chez Ducrot, 1924, t. b., avec l'adresse d'Hendricx, 12 fr.

Il a gravé 10 pl. d'ap. Rubens: **Chute des anges rebelles** (Dutuit, VI, p. 26), publ. par G. Hendricx. — **Melchissédec et Abraham** (D., p. 29); la 1re adr. est celle de R. Van de Velde. — **Le Christ en croix** (D., p. 72), adr. de Hendricx. — **Saint Augustin** (D., p. 113). — **Le Martyre de saint Thomas** (D., p. 127): Seydlitz, 1912, pet. mg., 15 fr. — **Le Jugement de Pâris** (pour « L'Aiguière de Charles Ier ») (D., p. 145). — **Allégorie sur Philippe II** (D., p. 221), qui est cependant sign. « Quellinus pinx. ». — **Ferdinand d'Autriche** (D., p. 241) (2). — **L'Eglise des Jésuites, à Anvers,** en plus. ff., eau-f. (D., p. 244). — **Paysage,** eau-f., avec l'adr. de Van Tienen (D., p. 256).

NEEFS (Pieter). — Deux peintres d'architecture de ce nom, le père, 1578 (?)-1656, et le fils, 1620-1675 (?), d'Anvers, ont probablement travaillé ensemble et collaboré, selon leur spécialité, aux travaux de leurs contemporains anversois.

On cite aussi **Lodowyk Neefs,** autre fils de Pieter le Vieux, né en 1617; **Willem Neefs,** d'Anvers, et **Hans Neefs,** de Rotterdam (?), 1585 (?)-1625.

Pl. dans la *Galerie des peintres hollandais...*, de Lebrun, et dans le *Musée français.*

NEELE (Samuel-John). — Grav. anglais. — 1758-1824.

A Plan and account of the Battle of Copenhagen. — Puttick, juin 1920, « en coul. », 105 fr.

---

(1) C'est en exécutant les pl. de ce dernier ouvrage que Née a employé la machine à graver, dite machine Conté, pour tracer les grands ciels et les eaux plus expéditivement (voir Joubert, *Manuel de l'Amateur d'estampes*, 1821).

Le fait mérite d'être noté comme une étape de l'acheminement progressif de l'illustration vers les procédés mécaniques.

Dans l'*Estampe française*, p. 27, M. F. Courboin raconte que Née « s'était fait, dès l'atelier, par son adresse à reprendre les planches compromises, une réputation de sauveteur » et qu'un jour, « il dut opérer sur la grande *Vue des Ports de Rouen* » que Le Bas avait exécutée trop hâtivement. Cette anecdote se trouve dans la correspondance entre Cochin et Descamps. Dans son *Manuel*, Joubert rapporte comment il avait entrepris de rétablir les cuivres du *Recueil de peintures antiques*, de Caylus et Mariette, et réussi au point que la seconde édition de ce recueil fut aussi belle qu la première.

(2) Ce portrait, en pied figure dans l'ouvr. intitulé *Pompa introïtus hon. seren. principis Ferdinandi Austriaci...*, etc., ouvr. illustré par Rubens de pl. gravées par son élève Th. Van Thulden. (Voir ce dern.)

NEER (Aart ou **Aernout van der).** — Peintre de paysages. — Né à Amsterdam (?); 1603 (?)-1677.

Les scènes nocturnes et les clairs de lune, dont il s'était fait une spécialité, ont été maintes fois gravés.

Aliamet a gravé, entre autres, la **Vue de Boom sur le Rupel** (Seydlitz, 1912, 12 fr.); **Le Lever de lune, paysage de l'Escaut** (10 à 12 fr.). — Chez Prouté, 1922, **Paysage au clair de lune, bords de la Meuse,** par P. Duret, 8 fr.; **Seconde vue des environs d'Utrecht**, par J. Wood, 8 fr.

Voir aussi Cœlemans, J. Humphrey, F. Vivarès et la *Galerie des peintres*, de Lebrun.

Son fils, **Eglon Hendrick van der Neer,** d'Amsterdam, 1636 (?)- 1703, a laissé une œuvre considérable.

NEGELEN (Joseph-Mathias). — Peintre de portr., de Porrentruy. — 1792-1870.

Qq.-uns de ses portr. ont été lith. — Celui de la cantatrice **Julia Grisi**, par Lane: chez Geoffroy, 1914, color., 15 fr.

NEGGES (Johann-Simon). — Grav. bur. et édit., à Augsbourg, XVIIIe siécle.
28 mai 1920, 8 portraits (**Erasme, Jérôme de Prague, J. Huss, Zwingle, Mélanchton, Œcolompade, Bullinger, Luther**), 42 fr.

NEGKER (Jobst de) ou **Dienecker.** — Grav. sur bois. — Né à Anvers (vers 1485 (?); mort à Augsbourg, en 1561.

Bibliogr. — Bartsch, VII, 243. — Passav., I, 68, 75; III, 224, 228, 267, 283, 295. — Papillon, 391. — Didot, *Essai sur la gravure sur bois*, col. 35.

Voir les Burgkmair, A. Durer, H. Schaüfelein, qu'il a gravés.

Il a copié en grand format *La Danse des Morts*, de Holbein, avec le même texte en vers que celui de l'édition de Bâle, 1530. — Ces pl. portent la date de 1544.

Parmi la douzaine de graveurs dont les noms ont été conservés au dos des planches originales du *Triomphe de Maximilien*, il est certainement celui qui a pris la part principale, dans les travaux exécutés pour l'Empereur sur l'invitation de Conrad Peutinger (1).

Parmi les bois dont le dessinateur est demeuré inconnu, Passavant cite un portrait de **Charles Quint**, en dem.-fig., celui de l'**Impératrice Elizabeth** (tous deux ont les mains posées devant eux sur des coussins), un très beau portr. du **Roi de France Louis XII** en buste, 1518. Cette pl., ainsi que celle de **L'Enfant Prodigue** (en 6 ff. réunies), ont été probabl. dessinées par Burgkmair. La **Vue de Griechisch Weissenburg,** très médiocre pl., est sans doute de la main d'un des aides de l'atelier d'Augsbourg.

Plusieurs membres de la même famille ont été graveurs sur bois à Augs-

(1) Cf. Th. Herberger: *C. Peutinger dans ses rapports avec l'Empereur Maximilien*, Augsbourg, 1851. On y trouve la curieuse lettre adressée par J. de Negker à l'empereur à la demande de Schaüffelein, relative aux salaires trop capricieux que ce dernier recevait de Schonsperger, l'imprimeur du *Theuerdanck*.

Passavant n'hésite pas à placer J. de Negker sur le même rang que Jérôme de Nuremberg et Hans Lützelburger de Bâle. Si on s'en rapporte à la correspondance, déjà citée, du graveur, il ne s'est pas contenté de diriger les tailleurs de bois employés par Maximilien, mais il a terminé leurs travaux de sa propre main.

Il semble avoir été le premier graveur sur bois qui se soit servi du *clair-obscur* en 3 planches. La *Jeune femme qui s'enfuit*, de Burgkmair porte le millésime 1510. On ne connaît pas d'estampes obtenues par ce procédé avant cette date.

Il signe ses lettres « Jos Dienecker Formschneider Von Antorff (Anvers) zu Augsburg »; la plup. des pl. « Jost ou Jobst de Necker Furmschneider » (ou « Formschneyder »).

bourg. **David de Necker** a republié les pl. de la *Danse des Morts*, citée plus haut, en 1561, et fit paraître une autre édit. à Leipzig, en 1572. Il a édit. à Vienne, en 1579, une suite de bois d'ap. Denis Manhallart, d'Anvers, et Nic. Solis, de Nuremberg. — **Samson de Necker**, d'Augsbourg a gravé une grande compos. en 4 ff., **L'Histoire de Bethsabée.** — **Herkules de Necker**, probablement fils de David, a réédité l'ouvr. de son père.

NEIDL (Johann-Josef). — Grav. au point.; autrich. — Né en 1774. — Elève de Prestel.

Des portraits, principalement d'ap. Kreutzinger. — Seydlitz, 1912, **Marie-Thérèse,** dem.-fig. assise de face, en bistre, 43 fr.; **Souvarow** (Le Feldmaréchal), 1799, en bistre, 40 fr.; 4 autres portr. dont celui de l'**Archiduc Charles** (publ. chez Artaria), ens., 94 fr. — **Marie-Thérèse-Charlotte,** fille de Louis-Seize: Henrici, 1913, 23 fr.; chez Geoffroy, 1914, color., 20 fr.

NELLI (Niccolo). — Grav. au bur. et édit. vénitien. — 1530 (?)-(?).

La Visitation, d'ap. And. del Sarto. — Amsl. et R., 1911, 15 fr.

Dante. — Pelliot, 1913, avec 2 autres pl., 10 fr.

(*Portraits*). — Chez G. Mayer, 1913, **Jean-Sigismond, prince de Hongrie,** 15 fr.; **Edouard VI, roi d'Angleterre,** 20 fr.; **La Reine Elizabeth,** 30 fr.; **Marie-Tudor,** 20 fr.; **Albert, margrave de Brandebourg,** 15 fr.; **André Doria,** 15 fr. — Chez le même, une série de portraits de souverains, 10 à 15 fr. la pièce; 15 portr. des maisons de Medicis, Este, Farnèse, Gonzalve, etc., ens., 40 fr. — Vente Odling, Londres, juillet 1922, **Maximilien Ier** et **André Doria,** ens., 7 fr.

NELSON. — Dess. et grav., à Londres, vers 1820.

Bachelor's fare. — En 1911, color. anc., 40 fr.

NEROCK (Louis Van). — Dessin. orneman., au XVIIIe siècle.

On trouve des cahiers de *Cartouches* composés de 4 pl. in-4°, grav. par Tardieu, avec l'adr. de Jacques Chéreau.

NESS (J.-A.). — Aquaf. contemp. (?)

Perl, 1911, **The Old Bridge,** sign., 6 fr.

NETSCHER (Gaspard). — Peintre. — Né à Heidelberg, 1639; mort en 1684.

Bibliogr. — A. von Würzbach, *Niederl. Künstl. Lexic.* (catal. des pl. gravées). — Gower (R.), *The figure painters of Holland*, London, 1880. — Obreen, *Archief voor nederlandsche Kunstgeschiedenis.* — P. M. Netscher, *Gerlachtregister der Familie Netscher*, Haag, 1889.

Parmi les graveurs de G. Netscher, voir: J. Audran, W. Baillie, H. Bary, F. Basan, Bause, Blooteling, Cœlemans, G. Edelinck, B. Lépicié, I. Sarrabat, J. Verkolje, J. Watson, J.-G. Wille.

Portraits de G. Netscher. — 1. Par S. Klauber, d'ap. lui-même. — 2. Par J.-P. Le Bas (avec sa famille). — 3. Par W. Vaillant, en man. noire.

Planches dans la *Galerie des Peintres...*, de Lebrun, et dans le *Musée Franç.*

On lui attribue une estampe en manière noire, ***Le Satyre et la Nymphe endormie*** (Delaborde, 252).

NETTO et Lehmann. — Début du XIXe siècle.

Ils ont publié *L'Art de tricoter*, avec 50 pl., dont 25 enluminées; Leipzig, Voss et Cie, 1802, in-fol. larg. (modèles div. pour tapisseries, écrans, housses, etc.) (envir. 150 fr. (?)

NEUDORFFER (Antonius). — Non cité.

Chez Maggs, 1920, *Schreib Kunst*, 2 part. et append.; Nürnberg, 1601-1631, petit in-4° (titre et nombr. spécimens calligraph.), vélin orig., 368 fr.

NEUFFORGE (Jean-François de). — Sculpt., archit. et grav. — Né à Liége. — 1714-1780 (?)

Bibliogr. — Guilmard, *Maîtres orneman.*, I, p. 235, Ecole franç., style Louis XVI, n° 17.

Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes..., etc., à Paris, chez l'auteur, 1757-1768, tables et 600 pl. sur cuivre. — *Supplément au recueil élémentaire d'architecture*, 1er vol., 1772; 2e vol., 1780, 300 pl. in-fol. — L'ouvr. compl. comporte donc 900 pl. (en réalité, 910) (1). — Exempl. complets: chez Lemallier, 1914, t. bel ex., 10 tomes en 8 vol. veau anc. aux armes de Marigny, 5.600 fr.; chez Besombes, 1918, dem.-veau, 2.500 fr.; chez le même, 1919, dem.-bas. anc., 3.000 fr. — Le Recueil principal seul: chez Rapilly (1912) (?), veau, 600 fr.; chez Mathias, 1913, dem.-mar., 800 fr.; Besombes, 1919, veau anc., 800 fr.; 3 avril 1919, 901 fr.; chez Mounastre, Bordeaux, 1920, rel. parch. anc., 1.500 fr. — Le Recueil, avec le 1er vol. du Suppl. seul: chez Meynial, 1921, sup. ex., veau anc. (manquent quelques pl.), 2.000 fr.; chez Rapilly, 1922, veau anc., 2.000 fr. — (Recueils factices): chez Belin, 1910, 192 pl., cart. du temps, 300 fr.; chez Privat (Dijon, 1918), 68 pl., plus. cahiers compl., veau, 50 fr. — *Nouveau livre de plusieurs projets d'autels et baldaquins*, gravés par Babel; 7 pièces, dont 1 titre (1760). — Chez Mathias, 1912, 30 fr.; chez Parsons, 1912, 48 fr.

On trouve des pl. de lui dans l'ouvr. de J.-D. Leroy, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, 1758.

NEUHUSIUS (H.). — Grav. non cité.

Puttick, 24 oct. 1919, **Olivier Cromwell,** portr. équstre, 53 fr.

NEUMANN. — Plus. peintres et grav. de ce nom en Allemagne, au XIXe siècle.

Un Neumann a fait de la lithogr. vers 1840. Chez Mayer, 1913, une lith. relat. à la locomotion aérienne, **Der Luft Dampf-Wagen**, in-fol. larg., 40 fr.

NEUMONT (Maurice-Louis-Henry). — Lithogr. et dessinat. humor. contemp.

Il a exécuté de nombr. affiches, programmes, etc., et fait de l'illustration (*Les Cantiques d'amour*, texte par div., Paris, s. d., 10 à 12 fr. br.)

NEUREUTHER (Eugen-Napoléon). — Peintre et aquaf. munichois. — 1806-1882.

Portraits, sujets de genre, paysages. — Vente Bœrner, 1911; illustrations pour *Randzeichnungen... der deutschen Klassiker*, 16 pl., 12 fr. — Henrici, 1912, suite de 6 *vues de Bamberg*, lith. in-fol., chacune, sépar., color., 19 à 32 fr. — Chez (?), 1911, *Randzeichnungen zu Gœthe's Balladen*, Münich, 1829, 17 fr.

NEUVILLE (Alphonse-Marie de). — Peintre. — Né à Saint-Omer. — 1835-1885.

Bibliogr. — Gœtschy (G.), *Les Jeunes peintres militaires*; Paris, 1878 (nombr. reprod.). — A. Alexandre, *Histoire de la Peinture militaire en France*, Paris, 1889, in-8°.

---

(1) Neufforge a composé, gravé et publié seul ce recueil. C'est la plus complète encyclopédie qui soit du style Louis XVI (architecture, décoration intérieure, ameublement).

(Pl. originale) **Mobiles dans la tranchée** (Siège de Paris). — Epr. avant l. l.: nov. 1905 (avec une épr. avec l. l.), 16 fr.; nov. 1908, 9 fr.; juin 1909, 8 fr.

Chez Rouquette, 1913, réunion de 50 croquis militaires gravés sur bois, in-12 ou in-8, 50 fr.

(Fac.-sim.) *Croquis militaires*, Paris, Goupil. — Juin 1913, 20 pl. dans le cart. de publ., 9 fr.

Il a dess. un certain nombre d'illustrat.: collab. avec Philippoteaux à celles de l'*Histoire de France*, de Guizot, Hachette, 1872-1879, 7 vol. (bois). — 30 dess. h.-texte pour *A coups de fusil*, de Quatrelles, Charpentier, 1877, in-4° (la 1re édit. contient 2 dess. supprimés ensuite, 25 à 30 fr.). — Linton a gravé sur bois les 12 pl. de *La Dame aux Camélias*, de Dumas fils (en 1913, la suite des pl. chine, avant t. l., 12 fr.). — On trouve aussi 40 bois dans *Les Naufragés*, de F.-E. Raynal, Hachette, 1870 (dem.-chagr. de l'édit., 10 à 12 fr.); des vign. dans *L'Optique*, de F. Marion (Bibl. des Merveilles), 1869, in-12, etc.

NEVE (Franciscus de) ou **Neue.** — Peintre et aquaf. — Né à Anvers. — 1606-1681 (?)

Il a gravé quelques eaux-fortes (1). — La 1re *suite de 4 paysages ornés de grandes figures*: anc. vente Prévost, la suite, 26 fr. — *La 2e suite de 8 feuilles.* — 2 pl. isolées, **Narcisse** et **La Bergère jouant du tambour de basque.** — L'ensemble de l'œuvre, 54 fr. à la vente Rigal, 34 fr. à la vente Pallière.

NEVINSON (C.-R.-W.). — Peintre et lith. anglais contempor.

Sotheby, 15 nov. 1921, **A Demonstration**, sign., 57 fr.; **Roofs seen through a window**, 850 fr. — Christie, 7 fév. 1922, **Greenwich** (avec une pl. de Whistler, Millbanks), ens., 119 fr. — Puttick, 17 fév. 1922, 6 lith. sign. (**Making the engine, Assembling the parts, Acetylene welding, In the air, Banking at 4.000 feet, Swooping on a Taube**), ensemble, 44 fr.

NEWBOLDT (Frank). — Aquafort. contemp.

Aux ventes Perl et Amsl. et R., 1912, qq. *Vues d'Angleterre*, 5 à 10 fr. la pièce. — Puttick, 7 nov. 1919, **Paysage**, 32 fr.

NEWELL (J.-P.). — Trav. à Londres, XIXe siècle.

Newport (lith.). — Puttick, juin 1922, 38 fr.

NEWHOUSE (C.-B.). — Peintre et dessinat. de sport. — Trav. à Londres, entre 1830 et 1845.

A False alarm on the road of Gretna. — One mile from Gretna. — An Arrival at Gretna (suite par R. Reeves, publ. 1833). — Les 2 prem. pl. ensemble : avril 1914, color., 470 fr.; Soth., janv. 1920, *id.*, 88 fr.; Henrici, 1913, *id.*, 383 fr. — La 2e et la 3e ensemble: avril 1913, color., 52 fr.; chez Rousseau, 1916, *id.*, 100 fr. — La 2e pl. seule: Puttick, déc. 1918, color., 119 fr., *id.*, juill. 1919, 105 fr. — La 3e seule: chez Parsons, 1912, 63 fr.

Military Incidents, suite de 6 pl. par R.-G. Reeve. — Lemallier, 1913, la série en ff., color., 70 fr.; chez Rousseau, 1914, la série, réimpress. en coul., 90 fr.

Newhouse's mail coach adventures (**A Flood Tide. — A passing remark. — Accidents will happen. — A practical lesson. — A lazy horsekeeper. — An indiscret artist**), publ. par Thos Mc Lean, 1834 (aquat. en coul.). — Puttick, 19 déc. 1919, dans la couv. orig., 315 fr.

---

(1) « Dessinateur correct, élégant (dit Joubert, *Manuel*, II, p. 319); ses groupes sont disposés savamment, ses sites heureusement composés... Il ne laisserait rien à désirer s'il avait un peu réchauffé ses eaux-fortes par quelques travaux de pointe-sèche et de burin... »

Mars 1914, série de 15 pl. relat. aux voitures, par G. Reeve, publ. par Th. Mc Lean, 1834-35, belles épr. color., 138 fr.

Opposition (aquat. en coul.). — Puttick, déc. 1918, color., 93 fr.

The Roadsters Album, London, Fores, 1845, frontisp. et 16 pl., à l'aquat. — Puttick, mars 1920, le frontisp. seul, en coul., 44 fr. — La suite, color., en tir. postérieur : E. J., mai 1914, 100 fr.

(Publ. par Fores). — **A False Start.** — **An awkward place in a frost.** — **An unwelcome Fare.** — **The Drag is broke...** (suite de 4 pl. in-fol.). — Dorotheum, 1913, la suite, color., 52 fr. — Chez Parsons, 1912, la 2e seule (impr. sur pap. gris), 63 fr. — Sotheby, janv. 1920, la 4^e^ pl., avec **Is the Bottom pretty sound?**, color., 94 fr.

Scottish Election. Escorting the rival Candidates to the place of nomination. — **The Stage coach leaving with the result of Poll.** — Publ. 1837 by G. S. Tregear ; pend. grav. par Rosenberg. — Halle, 1911, la paire, « en coul. », 750 fr.

NEWTON (Gilbert Stuart). — Peintre, portr., hist. et genre. — 1794-1835 (expos. à Londres, entre 1818 et 1833).

On a publié, en 1842, *The Gems*, texte et notices de H. Murray, avec 11 pl. sur acier reproduis. les plus célèbres toiles de l'artiste, in-4° (20 à 25 fr. (?).

Lister (Mrs.), par S. Cousins. — Christie, 1919 (avec le 1er état du Wellington de Lawrence, gravé par le même), 185 fr. — Puttick, nov. 1919, 93 fr. ; *id.*, 6 juill. 1919, proof, 132 fr.

(Voir aussi B. West dont il a peint le portr., gravé par Heath.)

NEWTON (James). — Grav. au burin. — Né à Londres, en 1743. — Fils du grav. Edw. Newton.

(*Paysages* gr. in-fol.). — 3 belles pièces, d'ap. M. Ricci. — Un **Paysage d'Italie avec troupeau à la rivière**, d'ap. Cl. Lorrain : chez Prouté, 1922, 15 fr.

(*Portraits*). — **Devonshire (la duch. de)**, assise, un livre à la main : fév. 1905, t. b., imp. coul., 120 fr. — Un portr. de l'archit. **William Newton**, d'ap. R. Smirke. — **Sidney Parkinson.**

D'autres pl. (d'ap. Cipriani, Reinagle, Zuccarelli).

Un Newton a gravé en taille-douce le front. et les 19 fig. se dépliant du traité d'escrime de J. Mac-Arthur, *The Army and Navy gentleman's companion...*, London, J. Lavers, 1780 (l'édit. orig., 70 à 80 fr. (?)

NEWTON (Richard). — Peintre et grav., miniat. et caricat. — 1777 (?)-1798.

Des pl. orig., comme **Blue Devils.** — **Restoration dressing-room.** — **Wearing the Breeches**, etc. — 25 avril 1921, **Old Goats... sale... french**, etc. (pl. rel. à la danse), avec **Mlle Parisot**, par le même, color., 46 fr.

Voir aussi Rowlandson, qui l'a gravé, et Grose, *Principes de Caricatures*, pl. de Grohmann. — Ziegler, en 1799, a gravé d'ap. un Newton **Funking the Tax Gatherers** : fév. 1923, color., cass., 28 fr.

NEWTON (Sir William-John). — Miniat. — Fils d'Ew. Newton. — Né en 1785.

R. Newton a gravé son portr. de **Miss Paton**, du Théâtre de Covent-Garden.

NEYTS (Gillis) ou **Nijts.** — Peintre de pays. et grav. à l'eau-f. — Né à Gand. — 1623-1687 (?)

Bibliogr. — Dutuit, V, p. 194. — Bartsch, IV, 303.

La Tour carrée (Dutuit, n° 1). — Avant le renforcement du T. C. : Kalle,

1875, 164 fr.; Isendoorn, 138 fr. — Le T. C. très renforcé, ainsi que le terrain, derrière l'homme: Vischer, 54 fr. (1).

Le Village au bord de l'eau (2). — Il y a 2 états avant le renforcement du T. C. (au 2e, les tailles formant l'azur du ciel ont disparu), Kalle, 3e état, le T. C. très fort, 75 fr.

Abraham renvoyant Agar (3). — 1er état: avant t. adresse: Isendoorn, 153 fr. — 2e: adr. de Huyssens: Isendoorn, 78 fr. — 3e: F. V. W. (Wyngaerde) remplace l'adresse précéd.; avec le n° 6.

Le Jeune Tobie (4). — 1er état: avant toute adr. — 2e: adr. de Huyssens: Vischer, 54 fr.; Camberlyn, 1865, 150 fr.; Isend., 117 fr. — 3e: F. V. W et n° 8: Camberl., 31 fr.; Knowles, 1875, 50 fr.; Isend., 33 fr.

Le Petit Pont (5). — 1er état: avant l'adr., avant le n° 1: Stuttg., 1903, 531 fr.; Seydlitz, 1912, 438 fr. (pap. à la Folie). — 2e: adr. de Huyssens. — 3e: le T. C. renforcé, F. V. W.; le n° 1 en bas et le n° 2 en haut: Camb., 60 fr.; Isend., 87 fr.; Knowles, 163 fr.; Seydl., 105 fr.; Stuttg., 1913, t. b. (coll. d'Aremberg), 175 fr.

Le Cavalier (6). — 1er état: avant toute adr.: Stuttg., 1903, 506 fr. — 2e: adr. de Huyssens: Camb., 150 fr.; Kalle, 162 fr.; Kühnen, 1910, 356 fr.; Scholtz, 1911, 325 fr.; chez Gutekunst, 1912, 375 fr. — 3e: avec F. V. W.: Camb., 57 fr.; Kalle, 40 fr.; Knowles, 64 fr.; Perry et R., 1908, 168 fr.; Scheikevitch, 1910, 2 épr., 80 fr.; Seydl., 1912, 103 fr.

Le Palefrenier (7). — 1er état: avant toute adr.: Scholtz, 1911, 625 fr. — 2e: adr. de Huyssens: Camb., 85 fr.; Kalle, 265 fr.; Knowles, 212 fr.; Lanna, 1909, sup. (coll. Esdaile), 513 fr.; Kühnen, 1910, 262 fr. — 3e: le nom de Wyngaerde en toutes lettres, le T. C. renforcé: Camb., 15 fr.; Kalle, 64 fr.; Knowles, 60 fr.; Scholtz, 68 fr.

Homme et son chien (8). — 1er état: avant t. adr.: Camb., 250 fr. — 2e: adr. d'Huyssens: Kalle, 166 fr.; Isend., 92 fr. — 3e: Le T. C. renforcé; F. V. W.; avec le n° 4 en bas, à dr.: Camb., 41 fr.; Stuttg., 1913 ,138 fr.

La Tentation de Saint-Antoine (9). — 1er état: adr. de Huyssens: Camb., 152 fr.; Kalle, 125 fr. — 2e: on lit « Fran. v. Wyn. excudit », le T. C. renforcé; retouches.

Vue de la ville de Lille (10). — Il y a des épr. avant les vers dans la mg. du bas (2): Perry et R., 1908, 787 fr.; Camb., avec les vers, 50 fr.; nov. 1915, *id.*, 15 fr.

Le Pont de bois (11) (3). — (Le pont, ici, est à gauche, tandis qu'il est à droite dans la pl. n° 5). — 1er état: adr. de Huyssens. — 2e: l'adr., effacée, a laissé des traces: Camb., 24 fr.; Kalle, 92 fr.

Le Grand Chemin (12). — 1er état: le T. C. fin, la ville de Dordrecht à peine indiquée (t. rare): Camb., 51 fr. — 2e: la ville est distincte et le T. C. très renforcé: Isend., 68 fr.

(Les pl. qui suivent n'ont qu'un seul état connu). — **Le Paysan appuyé sur un bâton:** Camb. (13), 81 fr. — **Le Chemin entouré de buissons** (14). — **Le Cavalier** (15) (4). — **Paysage dans le goût d'Elsheimer** (16): Isend., 17 fr. — **Effet de nuit** (17): Isend., 17 fr. — **Le Chemin sur la hauteur** (18): Isend., 17 fr. — **La Maison rustique** (19). — **Ruines d'un amphithéâtre** (20). — **L'Homme et la Femme suivis d'un chien** (21): Camb., 51 fr. — **La Chaumière au bord de l'eau** (22): Camb., 50 fr. — **Paysage avec des rochers** (23). — **L'Homme tenant un cheval par la bride** (24). — **Le Paysage au grand arbre** (25). — **Le Chemin garni d'arbres** (26).

---

(1) Les estampes de ce maître étant très rares, on ne trouvera guère ici que les indications des prix obtenus dans les ventes anciennes.

(2) Ce qui ne constitue pas un *état*, les vers ayant été gravés sur une planche à part.

(3) A partir d'ici, les pl. citées sont celles du *Supplément* de Weigel.

(4) Ici, le cavalier est au milieu de la pl., tandis qu'il est à gauche dans la pl. n° 6.

NICHOLS. — Grav. à l'aquat. ou au point (?) — Trav. à Londres. — 1re moitié du XIXe siècle. (Non cité.)

Puttick, mai 1919, **Moor Shooting**, d'ap. Reinagle, « en coul. », 263 fr. — *Id.*, janv. 1920, **Coursing**, par Nichols et Bluck, d'ap. Reinagle, « en coul. », 237 fr. — *Id.*, fév. 1920, **Snipe Shooting**, par les mêmes, « en coul. », 552 fr.

Napoléon (buste, de face, regard. à dr.), pointillé et man. de crayon, in-fol. — Chez Geoffroy, 1913, 30 fr.

Prayers. — **Sleep** (pend.), par Nicholls et R. Cooper, d'ap. H. Brooks. — Sotheby, juin 1922, la paire, imp. coul., 150 fr.

NICHOLS (Sutton) ou **Nicholls.** — Grav. bur. — Londres, début du XVIIIe s.

Anc. vente Musgrave : **Ellis (W.)**, 1709, 56 fr. ; **Old Harry, with his rare Show**, 60 fr. ; **The Auctioneer in Moorfields**, 62 fr.

Chez Maggs, 1923, *Les Mois*, suite de 12 pl. humorist. (vers 1730), dans une rel. dem-mar., 263 fr. — Chez le même, 1923, 3 pl. pour *Stow's Survey of London* **(Charterhouse-Square ; Golden-Square ; Leicester-Square)** (vers 1710), 32 fr. (1).

NICHOLS (W.) ou **Nicholls.** — (Les bibliogr. ne citent qu'un peintre, William Nicholls, paysagiste, 1794-1840).

East view (and) **West view of Harrow school** (2 aquat. en coul.), d'ap. T. Rickards. — Sotheby, 2 mars 1920, la paire, « en coul. », 850 fr. ; Puttick, juin 1920, la 2e seule, « en coul. », 180 fr.

Un Nichols a gravé aussi sir Thomas Lawrence (voir ce dern.).

NICHOLS. — On cite encore un grav. sur bois, **G.-P. Nichols**, mil. du XIXe siècle, qui a donné des pl. pour *A sentimental Journey*, de Sterne.

NICHOLSON (Francis). — Peintre et lithogr. — Trav. à Londres. — 1753-1844.

Lithographic impressions from sketches of British scenery, London, 1821 (suite de 6 pl. in-fol.). — Beurdeley, 1921, alb. cart., 10 fr. ; chez Prouté, 1921, 20 fr.

NICHOLSON (William). — Dess. et grav. sur bois contemp.

Bibliogr. — Une *Etude sur W. Nicholson et son art*, par Oct. Uzanne, accompagne les 12 lithochr. de l'*Almanach de 12 sports* publ. par la Soc. d'Editions d'art, Paris, 1898, in-4° (br., 12 à 15 fr.).

Beurdeley, 1921, 4 alb. in-4° (*An Almanac of Twelve Sports, An Alphabet, London Types*, 1898, *The square book of animals*), cart. public., 22 fr.

An Alphabet, publish. by W. Heinemann, 1898, in-4°, 26 compos. en coul. — Chez Meynial, 1909, cart., 20 fr.

Types de Londres, texte d'O. Uzanne, Paris, Floury, 1898, in-4°, 12 compos. en coul. — Chez Meynial, 1907, un des 50 ex. jap., br., couv. ill., 15 fr. ; Rapilly, 1922, bel ex., dem.-mar. n. r., couv., 40 fr.

Animaux domestiques, suite de 12 pl., en alb. — Séq. Strolin, 1921, 22 fr.

(Séries de portraits contemporains) **La Reine Victoria, Le Prince de Galles, Irving, Gladstone, Sarah Bernhardt, Whistler, Kipling, Bismarck, Léon XIII,** etc., etc. ; 2 séries in-4° publ. à Londres, par W. Heinemann. — Meynial, 1908, 1re et 2e séries (tir. à 100 ex.) en ff., cart. de l'édit., 60 fr. — Perl, 1912, 4 portr., en coul., 17 fr. — Juin 1909, 2 épr. de Lord Roberts, 12 fr. — Bermond, 1912, 10 pl. en coul., t. b., 22 fr.

---

(1) Il a publié aussi, en 1725, *Prospects of the most considerable buildings about London.*

Douze portraits, Paris, Floury, s. d. (1899), en 1 portef. in-fol. — **Juin 1911**, 17 fr.; Rapilly, 1916, 10 fr.; 9 déc. 1920, bel ex., 40 fr.

With Words, by Rudyard Kipling (*An Almanach of 12 Sports*), suite de 12 bois originaux. — Helbing, 1910, une pl., **Cricketer**, en coul., 10 fr.

NICHOLSON (William). — Peintre de portr. et aquafort. anglais. — 1781-1844.

Harrison (Nathaniel), par T. F. Ransom. — Sotheby, juin 1919, 30 fr.

Il a gravé lui-même, à l'eau-f., un certain nombre de portraits des célébrités de son temps.

NICHOLSON. — On cite encore 2 graveurs de ce nom, **Georges** et **Isaac Nicholson,** qui ont trav. en Angleterre au XIXe siècle.

NICKELE (Jan van) ou **Nikkelen.** — Peintre et aquaf. de Haarlem. — 1656-1716.

Bibliogr. —Bartsch, V, 435. — Dutuit, V, p. 202.

Quelques eaux-f. t. rares. — **Le Petit Pont** (Dutuit, n° 1). — **La Rivière bordée de rochers** (2). — Les 2 pl. ensemble : Rigal, 20 fr.; Rob. Dumesnil, 44 fr., 25 fr.; Camberlyn, 88 fr. — Isendoorn, la 1re seule, 28 fr.

(Suppl. de Weigel). — **Paysage montagneux avec vaches et moutons** (3) : Verstolk, 24 florins. — **Le Paysan monté sur un âne et suivi d'un chien** (4) : Rob. Dumesnil, 30 fr. 50; Verstolk, 24 florins; Camb., 35 fr. — **Le Berger** (5) : Camb., 32 fr.; Isend., 40 fr. — **Les Deux Vaches au repos** (6) : Camb., 35 fr.

Weigel cite encore 2 pl. douteuses, **La Cascade** et un **Paysage avec une tour carrée.**

NICOLAS. — Beaucoup d'artistes de ce nom aux différ. époques. — Il faut retenir celui de **Nicolas de Verdun**, assez important pour l'histoire de la gravure (1).

NICOLAY (Nicolas de). — Voyageur célèbre et dessinat. du XVIe siècle.

Il a publ. *Les Quatre premiers livres de navigations et de pérégrinations orientales*, Lyon, 1567 ou 1568, petit in-fol. avec 60 pl. de costumes, grav. par L. Danet, d'ap. les dess. de Nicolay (2).

NICOLET (Benedict-Alphonse). — Peintre et grav. burin. — Né à Saint-Imier. — 1740-1807. — Elève de Cochin.

Bibliogr. — Schw. Kunstl. Lex., II, 473.

Le Saut du Doux (*sic*), 1778, gravé par A. Girardet, en 1783. — Cérenville, juin 1921, 24 fr. (change suisse en sus).

(Il a été aussi gravé par Lebeau).

Il a gravé Cochin, F. Gérard, Gravelot, Lebel, Moreau le Jeune, J. Vernet (voir ces dern.) et collab. à la *Galerie du Palais-Royal*, au *Musée français*, au *Voyage de Naples*, de Saint-Non.

---

(1) Nicolas de Verdun est l'auteur de l'Antependium du cloître de Neubourg, près de Vienne, ouvrage de style encore byzantin, datant du XIIe siècle, qui peut être considéré comme un ancêtre des travaux appelés nielles, sans en présenter encore tous les caractères. (Voir A. Camesina, *Das Niello-Antependium zu Klosterneuburg in Œsterreich*, Vienne, 1844, texte et atlas de 103 suj. coul. et or.)

(2) Selon Vinet, ces costumes ont été reproduits dans l'ouvr. intitulé *Plusieurs descriptions des accoustrements, tant des magistrats et des officiers de la Porte du Grand-Seigneur que des peuples assujettis à son Empire...*, etc. (s. l. n. d.).

La Résistance; Suzanne et les Vieillards, d'ap. Deshayes. — Chez Prouté, 1922, gr. mg., 40 fr.

Milon le Crotoniate, dess. par Borel, d'ap. le Giorgion (Pl. de la *Galerie d'Orléans*). — Chez Geoffroy, 1923, 5 fr. — Chez Mayer, 1913, quelques portraits (**Abbé Desmonceaux, Guichard, A. de Parcieu**, etc.), 8 fr. la pièce.

NICOLETTO da Modena (Nicolas Rosex, dit). — Graveur et probabl. orfèvre, à Modène, au début du XVIe *siècle* (1).

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 252. — Passav., V, 92.

La Nativité (B. 3), pl. non signée. — Reiss, 1901, 250 fr.

La Nativité, gr. pl. (4). — Veit, 78 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.275 fr.; Heseltine, 7 juin 1920, 775 fr. (2).

La série de *La Vie de la Vierge* (6-20), attribuée par Passavant à Filippo Lippi, présente, dans quelques-unes de ses pl., des retouches anciennes, mais elle est, de toutes façons, fort rare.

Saint Antoine ermite (24). — Fairfax-Murray, avril 1920 (avec le Saint Sébastien, n° 79, de Passav.), 100 fr.

Saint Christophe (25). — Nov. 1912, 105 fr.

Le Sort de la langue méchante (37) (on lit « Lingua pravorum peribit »). — Reiss, 1901, 1.300 fr.; Lanna, 1909, magnif., 3.080 fr.; Lemarié, 1912, t. b. (coll. Galichon), 355 fr.; Heseltine, juin 1920, 975 fr.

Léda (46). — Didot, 1877, 30 fr.; Oppermann, 210 fr.; Lanna, 1909, 270 fr.; chez Rapilly, 1910, t. b., 600 fr. (3).

Vulcain (52). — Il y a un 1er état, où les lettres de l'inscript. « Opus Nicoleti » ne sont pas encore rayées de différents traits. — Seydlitz, 1912, t. b., 2e état, 118 fr.

Quatre Panneaux d'ornements (54-57). — Chez Maggs, 1920, la suite des 4, 188 fr.

Panneau d'ornement (55) (on lit « Preliorum deus »). — Chez Hess, 1914, épr. formant un tout avec le motif d'ornement décrit sous le n° 57, 50 fr.

Panneau d'ornement (56) (en haut de la pl., 2 esclaves, les mains liées). — Juin 1910, t. b., 40 fr.; Fairfax-Murray, avril 1920, 207 fr.

Panneau d'ornement (57), avec Apollon et Pan. — Hess, voir la pl. 55.

La Renommée (Addit. de Passav., n° 99). — Reiss, 775 fr.

---

(1) On n'a guère de renseignements sur ce vieux maître. Ce qui fait supposer qu'il était orfèvre, c'est qu'un certain nombre de ses planches sont évidemment traitées dans le genre du nielle. Duchêne (*Voyage d'un Iconophile*) en a catalogué plusieurs dans cette catégorie d'estampes, comme le *David vainqueur* (B. 1), et plusieurs autres.

On perçoit dans son œuvre des influences diverses (Mantegna, Dürer, Schöngauer) et un sens décoratif qui lui est très personnel.

Aucun maître ancien n'a signé ses travaux d'une façon plus capricieuse. Bartsch et Passavant ont enregistré au moins 24 monogrammes ou signatures différentes, ce qui rend assez difficile d'emblée le repérage de ses estampes.

Les combinaisons qui reviennent le plus souvent sont: NO, NI RO, NI, NM, NIC. MUT.; quelquefois, entre les lettres N et R, est dessiné une sorte de vase ou d'urne, à moins qu'on ne trouve des signatures plus complètes: OP NI MODENENSIS, NICOLETO DAMODENA, etc.

Bartsch a catalogué 68 pièces. Passavant conteste plusieurs de ces dernières, entre autres, les 15 sujets de *La Vie de la Vierge* (B., 6 à 20) qu'il croit être de Filippo Lippi ou d'après ses dessins, *Le Jugement dernier* (23) qu'il attribue à un florentin anonyme d'après Fra Angelico, *Les Six Triomphes de Pétrarque* (39-45). Par contre, il ajoute au catalogue 43 pièces, qui semblent incontestablement de la main de Nicoletto, plus quelques pièces douteuses.

(2) Composition empruntée à Martin Schoengauer (n° 4 du catal. de Bartsch).

(3) Selon Bartsch, cette pl. est une copie de la pl. n° 4 du Monogrammiste IB. Passavant fait remarquer que la composition est différente.

Planches non décrites :

Vente Didot, 1877, **Saint Georges** (?), 160 fr. — Vente Renouvier, 1910, **Dieu marin**, 66 fr. — Fairfax-Murray, 1920, **Panneau d'ornement**, où on lit « Victoria Augusti » (1), 1.950 fr.

Vente à Stuttg., 1906, **Enlèvement d'Europe** (on lit, à g., NI, RO et à dr., UROPA), 775 fr.; **La Fortune, nue, montée sur un dauphin**, 481 fr.; **Cérès, assise nue au pied d'un arbre**, 412 fr.; **Hercule debout**, un monstre mort à ses pieds, 187 fr.

Vente Reiss, 1901, **Saint Sébastien** (avec le monogr. N. O.), 1.250 fr.

NICOLLE (Émile-Frédéric). — Peintre et graveur. — Né à Rouen. — 1830-1894.

Vieux Rouen, 10 croquis d'après nature, Paris, Cadart, s. d., titre et 10 pl. — *Vieux Rouen, 10 croquis*, Paris, L'Art, 10 pl. — Nov. 1913, les 2 séries ens. en alb. cart., 34 fr. — Perl, 1912, la 1re série, 18 fr. — Rapilly, 1920, édit. Paris, Rouam, 2e livrais., couv., 20 fr.

NICOLLE (Victor-Jean). — Peintre, dessinat., grav. — Né à Paris. — 1754-1826.

Bibliogr. — P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué*, t. II, p. 311 (2).

Il a gravé une suite de *Vues de Rome* (P. de Baudicour, 1-4), gravées à l'eau-forte; 2 d'entre elles sont signées. Ce sont les pl. 1 et 3 où on lit: Nicolle del. sculp., sous le T. C.. à gauche. — La 2e, non signée, représente un mur de rempart au-dessus duquel apparaît le Temple de Vesta et quelques monuments. La 4e est traversée par un mur de terrasse où s'ouvre une arcade, au sommet, sur un balcon, une jeune fille adossée converse avec un personnage en manteau (chacune de ces 2 pl. forme pendant avec celle qui la précède).

On cite 2 autres pl.: **Le Feu d'artifice** et la **Salle de Festin** pour la naissance du Dauphin, 1782. — Vente Garnier, 1912, les 2 pl. (avec 2 autres est. relat. au même événement), 21 fr.

Ch. Meryon a gravé, d'après Nicolle, une *Vue du Pont-au-Change*, datée de 1784, qui faisait partie de la collection Destailleur. (Voir Méryon, n° 47 du catal. Delteil.)

NICOLLE (Jean). — Peintre d'hist. et genre. — Né à Louviers. — 1614-1650.

Bibliogr. — Porée (Chanoine), *Jean Nicolle*, Paris, 1894, broch. in-8, une pl. (2 ou 3 fr.).

NIEL (Mlle Gabrielle-Marie). — Grav. à l'eau-forte. — Née à Poligny, en 1840. — Elève de Ch. Méryon.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle.*

Eaux-fortes sur le vieux Paris, suite de 10 pl., s. d. (1866). — Mars 1913, la suite, dans la couv. de publicat., 62 fr. — Bermond, 1912, une pl. de la suite, les

---

(1) Dans la pl. décrite par Bartsch sous le n° 57, *Panneau d'ornement*, au-dessus d'Apollon, une tablette porte le mot VICTORIA. Au-dessus de Pan, on lit AUGUSTA.

(2) J.-V. Nicolle a passé une bonne partie de sa vie à Rome et en Italie. C'est de cette époque que datent beaucoup des petites aquarelles de ce charmant maître, qui sans perdre ses qualités, sa verve, sa largeur de touche, trouvait moyen de faire tenir ses sujets dans des petits cadres de 60 à 80 millimètres en moyenne. « Il savait, dit Baudicour, les enrichir d'une nombre infini de petites figures touchées avec esprit et disposées avec un art parfait. »

Restes gothiques de l'Hôtel-Dieu, t. belle épr. chine, 22 fr. — Prouté, 1922, une pl., **Vue de l'Hôtel Lambert,** sur chine, 8 fr. (1).

NIELSEN (Kay). — Illustr. contemp., d'origine danoise.

Des dess. en noir et en coul. dans une publicat. de Piazza, in-4°, s. d., *A l'Est du soleil et à l'Ouest de la lune,* contes du nord (br., 100 fr.).

NIEULANDT (Willem van). — Paysagiste. — Né à Anvers. — 1584-1635 (?)
Paysages, à l'eau-f., d'ap. P. Bril. — Amsl. et R., 1912, 7 pl., 12 fr.

NIEUWHOFF (W.). — Grav.. — Amsterdam. — Début du XIXe siècle.

Alexandre Ier, Empereur de Russie (buste dans un encad. rond), d'ap. Greuzendam. — Chez Geoffroy, 1912 (mouill.), 20 fr.

(D'autres pl., d'ap. H.-W. Caspari, C.-H. Hodges, F.-T. Schluter, etc.)

NIGER. — Dessinat. humor. — Mil. du XIXe siècle.

Plaisirs et occupations de la vie de château, alb. in-4°. — J. R. C., mars 1923 (avec 3 autres alb. cart. du temps, par Damourette, Quillenbois, Talin), 47 fr.

NILESNAS (G.). — Anagramme du nom du graveur Anselin.

La Bravoure récompensée (à l'attaque de la Grenade), d'ap. Caresme. — Chez Geoffroy, 1923, 20 fr.

NILSON (Johann-Esaïas). — Peintre et grav. au burin. — Né à Augsbourg. — 1721-1788.

Son portrait, par lui-même, 1780.

Il a gravé une suite de *Portraits des personnages célèbres* de divers pays. — 28 mai 1920, 41 pl., belles, 80 fr.

Marie-Antoinette. — Garnier, 1912 (avec 4 autres pièces), 111 fr.

Paulus Petrovitch, magnus Princeps (dans un cartouche aux armes de Russie). — Chez (?), 1911, 15 fr.

Il a gravé d'autres séries, *Les Eléments, Les Heures, Les Saisons*; des sujets pour les *Idylles* de Gessner, pour *Gœtz du Berlichingen,* de Gœthe, etc.

Voir aussi Ant. Pesne qu'il a gravé (Portr. de **Frédéric le Grand**).

NILSON (J.-J.). — Dess. et grav. (?) ornemaniste à Augsbourg (XVIIIe siècle).
Beurdeley, 1920, *Œuvre de décoration* (estampes et dessins ?), 1.300 fr.

(Planches d'ornement). — *Cartouches modernes représentant les modes d'Augsbourg,* 12 pl. pet. in-fol. larg. — *Cartouches modernes ornés de différentes figures,* etc. — Mars 1911, 8 pl. de cartouches, 19 fr.

NINI (Jean-Baptiste). — Céramiste. — 1717-1786.

On trouve 72 reproduct. des célèbres médaillons en terre-cuite dans l'ouvr. de A. Storelli, *Jean-Baptiste Nini, sa vie et son œuvre,* Tours, Mame, 1896, gr. in-8 (80 fr. broché).

---

(1) Ces planches sont d'une qualité si belle, d'une technique si sûre, d'un effet si saisissant (comme celles qui reproduisent l'*Abside de Saint-Julien-le-Pauvre, La Maison rue du Cloître-des-Bernardins, Les Cagnards de l'Hôtel-Dieu*), qu'on s'est refusé à y voir la main d'une jeune fille. On a insinué que le maître avait aidé l'élève, que, sur ces pages puissantes, le lion avait imprimé sa griffe. Cependant, il n'en est rien. Voir, en note, dans notre article sur Meryon, les raisons qui font justice de cette assertion.

NIQUET (Claude). — Grav. burin. — Né vers 1770; mort vers 1832 (?).

Il a gravé des pl. d'ap. les maîtres; collab. à la *Galerie du Palais-Royal, Galerie de Florence, Musée français, Tableaux de la Suisse, Tableaux historiques de la Révolution française, Voyage pittoresque,* de La Borde, etc.

Il était probabl. le fils de l'éditeur de gravures **Niquet**, qui tenait boutique à Paris, vers 1770.

NITTIS (Joseph de). — Peintre et aquafort. — Né à Barletta (Italie). — 1845-1884.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du* XIXe *siècle* (catal.). — Jouin (H.), Maîtres contemporains, 1887. — A. Renan (art. *Gaz. des B.-A.*, 1884, t. II, p. 395). — S... (*Gaz. des B.-A.*, sept. 1913 « *Une eau-forte inédite de J. de Nittis* » (1).

Œuvre originale. — Nov. 1908, 3 pl. (une en double état, épreuves d'essai, rares), 3 fr. — Nov. 1908, 6 monotypes et 4 eaux-fortes en épr. d'état, 7 fr. — Beurdeley, 1921, 29 pièces (**La Danseuse Holoke-So-Zen, Derrière l'éventail, Frileuse, Italienne, Sur le banc, Balayeuse,** etc.), 75 fr.

NIXON (John). — Dessinat. et grav. anglais. — 1760 (?)-1818.

A collab. au recueil de *Vues de résidences anglaises*, publ. par Watts, et gravé aussi des caricatures. — On cite aussi des portraits.

Deux autres peintres anglais de ce nom, **James Nixon**, miniaturiste, 1741-1812, et **Robert Nixon**, né en 1759.

(Pl. d'ap. les uns ou les autres des artistes précités) :

Bennet (Les Misses), Jenny et Nelly (2), ensemble, dans un médaill., 1773, par G. Marchi. — Valentin, 1912, t. b., 100 fr.; chez Maggs, épr. avant t. l., 1.050 fr.

Devonshire (Georgina, Duchess of), par J. Martin. — Chez (?), 1912, imp. sang., 25 fr.

La même, 1783, par Fr. Bartolozzi. — Succ. B..., 1919, belle, 156 fr.

Louisa, par Tomkins, 1789. — Chez Parsons, 1912, imp. bistre, lettre ouv., 78 fr.

Ophelia (ovale, imp. bistre), par Bartolozzi. — Fév. 1905, 16 fr.; Delaroff, 1914, bistre, 30 fr.

The Bosky magistrate, par Ziegler, 1796. — Pozzi, juin 1919, color., encad., 50 fr.

NOBLESSE (François). — Dessinat. et grav. — Né à Cahors. — 1652-1730.

Genre de Callot. — Il a dessiné à la plume des paysages que Callot et Silvestre ont gravés (3).

NOBLIN (H. et L.). — Deux grav. de la fin du XVIIe siècle, peut-être frères.

Frontisp. et 6 fig. pour *Le Lutrin*, édit. de 1701, dite la « Favorite », Paris, Denis Thierry (l'édit. compl. des œuvres de Boileau en 2 vol. in-12, se vendait 50 à 80 fr. en veau anc., en 1913).

Ils ont gravé aussi des portraits.

---

(1) L'auteur de l'article ajoute 4 autres pl., dont 2 inachevées à l'œuvre décrite par Béraldi, qui cite seulement 12 eaux-fortes, dont 5 ont paru dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Ce délicat artiste a joui d'une grande vogue de son vivant.

(2) Filles du marchand d'estampes anglais de ce nom.

(3) En 1916, Rapilly vendait 300 fr. un recueil de 51 dessins à la plume (vues de Paris et autres villes), rel. mar.

NOCHEZ (Jean-Edme). — Grav. burin. — Né à Paris, en 1736.
Voir Fr. Boucher et Ramsay, qu'il a gravés.

NOCCHI (Gioan-Battista). — Dess., grav. burin, à Florence. — Elève de R. Morghen.

Pl. d'ap. les maîtres (A. Carracci, Murillo, Fra Angelico, etc.)

(D'ap. Nocchi): **Vénus sur une conque, entourée d'amours,** par Folo: Helbing, 1911, remontée, 9 fr.; chez Prouté, 1923, 25 fr.

Il a collab. aux suites grav. par Lasinio et autres, d'après les maîtres de l'école florentine: Chez Rapilly, 1922, Recueil factice de 44 pl., in-fol., s. d., d'ap. Masaccio, Giotto, Filippo Lippi, etc., dem.-veau, 80 fr.

NOCRET (Jean). — Peintre d'hist. et de portr. et grav. — Né à Nancy; 1618 (?)-1676. — Elève de J. Le Clerc.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 80, cite une pl. orig., **La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus.**

Son **Portrait** a été gravé par Suz. Silvestre (voir cette dern.).

Voir aussi les de Poilly, S. Silvestre, Van Schuppen, G. Vallet, qui ont gravé ses portraits.

NODRAC. — Anagramme du grav. Ant. Cardon (voir ce dern.).

NOEL (Alphonse-Léon). — Peintre, dess. et lithogr. — Né à Paris; 1807-1879. — Elève de Gros et de Hersent.

Son portrait a été lith. par A. Deveria (B., 30).

Son œuvre de portr. lithogr. est très considérable (envir. 1.000 pièces). — Beurdeley, 1921, 77 pl. (portr. et suj. de genre), 190 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Frédéric Lemaître,** 1833, tt. mg., 5 fr.; **Haumann,** 5 fr.; **La Conversation,** color., tt. mg., 20 fr.; **Le Midi,** *id.*, 20 fr.; **Grisette** (d'ap. Grevedon), 15 fr.

Les Jolis Portraits, Paris, Chaillou, 1833, titre et 12 portr. d'actrices in-4° haut. (assez rare). — Fév. 1911, la suite en cahier, 33 fr.; chez (?), 1912, *id.*, 60 fr.; 12 juin 1920, 8 pl. de la suite, 35 fr. (Voir aussi A. Deveria avec qui il a collab.)

Album lithographique, 12 sujets d'ap. Decaisne, Paris, 1829, in-fol. obl. — Chez Rapilly, 1918, dem.-veau, 20 fr.; Beurdeley, 1921 (avec 10 pl. des portraits d'actrices, en 2 alb.), 25 fr.

On trouve aussi des lithogr. pour *L'Histoire pittoresque de la Révolution.*

Il a fait surtout de la lithogr. de traduction. Voir Louis Boulanger, Ingres, Th. Lawrence, surtout Winterhalter.

NOEL. — Plus. autres peintres, grav. ou lith. de ce nom. **Alex.-Jean Noël** (paysages, marines), élève de Vernet, 1752-1834 (Allix a gravé d'ap. lui **Le Port de Lisbonne**: L. G. R., 1913, 20 fr.). — **Jules-Achille Noël,** 1815-1881, pays. et marines, genre d'Eug. Isabey. — **Alexis-Nicolas Noël,** 1792-1871, hist. et paysage, lithogr. (vues diverses, voyages). — Un seul graveur est cité, **Peter-Paul-Joseph Noël,** 1789-1822. — Un **Noël** a gravé Prudhon (catal. Goncourt, 165-166 et 180-181). — Un **A. Noël** a collab. à l'*Almanach des Muses.* — Un **Noël jeune** a gravé Johnston.

(Noël) (?) **Le Bain.** — **Le Sommeil,** pend., d'ap. Dabos. — 28 mai 1920, la paire, imp. coul. et rehauss., 110 fr.

Nargeot, Hourdain, ont gravé un **Noël**, portraitiste sous la Restauration (?) (Portr. du **Comte d'Artois,** du **Duc d'Enghien,** etc.)

Enfin un grav. sur bois contemporain a interpr. A. Lunois, Ch. Morel, D. Vierge.

NOËL (A Paris, chez). — Epoque napoléonienne et Restauration.

Famille Royale, in-fol. (« France éplorée, apaise tes douleurs... »). — Chez Geoffroy, 1923, tache, 20 fr.

Famille impériale (3 gr. pl. in-fol. formées de portraits-médaillons de Napoléon et des siens). — Chez (?), 1913 (?), les 3 pl. « en coul. », ens., 120 fr. — Chez Privat, 1913, une pl. contenant 6 médaillons, dont ceux de Napoléon et de Marie-Louise) (mouill.), 18 fr.

Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, impératrice des Français. — Avril 1908, t. b., « en coul. », 30 fr.

Demande en mariage de Marie-Louise. — Mariage de S. M. l'Empereur (pend.). — 28 mai 1920, la paire color., t. b., 30 fr.

On trouve aussi des sujets de genre portant la même adresse, Noël, ou Noël frères.

NOIRDEMANGE. — Grav. à l'aquat. en coul. — Elève des Dagoty. (Ce graveur n'est cité nulle part.)

L'Andalouse et les moineaux, gr. in-fol., impr. coul. — Baron F..., 1902, 440 fr.; Kann, 1904, 250 fr.; X..., nov. 1910, sup., 600 fr.; Perl, 1913, 263 fr.

NOIRETERRE (Mlle de). — Peintre en miniat. — XVIIIe siècle.

Portraits des Hommes illustres modernes, texte et 12 pl. pet. in-4°, gravées par (?). — 6 mai 1923, alb. (avec 15 pl. ajout. de généraux de Napoléon, par Fiesinger, Cardon, etc.), 85 fr.

Elle a collab. aux *Petits voyages en France,* an IV.

Voir aussi Vélyn, qui l'a gravée.

NOLIN (Jean-Baptiste). — Grav. et édit. — Né à Paris; 1657-1725. — Elève de Nic. de Poilly.

Pl. d'ap. les maîtres (Raphaël, Poussin, etc.)

Molière, d'ap. Mignard. — Hubert, 1909, avant la réduct. de la pl. en ovale pour la public. des *Grands Hommes,* de Perrault (fort rare), 620 fr.

On trouve aussi des pl. avec l'excudit seul.: **Veue de la Place des Victoires** (1) avec le monument équestre de Louis XIV, 1687, in-fol. larg.: chez (?), 1913 (?), 22 fr.

Il a gravé aussi, pour le *Cabinet du Roi,* les *vues, élévations et coupes du château de Versailles.*

NOLIN (Pierre). — Grav. bur. — Mil. du XVIIe siècle.

Les Tombeaux des personnes illustres, ouvr. de J. Le Laboureur. Paris, 1642, in-fol., front., 146 blasons et 7 pl. généal.: chez Léonardon, 1917, l'ouvr., en veau ancien. 60 fr.

Le *Mirouer armorial,* Paris, en lille du Palais (*sic*), 1650. — Chez Belin, 1910, l'ouvr. avec 92 pl., 50 fr.; chez Mathias, 1913, édit. de 1654, ex. de 191 pl. contenant 1.693 blasons, 80 fr. (2).

(Dessins d'orfèvrerie). — Garnier, 1912, *Pendeloques incrustées d'ornements,* 6 petites pièces en un alb. (avec 8 autres pièces ajoutées) 1/2 chagr., 100 fr. — Stuttg., 1913, un vol. in-8, contenant des pl. d'ornement pour l'orfèvrerie, 188 fr.

NOLPE (Peter). — Peintre et grav. bur. — Né vers 1601; mort avant 1653; trav. à Amsterdam.

---

(1) J.-B. Nolin tenait boutique rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la Place des Victoires.

(2) L'édit. la plus complète est celle de 1679, Paris, Hubert Jaillot, 2 titres et 215 pl. Elle est intitulée *Armorial universel...,* etc.

Il a gravé des sujets religieux, des sujets de genre, très peu de portraits, presque toujours d'après des contempor.: Peter Potter, A. Bloemaërt, P. Quast, R. Roghman, etc.

Il a gravé, d'après Rubens, une **Adoration des Rois** (B., 23 *bis*) qui n'est, selon Dutuit, qu'une copie du même sujet gravé par L. Vorsterman, mêmes dimens. et même sens. — **Le Christ en croix entre deux larrons** (Dutuit, 87[3]) ne porte que l'excudit de Nolpe.

Il a été plus heureux dans les sujets historiques et les pièces de circonstance. — Planches pour l'ouvr. intit. *Medicea Hospes...* etc., publ. en 1638 avec les pl. de P. Nolpe et de S. Savery à l'occasion du voyage à Amsterdam de la Reine Marie de Medicis (voir S. Savery). — **Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Medicis** (pl. en 6 ff. gr. in-fol. larg.), d'ap. Martss de Jonghe : Rigal, 50 fr.; Scheikevitch, 1910, t. b., 30 fr. — **Le même sujet**, en dehors d'Amsterdam, au bord d'un canal. — **L'Entrée de Henriette Marie, reine de Grande-Bretagne, à Amsterdam le 20 mai 1642** (pl. de 3 ff. gr. in-fol. larg.), d'ap. Peter Potter : chez Maggs, 1920, 80 fr. (1). — *Funérailles de Frédéric-Henri, Prince d'Orange, le 10 mai 1647*, 1651, 30 pl. doubles, d'ap. P. Post (Vinet, I, 79, 638, cote 12 à 20 fr.) (2). — *Visite, à Amsterdam, de Charles Ier, Roi d'Angleterre, 20 mai 1642*, 11 pl. d'ap. Peter Potter et J. W. (Vinet, I, 96, 746, cote 20 à 30 fr.).

La pl. la plus recherchée de l'œuvre était, naguère, la **Rupture de la digue Saint-Antoine, hors d'Amsterdam, le 5 mars 1651**, d'ap. W. Schellinckx, gr. in-fol. larg. (3). — Ventes anc.: Mariette, 63 fr.; Valois, 32 fr.; Alibert, 30 fr.; Saint-Yves, 81 fr.; Basan, 69 fr.; Rigal, 18 fr.

Il faut citer encore la suite des *Mois*, 8 pl. d'ap. Peter Potter (4). (Il y a un 1er état avant le nom du peintre.) — *Les Ponts-Levis de la Hollande*, 3 pl. en haut.: Valois, 91 fr. — Les diverses paysanneries gravées d'ap. P. Quast : chez Parsons, 1912, 6 pl. (sur 10) de la suite. *La Vie des paysans* (I Boeren leven), 9 fr. — Quelques agréables paysages, d'ap. Nieulandt, P. Potter, R. Roghman.

NONOTTE (Donat ou Donatien). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Besançon, 1708-1785; élève de Lemoyne.

Ses portraits ont été gravés par Daullé, Nic. de Launay, Moyreau, J. N. Tardieu (voir ces dern.). — Daullé a gravé son portr. d'ap. lui-même (médaill.): chez Mathias, 1912, 9 fr.

NOOMS (Renier), dit **Zeeman**, voir **Zeeman.**

NOORDT (Jan Van). — Peintre et grav. d'Amsterdam. — 1620 (?)-1676; élève de Rembrandt.

Bibliogr. — Bartsch, I, 16 et 17. — Dutuit, V, p. 205.

Paysage orné de ruines, d'ap. P. Lastman (Dutuit, 1). — 1er état : avec le nom du peintre et celui du grav., avant l'adr. de F. de Wit: mars 1905 (avec

---

(1) Vinet (I, 96, 748) cite *L'Entrée de Henriette-Marie et de son fils* (plus tard Guillaume III), *à Amsterdam, 15 juillet 1660*, suite très rare de 7 pl. form. frise. Il cote l'édit. holland. à 160 fr. Cette date, comme on le remarque, ne concorde pas avec celle qui est généralement admise comme marquant la fin des travaux du graveur.

(2) Planches très curieuses au point de vue documentaire, costumes, etc., où on sent que la réalité a été observée méticuleusement.

(3) « Cette planche, dit Joubert (*Manuel*, II, p. 321), est un véritable chef-d'œuvre et très rare à trouver en belle épreuve. »

(4) « Parmi lesquels, dit Joubert, se trouvent une Tempête et un Combat, morceaux, tous deux, de la plus savante exécution. »

Le bon Joubert ne tarit pas d'éloges sur ce graveur. Il dit: « Ce que nous savons de lui prouve qu'il était un homme de génie et qu'il avait un très grand talent (*sic*). On remarque surtout dans ses ouvrages une pointe agréable et ferme à la fois, des travaux franchement établis et une grande intelligence du clair-obscur. »

Le Cavalier, de G. Neyts), 14 fr.; Amsl. et R., 1911 (légèr. rogn.), 13 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 28 fr.

La Laitière (2), d'ap. P. Van Laar, 1644. — 1[er] état : avant le nom de P. Pot. (Potter) et avant le n° : Bœrner, 1911, t. b., 10 fr.

NOORT (Adam Van). — Peintre anversois. — 1562-1641.

Son portrait est une des rares pl. commencées à l'eau-forte par Van Dyck lui-même pour *L'Iconographie* (Dutuit, 8).

NORBLIN (Jean-Pierre) de La Gourdaine. — Peintre et grav. — 1745-1830; élève de Fr. Casanova.

Bibliogr. — Hillemacher (Fred.), *Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin,* Paris, 1848, in-8 (une autre édit., Paris, Menu, 1877, 8 à 10 fr.). — Franke (W.),*Das radierte werk des Jean-Pierre Norblin...,* Leipzig, 1895, in-8.

Son portrait a été lith. par Jules Boilly.

Son œuvre comprend environ 100 eaux-fortes, ordinairement traitées dans la manière de Rembrandt. — Vente Thibaudeau, l'œuvre en 484 pl. (nombr. doubles et états), 500 fr.; Bœrner, 1911, 3 pl. (n[os] 43, 86, 160 du Cat. Franke), 18 fr.; Lemarié, 1912, 75 pièces, t. b., sur chine, 62 fr.; 31 oct. 1919, 76 pl. en un alb. in-4° cart., 130 fr.; 26 avril 1922, 89 pl. remontées, 60 fr.

Chez Parsons, 1912, **La Prédication de saint Jean-Baptiste,** 27 fr. — 24 juin 1921, **Alexandre et Diogène** (avec **Jésus présenté au peuple**), 7 fr.

Il a fait de belles copies de Rembrandt : chez Geoffroy, 1923, **Jésus prêchant** (1), 40 fr.; **La Petite résurrection de Lazare** (cass.), 6 fr.

Des *Costumes Polonais* (*Ubiory w Polszcze...* etc.), Varsovie, 1830, in-8 (nouv. édit. en 1861) (2).

Les pl. de Norblin ne sont généralement signées que d'un N. Sur quelques-unes il a ajouté un W (Varsovie).

NORDFELDT. — Aquafort. contemporain.

24 juin 1921, partie de l'œuvre (Vues de Paris, d'Angleterre, de Venise, fig., portr., paysages), 47 pl., la plup. sign., 20 fr.

NORDMANN. — Dess. suédois. — Mil. du XIX[e] siècle.

Svenska armeens... etc., Stockholm, Norstedt et Sôner, 1864, in-fol. (32 chromolith. de costumes militaires suédois, avec texte). — Chez Lemallier, 1919 1/2 chagr., n. r., 200 fr.; chez Besombes, 1919, 1/2 chagr., 100 fr.

NORMAND (Charles-Pierre-Joseph). — Dess. et grav. — 1765-1840; élève de Thierry.

Voir aussi P.-N. Beauvallet, Percier et Fontaine, Soyer, Thierry, Ch. Vernet, avec qui il a collab. ou dont il a gravé les dessins.

Un certain nombre de pl. d'ap. les maîtres, Raphaël, Michel-Ange, Jules Romain.

---

(1) C'est la copie de la belle planche de Rembrandt appelée *La Petite Tombe* (Rovinski, n° 67).

Les travaux originaux de cet artiste méritent d'être recherchés. En avril 1913, une agréable aquarelle, représentant une scène épisodique bien observée, *Le Guignol du Louvre,* s'est vendue 705 fr.

(2) Ce sont les édit. citées par Vinet, II, 284.

Debucourt a gravé, d'après Norblin, une suite de 50 pl. de *Costumes polonais,* Paris, Bance, 1817. A la vente de la biblioth. Von Pfeiffer, 1914, a passé une suite de 48 pl. avec le titre polonais, *Zbior Rozmaitych stroiow Polskich...* et la date, Paris, 1817, Norblin séjourna de longues années à Varsovie, où le roi Stanislas-Auguste le nomma peintre de la Cour et où il a laissé de nombreux travaux à l'huile.

Surtout des estampes d'architecture et de décoration. — Le *Nouveau recueil de divers genres d'ornements et objets propres à la décoration,* Paris, 1803, 36 pl. (rare), a été reproduit à 20 à 30 fr. (1). — Le *Nouveau Recueil en divers genres d'arabesques, plafonds, meubles, vases,* etc. (1805 ?), Paris, chez Joubert : chez (?), 1911, s. d., cart., 80 fr. — *Nouveau Parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes,* Pillet, 1825, in-fol., front. et 64 pl. grav. au trait : chez Dorbon, 1912, cart. du temps, mouill., 10 fr.; chez Rapilly, 1918, 1/2 veau, 20 fr.; *id.,* cart. n. r., 25 fr.; chez Lemallier, 1920, cart. du temps, n. r., 60 fr.; l'édit. anglaise, Londres, 1829, avec 2 pl. de plus, par Aug. Pugin : chez Rapilly, 1918, 1/2 chagr., 25 fr. — *Le Guide de l'ornemaniste,* texte et 36 pl. au trait, Paris, chez l'auteur, 1826, in-fol. haut. : chez (?), 1912, avec 12 pl. ajout., 30 fr.; Rapilly, 1918, cart., 30 fr. (2). — Il a publié aussi *Le Vignole des architectes,* 1827-28, in-4°, et *Le Vignole des ouvriers,* 1821 et 1823, 2 vol. in-4°; *La méthode abrégée du tracé des ombres dans l'architecture,* 1827, in-4°; le *Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville et de campagne,* 1814, texte et 63 pl. en 10 part., in-fol.: chez Rapilly, 1923, édit. 1823, cart. n. r., 30 fr.

Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, Empereur des Français..., avec Marie-Louise..., texte de M. Goulet, Paris, Soyer, 1810, in-8, 54 pl. au trait (3). — Chez Meynial (?), 1910, la suite, 1/2 chagr., 16 fr.; *id.,* 1911, cart. n. r., 25 fr.; chez Lemallier, 1914, 1/2 mar., 40 fr.; *id.,* 1918, 70 fr. — (Ch. Normand a contribué aussi à la grav. des pl. de l'ouvr. de Percier et Fontaine sur le même événement.)

Ch. Normand a collab. aussi aux recueils de Landon (*Annales du Musée, Vie des Peintres,* etc.). Il a gravé les pl. du *Musée de Sculpture,* de Clarac et, en collab. avec son fils, celles des *Souvenirs du Musée des monuments français,* de Biet (l'édit. de 1821, in-fol., 1/2 chagr., 30 à 40 fr.).

NORMAND (Charles). — 2e moitié du XIXe siècle.

Nouvel Itinéraire. Guide artistique et archéologique de Paris, 1889-1890, 2 part. en 1 vol. in-12 : Rapilly, 1920, 1/2 chagr., 20 fr. — *La Troie d'Homère,* Paris, 1896, in-fol., 28 pl. en ff. dans un cart. : Dorbon, 1912, sur holl., 38 fr.; Meynial, 1922, jap., 25 fr. — *Album-guide de Moscou,* Paris, s. d. (1891), in-8, sur jap., 8 à 10 fr.

NORMAND (Louis-Marie). — Graveur. — Fils de Charles Normand. — Né en 1789; élève de son père et de Laffitte.

Voir Drolling, Fr. Gérard, Laffitte, Melling, Martinet, Percier et Fontaine, Poirier de Dunkerke, P.-P. Prudhon et Soyer, qu'il a gravés.

Paris moderne, ou choix de maisons... dans les nouveaux quartiers..., etc., Liége, Avanzo, s. d. (1834-44), 3 vol. in-4°, 480 pl. — Chez Mathias, 1912, 2 vol. seulem. (avec 320 pl.), 1/2 bas., 25 fr.; Rapilly, 1921, compl., 1/2 bas. du temps, 60 fr.

Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris..., Paris, 1832, 2 part. in-fol., 144 pl. au trait (dont 2 front.). — Chez Dorbon, 1912, 25 fr.; chez Mathias, 1913, 1re part. seule (72 pl.), cart., n. r., 25 fr.; Lemallier, 1914, les

(1) Chez Bader, Genève, 1924, 32 pl. de la suite originale, cart. de l'époque, 150 fr. (en argent français).

(2) Tous ces recueils donnent une idée exacte et complète du style Empire, surtout le *Recueil des décorations intérieures,* de Percier et Fontaine (voir ces dern.).

Ch. Normand a été l'initiateur de la gravure au *simple trait,* abondamment employée pendant une partie du XIXe siècle pour les ouvrages documentaires sur les arts avant l'introduction des procédés photograhiques. Il était arrivé, dans ce genre, à une dextérité qui lui a permis de laisser près de 5.000 pièces, éparpillées un peu partout dans les ouvrages d'enseignement artistique.

(3) Vinet, I, 61, 535. — Les figures allégoriques placées sur les colonnes de la décoration de la place de l'Hôtel-de-Ville sont de Prudhon. (Voir Goncourt, catal. de P.-P. Prudhon, nos 98 à 107.)

2 part., édit. Morel, 1863, en ff. dans un cart., 50 fr.; chez Rapilly, 1918, 1[re] part. seule, en portef., 20 fr.

Il a participé à la grav. des pl. de *La Sicile moderne,* de Hittorff, et à la *Description des Fêtes du baptême du Duc de Bordeaux,* du même, 1827, à la *Rome moderne,* de Letarouilly, aux souvenirs des *Monuments français;* gravé 125 pl., d'ap. Carême, pour *Le Pâtissier pittoresque,* Didot, 1828 (rare, 25 à 30 fr. en 1/2 veau anc.), etc.

NORTAP. — Anagramme du graveur Patron (voir ce dern.).

NORTHCOTE (James). — Peintre. — Né à Plymouth; 1746-1831; élève de J. Reynolds.

Bibliogr. — *Forthnightly Review,* 1876, XXV, p. 861. — Voir aussi Feuillet de Conches, Ch. Blanc, Redgrave, Sandby.

On cite de lui une eau-f. orig.: **Femme jouant du tambour de basque,** in-4°.

D'après lui :

Alexander the Great, par W. Say. — Puttick, nov. 1919, color., 10 fr.

The Age of Innocence, par S.-W. Reynolds. — Soth., déc. 1918, lettre ouv., 113 fr.; Puttick, mai 1919, « en coul. », 263 fr.; chez Maggs, 1921, lettre ouv., t. b., 237 fr.

The Alpine traveller, par J. Ward, 1804 (1). — Lettre ouv.: Halle, 1911, t. b., 557 fr. — Autres épr. en noir : mai 1913, t. b. (épiderm.), 450 fr.; Puttick, déc. 1918, 525 fr.; chez Maggs, 1920, 938 fr. — Epr. imp. coul.: Kann, 1904, 1.475 fr.; Christie, 13 janv. 1920, 4.463 fr.; 26-27 mai 1921, s. mg., encad., 2.020 fr.

Brown (Miss), par W. T. Annis. — Puttick, 12 nov. 1920, 82 fr.

Bruhl (His Excellence Count), 1893, par S.-W. Reynolds. — Déc. 1904, t. b., 30 fr.; chez Mayer, 1912, lettre ouv., 50 fr.

Burdett (Sir Francis), par W. Sharp. — Delaroff, 1914 (avec « Vultur »), 12 fr.

Bute (Marquis of), par J. Ward. — Puttick, mai 1919, 315 fr.

Connubial Happiness — The Happy State (pend.), par Dumée. — Christie, juin 1920, la paire, imp. coul., 525 fr.

Country girl of Tuscany, par Gaugain, 1785. — Mai 1905, sup. imp. coul., s. mg., 315 fr.; Valentin, 1912, une épr. en noir, t. b., 150 fr.

The Death of Prince Leopold of Brunswick — Captain J. N. Inglefield, Th. Rainy, R. Bayles, etc., dans le canot de sauvetage (pend.), par T. Gaugain. — La paire : Helbing, 1911, « en coul. », 250 fr., en noir, 58 fr

The Death of Zolinzeb, 1787, par Gaugain. — Imp. bistre : mai 1905, 3 fr.; Perl, 1913, 25 fr. — Color.: Puttick, août 1919, 35 fr.

The Death of Capt. Alexander Hood... 21st of April, par S. W. Reynolds, 1798. — Imp. coul.: chez G. Mayer, 100 fr.; Bœrner, 1913, avec l'adr. de Jeffries and C° et la date 1708, gr. mg., 263 fr.

Diligence — Dissipation, suite de 10 pl., par T. Gaugain et Hellyer. — La suite : Van Heemstede, 1905, 367 fr.; Londres, 1909, 132 fr.; Puttick, janv. 1920, 80 fr.; *id.,* fév. 1920, 210 fr.; *id.,* 4 pl. de la suite, imp. coul., t. b., 490 fr.

The Dumb Alphabet, par W. T. Annis. — Imp. coul.: Ligaud, 1899, 320 fr. — Color.: Sotheby, mars 1921, 38 fr.

An Eagle taking a snake, par S W. Reynolds. — Parsons, 1912, avant l. l., 78 fr.

The Education of Coraly, par Gaugain. — En bistre : Seydlitz, 1912, date

(1) La dame qui est sur le mulet représente, paraît-il, lady Leicester.

1786 et adr. du grav., 65 fr.; Parsons, 1912, 85 fr.; Londres, fév. 1910 (avec une pl. d'ap. Ang. Kauffmann), 132 fr. — Imp. coul.: Valent., 1912, filet de mg., 580 fr.; 26-27 avril 1920, 2.000 fr.

Euphrosine, par Sicley. — Succ. Fordyce, nov. 1920, « en coul. », 80 fr.

The Falconer, par S. W. Reynolds. — Avril 1908, sup., imp. coul., 255 fr. — Soth., déc. 1909 (en noir ?), 625 fr.

Georges III, par W. Say. — Puttick, nov. 1919, avant l. l., 119 fr.

Godwin (William), par G. Dawe, 1802. — Chez Maggs, 1923, t. b., 185 fr.

Graves (Lord Thomas), par F. Bartolozzi. — Puttick, janv. 1920, 57 fr.

Grouse Shooters in the Forest of Bowland, par G. Dawe. — Chappey, 1907, imp. coul., lettre à la pointe, 430 fr.; Puttick, juin 1920, 762 fr.

Hood (Lord Samuel), vice-admiral of the Red, par G. Fiesinger, 1793. — Chez G. Mayer, 1912, 15 fr.

Le même, par H. Kingsbury. — Puttick, juin 1919, lettre à la pointe, 210 fr.

(Voir plus haut **The Death of Capt. Alex. Hood.**)

Innocent affection, par S. W. Reynolds. — Soth., déc. 1918, lettre ouv., 144 fr.

Innocence, par F. Gaugain. — Puttick, 27 fév. 1920, « en coul. », 315 fr.

Jeune fille aveugle conduite par un chien — Jeune fille montée sur un âne (pend. ovales), par Gaugain. — Fév. 1921, la paire, « en coul. », 630 fr.

The Lion in love, par C. Turner (illustr. d'un conte). — Helbing, 1912, imp. coul., 38 fr.

Loughborough (Alex. Lord), par F. Bartolozzi. — Eau-f. pure, non termin.: L. G. R., 1913, t. b., 18 fr.; 16 mars 1918, la même épr. (avec un portr. d'ap. Hounsom, par Bartolozzi), 12 fr. — Epr. term., « en coul. » : Puttick, mars 1920, 197 fr.

The Novel — The Ticket (pend.) par T. Parker. — Soth., juill. 1919, la paire, tt. mg., imp. coul., 200 fr.

La Petite fruitière anglaise — La Petite laitière anglaise (pend.), par Th. Gaugain. — Paires, en bistre: fév. 1909, belles, 900 fr.; M. G., 1905, rehauss., 1.805 fr.; 25 avril 1921, t. b., 350 fr. — Paire, imp. coul.: G. L..., nov. 1918, t. b., 3.700 fr. — La 1re pl. seule: Comte de L..., 1902, color., 200 fr. — La 2e seule : Londres, janv. 1911, imp. coul., 1.208 fr.; Christie, nov. 1919, en bistre, 788 fr.

Les mêmes, copiées par Bonnefoy (Paris, Chéreau, 1787). — Vente Rodière, la paire, 102 fr. — Chez Mathias, 1914, la 1re seule, imp. coul., 300 fr.

Pollexfen (John) and Edmund Bastard, par S. W. Reynolds. — Puttick, mai 1920, proof, 66 fr.

Pope Pius IX receiving the officers of the 12th Light Dragoons, par S. W. Reynolds. — Puttick, 5 juin 1919, 63 fr.

The Prisoner, par S. W. Reynolds. — Séq. Mayer, 1921, encad., 200 fr.

(Le Rêve du musicien ?), pl. au pointillé en coul., par (?). — Perl, 1913, sans mg., 450 fr.

Shakespeare (planches de la suite de Boydell, destinées à illustrer les *œuvres de*) (1). — Dorotheum, Vienne, 1910 et 1911, **Henry VI (acte II, scène V),** par R. Thew, « en coul. », 417 fr.; **Richard II (acte V, scène II),** par R. Thew, « en coul. », 417 fr.; **Richard III (acte IV, scène III),** par F. Legat, « en coul. », 313 fr.; **Romeo and Juliet (acte V, scène III),** par J. P. Simon, « en coul. », 375 fr. — Mai 1912, **The Marriage of Richard, Duke of York, with Lady Ann Macobray,** par W. Say, gr. mg., 20 fr.

The Sick Child, par S. W. Reynolds. — Soth., mai 1919, imp. coul., 63 fr.

The Sportsman's Dog, par S. W. Reynolds (voir le pendant, **Fisherman's Dog** à l'article concernant G. Morland).

---

(1) V. Boydell (J.), *Shakespeare Gallery.*

La Surprise, par C. Knight. — Meurville, 1904, 47 fr.

A Tyger, par J. Murphy. — Bœrner, 1913 (avec **A Lioness,** par G. Dawe, d'ap. Graham, cette dern. pl. imp. coul.), 257 fr.

The Visit to the Grand Father (voir le pendant, **The Visit to the Grand Mother,** à l'article concernant J. R. Smith).

Vultur and snake, par S. W. Reynolds. — Delaroff, 1904, voir plus haut Burdett (Sir Francis).

Werther (Illustrations du), de Gœthe, par J. Schleich : Helbing, 1912, 3 pl. (2 en bistre), 7 fr. — *Werther* (pl. de) : Hollstein, 1913, 2 pl. form. pend., « en coul. », **Pressentiment de Lolotte** et **Lolotte s'emparant des pistolets,** par Bonnefoy, ens., 37 fr. — **Albert, Charlotte et Werther,** par C. Knight : Doroth., 1913, imp. en bistre, 375 fr.

A Young Lady encouraging a low comedian, par W. Ward, publ. par J.-R. Smith, 1787. Epr. monochromes : fév. 1908, color., 380 fr. ; Halle, 1911, t. b., 565 fr. ; Henrici, 1913, 669 fr. ; Christie, nov. 1919, 788 fr. — Non spécif. : Londres, juin 1901, 1.375 fr. ; Boreel, 1908, 2.520 fr. ; Valent., 1912, sup., restaur. en haut, 2.250 fr. ; chez Rousseau, 1915, « en coul. », mg. non ébarbée, 2.800 fr. — Epr. imp. coul. : Blat, 1903, 3.210 fr. ; Mlle Balthy, 1917, épr. rehaussée, 5.600 fr. ; Christie, 13 janv. 1920, 6.825 fr.

Northcote a aussi dess. des composit. pour *Le Voyage sentimental* de Sterne.

Il a écrit une *Vie de sir Joshua Reynolds* et une *Vie du Titien.*

NOSERET (L.-F.). — Grav. bur. — Trav. en Espagne, à la fin du XVIIIe s.

Coleccion de las principales suertes de una Corrida de Toros, s. l. n. d., in-4° obl., titre et 12 pl. — Chez Besombes, 1919, la suite, en ff., 50 fr.

On cite aussi des portraits et une **Sainte Cécile,** d'ap. Guido Reni.

NOTHNAGEL (Johann-Andreas-Benjamin). — Peintre et grav. saxon. — 1729-1804.

Fév. 1912, 99 pl. (portraits, paysages, suj. divers), t. belles épr., 40 fr. — Juin 1910, 100 pièces (sujets div. et portr.), 10 fr. — (Il s'est inspiré de Rembrandt et de Téniers.)

NOTICE (T.) — Grav. anglais. — Fin du XVIIIe siècle.

Puttick, mai 1920, **The Globe Balloon,** « en coul. », 93 fr.

NOTOR (G.). — Illustrat. contemporain.

Il a illust. de plus de 100 sujets en coul. la *Lysistrata* d'Aristophane, trad. Zévort, Fasquelle, 1898, in-12. (Le 1er tir., 15 à 20 fr. br. ; chez Blaizot, 1919, un des rares ex. jap., mar. de Noulhac, 300 fr. — 350 dess. dans le texte et 53 h.-texte en coul. ornent *La Femme dans l'antiquité grecque,* texte et dessins de Notor, Paris, Laurens, 1901 (20 à 25 fr. br. (?).

NOTTÉ (C.-G.). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Gravé par Choffard, Gaucher, Guttemberg.

NOUAL (J.). — Grav. à l'aquat. (?). — Début du XIXe siècle.

View of Bethléem in Pennsylvania, d'ap. N. Garrison. — Puttick, 13 mai 1920, 325 fr.

NOUE (Guillaume de La). — Imprim. et grav. sur bois, à Paris, à la fin du XVIe siècle.

On cite aussi un **J.-S. de La Noue,** ou **de La Nove,** grav. sur bois à Bruxelles, au commenc. du XVIIe siècle.

NOUE. — Illustrat. — Mil. du XVIII[e] siècle.

Un titre et 7 fig. grav. sur acier dans une édit. vénitienne de *L'Aminta*, du Tasse, 1762, in-12 (non citée par le Cohen, 1886).

NOURIGAT (Emile-Eugène). — Dess. et grav. contempor.

Il a dess. et gravé 16 composit. pour *Les Nuits*, de A. de Musset, Paris, Conard, 1905, in-8 (les ex. vélin (tir. à 150 ex.), 150 fr. br.; chez Blaizot, 1919, un des 30 ex. jap., 3 états, cart. vélin, 500 fr.). — Des frontisp., notamment pour *Le Lys dans la Vallée*, de Balzac, et *Dominique*, de Fromentin (Conard, 1907).

NOURY (C). — Lith., mil. du XIX[e] siècle.

Album polynésien, Nantes, 1861, gr. in-4° (15 lith.). — Chez Cumin, Nice, 1924, en ff., 45 fr.

NOVELLI (Francesco), dit l'Ancien. — Grav. vénitien. — Né en 1764.

Il a exécuté une suite de copies à l'eau-forte de l'œuvre gravée de Rembrandt. — On cite aussi un portr. du **Titien.**

Deux autres grav. de ce nom, un Sicilien, **Pietro Novelli**, 1603-1677. — Un Vénitien, **Pietro-Antonio Novelli**, 1729 1804. — Un Novelli a gravé V. Denon.

NOVIANCE (Victoire). — Grav. — 2[e] moitié du XVIII[e] s.

Marie-Antoinette Dauphine, très petite pl. non décrite, accomp. d'un quatrain. — M. P. D., 1907, 55 fr.

NOVOPAÇKY (Jan). — Peintre, grav. et lith. tchèque. — N éen 1821.

Doroth., 1911, **Carte d'entrée à l'inauguration du chemin de fer de Laibach, à Trieste,** 1857, lith., 60 fr.

NUGENT (T.). — Grav. anglais. — Fin du XVIII[e] siècle. (Non cité par les bibliogr.)

Voir W. Beechey, S. Harding, J. Hoppner, qu'il a gravés.

NUMA. — Dessinat. et caricaturiste de l'époque romantique.

Juin 1911, *Caricatures anti-cholériques* (1) 11 pièces, avec 7 pl. de la suite *Mœurs et usages* (ces dern. color.), 23 fr.

(Pièces lith. d'ap. Numa par Régnier et Bettanier). — Avril 1913, *Les Lionnes de Paris*, 4 pl., color., 12 fr. — Chez Carteret, 1913, *Fantaisies gracieuses*, 18 pl. à 2 teintes, Paris, Gache, cart. orig., 12 fr. — Chez Mathias, 1913, *Histoire de Paul et Virginie*, 6 pl. in-fol. (Gache), color., 18 fr. — *La Guirlande*, choix de danses, 6 pl. in-fol.: J. R. C., mars 1923, alb. in-fol., cart. public. défraichi, 240 fr. — 6 lith. pour les *Mystères de Paris*, d'Eug. Sue.

Chez (?), 1913, **La Double chasse,** sujet galant, lith. en coul., par Pingot, 2 fr. — Chez Prouté, 1922, **Souvenir de Wiesbaden**, août 1850 (La Table du comte de Chambord), par Vogt, 8 fr.

Vinet (II, 280), cite les *Costumes civils et militaires depuis le* V[e] *siècle jusqu'à nos jours,* Paris, s. d. (1833-35), livr. 1 à 8; 96 pl. color., sans texte.

NUSBIEGEL (Georg.-Peter, ou **Paul).** — Grav. au burin, de Nürnberg. — 1713-1776.

Bates (Jacob). — Sotheby, déc. 1919, 20 fr.

On cite 2 autres grav. de ce nom, **Johann-Nepomuk Nusbiegel**, fils du

(1) Suite en collab. avec Traviès.

précéd. (qui a gravé Chodowiecki) et un graveur de Nürnberg, au début du XVIe siècle, qui a exécuté des copies d'A. Dürer.

NUTTER (William). — Dess. et grav. au point. et au bur. — 1754-1802. — Elève de J.-R. Smith.

Voir Abbott, C. Ansell, R. Bigg, J. Graham, Grassi, Guérin, W. Hogarth, G. Morland, R.-M. Paye, Ramberg, J. Russell, J. Reynolds, G. Romney, H. Singleton, J.R. Smith, Stothard, G. Stuart, R. Westall et Wheatley, qu'il a gravés.

Jessica and Lorenzo, d'ap. Shelley. — **Rosalind, Celia and Orlando**, d'ap. Playter. — Avril 1912, paire, imp. coul., remmarg., 105 fr.; mai 1921, la paire, imp. bistre, encad., 100 fr.

Narcissa and miss Williams find the miniature (d'ap. Grassi). — Chez Maggs, 1921, imp. coul., 688 fr.

The Warrener, d'ap. S. de Koster, 1799. — Helbing, 1912 (pliure, le bas rogné), 38 fr.; L. G. R., 1913 (avec The Pedlar, par E. Bell, d'ap. Towne), t. b., 17 fr.; Sotheby, mars 1919, 63 fr.; *id.*, 18 nov. 1919, imp. coul., 170 fr.

NUTTING (Joseph). — Dess. et grav. — Londres, entre 1660 et 1720.

Portraits (rares). — A l'anc. vente Musgrave, **Beaufort (Duchess of),** avant le mot « Dowager », 185 fr. ; **Elder (William)**, le graveur, d'ap. W. Faithorne, 75 fr.; **Peter (Charles)**, médecin, 28 fr.; **The Rawlinson Family**, 66 fr.

NYMEGEN. — Plus. peintres en Hollande, au XVIIe et au XVIIIe siècles. — Un seul graveur, ***Gérard van Nymegen,*** de Rotterdam, 1735-1808, a gravé 22 eaux-fortes (paysages et animaux).

NYPOORT (Justus van den). — Peintre et aquafort. — Hollande, 2e moitié du XVIIe siècle.

Une vingtaine de scènes paysannes (1).

Dorotheum, 1913, **Bataille contre les Turcs, à Barcan, en Hongrie**, 1683, 37 fr.

NYTS (Gillis). — Voir **Neyts.**

---

(1) Dans le genre de Van Ostade et de Bega, auxquels on les attribue quelquefois.

O

OAKES (John-Wright). — Peintre de paysages. — Anglais. — 1820-1887. Voir Rajon, qui l'a gravé.

OAKLEY (Chez E.). — Edit. à Londres. — Mil. du XVIIIe siècle.

A Plan of Quebec (avec vues, notes, références), 1759. — Chez Maggs, 1921, « en coul. », 263 fr.

OATES (Capt. Mark). — Fin du XVIIIe siècle (?).

Warren's action with Bompart, 2 pl. form. pend., par J. Fittler. — Chez Maggs, 1922, la paire, 368 fr.

OBERKOGLER (Georg.-Christoph.-Friedrich). — Dess. et grav. — Né à Augsbourg, 1774-1809.

Il a exécuté un recueil fort rare, inspiré des *Tableaux de la Suisse*, de Zurlauben, *Schilderung der Schweiz oder malerische Reise in die XIII vereinigte Cantone* (Voyage pittoresque dans les 13 Cantons), Augsbourg, s. d. (vers 1790), gr. in-fol., 48 vues et sujets color., d'ap. Pérignon, Chatelet et Le Barbier (sur 41 pl.) : vente Engel-Gros, 8 déc. 1922, bel ex. dem.-bas., 2.800 fr. — 10 fév. 1921, 2 pl. (**Habillements des paysans et des paysannes du Canton de Berne**, color., 70 fr. ; *id.*, 4 pl. de vues (**Château de Glérolles, Port d'Ouchy, Moutiers-Travers, Pont sur le Torrent des Moulins**), ens., color., 305 fr.

OBERLÄNDER (Adam-Adolf). — Peintre et dess. munichois. — Né en 1845. — A collab. aux *Fliegende Blätter*.

Bibliogr. — Esswein (H.) *Oberländer*, in-4°, Münich, 1907.

OBERMAN (Anton). — Peintre, aquaf. et lith. — Né à Amsterdam. — 1781-1845.

Chez de Vries (Amsterd., 1916), *Etudes de paysages*, 6 lith. in-4° en larg., couv. orig., environ 12 fr. — (Il a gravé aussi des études d'animaux.)

O'CONNEL (Mme Frédérique-Emilie-Auguste). — Peintresse et grav. à l'eau-f. — Née à Potsdam ; 1823-1885.

Bibliogr. — H. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle*. — Voir aussi Ph. Burty, *Maîtres et Petits Maîtres* (L'Atelier de Mme O'Connell, p. 20 à 29), et, du même, un catal. détaillé des eaux-fortes dans *La Gazette des Beaux-Arts*.

En 1904 (?), 5 pl. (dont le **Portr. de l'artiste**), 10 fr. ; nov. 1905, **Chevalier Louis XIII** (H. B., 4), 2 épr. (une avant l. l.), 4 fr. ; nov. 1908, 5 pl. (**Sainte Madeleine, Tête de sainte Madeleine, La Charité, H. Wronski, Mme O'Connell**), 4 fr.

OCHTERVELT (Jakob). — Peintre. — Né à Rotterdam ; 1635 (?)-1700 (?). Voir Verkolje, qui l'a gravé.

OCTAVIEN (François). — Peintre. — Né à Rome ; 1695-1736 (?). — Genre de Watteau.

Ce tranquille sommeil... — Ce dangereux abbé... (pend.), par M. Thévenard. — La paire : Pcesse de X..., mars 1920, 180 fr. — Valentin, 1912, la 2e pl. seule, 101 fr.

ODEVAERE (Joseph-Dromsius). — Peintre. — Né à Bruges; 1778-1830.

Son portrait, par lui-même (lith. datant de 1816). — Chez Prouté, 1921, 5 fr.

Jazet a gravé d'ap. lui le portr. de **Louis David,** en pied. — Voir aussi W. van Senus, qui a gravé **Le Prince d'Orange blessé à Waterloo** (1) (voir Senus).

ODIEUVRE (Michel). — Graveur et édit. d'estampes, à Paris, au mil. du XVIIIe siècle.

Bibliogr. — Guéry (Abbé), *Michel Odieuvre, peintre et marchand d'estampes,* Brionne, Amelot, 1899, in-8. — Voir aussi le *Catalogue et portraits des princes, des personnes illustres et des sçavans gravés par les soins de Michel Odieuvre,* maître-peintre. Paris, imp. Thiboust, 1742, in-8.

Le grand ouvrage de sa vie fut la publication de *L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XVe siècle compris, jusqu'à présent.* Paris, Odieuvre, 1755-1765, 6 vol. in-4° ou très grand in-8; 600 portraits, gravés par Audran, Aveline, Baléchou, Basan, Fessard, Ficquet, Lépicié, B. Picart, Sornique, Tardieu, J.-G. Wille, etc., etc. (2). — Il existe un tirage à 30 exempl. de format in-fol. — Un certain nombre d'exempl. en grand papier, où les portraits ont des entourages: chez Belin, 1909, t. b. ex. veau Derôme, 1.200 fr.; *id.*, 1911, sup. ex., 3.000 fr.; chez Rouquette, 1921, veau anc., 1.000 fr — Ex. ordin. en 1er tirage: anc. vente Montbrison, magnif. ex. mar. de Derôme, 7.000 fr.; Lemallier, 1913, bel ex. veau anc., 500 fr.; *id.*, 350 fr.; *id.*, en 1918, 600 fr. — Edit. de Paris, Nyon, 1777: chez Chrétien, 1913, t. bel ex. veau anc., 300 fr.; chez Meynial, 1922, veau anc., 950 fr.

OELENHAINTZ (August-Friedrich). — Peintre de portr. — 1745-1804. — Elève de Jacobé.

Voir Schw. Künstl. Lexic., II, 489.

Ses portraits ont été interprétés, entre autres, par J.-F.-V. Clerk, J. Jacobé, C.-H. Pfeiffer, J. Pichler, Traunfellner (voir ces dern.). — Un portr. du graveur Chr. de Mechel.

OELTJEN (J.). — Aquaf. contemp. — Hollandais (?).

Perl, 1911, 4 *Vues de Berlin,* sur jap., sign., 25 à 30 fr. la pièce.

OESER (Adam-Friedrich). — Peintre et grav. — Né à Presbourg; 1717-1799.

Seydlitz, 1912, 3 pl. (**La Circoncision, Les Génies de la Nature et de l'Art près d'un monument, Enfants couronnés de fleurs des champs**), ens., 8 fr. — Il a gravé des pl. d'ap. Rembrandt et d'autres maîtres, ou de sa propre composit.

---

(1) Odevaere avait été chargé par le Roi de Hollande, Guillaume Ier, de peindre officiellement *La Bataille de Waterloo.*

(2) Sur ces 600 portraits, une centaine, au plus, présentent quelque intérêt. Le premier volume, rempli des portraits des anciens rois et reines de France et d'Angleterre, est bien fastidieux. Odieuvre s'était adressé partout pour former sa collection. Il avait acquis, entre autres, un grand nombre de planches anciennes de grand format qu'il dut faire couper pour les mettre à une dimension uniforme. Quelques-unes ont donné encore d'assez bonnes épreuves. D'autres sont visiblement usées. Pour remplir les lacunes, Odieuvre s'adressait à de jeunes graveurs trop légers d'argent pour se donner le luxe de refuser la moindre aubaine. Il leur offrait environ 20 livres par portrait historique. Dans ses *Mémoires,* J.-G. Wille trace un portrait amusant de ce type de mercanti d'autrefois, « chauve, exploiteur et paternel » dit Courboin. (*L'Estampe Française,* p. 17.)

OESER (Johann-Friedrich-Ludwig), fils du précéd. — Paysagiste et grav. — Né à Dresde; 1751-1791.

Quelques pl. d'ap. Rembrandt, Ribéra, Salv. Rosa. Il a illust. de 7 fig. et 13 vign., grav. par Geyser, Stock, etc. *Wilhelmine*, poème de Thummel, Leipzig, 1769, pet. in-8 (coté 10 à 12 fr. par Cohen, 1886).

OESTERREICH (Mathias). — Dessinat. et grav. — Né à Hambourg; 1716-1778.

Recueil de quelques dessins... du Cabinet de S. E. le comte de Brühl, Dresde, C. Walther, 1752, in-fol., 40 pl. (d'ap. Boitard, Carrache, Ghezzi, Poussin, Raphaël, etc.). — Lemallier, 1914, dem.-rel., 35 fr.

Il a publ. aussi *Raccolta di XXIV Caricature disegnate per P.-L. Ghezzi*, Dresde, 1750 (une seconde édit., en 1766, avec 42 pl.). — Il a été directeur de la Galerie de Sans-Souci, à Potsdam.

OETS (Pieter) ou Outs. — Peintre de portr. et grav. — Hollande. — 1720-1790.

A gravé qq. pl. (notam. d'ap. Van Ostade). — Voir aussi R. Vinkeles, qui a gravé des portr. de lui.

OFFEL (Edmond Van). — Dess. et illustrat. — Né à Anvers, en 1871.

13 pl. h.-texte et nombr. vign. d'ap. ses compos. dans l'ouvr. de F. de France, *Edmond Van Offel*, Borel, 1902, in-4° (tiré à petit nombre, 4 à 5 fr. br.).

OGBORNE (David). — Peintre anglais. — 1700 (?)-1768.

Vues et portraits (a été gravé par J. Ryland).

OGBORNE (John). — Dess. et grav. — Né à Londres; 1725 (?)-1795. — Elève de F. Bartolozzi.

Voir W.-R. Bigg, W. Hamilton, Ang. Kauffmann, J.-H. Ramberg, G. Romney, J. Russell, R. Smirke, Th. Stothard, R. Westall, qu'il a gravés (qq. f. en collab. avec une **Mary Ogborne,** sa femme ou sa fille (?).

Bathing Horses at Brighton, d'ap. Sir F. Bourgeois. — L. G. R., 1913, t. b., 36 fr.

Children at their mother's grave, d'ap. le même. — Christie, 11 déc. 1918, imp. coul., 236 fr.

The Birth of american Liberty, pl. ronde, d'ap. S. Harding. — Séquestre Mayer, 1921, t. b., en 2 tons, rehauss., 210 fr.; chez Geoffroy, 1923, *id.*, 500 fr.; chez Maggs, 1923, *id.*, 394 fr.

Gwynn (Eleanor), médaill. ovale, in-4°, d'ap. Sir Peter Lely. — Sotheby, 15 juin 1920, 33 fr.

Dans notre article relatif à W. Hamilton, nous avons omis de citer *Les Saisons*, 4 pl., par J. Ogborne, Nutter et C. White (Puttick, juin 1919, 2 pl. de la suite, **Spring** (par White) et **Winter** (par Ogborne), « en coul. », sur soie, 185 fr.

Il a collab. à la *Shakespeare Gallery*, de J. Boydell.

OGIER (Mathieu). — Peintre et grav. bur. — Lyon, entre 1680 et 1710. — (Portraits, vign. et pl. histor.)

Vinet (I, 57, 514) cote 30 à 50 fr. l'ouvr. du R. P. de Colonia, *Réjouissances... à Lyon, pour la naissance de Mgr de Duc de Bretagne*, Lyon, 1704, 3 fig., dont 2 arcs de triomphe, par Ogier, d'ap. Lahe. — Voir aussi P. Sevin, pour les pl. des *Fêtes de Grenoble*, en 1710.

OKEY (Samuel). — Grav. en mezzot. — Londres, fin du XVIIIe siècle (émigra en 1771, à Rhode-Island, en Amérique).

Reynolds (Nancy), par et d'ap. lui. — Chez (?), 1912, t. b., avant l. l., 50 fr.

On cite aussi un **Francis Okey**, grav. burin, fin du XVIIIe siècle. (Est-ce lui qui signe « Okey junior » (?), par ex., **La Tricoteuse**, d'ap. Merellio.)

OLDE (Hans ou **Johannes-Wilhelm)**. — Peintre, aquaf. et lithogr. allem. — Né en 1855.

Vente Perl, 1912, **Detlef von Liliencron**, lith., jap., sign., 15 fr. — **Klaus Groth**, 27 fr.

Vente Amsler et Ruthardt, 1913, **Averdieck (Elise)**, buste, en bonnet blanc, lith. sign., 64 fr. — **La même**, assise, en pied, lith. : essai avec la remarque, 300 fr. — **Delbrück (Luise)**, tête dem-nat. (au-dessous, un buste de la même) : essai, 1er état, avant nombr. trav., 250 fr. — **Eucken (R.)**, dans son fauteuil : essai avant les trav. dans le fond, 250 fr. ; *id.*, avec les trav., avant l'effaçage des traits vertic. au-dessus de la manche, 188 fr. ; *id.*, avec tous les trav., 70 fr. (épreuves sign. et dat.). — **Flaischen (Cesar)**, sign., 102 fr. 50. — **His (Dr Wilhelm)**, assis, dans son laboratoire, t. b., jap., sign., dat., 67 fr. — **Hollmann (Fr. von)**, amiral, essai 1er état, 101 fr. ; *id.*, 2e état, 138 fr. ; *id.* du 4e, 79 fr. ; *id.* du 5e, 100 fr. — **König (Elise)**, 2e pl., buste à g., essai non term., 64 fr. (la même pl. : Beyer et fils, 1913, 2 épr. du dern. état, 275 fr.). — **La même**, 3e pl., buste à g., essai 1er état, 138 fr. ; *id.*, 2e état, 110 fr. — **La même**, 4e pl., buste à dr., essai 1er état, 138 fr. ; *id.*, 2e état, 110 fr. — **La même**, 4e pl., buste à dr., essai 1er état, avant la réduct. du cuivre, 138 fr. ; *id.*, 3e état, 132 fr.

Nietzche (Friedrich), buste à g., eau-f. petit in-fol. — Perl, 1911, sign., dat. 1904, 70 fr. ; *id.*, 1912, jap., sign., 219 fr. ; sur vergé, non sign., 20 fr. ; Amsl. et R., 1913, essai du 3e état, avant nombr. trav., 168 fr.

Le même, petite pl. in-4°. — Amsl. et R., 1913, essai, 263 fr. ; Beyer et fils, 1913, sur pap. jaune, 63 fr.

OLDELAND (Hendrik). — Dess. et grav. — Hollande, mil. du XVIIe siècle.

A l'anc. vente Buckingham, une pl, t. rare, Homme assis dans un fauteuil, 1640, in-4°, 32 fr.

OLDMEADOW (J.-C.). — Peintre et lith. — Début du XIXe siècle (non cité).

View of the house of G. Drummond (lith. en coul.). — Chez Maggs, 1922, 80 fr.

OLESZCZYNSKI (Anton). — Peintre et aquaf. polonais. — 1794-1879.

Il a gravé, entre autres, un portr. de **Philippe de Champaigne** et des pl. pour une *Histoire de la Pologne*.

OLIVER (John). — Peintre et grav. — Né à Londres ; 1616-1700 (1).

Paysages et portr. — A l'anc. vente Musgrave, le portr. de **Hemskirk (Egbert)**, 25 fr. — Chez Parsons, 1912, 2 pl. de la coll. Théobald, **Têtes de nègre et de négresse**, ens., 23 fr.

OLIVER. — Un **D. Oliver**, grav. en man. noire, Londres, fin du XVIIe siècle (Delaborde, 279), a gravé un portr. du peintre **Paul Sevin**. — **Isaac Oliver**, man. noire, fils de John, Londres, fin du XVIIe siècle. — **Peter Oliver**, fils du peintre Isaac Oliver, du XVIe siècle, 1594-1648. — **Oliver (The Commander)** a dessiné une série de lithogr. (vues de N.-Zélande) : Puttick, avril 1919, 8 pl., « en coul. », 328 fr. — Un **T. Oliver** a été gravé par Spilsbury. — Un autre (portraitiste (?), par W. Say. — **Archer-James Oliver**, 1774-1842, a peint des portr. : Puttick, mars 1920, 2 pl. (**Sir John Moore** et **Sir David Beard**), par A. Cardon, ens., 16 fr.

(1) Il est surtout connu comme peintre verrier. On trouve ses ouvr. dans ce genre dans plus. églises d'Angleterre.

OLIVIER (Aubin). — Grav. sur bois. — Paris, entre 1540 et 1560. — Beau-frère de Jean Le Royer, il a collab. avec lui à la gravure du *Livre de Perspective de Jean Cousin.*

Parmi les graveurs de ce nom, il faut encore citer **Emile-Edmond Olivier,** bur., né à Versailles en 1800, et **Jean-Joseph Olivier**, qui trav. à Paris au mil. du XIX[e] siècle.

Une **Miss Olivier** a été gravée par W. Ward.

OLLIVIER (Michel-Barthélemy) ou Olivier. — Peintre et aquafort. — Né à Marseille; 1712-1784.

Bibliogr. — P. de Baudicourt (T. I, p. 25). — Un article de L. Bénédite dans *L'Art*, 1[er] oct. 1888; un autre, du même, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 1895, II, p. 453.

P. de Baudicour décrit 16 pièces originales (1), les *Etudes de figures drapées en hauteur* (1-7), 2 variantes des n[os] 5 et 7 de la même série (8 et 9) et une série d'études de jeunes femmes (10 à 16). La plup. de ces pl. sont très rares, surtout avant le nom de l'artiste, qui signe généralem. son nom propre en toutes lettres.

M. Bonnet a gravé en man. de crayon, 2 pl. d'ap. Ollivier. Ce sont les n[os] 169 et 170 de son catal. **Jeune femme en pied, assise,** in-4° larg. (se trouve en tir. noir et sang.), et **Jeune femme assise, pêchant à la ligne** (la 1[re] de ces 2 pl. est une réplique de la pl. catal. par Baudicour sous le n° 12).

OLLMÜTZ (Wenzel ou **Wenceslas d').** — Peintre, grav. au bur. et probabl. orfèvre. — Fin du XV[e] siècle.

Bibliogr. — Bartsch, VI, 317. — Pass., II, 132. — Ottley, II, 678. — Voir aussi : Lehrs (Max), *Wenzel von Olmütz*, in-8, Leipzig, 1889 (2).

L'Annonciation, d'ap. Schönganer (Bartsch, n° 2). — Lanna, 1909, t. b., restaur., 66 fr. (Il existe une 2[e] pl., en contre-partie, avec le monogr. W.)

Le Christ devant Pilate, d'ap. Schöngauer (9). — Lanna, 125 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., en bistre, sur pap. aux armes de Nürnberg, 225 fr. (Cette pl. est la première de la suite de la *Passion*, copiée d'ap. Schöngauer.) — **Jésus Christ en croix, entre la Ste Vierge et St Jean** (19) (même suite) : Lanna, 60 fr. (3).

La Vierge au singe, d'ap. A. Dürer (21). — Seydlitz, 1912, belle, 250 fr.

Le Martyre de St André (23). — Huth, 1911, 325 fr. (4).

---

(1) « Ce sont, dit Baudicour, des figures de fantaisie, debout et assises, la plupart sur fond blanc, dans la manière de Watteau, et fort jolies. »

Ce charmant maître a produit très peu, et n'a pas la notoriété qu'il mérite. Le musée de Versailles possède les trois tableaux qu'il avait exécutés pour le château de l'Isle-Adam, au prince de Conti. Ils représentent des fêtes ou des chasses données par le prince. Ce sont des morceaux ravissants d'effet et de couleur.

Le 25 juin 1921, à Paris, un crayon original, provenant de la collect. Goncourt, rehaussé de coul., représentant une jeune femme assise, tendant le bras gauche en avant, s'est vendu 800 fr.

(2) Ce maître signe à peu près toutes ses planches du monogramme W, sans l'accompagnement d'aucune autre lettre. La plupart sont des copies d'après Dürer ou d'après Schöngauer. On ne sait pas grand'chose sur sa vie. Il est probable qu'il s'est trouvé en relation avec le maître de Colmar, dont il a pu être l'élève, et qu'il a séjourné à Cologne. Les copies d'après Dürer ont été souvent attribuées, à tort, à Michel Wolgemuth, à cause de l'initiale W. Mais le style des deux maîtres est bien différent.

(3) Passavant ne croit pas que la pl. n° 16, *La Cène,* soit de la main de Wenceslas, le style de cette pièce indiquant plutôt le commencement du XVI[e] siècle.

(4) Cette pl. a été exécutée d'après un tableau du maître dit du Dôme de Cologne, Etienne Lothener. La même remarque s'applique à la pl. 25, *Le Martyre de saint Barthélemy.*

Parmi les pl. grav. d'ap. Schöngauer, il faut encore citer *La Nativité* (Bartsch,

La Mort de la Vierge, d'ap. Schöngauer, pl. datée de 1481. — Debois, 1er état, avec le fond blanc, 151 fr.

St Georges, d'ap. Schöngauer (27). — Renouvier, 1911, 61 fr.

St Sébastien, d'ap. Schöngauer (30). — Odling, 14 avril 1922, 125 fr. — Bœrner, 1911, tirage postérieur, 4 fr. — Chez Hess, 1914, copie ancienne de la pl., 38 fr. (1).

St Barthélemy, d'ap. Schöngauer (36). — Lanna, belle, 175 fr.

L'Ange tenant un écusson d'armes, d'ap. Schöngauer (45). — Helbing, 1911, 219 fr. (2).

Le Paysan et sa femme (46). — Novak et Artaria, 1904, 300 fr.

La Promenade, d'ap. Dürer (50). — Lanna, 1er état, avant le nettoyage de la pl., 27 fr.

Bartsch décrit 57 pièces. Passavant en ajoute 25. Parmi ces dernières : **Le Christ sur la croix entre Marie et Jean** (P., 59) ; Perry et Rumpff, 1908, 2.937 fr. — **Sainte Catherine d'Alexandrie** (P. 68) : Odling, 4 avril 1922 (épr. de la coll. Bell Scott, restaur.), 250 fr. — « **Roma, Caput mundi** » (P. 71) (3) : Lanna, belle, 213 fr. — **La Joueuse de luth** (P. 75), pl. ronde (4) : Lanna, sup., tachée, 775 fr. ; Engel-Gros, 16 déc. 1921 (Coll. Lanna), 15.100 fr. — **Les Deux Amants** (P., 48). — Chez Ducrot, 1924 (petite déchir.), 5.000 fr.

Dans son *Appendice* (p. 138), Passavant cite 2 pl. attribuées à tort à W. d'Olmütz : une **Sainte Barbe,** debout, tournée à g. : Lanna, 8 fr. (5), et un **Portrait d'homme en buste,** profil à dr., coiffé d'une toque ronde (Biblioth. Nationale).

Le Grand Ostensoir (M. Lehrs, n° 80). — Lanna, sup., 313 fr.

Christ en croix (pl. inconnue de Bartsch et de Pass., mais analogue à la pl. 58, décrite par ce dern.). — Odling, 4 avril 1922 (Coll. Bell Scott), 107 fr. (6).

ONOFRIO (Crescentio). — Peintre et grav. — Né à Rome ; 1620 (?)-1688 (?) (1712, d'ap. Zani). — Elève de Guaspre Poussin, dont il a imité la manière. — (Bartsch, XX, 237.)

OORTMAN (Joachim-Jan). — Grav. au bur. — Holland., né en 1777 ; élève de C. H. Hodges et de Claessens. Trav. à Paris. — Il a gravé plus. pl. d'après Rembrandt, dont 2 portr. de ce dern. d'ap. lui-même et un portr. de Saskia.

OPIE (John). — Peintre et illustrat. anglais. — Né à Ste-Agnès, près Truro ; 1761-1807.

Schöng., 4), *Le Grand Portement de croix* (16), *La Vierge au perroquet* (29), *L'Homme de douleurs* (69), *La suite des Apôtres* (34 à 45). Parmi les pl. célèbres de Dürer, *L'Enlèvement d'Amymone, L'Effet de la jalousie, Le Groupe des quatre femmes nues, La Petite Fortune, L'Oisiveté, Le Cuisinier et sa femme La Dame à cheval.*

(1) Wenceslas a gravé deux *Saint Sébastien.* Le premier mesure 155 m/m sur 108. Le second, 140 sur 97.

(2) Les deux autres pl. de la série héraldique, *L'Homme sauvage* (43) et *La Femme avec l'écusson chargé d'un butor* (44), toutes deux d'ap. Schöngauer, ne semblent pas devoir être attribuées à Wenceslas.

(3) Pl. satirique dirigée contre le papisme.

(4) Cette jolie pl. est la copie de celle d'un excellent maître néerlandais, dont l'original est demeuré jusqu'ici inconnu. Wenceslas s'est efforcé, sans doute, de reproduire le style et la manière de son modèle, comme dans la pl. des *Deux Amants* (B., 48), qui est une copie du maître hollandais de 1480. Wenceslas a gravé d'autres copies de ce dernier, comme la figure de *L'Oriental* (P. 73) et celle du *Lai d'Aristote* (P. 74).

(5) « Eau-forte moderne d'un dessin exécrable », dit Passavant.

(6) Cette pièce est donnée, dans le catal. de la collect. Bell Scott, comme probablement unique.

Bibliogr. — Earland (Ada), *John Opie and his circle..., his life and work*, London, 1911, in-8, 51 pl. (portr.) : chez Parsons, 1920, couv., 10 fr. — Rogers, *Opie and his work*, London, 1878. — Voir aussi les ouvr. de Feuillet de Conches, Ch. Blanc, Sandby (1).

Portr. de John Opie, d'ap. lui-même, par H. Dawe. — Sotheby, 8 déc. 1919, 53 fr.

Adam (William), par S. W. Reynolds. — En 1910 (?), 27 fr.

Almeria (Elizabeth Meymot), à mi-corps, assise, de profil à g., par J. R. Smith (J. Frankau, 237), imp. coul. — Nov. 1902, 5,512 fr.; Van Heemstede, 1905, 4.095 fr.; Halle, 1911, sup., proof, 4.875 fr.; Bihn, fév. 1919, s. mg., 7.500 fr.; Christie, 21 juin 1920, lettre à la pointe, 4.987 fr.

Bernard (Sir Thomas), par W. Ward. — Sotheby, 18 nov. 1919, avant l. l., 113 fr.

Combe (Harvey=Christian), 1812, par Ch. Turner. — Chez Maggs, 1920, 53 fr.

Godwin (Mary), par W. T. Annis. — Londres, mars 1909 (Coll. Hay), 82 fr.

Johnson (Samuel), par Ch. Townley. — Chez Maggs, 1924, 394 fr.

Kenyon (Sir Lloyd, Lord), 1789, par J. Fittler. — Chez Maggs, 1920, 105 fr.

Opie (Mrs), as the « Sleeping Nymph », par P. Simon. — Chez Parsons, 1912, bistre, 315 fr.; Baron F..., 1902, 219 fr.; Huggins, 1905, avant l. l., en bistre, 867 fr.; Christie, fév. 1920, 735 fr.; Puttick, fév. 1920, imp. bistre, 125 fr.

Rees (Abraham), 1796, par I. Yeatherd. — Chez Maggs, 1920, imp. coul., 80 fr.

Saint=Aubin (Juliana, Lady), par W. Ward. — Puttick, 16 juill. 1920, 93 fr.

Sligo (Marquis of), par Ed. F. Burney. — Londres, mars 1909 (voir Hoppner, « Westmoreland »).

Smith (Sir John Bart.), par J. R. Smith. — Chez Maggs, 1923, marges, 368 fr.

Whitbread (Samuel), M. P., par S. W. Reynolds. — Chez Geoffroy, 1923, mg. du cuivre, 35 fr.

Parmi les portr. gravés d'ap. Opie, citons encore ceux de **Th. Girtin** (voir ce dern., *Liber naturae*); de **W. Shield,** par R. Dunkarton, 1788.

Card Players, par J. Dean. — Beaufoy, 1902, 446 fr.

Damon and Musidora — Henry and Emma (pend.), par F. Bartolozzi, imp. coul. — D. de B., 12 mai 1920, la paire 605 fr.; chez Maggs, 1921, la 1re seule, 788 fr.

The Death of Sapphira, par Gillbank. — Sotheby, 19 mai 1920, imp. coul., 45 fr.

The Freeing of Amoret, par F. Bartolozzi, imp. coul. — Soth., juin 1919, 775 fr.; *id.*, déc. 1919, 88 fr.

The Love sick maid, or the Doctor puzzled — The Discovery, or the angry father (pend.), par J. Ward. — La 1re pl. seule : avril 1908, 28 fr. — La 2e seule : chez Mathias, 1912 (?), pet. restaur., 150 fr.; Henrici, 1913, 188 fr.

Copies des pl. précédentes par A. Chaponnier (**Le mal d'amour ou le médecin embarrassé** et **La jeune fille découverte ou le père fâché**). — L. G. R., 1913, la paire, t. b., en 3 tons et color., 31 fr.

Piping boy, par W. Ward — **Girl with sheep,** par J. Grozer (cette 2e pl.

---

(1) Chez Maggs, 1923. *Lectures on Painting, delivered at the Royal Academy of Arts*, in-4°, London, 1809 (ajouté, *A memoir by Mrs. Opie and other accounts of Mr. Opie's talent and character*, plus un portr. par S.-W. Reynolds), 14 fr.

d'ap. Westall), pendants. imp. coul. — Paires : Halle, 1911, belles, sans titre, 1.075 fr.; Kann, 1904, *id.*, 1.225 fr.

A School — A Winter's tale (pend.), par W.. Green, 1785. — Epr. imp. coul.: Baron F..., 1902, la paire, 850 fr.; Christie, juin 1920, la 2e seule, 315 fr. — Epr. monochrômes : la 1re seule : Delaroff, 1914, à la lettre grise, épid., restaur., 14 fr.; Christie, déc. 1918, 394 fr.; la 2e seule : janv. 1913, s. mg., encad., 28 fr.; D. de B..., mai 1920, 100 fr.

The Sleeping nymph (voir plus haut, **Mrs Opie**).

The Tired Soldier — The Elopement (pend.), par C. Knight, publ. par R. Bowyer, 1806. — Bœrner, 1913, la paire, 132 fr.; Soth., janv. 1920, la 1re pl. seule, color., 44 fr.

J. Opie a collab. à la *Galerie Shakespearienne* de J. Boydell (Doroth., 1910, **Romeo and Juliet, acte IV, scène 5,** color. anc., 313 fr.).

Il a illustré *L'Histoire d'Angleterre,* de Bowyer (**The Murder of James Ier, King of Scotland,** par Th Ryder : Helbing, 1912, 10 fr.), les *Poètes* et la *Bible,* de Macklin.

OPITZ (Georges-Emmanuel). — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Prague; 1775-1841; élève de Casanova.

Le Tableau de Paris, suite de 24 pl. en cahiers de 4 pl. chacun. — Labarthe, 1917, 2 pl. de la suite (**Les Affiches publiques et Le Savoyard**), belles, 70 fr.; Christie, juin 1920, 2 pl. (**Les Halles** et **L'Eau**), imp. en coul., 650 fr. — Sardou, 1909, **La Promenade des Boulevards,** color., 110 fr.

Bivouacq (*sic*) **des Cosaques dans les Champs-Elysées,** à Paris, avril 1814. — Succ. B..., 1919, belle, 10 fr. (1).

La Statue de Napoléon Ier descendue de la Colonne Vendôme, à Paris, le 8 avril 1814, gr. in-fol. larg. — Helbing, 1912 (mg. du bas déchir.), 9 fr.

(*Scènes de la vie russe et allemande*). — Sotheby, 24 oct. 1918, 61 pl. « en coul. », 1.700 fr.

Die Bergmännischen musikanten. — Leipziger Messe (Foire de Leipzig) (eaux-f. publ. chez Kleist, à Dresde). — Bœrner, 1913, la 2e pl. seule, color., 513 fr.

Le Boulevard du Temple, à Dresde (vers 1820) (lég. en franç. et allem.), publ. chez Kleist. — Chez Lemallier, 1912, à tt. mg., color., encad., 350 fr.

Revue de l'armée autrichienne (par l'Empereur Ferdinand, avec, au fond, une vue de Vienne), publ. chez Kleist. — Dorotheum, 1913, color., 1.032 fr.; Puttick, 5 mai 1919 (avec un sujet semblable gravé par Hirschler d'ap. Opitz), « en coul. », ens., 472 fr.

(Aquatintes grav. par Hirschler, d'ap. Opitz, et publ. chez Kleist, à Dresde.) — **Armée du Grand-Duc de Hesse** : Doroth., 1911, color., 375 fr. — Même vente, **Armée russe** et **Revue de l'armée russe,** 2 pl., ens., color., 438 fr. — Chez Maggs, 1922, **Military review of the British army on the occasion of the marriage of Prince Albert to Queen Victoria, 1841,** t. b., imp. coul., 788 fr.

(Planches gravées par Ponheimer relatives aux petits métiers, à Vienne, etc.) —Doroth., 1912, une quinzaine de pl., chacune, en détail, 50 à 60 fr. — Gilhofer et Ranschburg, 1911, 2 pièces form. pend. (**Die Ranschgesellschaft** et **Die Punschgesellschaft**), ens., color., 209 fr.

Lith. (par Opitz ?). (**Scène de rue à Leipzig**): Amsl. et R., 1912, 13 fr.

OPPENHEIMER (M.). — Aquaf. allem. contemp.

Schintzler (Arthur). — Perl, 1913, jap., sign. (10/50), 39 fr.

---

(1) Le même sujet est traité dans la planche bien connue de Jazet d'après Sauerweid.

OPPENORD (Gilles-Marie). — Dess., aquaf. et archit. — Né à Paris; 1672-1742.

Bibliogr. — Guilmard, T. I, p. 141, école franç. du XVIIIe siècle, style Louis XV, n° 2.

Œuvres de Gilles-Marie Oppenord... contenant divers fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers..., etc., Paris, Huquier, s. d. (vers 1725), in-fol., titre gravé, portr. d'Oppenord et 117 pl. tir. sur 80 ff. — Beurdeley, 1920, 2.600 fr.; chez Rapilly, 1922, bel ex. 1/2 mar., 4.500 fr. (1).

Livre de différents morceaux à l'usage de tous ceux qui s'appliquent aux beaux arts, inventé par G. M. Oppenord... et gravé par Huquier (et Aveline): Paris, chez Huquier, s. d., in-fol., recueil de 12 cahiers, de 6 pl. chacun, en tout 72 pl. (2), connu sous le nom de *Moyen Oppenord.* — Chez Meynial, 1922, t. bel ex., avec un titre et 116 pl., veau, 5.000 fr. — Chez Rapilly, 1922, les cahiers 1 à 9 (moins le 8e), en tout 53 pièces, en portef., 2.000 fr.

Livre de fragments d'architecture recueillis et dessinés à Rome..., Paris, Huquier, in-8; 14 cahiers de 12 pl. chacun, soit 168 pl. (recueil dit *Le Petit Oppenord*). — Chez Mathias, 1913, bel ex. (en portef. ?), 400 fr.

(Reproductions à l'héliograv. des pl. orig.). — *Œuvres de Gilles-Marie Oppenord...*, etc., Paris, Rouveyre, s. d., in-4°; 120 pl. contenant 2.000 motifs : vaut aujourd'hui en portef. 60 à 80 fr. — Chez Gastinger, 1913, alb. de 68 pl., 18 fr. — *Moyen Oppenord*, portr. et 75 pl. : chez Dorbon, 1912, en portef., 80 fr.

G.-M. Oppenord a collab. à d'autres recueils relatifs à l'architecture, en particulier à l'*Œuvre d'Architecture* de Jean Le Pautre, à la partie réservée à la décorat. intér. dans le *Vignole* édité par Blondel en 1767 (Paris, chez Mondhare et Jean); il a dessiné le titre du *Livre de Trophées* de Dumont, le Romain et des vign. ou culs-de-l. pour l'édit. de *Molière* de 1734, illust. par F. Boucher et grav. par L. Cars. C'est lui qui avait décoré la fameuse *Galerie de François Girardon.*

OPPERMANN (Wilhelm-Ulrich). — Peintre de pays. et lith. — Né à Bâle; 1786-1852.

Voir Weber, qui l'a gravé.

ORAZI (Manuel). — Peintre et illustr. contempor.

Il a illust. les *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux,* Didot, s. d. (1889), in-4°. — Plus. ouvr. de Jean Lorrain, *Ma Petite ville,* Paris, May, 1898; *Princesse d'Italie,* Borel, 1893, in-16. — *Théodora,* de Ch. Diehl, Piazza, 1904, in-8 carré (tir. à 300 ex., les ex. vélin, br., 150 fr. et plus).

ORCAGNA (Cione Andrea di Bernardo, dit). — Peintre. — 1329-1389 (selon Vasari).

Ses célèbres fresques du *Campo Santo de Pise* (Triomphe de la mort, etc.), ont été grav. au XVIIIe siècle par C. Lasinio (voir ce dern.).

ORCHARDSON (William-Quiller). — Peintre. — Né à Edimbourg en 1835.

F. Milius, A. Mongin, etc., ont interpr. ses œuvres en France.

---

(1) Nous nous basons sur l'exempl. de la Bibl. nationale; chaque livre est marqué d'une double lettre alphabétique (AA, BB, CC). Le livre NN se compose de 8 grandes pl., tous les autres, de 6 pl. seulement, plus une grande pièce finale, qui est consacrée à la cathédrale de Meaux. Tout a été gravé par Huquier.

(2) Les onze premiers cahiers, chiffrés de A à L, portent « Premier livre..., Deuxième livre... », etc. Le douzième, intitulé *Nouveau Livre de fontaines,* ne porte ni lettre ni numéro, mais on le trouve toujours relié à la suite des autres.

ORELL. — Un peintre de paysages au commencement du XIXe siècle.

L'éditeur de ce nom a publ., avec Füssli, divers recueils de vues suisses (voir J. Wetzel).

ORLANDI (Giovanni). — Grav. bur. et édit. — Trav. entre 1590 et 1640 (pl. diverses et portr.). — Il a possédé, comme éditeur, un fonds considérable de planches auxquelles il a apposé son adresse.

ORLÉANS (Philippe, Duc d'), Régent de France. — 1674-1723.

Il passe pour avoir fourni les dessins, gravés par Benoît Ier Audran, qui ornent *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé,* trad. Amyot, Paris, 1718, petit in-8, 29 pl., dont 28 grav. par Audran et la pl. du Comte de Caylus connue sous le nom des « Petits pieds », front. de Coypel et 1 vign. par Scotin (1). C'est la 1re édit. (Didot, 235 fr.; chez Belin, 1909, mar. de Rivière, 500 fr.; chez Affolter, 1912, mar. de Derôme jeune, 1.500 fr.; Bibl. Fould et Ratier, 1920, sup. ex. mar. anc., 7.600 fr. (2). — Dans la 2e édition, datée de 1745, in-12, on a laissé la date 1718 sur le frontisp., ce qui a encouragé les fraudeurs à supprimer la date de 1745. Mais on reconnaît les exempl. truqués à ce que les lettres capitales ne sont pas gravées et à ce que cette édit. n'a plus que 156 pages au lieu des 164 de la 1re édit. (plus 20 pages à la fin, pour les notes de Lancelot): Ex. de l'édit. de 1745: Belin, 1909, veau de Cuzin, 150 fr.; chez Lemallier, 1913, mar. anc., 600 fr.; chez Maggs, 1920, ex. grand papier (3), veau du temps, 472 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., 350 fr. — L'édit. de 1757, dite « édition des curieux », contient les mêmes fig. retouchées et entourées d'encadrements ornés, par Fokke, plus 1 fleur., 8 culs-de-l. par Cochin et 8 vign. par Eisen. La fig. des « petits pieds » est différente de celle des 2 édit. précéd. (Chez Belin, 1909, gr. pap. in-4°, mar. anc., 500 fr.; chez Besombes, 1918, bel ex., veau anc., 450 fr.; fév. 1919, mar. anc., 695 fr.; chez Margraff, 1919, veau plein de l'époque, 700 fr.) — L'édit. de Bouillon, 1776, in-12, contient des copies de celles de l'édit. du Régent, grav. par Vidal. (Lemallier, 1917), veau anc., 150 fr.; *id.*, chez Besombes, 1922. — L'édit. Cazin, 1777, in-24, un frontisp. non signé imitant la pl. des « petits pieds » (Vitis, 1921, veau anc., 75 fr.) (4). — L'édit. de Londres, 1779, la reproduct., petit in-4°, de toutes les fig. du Régent. (Belin, 1909, gr. pap. (5), veau anc., 70 fr.; Gougy, 1912, br., 20 fr.; Dorbon, 1919, cart. anc., 25 fr.) — Martini a copié au trait les 29 fig. pour l'édit. de 1787, Paris, Lamy, gr. in-4°, traduct. nouv. de Bure Saint-Fauxbin (27 mai 1921, suite des

---

(1) On s'est demandé quelle avait été la part d'invention du Régent dans ces vignettes. Dans *Les Dessinateurs d'illustration au* XVIIIe *siècle,* M. Portalis discute la question en détail. Sa conclusion est que le Régent a probablement composé les esquisses, qui ont été ensuite reprises et terminées par Antoine Coypel et son fils Antoine-Charles Coypel, ce qui revient à dire, en somme, que le dessin de ces figures appartient aux Coypel. Dans l'ex. de Pixérécourt, formé par Chastre de Cangé, valet de chambre du prince, était inséré un dessin à la plume des « Petits pieds », attribué au Régent.

La pl. des « Petits pieds » n'a été gravée qu'en 1728. Elle ne fait donc pas partie de l'illustration originale. Mais elle se trouve ajoutée à tous les bons exemplaires.

(2) L'exemplaire qui avait appartenu au Régent dans une riche mosaïque de Pasdeloup a atteint 18.500 fr. à la vente Quentin-Bauchart.

(3) Il a été, en effet, tiré de cette édit. des ex. petit in-4° : chez Bader, Genève, 1924, ex. très frais, joli veau écaille du temps, 800 fr. (en argent français).

On trouve quelquefois des exempl. de l'édit. de 1731, Paris, Coustellier, in-12, qui a été illustrée par Scotin, où les fig. de ce dernier ont été remplacées par celles du Régent. (Chez Meynial, 1922, mar. jans. anc., t. belles épr., 900 fr.)

La suite des fig. d'Audran, seules, a fait, à tt. mg., 155 fr. à la vente du 21 mai 1920.

(4) Il existe une autre édit. Cazin, de Londres, 1780, in-32 où le frontisp. est une copie non signée de celui de Coypel.

(5) Il existe aussi des exempl. in-12; ceux-ci sans l'encadrement.

15 fig. seules, imp. sur vélin et gouachées, 450 fr.) (1). — Vidal a encore copié la suite du Régent pour l'édit. in-16 de Lille, Lehoucq, 1792 (en 1913 (?), mar. du temps, 100 fr.; Meynial, 1922, 1/2 veau anc., 48 fr.) — Cohen ne mentionne pas une édit. de 1796, Paris, Debarle, in-4°, où se retrouve encore toute la suite. (Lemallier, 1920, t. bel ex., avec les fig. gouachées à l'époque, mar. de Pagnant, 600 fr.)

ORLÉANS (Famille d').

Beurdeley, 1921, réunion de 25 pl. (lith., etc.), par **Philippe d'Orléans-Montpensier, Marie d'Orléans, Duc d'Aumale, Ferd. d'Orléans, Prince de Joinville,** la plup. t. rares, 200 fr.

Croquis lithographiques par Ferdinand d'Orléans, 1830. Titre et 31 pl., alb. in-fol. cart., 160 fr.

Le Prince Ferdinand a lithogr. aussi **Gulliver chez les nains** (pl. relat. aux ballons) : chez G. Mayer, 1912, 40 fr.

Voir aussi : **Montpensier.**

ORLEY (Les Van). — Dynastie d'artistes bruxellois, dont les membres se sont adonnés aux arts du XVe au XVIIIe siècle.

Le plus réputé, comme peintre et décorateur, est Bernard Van Orley, 1493 ?-1542 (voir dans la coll. des Artistes célèbres, l'ouvr. de A. Vauters).

Les graveurs les plus connus de cette famille sont : Jan Van Orley, 1660 ?-1740 ?, qui a gravé la suite des *Histoires du Nouveau-Testament,* et surtout Richard Van Orley, 1652 ?-1732 ?, qui a gravé, entre autres, 2 pl. d'ap. Rubens, **La Chute des anges rebelles** (gr. in-fol. en 2 ff.) et **Silène ivre.**

ORLIK (Emile). — Aquafort., lith. et grav. sur bois allemand. — Né en 1870.

Portraits :

Bahr (Hermann), eau-f. — Perl, 1911, jap., sign., dat., 88 fr.; *id.,* 1912, 66 fr.; *id.,* 1913, 70 fr.; Beyer et fils, 1913, jap., 79 fr.

Gompertz (Max Von), buste grand. nat., bois en coul. — Prestel, 1912, sign., 82 fr.

Hauptmann (Gerhardt), 1/2 profil à dr. — Perl, 1911, en 2 tons, jap., sign., dat. 1910, 70 fr.; *id.,* 1912, 132 fr.

Hodler (Ferdinand), bois, 1904. — Helbing, 1910, 32 fr.

Klinger (Max), buste, tourné à dr., eau-f. — Amsler et R., 1910, en sang., 112 fr.; Perl, 1911, *id.,* 63 fr.; *id.,* 1912, sign., dat., 89 fr.

Mahler (Gustav), profil à dr., eau-f. — Amsl. et R., 1910, 65 fr.; Perl, 1911, jap., sign., dat., 64 fr.

Pissarro (Camille), buste, bois en coul. — Prestel, 1912, 33 fr.

Wagner (Richard), buste profil à dr. — Prestel, 1912, sign., 25 fr.

Sujets divers :

Helbing, 1910, **Festtage in Amsterdam,** lith., en couleur, 19 fr. (Perl, 1911, *id.,* 23 fr.). — **Japanischer Holzschneider,** bois en coul., 22 fr. — *Id.,* **Taschenspieler,** *id.,* 15 fr. — **Strassenszene aus Tokio,** lith. en coul., 8 fr. — **Wald im Japan mit Spaziergänger,** bois en coul., 16 fr.

Perl, 1911, **Brustbild eines Indiers,** bois en coul., 22 fr. — **Unter dem Weidenbaum,** *id.,* jap., 42 fr. — **Die Weber** (pour les *Tisserands,* de G. Hauptmann), en coul., 70 fr. — **Ein Windstross,** bois, jap., 55 fr. — **Zwei Weigenzieher,** bois en coul., 32 fr.; jap., 15 fr.

---

(1) L'édit. Lamy a fait, en effet, gouacher un certain nombre de séries pour les insérer dans des exempl. de luxe.

Amsl. et R., 1911 **Winterlandschaft,** eau-f. (tirée de *Pan*), jap., 19 fr.

Perl, 1912, **Edinburgh,** lith. (n° 15), sign., 12 fr. — **Japanische Maler,** bois in-4°, en coul., sign., 17 fr. — **Unterhaltung,** eau-f. (tir. à 10 exempl.), sign., dat., 49 fr. — **Die Wurfelspieler,** eau-f., in-12, avant t. l., gr. jap., 8 fr.

Prestel, 1912, **Müschelverkaüfer in Rotterdam,** lith. petit in-fol., sign., 20 fr. — **Reinhardt bei der Probe,** lith. in-fol., chine vol., sign., 63 fr. — **Unter dem Weidenbaum,** bois en coul., in-fol., sign., 25 fr.

Perl, 1913, **Altes paar,** jap., 19 fr. — **Landungssteg in Tokio,** lith., jap., dat. de Tokio, 1900, 58 fr. — Amsl. et R., 1913, **Abend in Japan,** vernis-mou, 58 fr. — **Heimkehrende Feldarbeiterinnen,** eau-f. sign., dat., 39 fr. — Beyer et fils, 1913, **Erntearbeiter beim Essen,** sign., 25 fr. — **Sitzende Japanerin,** eau-f. en coul., 38 fr.

Aus Japan, suite de 15 pl. (titre à l'eau-f. en coul., 6 lith. en coul. et 9 eaux-f., 1901-1903. — Perl, 1911, la suite, cart. orig., 87 fr. et en détail, chaque lith. en coul., 5, 7 et 12 fr. — Perl, 1911, série de bois relatifs au Japon, **Japanische Taschenspieler, Drücker, Holzschneider,** chaque pl. en coul., sur jap., 6 fr. 25.

ORLOWSKY (Alexandre-Ossivitch). — Peintre et lith. polonais. — 1777-1832.

(Costumes militaires russes). — Amsl. et R., 1912, **Baschkir et Kalmouck à cheval,** 1820, **Deux Cosaques à cheval, Officier supérieur en traîneau,** lith., chaque pl. de la série, 63 fr.; les 2 premières, chacune, 49 fr. — Puttick, fév. 1920, 15 gr. lithogr. (**Alexandre Ier, Paysans, Cosaques,** etc.), en 1 vol. in-fol., 420 fr. — Sotheby, nov. 1921, 3 aquat. color., **Cosaque du Don, Cosaque de l'Oural** (avec **Cosaques,** par Clark et Dubourg, d'ap. Hess), ens., 13 fr.

Il a dessiné *The Costumes of Persia*, London, 1820, 25 pl. gr. in-fol., lith. par Hulman et Dighton (texte angl. et franç.), suite que Vinet (II, 287) cote 30 fr.

A la vente Puttick, 21 nov. 1919, *Russian Cries,* titre et 7 pl. par J. Godby, d'ap. G. (*sic*), Orlovsky, « en coul. », 132 fr.

(Voir aussi Th. Gaugain, qui a gravé les 2 pl. relat. à Kosciusko.)

ORME (Daniel). — Peintre et grav. bur. et point. — Londres. — 1766 (?)-1832 (?)

Lord Duncan's Victory and admiral de Winter's resignation on board the Venerable; october 11th 1797. — Chez Parsons, 1912, 53 fr.; chez Maggs, 1920, t. b., avec la pl. explicat., 132 fr. — Christie, 11 déc. 1918, **Lord Duncan receiving the sword from de Winter after the battle of Camperdown,** imp. coul., 27 fr. — Sotheby, 8 mars 1922, 2 pl. form. pend. (**Victory of Saint Vincent** et **Victory of Camperdown**), avec pl. explicat., 75 fr.

Maitland (Mary). — Maitland (Juliana) (pend.). — Kann, 1904, la paire, imp. coul., 806 fr.

Milcafe (Miss Lucy), pet. in-4° ovale, d'ap. T. Barbier. — Chez (?), 1912, avant l. l., tt. mg., 30 fr.

Caroline of Litchfield meditating over Waldstein's portrait (ovale). — Chez Parsons, 1912, avant le titre, 53 fr.

D. Orme a gravé d'autres pl. relat. à l'histoire (une série in-fol. en larg. d'ap. M. Brown). Il a gravé plus. portr. de l'**Amiral Nelson** et ceux de plusieurs célébrités de son temps.

Voir aussi W.-R. Bigg et G. Morland, qu'il a gravés.

D'ap. D. Orme:

Duncan (Lord Viscount), Admiral, par C. Turner. — L. G. R., 1914, sup., tt. mg., 1.550 fr.; chez C. Mayer, 1912, sup., imp. coul., 2.500 fr.

Pitt (William), par J. Godby. — Londres, 22 mars 1909 (avec 3 autres pl.), 82 fr.

ORME (Edward). — Grav. et édit. à Londres. — Fin du XVIII[e] siècle.

Surtout des pl. de vues. — Sotheby, 3 nov. 1919, **Dover**, d'ap. D. Serres, aquat. en coul., 107 fr. — Chez Maggs, 1920, **A View of the Island of Saint-Helena** (avec 2 petites vues), aquat. en coul., 1806, d'ap. G.-H. Bellasis, 237 fr. et 213 fr. — Chez Parsons, 1920, *Vues de Saint-Petersbourg*, suite d'aquat. in-fol., 1815, 20 pl. avec texte descript., dem.-mar., 472 fr. — Puttick, 21 nov. 1919, 9 pl. en coul. de costumes russes militaires et civils, 185 fr.

(D'après Orme). — Soth., 2 mai 1922, une paire (**Inside** et **Outside a Cottage in Buckinghamshire**), par H. Merke et C. Knight, imp. coul., 32 fr.

Voir aussi G. Morland (Bibliogr.), J. Pollard, Dubourg (Historical memento) (1).

ORREBOW. — Grav. en coul. — Fin du XVIII[e] siècle.

Voir Béricourt et F. Wheatley, qu'il a gravés.

ORSCHWILLER (Bovg d'). — Peintre de paysages, aquafort. et lithogr. — 1[re] moitié du XIX[e] siècle.

La Forêt, sites pittoresques avec groupes d'animaux, composés et lithographiés au lavis par d'Orschwiller, suite de 6 pl. in-fol. larg., Paris, H. Gache. — Chez Thélu, 1914, la suite en belles épr., couv. de public., 25 fr.

ORSEL (André-Jacques-Victor). — Peintre d'hist. — 1795-1850.

On trouve ses *Œuvres diverses*, mises en lumière par Alphonse Perrin. Paris, 1855-1877, in-fol. (chez Rapilly, 1919, le tome I[er] seul, cont. 80 pl., dem.-mar., 40 fr.).

OS (Pieter Gerardus Van). — Peintre de pays. et d'anim. et aquaf. — Né à La Haye. — 1776-1839.

Stuttg., 1913, *Suite de bœufs et de vaches*, 6 pl. gr. in-8, belles, 28 fr. — Seydlitz, 1912, *Suite de taureaux et de vaches au pâturage*, 1798, 6 pl., 10 fr.

OS (Pieter Van). — Imprim. et probabl. grav. sur bois. — Trav. à Breda, de 1480 à 1550.

Cité pas Passavant (I, 121), pour une gravure sur bois, tirée d'un livre imprimé à Zwolle en 1499, **Jésus guérissant le serviteur du Centurion.**

Il est probabl. l'auteur des 3 bois (**Un Rucher, Jésus rassemblant les Elus et Le Diable rassemblant les méchants**) parus originairement dans *Biblia Pauperum* et qui forment le titre d'un incunable de Zwolle, daté de 1488, *Der Bien Boeck*, de T. Cantipratanus (chez Maggs, 1920, rel. du temps, chêne et cuir, 875 fr.).

OSBORNE (Malcolm). — Aquaf. anglais contemp.

Edmiston, 2 déc. 1919, **Interior, Saint-Paul's**, 53 fr. — *Id.*, mai 1922, **Stirling bridge** (mezzot.), 11 fr.; **Terrace Garden, Stirling Castle**, 47 fr.

Sotheby, 29 juin 1922, **An Eastern bay** (avec « The Princess », par M. Maris), 23 fr.

OSELLO (Casparo). — Grav. bur. — Né à Padoue. — 1530 (?)-1580 (?).

Pl. d'apr. Raphaël, Veronèse, Luca Penni, Zuccaro.

---

(1) Il a publié *An Essay on transparent prints and on transparencies in general*, London, 1807, in-fol., 20 pl. en noir et coul., dont plusieurs visibles par transparence : chez Lemallier, 1918, cart., n. r. (manquent 2 pl.), 45 fr.

OSGOOD. — Grav. contempor.

Mars 1914, *Vues de Paris*, 5 pl., t. b. épr. d'artiste, sur jap. pelure, 20 fr.

OSMONT. — Edit., à Paris, en (?).

Dessins d'ameublements (lits, rideaux, draperies), s. d., petit in-4°. — Chez Thélu, 1914, 4e cahier (front., avertissement et 50 pl. grav. et color.), dem.-toile, 70 fr. — 3 juin 1919, 3e cahier (avis et 50 pl.), en 1 alb. in-4° obl., 30 fr.

OSSENBEECK (Jan Van). — Peintre et grav. — Né à Rotterdam. — 1624 (?)-1675. — Trav. en Italie et à Vienne.

Bartsch, V, 285.

Il a gravé une soixantaine d'eaux-fortes (animaux et paysages), dont un certain nombre pour la *Galerie de l'Archiduc* (1), d'ap. diff. maîtres.

Seydlitz, 1912, **Prospetto e veduto..., fuoro di porte. S. Sebastiano**, t. b., avant la réduct. du cuivre, 32 fr. (Cette pl. existe. Non coupée, elle mesurait 324 mm. sur 217.)

La **Vue du Campo Vaccino** a 2 états : avant et avec le nom du maître : anc. vente Kalle, 2e état, 35 fr.

Parmi les suites, une série de 28 pl. illustre un recueil paru à Vienne, en 1667, *Sieg-Streitt dess Luft und Wassers...*, etc. (cavalcade à l'occasion des noces de Léopold Ier. (Il a paru en même temps une édit. italienne, *La Contesa del Aria e dell' aqua festa...*, etc.)

OSTADE (Adriaan Van). — Peintre et grav. à l'eau-forte. — Né à Haarlem, en 1610, mort en 1685. — Elève de Franz Hals (2).

Bibliographie. — Bartsch, I, 347. — Dutuit, V, p. 207. — L.-E. Faucheux, *Supplément au peintre-graveur de Bartsch. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Adrien Van Ostade.* Paris, Renouard, 1862 (Bœrner, 1911, dem.-rel., 42 fr.) ; une 2e édit. en 1882. — Wessely (J.-E.), *Ostade (Adriaan Van), Verzeichnis seiner Orig. Radierungen, Hamburg, 1888.* — Rovinski (D.), *L'Œuvre gravé d'Adriaan Van Ostade*, Leipzig, in-fol., 1913 (catal. le plus récent et le plus compl.). — Voir aussi : Gaedertz, *Adriaan Van Ostade...*, Tubingue, 1869. — Willigen (A. Van der), *Les Artistes de Haarlem,* Haarlem et La Haye, 1870 (édit. revue et augm.). — Houssaye (A.), *Van Ostade, sa vie et son œuvre*, Paris, s. d. (1875), in-4°, avec 20 eaux-f. par Ostade, Ch. Jacque et Subercase (tiré à 100). — Bode (W.), *Adriaan Van Ostade, als zeichner und Maler*, Vienne, 1880. — Wiele (M. Van de), *Les Frères Van Ostade*, in-4°, Paris, 1887, 65 grav. (*Coll.des Artistes célèbres*). — Wurzbach (A. Von), *Niederländischer Kunstl. Lexic.*, Vienne et Leipzig, 1910. — (Reproductions) *Eaux-fortes de Van Ostade, reproduites et publiées par Amand Durand*, Paris, s. d., 50 pl. en ff. dans un cart. (40 à 50 fr.).

Portraits de Van Ostade. — 1. Par J. Gole, d'ap. Ostade lui-même (3 états :

---

(1) L'ouvrage représentant les tableaux de la Galerie de l'Archiduc Léopold est connu sous le titre du *Théâtre des peintures de David Téniers.* (Voir Téniers.)

(2) Aucun des nombreux imitateurs de ce grand artiste n'est parvenu à le copier avec quelque succès, ses dons essentiels étant inimitables. La plupart des bibliographes ont bien vu avec quelle justesse merveilleuse il a fixé les attitudes, les gestes, les physionomies de ce petit monde rustique qu'il ne s'est jamais lassé d'étudier. On a signalé plus d'une fois cette étonnante faculté de *synthétiser* en dépit de la foule d'accessoires qui meublent ses compositions. « Dans ce métier, tout est mesuré, dit Rosenthal (p. 133)... Ostade a, dans le choix et la subordination des détails à l'ensemble, un discernement extraordinaire. » La technique est prodigieuse. « Il excellait dans le clair-obscur, dit Joubert, et dans ses intérieurs, il a l'art heureux de vous faire promener autour de ses figures, tellement elles sont savamment détachées. » Ostade a réalisé ce que les très grands maîtres seuls réalisent, l'accord harmonieux du métier et de la pensée.

avant toute inscript. (Seydlitz, 1912 (coll. Straeter, 113 fr.; Puttick, 5 juin 1919, 38 fr.); avec l'inscript. autour de l'ovale seulement; avec l'inscript. dans la mg. infér.), le 2e état, 30 fr. à la vente Guichardot (1). — 2. Par J. Gole, d'ap. C. Dusart : Bœrner, 1911, 50 fr. — 3. Par C.-B. Coclers, d'ap. Ostade : Seydlitz, 1912, noms à la pointe, 42 fr. — 4. Par Houbraken, pour *La Vie des Peintres flamands* (1718). — 5. Copie du 1er portr. de Gole (pour l'*Abrégé de la Vie des plus fameux peintres*, de d'Argenville). — 6. Par Kilian, pour le *Dictionnaire général des artistes.* — 7. Par Basan, pour l'*Histoire des Peintres flamands*, de Descamps. — 8. Un portr. où on lit « Landon direx. » et « Hist. des Pays-Bas ».

(Œuvre). — *Œuvres complètes d'Adrian de Ostade, peintre célèbre, inventées et gravées par lui-même.* Titre gravé, portr. d'Ostade, par J. Gole, et 52 pl. en 1 alb. petit in-fol., s. d. (2). — Dans le 1er tir., le titre est comme ci-dessus. — 2e tirage : on lit : « Œuvre complet... » : 28 mai 1920, cart., 235 fr.; Sotheby, juillet 1922, 463 fr. (La moitié supérieure de la pl. de titre est en hollandais. Au 1er état, le mot « complet » est écrit « compleet » et la 4e ligne commence par le mot « alles ».) — 3 juin 1919, tirage de 1820 (?), 45 fr.

A la vente Van Heemstede, 1905, l'œuvre d'Ostade en diff. états, 535 fr. — Hazard, 1919, 42 pièces (plus. avant les dern. retouches), 500 fr. — 22 nov. 1922, 50 pl. de tirages postér., 520 fr. (3).

Paysan joyeux (Dutuit, n° 1). — **Paysanne joyeuse** (2), 2 pend. — 1er état : dans la 1re pl., un trait échappé perpendic. près du témoin du cuivre (t. rare), dans la 2e, avant le double contour du bonnet, à dr. (t. rare). — 2e : dans la 1re pl., le trait échappé a disparu; dans la 2e, il y a un double contour au bonnet (état de l'édit. B. Picart). — 3e : dans les 2 pl., on voit le T. C. et les initiales. — 4e : quelques contre-tailles supplém. dans les 2 pl. — Paires en 2e état : Scheikevitch, 1910, 20 fr.; Lanna, 1909, 34 fr. et 26 fr.; Bœrner, 1911, 28 fr.; Seydlitz, 1912, t. b., 34 fr. — Avril 1922, 2 paires d'états diff., ensemble, 26 fr.

Vieillard vu de face (3). — 1er état : avant le T. C. : Guichardot, 1875, 50 fr.; Lanna (coll. Liphart), 85 fr. — 2e : avec le T. C.; les trav. n'atteignent pas la bordure. — 3e : les trav. atteignent la bord. (tir. de B. Picart). — 4e : les initiales A/O en haut, à g. — 5e : le bonnet retravaillé. L'oreille droite ne se voit plus. — 6e : l'ombre de l'épaule dr. formée de traits réguliers; au-dessous, des travaux

---

(1) C'est le portrait qui a été gravé pour l'édit. Bernard Picart.

(2) Recueil publié, sans date ni nom d'éditeur, à Amsterdam, entre 1710 et 1730, par les soins de Bernard Picart, qui avait rassemblé dans ce but les planches d'Ostade et celles de Bega lors de son premier voyage en Hollande en compagnie de son père, Etienne Picart, dit Le Romain.

Cette publication, fait remarquer Dutuit, sert à constater tous les changements postérieurs que les planches ont subies. Du reste ces planches avaient déjà passé en différentes mains avant d'être rassemblées par B. Picart et les retouches ne datent pas toutes de l'époque postérieure à la publication. Dutuit ne reconnaît, comme étant entièrement de la main du maître, que les états d'eau-forte pure et les états où le griffonis a été recouvert de tailles larges et peu profondes pour renforcer les ombres. C'est alors, ajoute-t-il, « qu'une main habile et patiente a recouvert les parties faibles et renforcé les ombres par une multitude de traits fins et réguliers faits à la pointe sèche et généralement placés entre les tailles ». Ce ne sont pas ces retouches adroites qui ont gâté les planches, mais les dernières, faites probablement à deux ou trois reprises, au burin, et d'une façon très lourde.

Dans son catalogue, Dutuit signale déjà de nombr. variantes de certains états. M. Rovinski en a fait, dans le sien, des états distincts. Nous renvoyons à cet ouvrage très minutieux les lecteurs désireux d'approfondir l'étude de ce maître. Nous avons dû, quant à nous, nous en tenir aux différences principales, qui seules sont à envisager au point de vue de la cote des pièces.

(3) Dans les ventes anciennes seulement, ont passé de beaux œuvres d'Ostade, la plupart des états rares étant impossibles à réunir aujourd'hui : Rigal, 1817, 105 pièces, 1.377 fr.; Rob. Dumesnil, 1837, 1.259 fr.; Verstolk, 1851, 4.420 fr. (acquis par Guichardot); Van den Zande, 1852, 172 pièces, 5.872 fr. 75; Arosarena, 1861, 87 pièces, 4.105 fr.; Simon, 1862, 203 pièces, 4.702 fr.; Kalle, 1875, 80 pl., 6.510 fr.; Guichardot, 380 pièces, 57.000 fr.

très serrés descendent le long du bras. — Non spécif. : Seydlitz, 23 fr. ; Bœrner, 12 fr. ; 3 avril 1922, 3 épr. d'états diff., 50 fr.

Paysan qui rit (4). — 1er état : avant le T. C. ; fond blanc. — 2e : T. C. léger. Le fond gravé de tailles triples à g., quadruples à dr. : Guichardot, 1875, 82 fr. ; Simon, 1867, 32 fr. ; Lanna, 1909, 40 fr. — 3e : trav. divers, entre autres, à la racine du nez, qui est uniformément noire : Seydlitz, 48 fr. ; Le Secq, 1905 (avec le 4e et le 5e états), 10 fr. — 4e : le fond est gratté à blanc, mais avec des traces (tir. de B. Picart) : chez Hess, 1914, 38 fr. — 5e : le T. C. renforcé. Les initiales à dr., près de l'épaule.

Le Fumeur (5). — 1er état : avant le T. C. et les initiales : Guich., 205 fr. — 2e : avec les initiales. Un tonneau entre les jambes de l'homme. — 3e : nombr. trav., doubles contre-tailles dans l'épaisseur de la table. — 4e : trait de bordure ovale (tir. de B. Picart) : Amsl. et R., 1911, 10 fr. — 5e : travail serré sur le vêtement. — Non spécif. : Bœrner, 23 fr.

Le Fumeur riant (6). — 1er état : avant div. trav. : Simon, 51 fr. ; Guich., 91 fr. — 2e : qq. tailles vertic. sur l'ombre qui couvre le vêtement, à dr. du montant de la chaise : Guich., 55 fr. ; Stuttg., 1913, t. b., charg. de barbes, 288 fr. (Dans le tir. de B. Picard, les angles sont arrondis, mais les bords de la pl. sont encore sales.) — Juin 1910, 11 fr. ; Bœrner, 1911, 10 fr.

Boulanger sonnant du cor (7). — 1er état : eau-f. pure : Guich., 860 fr. — 2e : l'ombre, sous le coude gauche, formée d'une seule taille horizont. : Guich., 260 fr. ; Hubert, 1909, 200 fr. — 3e : nombr. trav., notamment sous le coude gauche, la bord. encore faible : Guich., 305 fr. ; Lanna, 1909 (coll. Buccleugh), 300 fr. — 4e : T. C. très ferme, le fond couvert de man. noire : Scheik., 1910 (avec le 3e état de la pl. 4), 29 fr. — 5e : nouv. trav. ; tailles perpend. sur les vitrages (tir. de B. Picart) : Bœrner, 1910 (avec le 6e état), 14 fr. — 6e : c'est l'état le plus vigoureux en noir. — 7e : retouches, notamment l'ombre au creux de l'estomac. — Non spécif. : Odling, 1922 (avec la pl. 10), 28 fr. ; nov. 1920, 100 fr. ; fév. 1921, 90 fr.

Le Vielleur (8). — 1er état : T. C. léger. Avant les tailles espacées sous la main qui tourne la manivelle : Arozarena, 1860, 30 fr. ; Simon, 85 fr. ; Guich., 120 fr. — 2e : avec ces tailles. Taches grisâtres au bas du pourpoint : Guich., 122 fr. ; Lanna, 238 fr. ; Scheik., 47 fr. ; Heseltine, juin 1920, 63 fr. — 3e : le T. C., renforcé, ne forme plus qu'un seul trait (tir. B. Picart) : Bœrner, 1911, 19 fr. — 4e : sur l'épaule droite, le vêtement est entièrement profilé. La tache grise au bas du pourpoint est couverte de tailles : Bœrner, 14 fr. — Non spécif. : juin 1910, t. b., 19 fr. ; 28 mai 1920, t. b., 55 fr.

L'Homme appuyé sur le bas de sa porte (9). — 1er état : eau-f. pure : Simon, 16 fr. ; Amsl. et R., 1910, sur pap. à la Folie, 182 fr. ; *id.*, 1911, sup., 400 fr. ; Wawra, 1911, 52 fr. — 2e : quelques trav. sur le châssis de la porte de la cave. Taches à g., près du nez et au coin de la bouche ; dans les bonnes épr., les bords sont sales (tir. B. Picart) : Guich., 80 fr. ; Heseltine, juin 1922, 69 fr. — Non spécif. : Bœrner, 1910, 15 fr. ; *id.*, 1911, 12 fr. ; mars 1916, t. b., 42 fr. ; Gallice, fév. 1920, t. b., 180 fr. ; 3 avril 1922, t. b., 100 fr.

Le Fumeur à la fenêtre (10). — 1er état : sur le manteau, près du pot, quelques tailles légères (t. rare) : Guich., 1875, 205 fr. — 2e : ces tailles sont croisées par des contre-tailles légères aussi : Simon, 20 fr. ; Guich., 155 fr. ; chez Hess, 1914, 50 fr. ; 3 avril 1922, t. b., 180 fr. — 3e : le dessous du chapeau, près du nez, qui était formé de 2 tailles, en comporte une 3e régulière de g. à dr., partant du chapeau et allant vers le nez : Lanna, 18 fr. ; Bœrner, 1910, 32 fr., et en 1911, 35 fr. ; juin 1910, petite tache, 30 fr. — Non spécif. : Le Secq, 1905, pap. à la Folie, 42 fr. ; Wawra, 1911, 60 fr. ; Seydlitz, 1912, 40 fr. ; fév. 1911, belle (coll. Buccleugh), 100 fr. ; Séq. Strolin, 1921, t. b., 135 fr. ; 16 mai 1923, belle, 85 fr. — (Selon Middleton, l'état de B. Picart a la bordure renforcée.)

La Tendresse champêtre (11). — 1er état : non term. ; le corps de la femme et la main de l'homme sont au trait (probabl. unique). — 2e : le cuivre diminué ne mesure plus que 158 mm. sur 124 (fort rare) : Guich., 1.705 fr. — 3e : sign. Oftade au lieu de Ostade (t. rare) : Guich., 661 fr. ; Bœrner, 1912, 513 fr. — 4e : le T. C. est renforcé. Le bas de la main de l'homme et une partie du bras de la femme coupés par un trait échappé (rare) : Seydlitz, 1912, 475 fr. — 5e : le

nom est écrit Ostade. — 6e: tailles vertic. régulières sur le chapeau de l'homme. Les doigts de la femme couverts de tailles légères qui ne sont plus diagonales, mais suivent le doigt dans toute sa longueur: Lanna, 1909, 100 fr.; Bœrner, 1911, 39 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 106 fr. — 7e: div. changem.; un trait échappé partage le front de la femme (tir. de B. Picart). — 8e: l'ombre portée, sur l'épaule de l'homme va jusqu'au T. C.: Seydlitz, 65 fr. — 9e: retouché avec rudesse. Fortes c.-tailles obliques sur le bonnet de la femme. Le nom moins visible: chez Hess, 1914, 38 fr. — Non spécif.: Gallice, 1920, t. b. avant les dern. retouches (2 mm. rognés sur les côtés), 130 fr.; 3 avril 1922, belle, 125 fr.

L'Homme et la femme causant ensemble (12). — 1er état: la pl. chargée de barbes. Les pierres formant l'arcade au-dessus de la fenêtre n'ont que des contours légers: Van den Zande, 1855, 74 fr.; Simon, 83 fr.; Guich., 150 fr.; Le Secq, 1905 (coll. Debois), 165 fr.; Stuttg., 1903, 331 fr.; Lanna, sup., 663 fr.; Théobald, 1910, 700 fr.; Amsl. et R., 1910, 188 fr. — 2e: la pl. complètement ébarbée et éclaircie; les pierres mieux marquées. Le fond de la fenêtre, sous l'arcade, ombré de tailles obliques. — 3e: entre l'homme et l'enfant, une ombre très forte. La tache très visible sur le dos de la femme (tir. de B. Picart): Bœrner, 1911, 37 fr.; Hess, 1914, 113 fr.; Heseltine, 1920, 150 fr. — 4e: le T. C., qui était très fin, est renforcé. — 5e: la pl. est retouchée. La tache sur le dos de la femme a disparu; les arbres du fond se profilent durement. L'ombre, devant la figure de l'homme est formée de tailles vertic. régulières: juin 1910, t. b., 28 fr.

Les Fumeurs (13). — 1er état: le plat, sur la cheminée est presque blanc et son contour n'est qu'à moitié marqué (rariss.): Camberlyn, 1865, 600 fr.; Guich., 1.200 fr. — 2e: le contour du plat est complet: Van Zande, 1855, 62 fr.; Simon, 1867, 30 fr.; Guich., 170 fr.; Lanna, 1909, 50 fr.; Heseltine, juin 1920 (avec 2 autres pl.), 75 fr. — 3e: le trait de bordure est tracé. Il n'est pas encore atteint par les tailles qui sont à l'angle supér, gauche. — 4e: des tailles horizont. ont couvert la place vide, au même angle (tir. de B. Picart). — 5e: entre le plat et le trait de bordure, les contre-tailles, prolongées, dépassent la hauteur du plat: chez Hess, 1914, 73 fr. — Non spécif.: Bœrner, 19 fr. et 17 fr.; Gallice, 1920 (avec la pl. 16), t. b., 160 fr.

La Mère et les deux enfants (14). — 1er état: le T. C. est faible: Guich., 200 fr.; Hubert, 1909, 300 fr.; Lanna, 144 fr. — 2e: le T. C. renforcé. Salissures au-dessus des initiales, sur le mur, à dr. et sur le mur à g. à la hauteur de la dem.-porte (tir. de B. Picart). — 3e: les salissures ont disparu. Les épr., beaucoup plus noires, paraissent retouchées par un travail très serré à la p. sèche: Hess, 1914, 75 fr. — Non spécif.: Le Secq, 1905, 2 épr., 15 fr.; Seydlitz, 1912, 38 fr.; Bœrner, 18 fr.; 3 avril 1922, t. b. (coll. Ackermann), 85 fr.

La Cruche vide (15). — 1er état: on ne voit que le cintre de la porte, qui n'est même pas figurée (rariss.). — 2e: la porte est figurée au-dessous du cintre. Travaux. — 3e: la jambe pliée, sur laquelle l'homme debout appuie son coude, est couverte de contre-tailles obliques: Guich., 235 fr. — 4e: la bordure renforcée au burin (tir. de B. Picart): Guich., 160 fr. — 5e: nombr. trav.; le bonnet de l'homme debout est uniformément noir; la mg. du bas est encore très sale: Guich., 78 fr.; Hess, 1914, t. b., 88 fr. — 6e: la mg. du bas est nettoyée. Travail serré, imitant la man. noire; coup de lumière dans le mil. du bonnet, etc.: Callot, 1905, 15 fr.; Le Secq, 1905, 32 fr. — 7e: la pl. est éclaircie, la porte presque blanche. Le 4e pied de la table, à peine visible auparavant, est très noir: Bœrner, 1911, 38 fr. — 8e: retouches multiples. La pl. horizont., clouée sur les 2 battants de la porte, a disparu: Amsl. et R., 1912, 8 fr. — Non spécif.: 3 avril 1922, 2 épr. d'états diff., 55 fr.

La Poupée demandée (16). — 1er état: eau-f. pure, bordure faible, aspect de dessin (t. rare): Arozarena, 1860, 300 fr.; Alféroff, 1869, 376 fr. — 2e: le T. C. est fait au burin (tir. de B. Picart): Le Secq, 25 fr.; Lanna, 1909, 185 fr.; Amsl. et R., 1911, 77 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 132 fr.; Seydlitz, 1912, 40 fr.; chez Hess, 250 fr.; Lawson-Thompson, 1920, 69 fr. — 3e: dans le coin supér. g., près du T. C., entre la traverse de la porte et le bord supér., sur un espace blanchâtre, qui ne comptait, sur 12 mm., qu'une vingtaine de tailles obliques régulièrement espacées, on compte un nombre de tailles à peu près double, inégalement espacées: Odling, avril 1922 (avec 2 autres pl.), 28 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 32 fr.; chez Maggs, 1920, 158 fr.

Le Maître d'école (17). — 1er état: la pl. est couverte de salissures et d'essais de pointe, la mg. du bas très sale: Van Zande, 1855, 40 fr.; Guich., 140 fr.; Bœrner, 1906, 107 fr.; Gerbeau, 1908, 70 fr.; Hubert, 1909 (avec la pl. 18), 160 fr.; Lanna, 81 fr.; Bœrner, 1910, 125 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr. — 2e: quelques saliss. seulement sur la mg., au-dessous de l'enfant qui lit. Trav. très fins et serrés sous la table et sur le dos du fauteuil (tir. B. Picart): Scheik., 1910 (avec la pl. 19 en 5e état), 40 fr.; Bœrner, 1911 (coll. Straeter), 60 fr.; 3 avril 1922, belle, 85 fr. — 3e la voûte, au milieu de l'estampe est durement profilée et masquée par des tailles très noires, etc., etc. — Non spécif.: Stuttg., 1913, belle, 63 fr.; Amsl. et R., 1913, 10 fr.

Le Coup de couteau (18). — 1er état: eau-f. pure: Guichardot, 1875, 425 fr.; Knowles, 1877, 1.375 fr. — 2e: le pied du banc, à g., dans le coin de l'estampe, est couvert de tailles verticales légères: Guich., 650 fr. — 3e: le T. C. renforcé au burin. Le bonnet du paysan de droite est repris dans le contour. La muraille à gauche croisée d'une 3e taille perpendic.: Hubert, 1909 (avec le 1er état de la pl. 17), 160 fr.; Amsl. et R., 1911, 98 fr.; chez Hess, 1914, 150 fr. et 225 fr.; 3 avril 1922, t. b., 450 fr. — 4e: dans l'état précéd., tout le dessus du tonneau était d'un noir uniforme. Maintenant, la partie où il n'y a pas de cartes est éclairée vivement (tir. de B. Picart): Lanna, 48 fr.; juin 1910, t. b. (coll. Kalle), 50 fr.; Bœrner, 1911, 29 fr.; chez Rapilly, 1912, t. b. (coll. Liphart), 80 fr.; 28 mai 1920, 100 fr. — 5e: la pl. est retouchée durement. Contre-tailles de dr. à g. sur l'épaule gauche de l'homme, assis, etc.

Les Harangueurs (19). — 1er état: eau-f. pure, avant la signat. dans la mg. du bas (extr. rare): Marshall, 1864, 1.192 fr. — 2e: avec l'inscript. dans la mg.: Guich., 1.620 fr., et même état (avec une contre-épr.), 700 fr. — 3e: la cruche est dessinée, ainsi que quelques feuilles de vigne sur les vitraux du haut. — 4e: terminé. Epr. très vigoureuse; les vitraux du haut couverts en grande partie par des feuilles de vigne. Traits de pointe et essais en mg. (dans les épr. du tir. B. Picart, ces essais sont très affaiblis): Van Zande, 119 fr.; Lanna, 48 fr.; mars 1916, t. b., 102 fr. — 5e: la toque de l'homme qui tient la chandelle est profilée durement; les contours de celle de l'homme du fond ont été fortement repris: Callot, 1905, pap. à la Folie, 70 fr.; Heberle, 1910, 32 fr.; Lemarié, 1912, 80 fr.; nov. 1913, t. b., 85 fr.; chez Hess, 1914, 63 fr.; 18 nov. 1920, t. b. (cass.), 70 fr.; 11 fév. 1921, t. b., 100 fr.; 3 avril 1922, t. b., 205 fr. — 6e: trait échappé allant de la narine gauche à l'œil de l'homme, qui est au-dessus du chanteur. — 7e: le bonnet de ce même homme a une 3e taille qui suit en travers la courbure de la tête: juin 1910, 11 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, sup., 85 fr.; Seydlitz, 1912, 39 fr.; Doroth., 1912, 27 fr.

Gueux au dos courbé (20). — 1er état: la pl. est carrée, sans trace de bordure: Guich., 1875, tirée en bleu, 400 fr. — 2e: la pièce est cintrée, les contours du chapeau et du dos sont exprimés: Guich., 142 fr.; Hess, 1914, 32 fr. — 3e: la bordure est renforcée: Hess, 25 fr. — 4e: le trait extérieur droit, le long de la basque du vêtement, qui était interrompu, est raccordé; qq. épr. ont le bas, à dr., couvert d'essais de pointe (tir. de B. Picart): Seydlitz, 1912, avec les essais de pointe, 20 fr. — Non spécif.: Bœrner, 1911, 15 fr.

Gueux debout, les mains dans le dos (21). — 1er état: avant le T. C.: Van Zande, 1855, 30 fr.; Guich., 61 fr.; Lanna, 54 fr.; Scheik., 1910, 30 fr.; chez Hess, sup., 375 fr.; Heseltine, 1920 (avec la pl. 22), 85 fr.; 11 fév. 1921 (coll. Scheik.), 200 fr. — 2e: avec le T. C.: Hess, 63 fr. — 3e: la place blanche, derrière le talon, est reprise par 5 traits au burin. — Non spécif.: Bœrner, 17 fr.

Gueux enveloppé d'un manteau (22). — 1er état: avant les trav. et la bord.: Lanna, 1909, 58 fr.; Amsl. et R., 1911, 182 fr.; Théobald, 1910, état d'eau-f. non décrit, 375 fr. — 2e: le trait très léger, qui marquait le contour de l'épaule, est renforcé. — 3e: avec le T. C.: chez Hess, 1914 (coll. Frauenholz), 50 fr. — 4e: légères contre-tailles au burin contre le pied droit. — Non spécif.: avril 1922, avec la pl. 21), avant les dern. retouches, 80 fr.

La Grange (23) (1). — 1er état: eau-f.; avant la signature et la bord. — 2e: le nom et l'année au bas, à g.; le trait de bord. est fin: Arosarena, 1860, 71 fr.;

---

(1) « Morceau exceptionnel dans l'œuvre, dit Rosenthal, et de toute beauté, d'une fraîcheur, d'une vivacité lumineuse à le croire dessiné par un maître du XIXe siècle. »

Guich., 160 fr.; Hess, 1914, 313 fr. — 3e: une place mal mordue, en bas, à dr., entre la roue et la bord., qui formait une tache, a presque disparu sous des tailles; état très vigoureux: Lanna, sup. (coll. Buccleugh), 138 fr.; Amsl. et R., 1911, 132 fr.; Bœrner, 1911, 52 fr.; Seydlitz, 1913, 79 fr.; Stuttg., 1913, 250 fr.; nov. 1913, sup., 210 fr. — 4e: le T. C. est très fort; contre-tailles horiz. dans le coin supér. de dr., etc. — 5e: l'ombre derrière la roue, en bas, à dr., est couverte d'une quantité de tailles fines et serrées. — 6e: une place blanche, au-dessus du dos de la femme, est éteinte par des traits de p. sèche. — Non spécif.: Le Secq, 34 fr.; Lemarié, 1912, 3 belles épr., 120 fr.; Amsl. et R., 19 fr.; Heseltine, 1920, 107 fr., et une épr. de la coll. Mariette, 105 fr.

Homme et femme marchant ensemble (24). — 1er état: avant le T. C.: Guich., 1875, 180 fr.; Lanna, 1909, 107 fr. — 2e: avec le T. C., encore faible. — 3e: le T. C. renforcé au burin (tir. de B. Picart). — 4e: le contour de la main de l'homme et son manteau dessous sont exprimés entièrement. — Non spécif.: Bœrner, 17 fr.

Le Fumeur et le Buveur (24 *a*). — 1er état: eau-f. pure; ton uniforme: Guich., 100 fr. — 2e: entre le montant de la chaise et le bâton qui y est appuyé, 5 à 6 contre-tailles obliques; le T. C. encore faible, interrompu par places, etc. (tir. de B. Picart). — 3e: retouches partout. Les poutres du haut, à peine indiquées auparavant, sont durement profilées; partout, un travail très serré, imitant la man. noire: Lanna, 1909, 33 fr.; Scheik., 1910, 20 fr.; Bœrner, 39 fr.; Seydlitz, 48 fr. — 4e: le T. C. fortement repris au burin. Le mur, derrière le buveur est très noir. — 5e: les poutrelles du fond disparaissent sous de grandes tailles partant du haut de l'estampe; l'encadrement de la fenêtre, légèrement tracé dans les états précéd., est ici très noir, etc.

La Dévideuse à la porte de la maison (25). — 1er état: eau-f. pure; coulures d'eau-f. sur le pied droit, la sacoche et la figure de l'homme et sur le pied gauche de la femme: Hubert, 1909 (coll. Straeter), 720 fr.; Bœrner, 1910, 513 fr.; Gutekunst, 1913, 900 fr. — 2e: le T. C., qui était fin et interrompu par places, est renforcé; tailles horizont. sur le bas de la porte, entre l'homme et son bâton, etc.: Guich., 165 fr.; Lanna, 88 fr.; Hess, 1914, 250 fr. — 3e: la coulure d'eau-f. a disparu. Dans le haut, à g., près du T. C. interrompu, il y avait une petite place blanche qui est éteinte sous des tailles: Hess, 1914, 100 fr. et 88 fr.; Heseltine, juin 1920, 82 fr. — 4e: la 3e des planches formant la face latérale de la loge aux poules, qui n'était ombrée que de tailles vertic., est couverte de tailles serrées, genre man. noire, etc.: Le Secq, 1905 (avec le 5e état), 13 fr.; 2 mai 1920, 60 fr.; 8 fév. 1923, t. b., 171 fr. (tir. de B. Picart). — 5e: en haut, à g., où le T. C. est interrompu, série de tailles perpendic. assez fortes; sous le banc, contre le genou de la femme, une série de tailles obliques croisent les premières.

Les Pêcheurs (26). — 1er état : avant les traits échappés. — 2e: nombr. traits échappés coupant perpendicul. le second poteau, à g., sur lequel repose le pont (ils disparaissent presque dans l'état suivant): Guichardot, 1.165 fr.; Théobald, 325 fr.; Hess, 1914, 500 fr. et 450 fr.; Gallice, 1920, sup. (coll. Weber), 2.500 fr. — 3e: avec les initiales du maître. (Il y a des épreuves où le ciel apparaît nettement indiqué dans toutes ses parties. Celles du tir. de B. Picart semblent avoir été tirées postérieurement.): Hubert, 220 fr.; Lanna, 182 fr.; Seydlitz, 1912, 300 fr.; Gutekunst, 145 fr.; Bœrner 1910, sup. (coll. Rodenacker), 263 fr.; Lemarié, t. b. (coll. Alféroff), 280 fr., et 2 épr. ens., 340 fr.; 30 mars 1916, 131 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 269 fr. — 4e: le T. C. renforcé. Dans certaines épr., on voit encore une partie du ciel vers la dr. (Bœrner, 82 fr.; Stuttg., 90 fr.; avril 1922, 125 fr.). Dans les autres, on n'aperçoit plus guère que les contours des nuages au-dessus de la maison et de l'arbre qui l'avoisine : Heberle, 1910, 32 fr.; Bœrner, 20 fr.; Odling, avril 1922, 35 fr. — Non spécif.: chez Rapilly, 1912, t. b., 300 fr.; Lawson, avril 1920, 420 fr.; 11 févr. 1921 (coll. Gerbeau), 300 fr.

Le Savetier (27). — 1er état : eau-f. pure, sans le nom ni le trait de bordure. — 2e: avec une bordure fine, avec le nom de l'auteur : Guich., 1875, 1.260 fr. — 3e: Le T. C. a été renforcé seulement à g. et dans le haut. Nombr. trav.; on distingue l'œil et l'oreille du fumeur; le banc et les pavés de la marche, près de l'échoppe du savetier, ont été renforcés et produisent beaucoup plus d'effet, etc.: Guich., 570 fr. — 4e: sur la face du corps de la pompe, au-dessus du bras droit

du fumeur, il y a des contre-tailles obliques; l'épaisseur du toit au-dessous de la cheminée, est marquée par deux traits assez forts, etc.: Arosarena, 1860, 305 fr.; Guich., 390 fr. — 5e: nombr. trav.; l'intérieur de l'auge est couvert de contre-tailles obliques vigoureuses, surtout au coin, à dr.; contre-tailles légères sur les bottes de paille; à gauche, des trav. vigoureux les détachent de la muraille, etc.: Guich., 195 fr. — 6e: le T. C. fortement tracé au burin; longues contre-tailles obliques sur le sol, près de l'auge, le long du dos du fumeur, etc. (tir. de B. Picart): Hubert, 85 fr.; Hess, 1914, 75 fr.; 8 nov. 1922, 250 fr. — 7e: tailles obliques de dr. à g. sur le fond de la fenêtre, à g.; 2 traits parallèles sur le mil. de la boule, près du balai; au coin infér. g., près du T. C.; une tache assez forte et, à côté, 4 ou 5 autres plus petites : Stuttg., 1913, 13 fr.; 30 mars 1916, t. b., 50 fr. — 8e: la pl. retouchée durement. La vigne est prolongée jusqu'au T. C. de droite. La figure du fumeur paraît grise. — 9e: encore des retouches; la figure du fumeur est noire comme celle d'un nègre. Tailles obliques sur le toit de la petite maison en haut à dr. et sur l'épaisseur de la cheminée dans la partie gauche, etc. — Non spécif.: Bœrner, 1910, 27 fr. et 23 fr.; 16 avril 1921, t. b. (coll. Weber), 130 fr.; 3 avril 1922, 2 états diff., 120 fr.

Trois figures grotesques (28). — 1er état : avant la bordure : Lanna, 1909 138 fr. — 2e: avec la bordure, tracée au burin. Trav. divers. Contre-tailles dans la partie g. du pourpoint de l'homme, etc.: Hess, 1914, 50 fr. — 3e: travaux très fins, à la p. sèche, sur la fraise, sur les ombres de la poitrine et du manteau de l'homme qui est au milieu, sur le visage de la vieille et sur son vêtement, etc. (tir. de B. Picart). — 4e: la pl. retouchée. Le toit de la maison regravé dans sa part. supér., etc.: Bœrner, 1910, t. b., 28 fr. — 5e: la montagne du fond n'est plus indiquée que par des traits légers. Les épr. sont dures et sèches. — Non spécif.: 3 avril 1922, 2 épr. d'états diff., 12 fr.

Le Marchand de lunettes (29). — 1er état : la pl. a peu d'effet. Le T. C. fin: Simon, 1867, 85 fr.; Guich., 1875, 190 fr.; Gallice, 1920, 600 fr. — 2e: la bordure plus forte. Le panier, sur lequel s'appuie l'enfant, est noir dans toutes ses parties; le volet, derrière le marchand, couvert de tailles légères; tailles obliques sur les vitraux de la fenêtre, etc.: Hubert, 1909, 200 fr.; Lanna, 160 fr.; Bœrner, 1910, 170 fr. — 3e : le T. C. retracé au burin très fortem. — 4e : tailles fines et serrées sur les personnages, le fond, l'auvent, formant man. noire (tir. de B. Picart): Seydlitz, 1912, 78 fr. — 5e: tailles presque horiz. sur la petite ouverture, derrière le marchand, près de la pointe du bas du manteau. — 6e: la pl. retouchée très durement dans les ombres, etc. Entre la dern. lettre du nom Ostade et le T. C., il y a une forte tache noire, qui a disparu dans les mauvaises épreuves.

La Chanteuse (30). — 1er état : le fond entièrement blanc, ainsi que le terrain devant les fig. Avant les initiales du maître : Simon, 610 fr.; Guich., 600 fr.; Arosarena, 810 fr. — 2e: dans le fond, à g., une porte fermée et une muraille faite de traits horizont. et obliques; avec les initiales en bas, à dr. Nombr. trav.; la cruche ombrée à g. et sur le goulot, etc.: Guich., 610 fr. — 3e: la porte, derrière le violoniste, est maintenant ouverte. Au-dessus de l'homme assis, le fond est couvert de triples tailles croisées. Le trait de bordure, fin, ne s'aperçoit plus en haut, à dr., etc.: Guich., 700 fr. — 4e: la bordure est forte et régulière partout; elle est formée de 2 traits dans le bas, etc.: Hess, 1914, 225 fr. — 5e: sur l'épaule droite du joueur de violon, tailles obliques légères: Hess, 188 fr. — 6e: série de c.-tailles obliques sur la traverse de la porte. L'estampe a son plein effet de vigueur: Hess, 113 fr. — 7e: travaux à la pointe sèche, visibles surtout sur les jambes de l'homme assis, etc. (tir. B. Picart) : avril 1910, 61 fr. — 8e: retouches; derrière la chaise de l'homme assis, série de tailles rectangulaires qui touchent le T. C.; à g., au-dessus de la chaise, les tailles obliques atteignent le T. C. — Non spécif.: Bœrner, 53 fr. et 19 fr.

La Fileuse (31). — 1er état: la pl. inachevée (extr. rare): Knowles, 1877, 1.275 fr.; Odling, avril 1922, 145 fr. (1). — 2e: plus avancé; avec la bordure fine,

(1) Il a passé, à la vente Guichardot, en 1875, un 1er état non décrit, où le ventre du porc n'était pas profilé dans le bas; les 2 pattes postérieures ne tenaient pas au corps. Par suite d'erreur, cependant, cette épreuve fut donnée, au catalogue, comme une épreuve ordinaire.

qui forme un ressaut au coin supér. droit : Arosarena, 186, 145 fr.; Simon, 1867, 70 fr.; Hansen, pap. à l'Agnus Dei, 256 fr.; Scheik., 1910, 175 fr.; Théobald, 1910, 218 fr.; Seydlitz, 1912, pap. à l'Agnus Dei, 413 fr.; chez Gutekunst, 262 fr. — 3e: la grosse poutre sur laquelle la solive est appuyée, peu visible dans l'état précédent, est très visible maintenant; sa tête est couverte de tailles rectangulaires croisées. Sous le ventre du plus gros porc, près de la terre, on voit de petites tailles obliques dans toute la longueur comprise entre les pattes, etc.: Guich, 2 épr. et une contre-épr., 138 fr.; Bœrner, 1910, 56 fr.; Heseltine, juin 1920, 138 fr. (1). — 4e: la grande fenêtre de la porcherie couverte de pointe-sèche, formant manière noire; la tête de la grosse poutre croisée de contre-tailles obliques, etc.: nov. 1913, t. b., 250 fr.; chez Rapilly, 1913, 80 fr.; 28 mai 1920 (coll. Camberlyn), 300 fr.; C. F. de R., 1920, 380 fr. — 5e: le trait de bordure plus fort et régulier, ne forme plus aucun ressaut et ses angles inférieurs sont aigus (tir. B. Picart ?): Le Secq, 1905, avec 2 épr. de la pl. 30, 22 fr. — 6e: la grande fenêtre de la porcherie couverte de tailles obliques, etc. — Non spécif.: Wawra, 1911, 40 fr.; Lemarié,1912, 3 épr. d'états diff., 420 fr.; Seydlitz, 51 fr.; Séq. Strolin, 1921, 300 fr.

Le Peintre (32). — 1er état : la pl. ne donne encore qu'une ébauche grisâtre (Amsterdam). — 2e: le tonneau est remplacé par un banc. La pl. est d'un bel effet : Guich., 1875, 2.600 fr. — 3e: le bonnet du peintre est ombré du côté gauche; les travaux forment des bavures irrégulières dans la bordure du bas: Guich., 1.400 fr.; Lanna, 1909, sup., 788 fr.; Hubert (remarg. au T. C.), 700 fr.; Théobald, 1910 (coll. Marshall), 662 fr. — 4e: travaux supplément.; 4 vers latins dans la mg.; avec la signature : Guich., 990 fr.; Gutekunst, 920 fr. — 5e: le cuivre réduit ne mesure plus que 235 mm. sur 175. Le mot « auferret » est corrigé en « auferet ». Les 2 premières mg. de l'escalier sont ombrées de 3 tailles : Van Zande, 1855, 75 fr.; Simon, 1867, 138 fr.; Guich., 490 fr.; Stuttg., 1913, 225 fr. — 6e: le bonnet du peintre, qui était surélevé, n'a plus que 6 mm. au lieu de 10. Une ombre très forte, formant barre noire, marque le mil. du dos : Guich., 190 fr. — 7e: après le mot « fecit » on lit « et excud. » : Guich., 72 fr.; Hubert, 55 fr.; Bœrner, 1911, sup., 263 fr.; Stuttg., 1913, 98 fr. — 8e: l'estampe retravaillée, est du plus bel effet. Sur l'épaule du peintre, une ombre plus forte fait comme une tache. Travaux serrés sur la cuisse droite. Dans cet état, l'inscript. du bas n'est pas imprimée, la pl. ayant été tirée avec cache (tir. de B. Picart ?): Le Secq, t. b., 61 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 165 fr.; nov. 1915, t. b. 72 fr. — 9e: Les vers reparaissent. Le flacon, au-dessus des livres, près de la fenêtre, n'est qu'à moitié plein; une ligne horiz. sépare les 2 moitiés, celle du bas noicie par un travail de p. sèche : juin 1910, 70 fr.; Heberle, 1910, 40 fr.; Gallice, 1920, t. b., 110 fr. — 10e: retouches très dures; le dessous des poutres, en haut, est marqué par des ombres très noires. Les pièces de bois qui sont à dr., en montant l'escalier, sont ombrées lourdement par de grosses tailles obliques. La partie supér. du flacon est ombrée aussi, de sorte que ce dern. semble plein. — Non spécif.: chez Maggs, 1920, 80 fr. (2).

Le Père de famille (33). — 1er état : Le T. C. faible : Van Zande, 111 fr.; Arosarena, 110 fr.; Guich., 160 fr.; Hubert, sup., 520 fr.; Lemarié (avec le 2e état), 290 fr.; Heseltine, 1920, 94 fr. — 2e: le T. C. est renforcé. Les tailles légères de pointe sèche qu'on voyait sur la panse de la marmite et sur le mur, à g., près du pan de la cheminée, sont encore visibles (tir. B. Picart) : Lanna, t. b., 160 fr.; Seydlitz, 125 fr.; Stuttg., 1913, 64 fr.; nov. 1915, 61 fr. — 3e: les tailles légères ont disparu. L'effet est plus noir et plus dur : Seydlitz, 24 fr. — Non spécif.: Gallice, 1920, t. b. (coll. Rechberger), 700 fr.

Le Benedicité (34). — 1er état : le père a la tête nue : Guich., 315 fr.; Hubert (coll. Knowles), 500 fr.; Lanna, 357 fr.; Théobald (coll. Esdaile), 887 fr.; chez Hess, 1914, 563 fr.; Heseltine, juin 1920 (avec le 2e état), 188 fr. — 2e: le père a la tête couverte d'une calotte : Lanna, 182 fr.; Scheik, 1910, 39 fr.; Hess, 338 fr.; 28 mai 1920, t. b., 260 fr. — 3e: l'estampe paraît couverte de manière noire. Nombr. trav. Le mur, entre la cheminée et une petite échelle, en haut de

(1) Dans cet état et dans le suivant, la planche est du plus bel effet.

(2) Le 6 mai 1909, un spirituel dessin, plume et lavis, très probablement d'Ostade, rappelant, quoique d'assez loin, la planche du *Peintre*, se vendait 1.100 fr.

l'estampe, est couvert de tailles obliques de g. à dr., très serrées, etc. (tir. de B. Picart): Bœrner, 1910, sur pap. à la Folie, 90 fr.; Hess, 100 fr. — 4e: le mur, entre la tête du père et l'échelle, est ombré, à g., de tailles et c.-tailles rectangul. Dans le haut, à g., une grande place noire régulière indique un faux plafond dans cet endroit: Doroth., 1912, 25 fr.; Odling, 1922 (avec 2 autres pl.), 40 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912, 2 belles épr. d'états diff., 300 fr.

L'Épouilleuse (35). — 1er état : eau-forte pure; avant de nombr. trav. — 2e: tout le fond, à g., est vigoureusement travaillé. Le fond du tonneau a une 3e taille presque horizontale. Longues tailles obliques sur le mur où est la porte de la cave, etc.: Bœrner, 1910, 53 fr. — Non spécif.: Debois, 201 fr.; Van Zande, 116 fr.; Guich., 105 fr. (1).

Le Rémouleur (36). — 1er état : avant les trav. de pointe-sèche : Guich., 310 fr. et 205 fr.; Hubert, 320 fr.; Lanna, 100 fr.; Bœrner, 1910 (coll. de Dreux), 220 fr.; Amsl. et R., 1910, 132 fr.; *id.*, 1911, 219 fr.; Hess, 1914, 475 fr.; Heseltine, 1920, 132 fr. — 2e: travaux serrés, à la p.-sèche, sous le bras gauche du rémouleur (tir. de B. Picart): Scheik., 1910, 36 fr.; Lemarié, t. b., 130 fr.; Stuttg., 1913, 58 fr. — 3e: le T C. est renforcé. — Non spécif.: Le Secq, 1905, t. b., 40 fr.; juin 1910, 10 fr.; 8 avril 1919, t. b., 150 fr.

L'Homme conversant avec la femme (37). — 1er état : le T. C. très léger. Plusieurs contours du dessin ne sont pas indiqués : Guich., 115 fr.; Lanna, 102 fr.; Théobald, 787 fr.; Hess, 1914, 450 fr. et 375 fr.; Fairfax-Murray, 1920, 225 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 150 fr.; Séquestre Strolin, 1921, 250 fr. — 2e: le T. C. toujours fin, quoique un peu plus fort dans l'ensemble. Le mollet de la jambe de dr. de l'homme, son manteau, depuis l'épaule dr. jusqu'en bas, dont les contours n'étaient pas indiqués, sont dessinés d'une pointe fine, la longueur du pied gauche, qui avait 14 mill. est raccourcie à 11 mm. (tir. B. Picart): Guich., 42 fr.; Le Secq, 40 fr.; Bœrner, 1911, t. b., 82 fr. — 3e: le T. C. est renforcé. La corde du puits, qui n'arrivait pas jusqu'à la perche, lui est raccordée : Hess, 250 fr.; C. F. de R., avril 1920, t. b., 120 fr. — 4e: les trav., sous le bras g. de l'homme, semblent renforcés; sur sa cuisse gauche, quelques fortes tailles obliques croisées par des tailles perpend. — Non spécif.: Lemarié, 1912, 3 belles épr. d'états diff. (1re, 2e et 3e ?), 620 fr.; Stuttg., 1913, 38 fr.

Les Musiciens ambulants (38). — 1er état : eau-forte pure : Guich., 165 fr.; Lewis-Loyd, 1902, 218 fr.; Stuttg., 1913, 175 fr.; Heseltine, 1920, 157 fr. — 2e: terminée. Le coin supér. droit de la bordure n'est pas raccordé (tir. de B. Picart) : Hess, 1914, 200 fr. — 3e: le T. C. est renforcé. Les 2 traits de la bordure se rejoignent au coin supér. dr.: Guich., 50 fr.; Bœrner, 1910, 188 fr. — 4e: tailles fines et serrées sur le genou droit du musicien et sur l'ombre qui est sous le toit, au coin supér. dr.: Guich., 32 fr.; Bœrner, 1910, 30 fr.; Hess, 75 fr. — 5e: le coin supér. dr. couvert de contre-tailles obliques qui vont jusqu'au T. C.

Le Tric-Trac (39). — 1er état: entre le genou dr. et la jambe gauche de l'homme assis contre la fenêtre, une tache très noire : Guich., 150 fr.; Bœrner, 1910, 194 fr.; Seydlitz, 1912, 357 fr. — 2e: le fond est couvert de tailles serrées, à la p.-sèche; le bas de la porte croisé de contre-tailles obliques très fines. Le vase placé sur la planche, qui paraissait blanc par devant, est complètement noir, etc. (tir. de B. Picart): Lanna, 1909, 65 fr.; Bœrner, t. b., 47 fr. — 3e: la grande poutre, près de la fenêtre, et le cintre au-dessus de la fenêtre, sont très nettement profilés. Depuis le vantail et tout du long du dos de l'homme debout, fortes contre-tailles perpend. — 4e: la pl. retravaillée au burin. Le mur, qui était blanc au-dessus du fumeur, semble noir : 3 avril 1922, 50 fr. — 5e: la pl. a l'aspect dur et noir. Le pied du banc touchant le T. C. ne se détache plus de la muraille.

Les Deux commères (40). — 1er état : la bordure, très faible, est interrompue en plus. endroits : Guich., 105 fr.; Amsl. et R., 1911, 60 fr. — 2e: la bordure est renforcée et complète. Tache d'eau-forte près du menton de la femme à gauche; un trait échappé coupe le bras g. de l'autre (tir. de B. Picart): Guich., 40 fr.; Bœrner, 1910, 32 fr.; Hess, 1914, 150 fr.; Heseltine, 1920, 132 fr. —

---

(1) Selon Dutuit, cette pl., qui est assez rare, n'est pas d'Ostade. Elle passe pour avoir été gravée par W. Basse, d'après Isaac Ostade.

3e: la tache d'eau-f. effacée. Le trait échappé a disparu : Bœrner, 20 fr.; juin 1910, 8 fr.; Stuttg., 1913, 40 fr.; Seydlitz, 44 fr. — 4e: le toit de la petite maison, au-dessus de l'arcade, qui était à moitié blanc, est couvert de tailles. — Non spécif.: Gallice, 1920 (avec la pl. 44), 40 fr.

Le Charcutier, pièce ronde (41). — 1er état : le T. C. est léger et interrompu. Le ciel léger et blanc par endroits : Van Zande, 47 fr.; Debois, 80 fr.; Arosarena, 90 fr.; Guich., 180 fr.; Lanna, 363 fr.; Scheik., 150 fr.; Seydlitz, 375 fr.; Stuttg., 1913, sup., 625 fr. — 2e: le T. C. entièrement tracé dans le haut. Le ciel couvert de tailles continues : Van Zande, 68 fr.; Guich., 125 fr.; Lanna, 200 fr.; Lemarié, 2 épr., 570 fr. — 3e: le T. C. gravé au burin. Le dos de l'homme debout, à g., porte des contre-tailles en losanges. L'arbre est tout noir de travaux, etc.: Bœrner, 1910, 54 fr. — 4e: les parties lumineuses réduites sur l'homme debout, à g., sur la jambe et le bras, les parties blanches n'occupent pas plus d'un millimèt. de larg.; la chandelle est plus noire, la flamme y est adhérente, etc.; l'estampe est plus noire et l'effet de lumière très concentré (tir. de B. Picart) : Le Secq, 21 fr.; Scheik., 11 fr.; Bermond, 1912, 34 fr.; Stuttg., 1913, 75 fr. — 5e: le poteau, à g., qui soutient la treille, est couvert de contre-tailles horiz. croisées par des vertic.; l'ombre à dr. du pignon de la grande maison est très forte : Seydlitz, 1912, 32 fr. — Non spécif.: Séq. Strolin (avec la pl. 16), 165 fr.

Le Paysan payant son écot (42). — 1er état : eau-f. pure, bordure faible (fort rare). — 2e: plus travaillé; la poutre supér. du plafond et le manteau de la cheminée sont ombrés de pointe-sèche; la grille de la fenêtre est renforcée : Guich., 1875, 300 fr. — 3e: le T. C. renforcé à dr. et dans le haut. — 4e: tailles obliques sur le jupon de la femme. Le T. C. est renforcé dans toutes ses parties: Guich., 220 fr.; Théobald, 1910, 1.150 fr. — 5e: Il y a, dans la cheminée, un gril qui pend vers la gauche. La toque de l'homme qui paye est entièrement profilée dans toutes ses parties. On voit comme des pincettes au bout du bras droit de l'homme assis. — 6e: le rebord clair au-dessous du manteau de la cheminée est devenu blanc dans sa partie droite. Travaux divers. A gauche, l'intérieur de la cheminée est couvert d'une 3e taille oblique, etc.: Stuttg., 1913, t. b., 238 fr.; nov. 1915, 73 fr. — 7e: tailles fines et serrées à la p.-sèche sur les ombres à g. le long du T. C., du haut en bas (tir. de B. Picart ?): avril 1910, t. b., 81 fr.; Bœrner, 1910, 62 fr. — 8e: tailles vertic. fortes et régulières sous la petite table, près du jupon de la femme. — Non spécif.: Le Secq, 2 épr., 13 fr.; juin 1910, 26 fr.; Perl, 1912, 14 fr.; Seydlitz, 105 fr.; Fairfax-Murray, 2 épr. (une de la coll. Esdaile), 413 fr.; Heseltine, 1920, 500 fr.; 8 nov. 1922, b. (coll. Soutzo), 105 fr.

Le Charlatan (43). — 1er état : eau-f.; avant le T. C.; à gauche, au fond, un homme et un enfant: Debois, 101 fr.; Van Zande, 150 fr.; Simon, 161 fr.; Knowles, 172 fr.; Guich., 305 fr.; Le Secq, 205 fr.; Morrison, 1906, 438 fr.; Gerbeau, 1908, 200 fr. — 2e: avec le T. C.; à la place de l'homme avec l'enfant, à g., on voit 4 enfants: Guich., 300 fr.; Lemarié, 1912, 160 fr. — 3e: avec des contre-tailles horizont. sur le dos de la femme: Guich., 300 fr.; Lanna, 1909, 138 fr.; Ams. et R., 1911, restaur., 82 fr. — 4e: contre-tailles obliques sur le ciel; les arbres sont plus noirs; la maison est ombrée de tailles vertic.; l'intérieur de la malle ombré de contre-tailles obliques; on en voit aussi sur le bras droit du charlatan; le contour de la malle est profilé dans le bas, etc.: Scheik., 1910, 100 fr. — 5e: travail très serré, à la p. sèche, sur l'ombre du dos de la femme, le ventre du charlatan, la boîte qui est devant lui, l'ombre sous la tente, près de sa main gauche, etc. (tir. de B. Picart). — 6e: les 2 pots sont plus visibles dans la malle, qui est profilée dans le bas par un trait fort et uniforme. — 7e: la pl. retravaillée. Le papier que tient le charlatan est couvert de tailles croisées; le bonnet de l'homme vu de dos est ombré de tailles obliques. Tout est plus noir; travaux très noirs et très durs dans les arbres près du bonnet de l'homme debout: Odling, avril 1922, 3 épr., 40 fr. — Non spécif.: Le Secq, sur pap. à la Folie, 110 fr.; Seydlitz, *id.*, 48 fr.

Le Joueur de violon bossu (44). — 1er état: la bordure est au burin. Le fond de la porte, derrière la femme, n'est ombré que d'un léger grignotis sur lequel descendent des tailles perpendic. : Simon, 51 fr. ; Guich., 100 fr. ; Knowles, 201 fr. — 2e: les tailles perpendic. de la porte sont coupées de tailles obliques: Bœrner, 1910, 94 fr.; Seydlitz, 1912, 182 fr. — 3e: sur l'ombre de la

porte, derrière la femme, nombr. traits de p. sèche, fins et serrés, ainsi que sur l'entrée de la cave, le devant du chapeau du joueur de violon et sur le seau suspendu à la corde. On voit une tache noire sous le violon (tir. de B. Picart) : chez Hess, 1914, 75 fr. — 4e: la pl. est retouchée durement au burin. A gauche, sur le panier, près du mur de la cave, tailles perpendic. très énergiques. — Non spécif. : Heseltine, juin 1920, 107 fr.

Le Violon et le petit vielleur (45). — 1er état : bordure très légère, où se voient, en bas, à dr., deux échancrures. A gauche, à côté de la porte et vers le toit, les travaux ne touchent pas le T. C. Le clocher et le toit au-dessous ne sont pas profilés : Knowles, 1877, 1.000 fr. ; Guich., 1.850 fr. — 2e : le T. C. est régulier et renforcé. Les travaux de la maison, à gauche, affleurent partout le T. C. Le clocher et le toit, à dr. sont entièrement profilés, etc. : Guich., 235 fr. ; Hubert, 420 fr. ; Lanna, 338 fr. ; Seydlitz, 513 fr. ; Heseltine, juin 1920, 144 fr. — 3e : tailles obliques sur le sol, devant la porte de la maison, sur l'homme assis auprès, etc. : Lemarié (?), 1912, t. b., 370 fr. — 4e : tailles fines et serrées, spécial. dans l'ombre de la porte, sur l'épaisseur du banc, à g., sous le banc, etc. (tir. de B. Picart) : Le Secq, 12 fr. ; avril 1910, 85 fr. ; Heberle, 1911, 17 fr. — 5e : la pl. est retouchée, assez durement ; tailles horizont. régulières dans toute la hauteur de la tour ; à gauche, le feuillage se détache sèchement : Heberle, 1910, 33 fr. — Non spécif. : Gallice, 1920, t. b. (coll. Mariette et Debois), 650 fr.

La Famille (46). — 1er état : eau-f. pure. Les 3 marches de l'escalier sont presque blanches. Avant une quantité de travaux. Dans certaines épr., la mg., en haut et en bas, est couverte de salissures : Knowles, 762 fr. ; Guich., 920 fr. ; Lanna, 350 fr. ; Galichon, sup., 600 fr. ; avril 1910, 300 fr. ; Scheik., 150 fr. ; Théobald, 700 fr. ; Gutek., 1912, sup., 1.312 fr. ; nov. 1913, 590 fr. ; Hess, 1914, 563 fr. ; L..., mars 1922 (coll. Drugulin), 320 fr. ; 16 mai 1923 (restaur.), 200 fr. — 2e : avec un T. C. régulier, mais fin. Contre-tailles horizont. ombrant le plafond, au-dessus de la poutre ; celle-ci est croisée de c.-tailles perpendic. ; ainsi que toutes les parties claires du montant de l'escalier et les 3 marches du bas. On en voit aussi dans l'intérieur de la cheminée, à dr. ; des travaux presque partout : Guich., 400 fr. ; Seydlitz, 1912, 628 fr. — 3e : le T. C. renforcé au burin : Guich., 95 fr. — 4e : le contour du tranchant de la hache pendue au mur et celui de la calotte du chapeau accroché au haut du lit, qui n'étaient pas tracés, sont maintenant raccordés : Scheik., 72 fr. ; Stuttg., 1913, 66 fr. ; Hess, 1914, 200 fr. — 5e : traits de p. sèche, fins et serrés à dr., au bas de l'habit de l'homme, contre le pain qu'il coupe, sur l'ombre sous le pain, etc. ; l'ouverture de la porte couverte de tailles obliques espacées (tir. de B. Picart) : Heberle, 1910, 33 fr. — 6e : retouches ; la partie du mur, entre le lit et la fenêtre, couverte de tailles horizont. de burin : Hess, 50 fr. — Non spécif. : Lemarié, 2 épr. d'états diff., 360 fr. ; Le Secq, 70 fr. ; Heseltine, 1920, 150 fr.

La Fête sous la treille (47). — 1er état : eau-f. pure. La porte vers laquelle se dirige un homme est ombrée de tailles horizont. n'allant pas jusqu'aux 2 montants. Le T. C., très fin, n'est formé que d'un seul trait : Fairfax-Murray, avril 1920 (avec le 3e état), 475 fr. — 2e : la bordure est en plus. endroits faite de 2 traits rapprochés. Les tailles horizont. de la porte vont d'un montant à l'autre : Hubert, 1909, 390 fr. ; Lanna, 1909, sup., 413 fr. ; Théobald, 1910, 687 fr. ; Gellatly et Baxter, 1911, 450 fr. ; Gallice, 1920, t. b., 700 fr. ; Heseltine, juin 1920, 169 fr. — 3e : le T. C. est au burin et très fort : Bœrner, 1910, 94 fr. ; Seydlitz, 1912, 73 fr. — 4e : tailles obliques menées de g. à dr. sur la maison du fond et son pignon. L'ouverture de la porte du cabaret a des tailles croisées couvertes par quelques tailles obliques : Stuttg., 1913, 50 fr. — 5e : sur la tête et le dos du porc, on voit des tailles horizont. ; dans le bord droit, sur une long. de 3 à 4 mm., les tailles et c.-tailles ne touchent pas tout à fait le T. C., laissant ainsi une très petite place blanche (tir. de B. Picart) : Scheik., 21 fr. ; nov. 1913, t. b., 170 fr. ; Lotz-Briss., 1918, t. b., 160 fr. ; C. F., avril 1920, jap., 45 fr. — 6e : les trav. repris au burin. Au coin inférieur dr., les tailles et c.-tailles atteignent le T. C. et même le dépassent. L'ouverture de la porte, à g., est couverte de tailles horizont. serrées, qui donnent un ton uniforme. — Non spécif. : avril 1910, 71 fr. ; Lemarié, 3 épr. d'états diff., 350 fr. ; 11 fév. 1921, 115 fr. ; 3 avril 1922, 70 fr.

La Fête sous le grand arbre (48). — 1er état : au-dessus de l'arbre, à dr. du clocher, on voit comme une montagne légèrement ombrée ; le dos de l'homme

qui est près du grand arbre, est coupé de 2 traits très fins; le ciel est couvert d'éraillures et au-dessus de l'église, on voit qq. tailles légères et irrégulières: Van Zande, 1855, 279 fr.; Guich., 1875, 220 fr.; Galichon, 1877, 140 fr.; Hubert, 1909, 430 fr.; Lanna, 1909, sur pap. à la Folie, 488 fr.; Théobald, 1910, 450 fr.; Seydlitz, 1912, *id.*, 1.000 fr.; chez Hess, 1914, 875 fr.; chez Gutekunst, 507 fr.; Gallice, 1920, sup. (coll. Alferoff et Debois), 4.000 fr.; Heseltine, juin 1920, 250 fr. — 2ᵉ: la montagne a disparu, laissant quelques traces, ainsi que les 2 traits sur le dos de l'homme. Les éraillures du ciel restent, mais il n'y a plus de tailles légères au-dessus de l'église: Guich., 128 fr. — Non spécif.: Lemarié, 1912, t. b. (coll. Esdaile), 32 fr.; nov. 1913, t. b., sur pap. à la Folie, 225 fr.; 3 avril 1922, 130 fr.

La Danse au cabaret (49). — 1ᵉʳ état: essai. Le fond est blanc et mal mordu. Le linge, les planches en haut, à g., la lanterne, les bouteilles sur la chaise, sont blancs. Avant la signat. en bas, dans la mg. — 2ᵉ: état terminé. Le linge, sur la dr., n'a pas encore de tailles perpend.; un petit carré à moitié blanc se voit près du linge suspendu à gauche. Pas de travaux sur les bâtons droits et le dossier de la chaise suspendue en l'air, ni de tailles perpendic. sur le linge qui couvre la rampe de l'escalier, etc. (rariss.). — 3ᵉ: avec le nom du maître dans la mg. infér. (état contesté par Dutuit). — 4ᵉ: le linge qui pend a des tailles perpend. vers la dr.; le carré blanc est couvert de tailles horizont.; la mg. est encore sale et le terrain est encore blanc entre les 2 pieds en l'air au delà du banc renversé; le dossier et les bâtons de la chaise suspendue ombrés presque partout de simples tailles, etc., la bordure encore faible (tir. de B. Picart): Van Zande, 267 fr.; Simon, 1867, 345 fr.; Guich., 460 fr.; Knowles, 781 fr.; Waldb. Wolffeg, 1901, 560 fr.; Lanna, 206 fr.; Théobald, 1910, 450 fr.; Seydlitz, 1912, 394 fr.; Gutek., 1912, 788 fr.; Stuttg., 1913, sup., 1.400 fr.; chez Hess, 1914, sup., 1.375 fr. — 5ᵉ: tailles fines et serrées sur l'ombre du chaudron en bas, à dr., sur le chapeau posé sur le banc à g. Le T. C., léger dans le haut, manque presque totalement sur le côté droit, depuis le haut jusqu'au mil. de la pl.: Guich., 460 fr.; Hubert, 700 fr.; Scheik., 1910, 300 fr. — 6ᵉ: la manière noire a disparu. Le coin du h., à dr., est profilé par un trait, mais le T. C. manque encore dans le mil., à dr. de l'estampe: Le Secq (?), 1905, 45 fr.; 29 oct. 1918, 75 fr.; C. F. de R., 1920, t. b., 350 fr. — 7ᵉ: le T. C. très fort tracé au burin. La pl. a été retouchée très durement. Le bord droit est nettement tracé: Heberle (?), 1910, 82 fr.; chez Hess, 1914, 225 fr. — Non spécif.: Amsl. et R., 1911, s. mg., 39 fr.; Callot, 1906, 20 fr.; Fairfax-M., avril 1920, 2 épr., 63 fr.; 3 avril 1922, déchir., 160 fr.

Le Goûter (50) (1). — 1ᵉʳ état: une seule taille perpendic. sur la pièce d'étoffe qui drape le rebord de la cheminée. La petite fille n'a pas de bonnet (rariss.). — 2ᵉ: la petite niche à côté de la cheminée n'est entourée encore que de simples tailles, mais la petite fille porte un bonnet (rariss.). — 3ᵉ: la petite niche est croisée par des contre-tailles, mais il n'y a encore que de simples tailles sur la petite armoire qui est au-dessus. Le mur au-dessus de la cave ombré de tailles et de c.-tailles obliques. Avec le nom du maître: Guichardot, 1.600 fr. — 4ᵉ: la draperie de la cheminée a des contre-tailles, ainsi que la pente et l'intérieur de la cheminée et la partie gauche de la petite armoire au-dessus de la niche: Debois, 700 fr.; Van Zande, 860 fr.; Guich., 1.500 fr.; Lanna, 913 fr.; Théobald, 775 fr.; chez Hess, 1914, s. mg., 563 fr. — 5ᵉ: avec les vers de Tibulle: Guich., 410 fr. et 460 fr.; Hubert, 360 fr. — 6ᵉ: contre-tailles horizont. et obliq. sur le vantail de la cave. Tailles obliques sur le bonnet de la fillette; contre-tailles sur le dos et le coussin de la chaise de l'homme debout, un verre en main; d'autres, obliques, sur le rideau du lit. Pas encore de contre-tailles obliques entre les 2 pieds du banc où la femme est assise: Guich., 210 fr. — 7ᵉ: le T. C. est fortement tracé au burin: Guich., 195 fr. — 8ᵉ: grandes tailles obliques entre les 2 pieds du banc où la femme est assise; tailles horizont. sur les planches qu'on voit derrière le garçonnet, près du T. C. (tir. de B. Picart):

---

(1) « Magnifique estampe, que l'artiste a travaillée amoureusement et qu'il a voulu achevée. Achevée, elle l'est, en effet, non pas comme elle l'eut été par le burin méticuleux de Visscher, mais finie dans son style propre, ni guindé, ni lâché. » (Rosenthal, p. 136.)

Stuttg., 1913, 76 fr.; chez Hess, 1914, 113 fr. — 9ᵉ: l'estampe est d'un bel effet, toutes les ombres ayant été reprises par un travail de pointe serrée imitant la manière noire, spécialement sur l'ombre qui couvre le dos et le bras gauche de l'homme assis brandissant sa pipe, celle de l'homme debout, etc. Sur la petite tablette qui touche le chapeau du petit garçon, on ne distingue presque plus les tailles légères des états précédents: juin 1910, 140 fr.; Lemarié, 1912, 270 fr.; Gallice, 1920, t. b., 700 fr. — 10ᵉ: on dirait un tirage usé du précédent. Mais les 2 lignes parallèles, au-dessous des poutres du haut, qui coupent le goulot du panier suspendu, sont très noires. Contre-tailles obliques sur le montant du châssis de la porte: Le Secq (?), 70 fr.; 28 mai 1920, s. mg., 130 fr. — 11ᵉ: entièrement retravaillé. Contre-tailles obliques très dures tout le long de la face et de l'épaisseur de la planche au-dessus de l'épaule gauche de l'homme tenant un verre, sur le montant du châssis de la porte; d'autres bordent le cadre du tableau et on en voit encore au-dessous. — Non spécif.: Seydlitz, s. mg., en bas, 50 fr.; 3 avril 1922, 2 états diff., 145 fr.

Pièces attribuées à Ostade :

1. **Le Paysan qui pisse**: Bœrner, 2ᵉ état (l'homme cache sa nudité avec sa main), 12 fr. — 2. **Le Fumeur et la Fumeuse** ou **L'Auberge**: Bœrner, 1910, sup. 1ᵉʳ état, chargé de barbes, 107 fr., et 2ᵉ, 25 fr. (1). — 3. **Paysan qui chante** (non sign.). — 4. **Paysan assis au pied d'un arbre** (non sign.). — 5. **Paysan à mi-corps** (non sign.). — 6. **Le Joueur de violon** (tourné à dr.), non sign.).

(Pièce non décrite par Bartsch ni par Dutuit) **Intérieur, avec un homme allumant sa pipe à un réchaud**: Heseltine, 1920, 1ᵉʳ état (avant le renforcement du trait de bordure), 75 fr.

Les Eaux-fortes de Van Ostade, reproduites et publ. par Amand Durand, in-fol., s. d., 50 pl. en ff. dans un cart., valent 40 à 50 fr.

(D'après Ostade). — Parmi les graveurs interprètes du maître, voir, pour compléter, les œuvres de W. Baillie, Beauvarlet, Bonnart, R. Brookshaw, C. Corbutt, Deuchar, Gœppfert, J. Greenwood, Janinet, R. Laurie, J.-P. Le Bas, Ploos Van Amstel, P. Schenk, F.-G. Schmidt, J. Smith, Suyderhoef, C. et J. Visscher, J. Watson, J.-G. Wille.

Voir encore Basan, *Catalogue du Cabinet Neyman, Galerie des Peintres,* de Lebrun, *Musée français, Royal Gallery,* Ed. Lièvre (Recueils d'ap. les maîtres), Landon (*id.*) et la plup. des recueils d'estampes publ. aux XVIIIᵉ et XIXᵉ siècles.

OSTADE (Isaack Van). — Peintre de paysages. — Né à Haarlem. — 1621-1649. — Frère et élève du précédent.

Il a été gravé, entre autres, par de Longueil.

OSTENDORFER (Michaël). — Peintre, sculpt., grav. sur bois (2). — Né à Ratisbonne (?). — 1490 (?)-1559. — Elève d'Altdörfer.

Bibliogr. — Bartsch, IX, p. 154. — Passavant, III, 310.

Bartsch décrit une trentaine de pièces (sujets d'histoire sacrée, portraits, etc.). Passavant en ajoute 50, dont une pl. gravée à l'eau-forte.

Portrait de **Gaspard Othmayr,** 1/2 fig., de face, pl. ronde, datée de 1547. Cette pl., en t. bon. condit., se vendait 34 fr. à la vente Lanna, 1909.

A la même vente, un bois t. rare, **Le Pèlerinage à l'Eglise de la Mère de Dieu, à Regensburg** (Ratisbonne) (Pass. n° 13), 58 fr., et une pl. seulement attribuée, le **Christ en croix,** 8 fr.

M. Ostendorffer a donné des bois pour diff. ouvrages, le *Catéchisme* de Nic. Gallus, Ratisbonne, H. Kohl, 1554, 23 pl. in-4°, et le *Guide du chrétien,* du même, 1574, petit in-8; *Warhafftige Beschreibung des andern Zugs in Oesterreich*

(1) La pl. existe. C'est l'état retouché.

(2) Passavant ne croit pas que ce maître ait exécuté lui-même ses dessins sur bois. Mais ses arguments ne sont guère concluants.

wider den Türken..., etc., 1539, in-fol. (ouvr. abondamment illustré, où on trouve 7 pl. du maître, dont le Duc Frédéric V de Bavière à cheval). Il a dessiné toutes les composit. du plus beau recueil d'inscriptions de son temps, *Inscriptiones sacro-sanctae vetustatis...*, etc., P. Apien, 1534, in-fol. (des exempl. rel. en mar. se vendaient 200, 250, 350 fr. avant 1914).

OSTERLIND (Allan). — Peintre et aquaf. contemp. — Né en Suède.

Bibliogr. — Frantz (H.), *Allan Osterlind's Etchings in colours* (*Studio*, 1903 et 1906).

(Eaux-fortes impr. coul.). — Bermond, 1912, 3 pièces (**Puiseuses d'eau, La Neige, Portr. de M. Rollinat**), ens. 42 fr. — Juin 1913, 3 pl. (**La Danse, Les Barques, Les Porteuses**), ens. 3 fr. — Chez Rapilly, 1914, **L'Enfant au toton,** d'ap. Chardin, 50 fr.; **Bacchus dans les vignes,** 80 fr.; **La Danse au cabaret en Espagne,** 60 fr.; **La Vague,** 50 fr.; **Les Sirènes,** 50 fr.

Les Bohémiennes. — Déc. 1909, 7 fr.

Les Castagnettes. — Mai 1907, 16 fr.; déc. 1909 (avec une autre pl.), 21 fr.; Perl, 1912, sur jap., 23 fr.; L. D. T. R., 1918, jap., 15 fr.

Danseuses espagnoles. — Nov. 1908, sup., 8 fr.; avril, Perl, 1912, 20 fr.

Le 3 avril 1923, 3 pl. (**Bohémiennes, Les Castagnettes, Danseuses espagnoles**), ens. 70 fr.

(Toutes ces épr. sont sign. et numérot.)

OTT (Adrien). — Peintre et lith. suisse. — Mil. du XIXe siècle.

Esquisses africaines (Algérie), 30 lith. in-fol. avec texte, Berne, Wagner, 1839. — Bœrner, 1910, en ff., 4 fr.; chez Lemallier, 1913, cart. de l'époque, 25 fr.

OTT. — Les bibliogr. citent un seul peintre de portr. de ce nom, **Suzette Ott,** 1769-1858.

Haydn (J.), par F. Bartolozzi, 1791. — Gilhofer et R., 1913, 132 fr.; Séq. Mayer, 1921 (avec 2 autres pl. de Bartolozzi), 160 fr.

OTTAVIANI (Giovanni). — Grav. burin. — Né à Rome. — 1735 (?)-1808.

Loggie di Rafaele nel Vaticano, 2 part. in-fol.; la 1re de 17 pl.; la 2e de 14 pl. — Sotheby, 10 fév. 1919, la 1re partie seule, color., 288 fr. (Il s'agit des arabesques du Vatican.)

Il a gravé aussi, en collab. avec Carlo Ottaviani, *Les Peintures de la Chapelle du Quirinal,* 33 pl. in-fol. d'ap. G. Reni. — On lui doit une suite de pl. d'ap. le Dominiquin.

Un Ottaviani est au nombre des graveurs de Panini (voir ce dern.).

OTTEN (T). — Dess. et grav. — 1re moitié du XVIIIe siècle.

Il a gravé un front., une fig. et une vign. pour *L'Histoire des Rats,* de Sigrais, Ratopolis, 1737, in-8 (chez Rouquette, 1921, 1/2 veau anc., 30 fr.; chez Bader, Genève, 1924, veau de l'époque, 35 fr., change compris).

OUDART (Félix). — Peintre et aquaf. contemp.

8 avril 1919, environ 150 pièces (paysages, vign., menus, etc.), la plup. en épr. d'artiste, 53 fr. — Chez Rouquette, 1909, 2 pl. en souscript., **Lever de lune** et **Nuit étoilée,** rehauss. par l'artiste, 20 fr. la pièce (tir. à 30).

Il a dess. un portr. et 12 compos. pour les *Petits Contes* d'Hégésippe Moreau, 1892, in-8 (br., 25 à 30 fr.).

OUDRY (Jean-Baptiste). — Peintre et aquafort. animalier. — Né à Paris. — 1686-1755. — Elève de Largillière.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 188. — Locquin (J.), *Catalogue raisonné de l'œuvre de J.-B. Oudry*, Paris, 1912, in-8 (Bibliogr. détaillée). — J. Cordey, *Deux albums de portraits inédits peints par Oudry* (*Revue de l'Art ancien et mod.*, nov. 1920). — Voir aussi : *Bulletin de la Sté de l'Hist. de l'art français*, 1920 (p. 140), et *Annuaire de la Gravure française*, 1911-1912 (notice).

Portraits de J.-B. Oudry. — 1. Par J.-N. Tardieu, d'ap. N. de Largillière (pour l'édit. de 1755 des *Fables* de La Fontaine) : Chez Mathias, 1914, 35 fr.

Eaux-fortes originales :

Les sujets de chasse (Rob. Dum., 1 à 4), suite de 4 pl. in-fol. en haut. — 1er état : avant la lettre, avant les nos. — 2e : avec la 1re adresse, celle de Gautrot : Destailleur, la suite, 70 fr. ; Beurdeley, 1913, *id.*, 155 fr. — 3e : avec l'adresse de Huquier : déc. 1912, la suite, 39 fr. ; chez Léo Delteil, 1920, la suite, 120 fr.

Le Braque en arrêt, en larg. — 1er état : eau-f. pure. — 2e : la pl. retravaillée. — 3e : avec l. l.

Illustrations pour *Le Roman Comique* de Scarron ; suite de 21 pl. (1) in-fol. — 1er état : eau-f. pure, avant t. l. — 2e : terminé au burin, avant toute adresse. — 3e : avec la 1re adresse, celle de Duchange. — 4e : adr. de Huquier. — 5e : adr. de Desnos. — Vente Gosford, la suite, avec l'adr. de Huquier, 120 fr. ; chez Belin, 1909, la suite (dont 6 pl. du 3e état et 14 pl. du 4e) 1/2 vélin, 300 fr. ; chez le même, 1911, la suite (plus 6 fig.), en 5e état, sup., en 1 vol. 1/2 chagr., 250 fr. ; chez (?), 1911, 4 pl. de la suite, en 4e état, 60 fr. ; Lemallier, 1917, la suite, t. b., tt. mg. (3e et 4e états), 1/2 toile, 250 fr.

On cite encore, comme pl. originales, le *Livre de rébus ou logogriphes ;* suite de 46 pl. — **Les Pêcheurs,** eau-f. en haut.

On lui attribue une **arabesque à écusson couronné** et deux **vign.,** l'une **aux deux cartouches ronds,** l'autre **aux deux cartouches ovales.**

D'après J.-B. Oudry :

La Chienne braque et sa famille. — Le Sérail du doguin (pend.), par J. Daullé. — Paires : Beurdeley, 1913, 100 fr. ; Csse B..., janv. 1920, 95 fr. — La 1re pl. seule : Valentin, 35 fr.

Le Cerf entouré par une meute de chiens, par N.-C. Sylvestre, en larg. — Tir. postér. : chez Rapilly, 1912, 25 fr. ; chez Rousseau, 1914, 20 fr.

Les Abois du cerf. — La Curée faite. — Le Signe (*sic*) **effrayé ;** série de pl. par J.-P. Le Bas. — Beurdeley, 1913, la 2e et la 3e pl. ensemble, 110 fr. ; chez G. Mayer, la 1re seule, 15 fr. ; chez Prouté, 1922, la 3e seule, 30 fr. — Le Bas a gravé aussi une série de 12 pl., *Recueil de divers animaux de chasse*, in-fol. obl., Hertel exc. : chez Geoffroy, 1913, le titre et 5 pl. de la suite, numérot., 12 fr. (2).

Beauvarlet a gravé aussi une série de pl. de chasse. Chez Rapilly, 1912, **La Surprise du renard**, s. mg., 20 fr. — Il existe encore une série de 1 titre et 16 pl. in-8, en médaillons, par Wexelberg, *Chasse* : chez Mounastre, Bordeaux, 1912, la suite, remontée, 12 fr. — Deux pl. de portraits de chiens, **Philax** et **Minette**, par Elie du Mesnil, etc.

Oudry a dess. 1 front., gravé par Dupuis et Cochin, et 275 fig., gravées par les meilleurs graveurs du temps, pour les *Fables choisies* de La Fontaine, Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759, 4 vol. in-fol. (Dans les meilleurs exempl., la banderolle de la fable du Singe et du Léopard est avant l'inscription du titre.) — L'ouvr. est coté par Cohen (1886), 300 à 400 fr. sur pap. ordin., 800 à 1.000 fr. sur pap. moyen de Hollande, 1.200 à 1.500 fr. en grand papier, mar. Derôme,

---

(1) Selon Robert Dumesnil, il y aurait 38 planches, mais Oudry n'en aurait gravé lui-même que 21.

(2) C'est encore Le Bas qui a gravé le front., les 2 fig. et les 5 pl. techniques de l'ouvr. de Serré, de Rieux, *Les Dons des Enfants de Latone*, poème édit. par Prault en 1734, in-8 : L'ouvrage, à la vente Béhague, mar. de Hardy, 54 fr. ; chez Lemallier, 1920, veau anc., 100 fr.

3.000 à 4.000 fr. en très grand Hollande (fort rare). — Exempl. du 1er tir. (avant l'inscript. sur la banderolle) : chez Belin, 1909, mar. anc., 1.000 fr.; *id.*, en gr. pap., 1.200 fr.; *id.*, magnif. ex. gr. pap., mar. de Pasdeloup, 5.000 fr.; chez Lemallier, 1913, magnif. ex., mar. anc., 11.500 fr. et un bel ex. veau anc., 1.500 fr.; chez Besombes, 1918, ex. sur holl., dem.-chagr., 900 fr.; chez Maggs, 1920, veau du temps, 3.125 fr.; bibl. de Béarn., 1920, magnif. ex. mar. anc., très riche, 22.200 fr.; chez Vitis, 1921, ex. gr. pap., beau mar. de 1840 environ, 7.700 fr. — Exempl. du 2e tirage (avec l'inscript. de la banderolle) : Belin, 1910, mar. anc., 1.500 fr.; Lemallier, 1913, mar. plein, 1.000 fr.; Besombes, 1919, veau anc., 1.000 fr.; Maggs, 1920, veau anc., 938 fr.; Meynial, 1922, bel ex., veau anc., 2.500 fr. — Tirage postér. de 1783, Paris, Valade : Lemallier, 1919, t. bel ex., veau anc., 1.000 fr. — Les figures seules : 21 mai 1920, 26 pl. de la suite, dont 9 état eau-f. et 16 avant l. l., 285 fr.

Les fig. de la précédente édit. ont été copiées par J. Punt, A. Delfos et Vinkeles, pour l'édit. de Leyde, 1764-1786, 6 vol. in-8, front. par B. Picart (1). — Cohen (1886) cote 100 à 120 fr.; chez Lemallier, 1913, veau anc., 225 fr.; bibl. Ch. Roux, fév. 1919, 240 fr. — Les fig. seules : chez Gastinger, 1913, 200 fr.; chez Rouquette, 1922, 400 fr.

Il existe une autre imitation des pl. de l'édit. de 1755. Ce sont celles de l'édit. de Bouillon, 1776, 4 vol. in-8, front. et 248 fig., par Alard, Bertin, Crescent et Savart ou non sign. — 15 à 20 fr., d'ap. Cohen ; Belin, 1909, sup., mar. Derôme, 600 fr.; chez Durel, 1912, veau anc., 50 fr.; chez Lemallier, 1918, beau veau anc., 350 fr.; chez Lehec, 1919, veau plein, 150 fr.

Il faut citer encore *La Fontaine en estampes* ou *Nouvelle édition des Fables...*, Paris, Nepveu, 1821, petit in-4°, 110 fig. à mi-page, d'ap. celles d'Oudry : chez Privat, Dijon, 1919, 1er tir., ex. tt. mg., dem.-chagr., ent. non rogné, 45 fr. — L'édit. Lemerre a publié, en 1874, 72 eaux-f. d'ap. Oudry, grav. par Courtry, Greux, Lemaire, Lerat, Mongin, Monziès, pour les *Fables*, in-16, tir. gr. in-8 : la suite des fig. seules : chez Rouquette, 1913, en ff., avant l. l., chine, 35 fr.; chez Maggs, 1920, 38 fr.; chez Prouté, 1921, tir. in-12 sur chine vol., 30 fr.

OULESS (Walter-William). — Peintre de portr., anglais. — Né en 1848. Gravé par Rajon.

OULTON (M.). — Grav. anglais contemp.

Puttick, 11 nov. 1921, 2 pièces, imp. coul., **Porte de Broel, à Courtrai**, et **Porte d'Ostende**, chaque, 25 fr.

OUTHWAITE (Jean-Jacques). — Grav. anglais. — Trav. à Paris entre 1835 et 1877. — Nombr. vign. dans les ouvrages d'histoire et de topogr. du temps.

OUTKINE (Nicolas). — Grav. russe. — Trav. à Pétersbourg ; 1780-1863. — A collab. au *Musée français*.

Bibliogr. — Rovinski (D.). *N. Outkine*, in-8, Saint-Pétersbourg, 1889.

OUVRIER (Jean). — Grav. bur. — Né à Paris. — 1725-1754.

Voir F. Boucher, C.-N. Cochin, C. Eisen, Gravelot, J.-B. Oudry, Pierre, Schenau, de Sève, J. Vernet, qu'il a gravés.

OVENDEN. — Grav. bur., non cité par les bibliogr.

Il a gravé 1 front. et 8 pl. (dont une représentant une salle d'armes), pour

---

(1) Selon Cohen (1886), les exempl. portant le nom de Van Gulik et la date de 1802, appartiennent à la 1re édit. Les titres seuls sont différents et le frontisp. de B. Picart a disparu, remplacé par un frontisp. de Vinkeles : Ex. de cette édit. : Lemallier, 1913, sur holl., mar. de Petit, 225 fr.; chez Maggs, 1920, mar. de Petit, 315 fr.

l'*Art des armes simplifié*, d'Olivier, Londres, Bell, 1771, in-8, texte franç. et angl. (coté 15 à 20 fr. par Cohen, 1886).

OVENS (Jurian) ou **Owens.** — Peintre et aquaf. holland. — 1600-1678. (On cite 3 pl. orig.)

Voir : Van Schuppen et C. Visscher, qui l'ont gravé.

OVERBECK (Bonaventura van) ou **Overbeek.** — Peintre et grav. d'Amsterdam. — 1660 (?)-1706. — Elève de G. de Lairesse.

Reliquiae urbis Romae; Amsterd., 1709, 2 vol. in-fol. — Anc. vente Crozat, 55 livres. — Chez Dorbon, 1912, édit. de La Haye, 1763, *Les Restes de l'Ancienne Rome...*, etc., 3 tomes en un fort vol., veau anc., 100 fr. (1).

OVERBECK. — Plus. autres artistes de ce nom. — **Johann-Friedrich Overbeck,** né à Lübeck, 1789-1869, créateur de l'école préraphaélite en Allemagne. — J. Felsing a gravé d'ap. lui **La Vierge et l'Enfant Jésus** : anc. vente Debois, 1[er] état, avant le titre, 59 fr. ; chez Rapilly, 1914, *id.*, 15 fr.

Un peintre et grav. contemp., **Fritz Overbeck**, paysagiste (Perl, 1911, **Au bord de la falaise**, eau-f., sur chine, 50 fr.)

OVERBEEK (Leendert van). — Peintre et grav. de Haarlem. — 1752 (?)-1815. — A gravé une suite de 24 eaux-f. de paysages.

OVERTON (J.). — Grav. anglais en man. noire. — Mil. du XVII[e] siècle.

A la vente Musgrave, **Duke of Monmouth** et **Catherine de Portugal**, chaque, 53 fr.

OWEN (William). — Peintre de genre et de portr. — Né à Londres. — 1769-1825.

The Blind Beggar of Bethnal-Green. — The Village School-mistress (pend.), la 1[re] pl. par W. Ward, la 2[e] par J. Ward, London, 1804. — Paires : Seydlitz, 1912, t. b., 225 fr. ; Bœrner, 1913, 200 fr. ; Perl, 1913, 325 fr. ; Puttick, déc. 1918, 144 fr. ; D. de B..., mai 1920, imp. coul., rehauss., 160 fr. — La 1[re] pl. seule : 20 janv. 1921, imp. coul., 225 fr. — La 2[e] seule, imp. coul. : Christie, 6 mai 1919, 263 fr. ; Sotheby, 17 déc. 1920, 150 fr.

The Cottage Door. — The Road Side (pend.), par H. Meyer (et W. Say (?). — La paire : chez Maggs, 1920, imp. coul., 5.250 fr. — La 1[re] pl. seule : Puttick, janv. 1920, « en couleurs », 1.182 fr. — La 2[e] seule : Christie, 25 nov. 1919 (en noir (?), 472 fr.

Cupid seated on clouds, par S.-W. Reynolds. — L. L., juin 1919, t. b., avec une autre pl., 15 fr.

The Fortune Teller, 1810, par C. Turner. — Blyth, 1901, imp. coul., 919 fr. ; Soth., mai 1919, mal cons., *id.*, 550 fr. ; chez Maggs, 1920, t. b., imp. coul., 1.313 fr.

The Orphan, par C. Turner. — Sotheby, 19 mai 1919, imp. coul., mal cons., 113 fr.

Portraits :

Bell (Andrew), par C. Turner. — Chez Maggs, 1923, t. b., avant t. l., 132 fr.

Buccleugh (Duchesse de), par S. W. Reynolds. — 24 nov. 1922 (avec un autre portr. d'ap. Edridge), t. b., 18 fr.

---

(1) Un Van Overbeke a dessiné les fleurons de titre, gravés par Gouwen et Malden, pour l'*Ovide* d'Amsterdam, 1732. (Voir B. Picart.)

Eldon (John-Scott, baron), par H. Meyer. — Chez Maggs, 1920, marges, 563 fr.

Emily (miss Saint-Clair). — Mars 1914, sup. et rare épr. imp. coul. (pet. épider.), 900 fr.

Fitz-William, par S.-W. Reynolds. — Séquestre Mayer, 1921 (avec 4 autres pl. du même grav.), 41 fr.

Gibbs (Sir Vicary), par S.-W. Reynolds et Th. Lupton, 1815. — Sotheby, 20 avril 1921, avant l. l., 550 fr.; chez Maggs, 1920, avec l. l., 788 fr.

Laurie (Lieut. Général Sir Robert), par J. Ward. — Puttick, mai 1920, 80 fr.

Nicholl (Sir John), par H. Meyer. — Chez Maggs, 1921, t. b., avant t. l., 105 fr.; avec l. l., 63 fr.

Russell (Miss Elizabeth-Laura), par H. Meyer. — Anderdon, 1904, avant t. l., 1.470 fr.

Winter (Peter), 1805, par W. Say. — Chez Maggs, 1920, 44 fr.

OZANNE (Les). — Famille de grav. et d'artistes orig. de Brest. — **Nicolas-Marie Ozanne,** né à Brest, 1728-1811, grav. et ingénieur de marine. — Il a élevé et pris pour collaborateurs ses deux sœurs et son frère, dont les noms suivent. — **Jeanne-Françoise Ozanne,** 1735-1795. — **Marie-Jeanne Ozanne,** 1734-1786, femme du graveur Yves-Marie Le Gouaz. — **Pierre Ozanne,** 1737-1813.

Bibliogr. — Auffret (D.-Ch.), *Une famille d'artistes brestois au* XVIIIe *siècle. Les Ozanne,* Caillère, Rennes, 1891, in-4° (édit. à 30 fr.; se vend auj. 15 à 20 fr. broché).

Un portr. de P. Ozanne a été gravé par J. Coiny.

Nouvelles vues perspectives des Ports de France..., par M. Ozanne, ingénieur de la Marine, grav. par Y. Le Gouaz, s. d.: titre, front., 1 carte, 60 pl. in-fol. en larg., numérot. (1). — Chez Gougy, 1912, ex. court de mg., 150 fr.; chez Mathias, 1912, t. bel ex., 12 pl. ajoutées, color. anc., veau anc. à large dent., 485 fr.; chez Rouquette, 1913, 1er tir. (avant l'adr. de l'édit. Le Gouaz), cart. anc., 220 fr.; chez Lemallier, 1914, 42 pl. de la suite, avec l'adr. de Le Gouaz et le titre seul, dem.-chagr., 200 fr.

Vues des principaux ports et rades du royaume de France et de ses colonies, Paris, Bance, 1819; 80 pl. grav. par Le Gouaz. — Mathias, 1912, état avec le titre seul, dem.-chagr., 425 fr.; chez Belin, 1911, 58 pl. de la suite, dem.-mar., n. r., 300 fr.

Différents Ports et Rades de France et des Antilles, Paris, Le Gouaz; 18 pl. in-fol. grav. par Le Gouaz et J.-Fr. Ozanne, d'ap. N. Ozanne. — Chez Mincieux (Genève, 1916), 2 pl. de cette suite, chacune, 4 fr. 50.

Vues des Lieux célèbres de diverses parties du monde, suite grav. par Coiny, Garreau, Filhol, Masquelier, Le Gouaz, Pillement et Racine. — Coté 25 à 30 fr. par le Cohen (1886).

Vues de Paris, suite de 6 pl. par J.-F. et M.-J. Ozanne. — 5 juin 1919, compl., 180 fr.

Marine militaire, ou *Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres...,* etc., etc., Paris, l'auteur, s. d. (vers 1775), 50 pl. in-4° de navires et de positions de combat avec texte explic. — Cohen, 1886, 40 à 50 fr.; chez Belin, 1911, en ff., 80 fr.; *id.*, sup. ex. grand pap., mar. Derôme, 350 fr.; chez Rouquette, 1913, bel ex. veau anc., 125 fr. — Exempl. avec

(1) Ce recueil n'est jamais daté. Il faudrait vérifier s'il n'y a pas eu un 1er tirage vers 1776 et un autre vers 1790 (?). On rencontre un état qui n'est pas signalé par le Cohen de 1886, où les planches sont avec le titre seul, avant l'adresse et avant l'inscript. « Réduit de la Collection des ports de France dessinés pour le roi en 1776 ».

l'adresse « chez Chéreau » : Lemallier, 1916, titre, arm. et 47 pl., veau anc., 35 fr.; Belin, 1908, 40 fr.; Mathias, 1911, 30 fr.; Privat, 1919, br., 50 fr.

Recueil des combats de Dugay-Trouin, Paris, chez Le Gouaz, s. d., in-4°, titre, portr., 29 pl. de marine, etc., et texte, grav. par J.-F. Ozanne et Le Gouaz : chez Rouquette, 1913, cart., n. r., 50 fr.; Rapilly, 1913, br., 50 fr.; Lemallier, 1914, cart. brad., 200 fr. — *Recueil des Combats de Jean-Bart*, 19 pl. : Cohen cote 20 à 25 fr.

Ornements décorant la proue des navires, d'ap. les dessins de P. Ozanne, an VII, in-fol., 24 pl. par Le Gouaz et Coiny (rare). — Chez Rapilly, 1918, 22 pl. de la suite, tt. mg., 100 fr.

Cahiers de *Paysages et marines*, in-fol. et in-4°. — Seydlitz, 1912, Cahier B., 4 pl., t. belles, adr. de Chéreau, 43 fr.; Beurdeley, 1913, Cahier B. et Cahier C. (le second avec les pl. 2 et 4 seulem.), 25 fr.; Privat, 1913, Premier Cahier des principales manœuvres de la marine, dess. et grav. par N. Ozanne, 6 pl. en larg., 30 fr.; mars 1913, 8 pl., 28 fr.; Rouquette, 1913, 44 pl. par J.-F. et M.-J. Ozanne (adr. veuve Chéreau), mar. anc., 250 fr.; chez Prouté, 1922, front. du Cahier A., gr. in-8, 5 fr.

(Pl. tirées de séries diverses.) — Seydlitz, 1912, **Le Port de Toulon**, par P.-C. Marillier, d'ap. J.-F. Ozanne, t. b., avant l. l., 25 fr. — En 1913, chez (?), **Le Combat de Saint-Cast**, 11 sept. 1768, 10 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Combat du Vengeur**, par Le Gouaz, d'ap. Ozanne jeune, publ. chez Jean, 20 fr. — Chez Privat, 1913, suite de 6 composit. de N. Ozanne, numérot. (manœuvres, vaisseaux à la carène, etc.), tt. mg., 40 fr. — Chez Prouté, 1922, *Différents sujets de marine*, suite de 12 petites pl. in-12, 38 fr. (1).

Les Elémens d'architecture navale, de Duhamel de Monceau, sont illust. d'un front., de 10 en-têtes et de 24 fig. h.-texte se dépliant : chez Privat, 1920, édit. Jombert, 1758 (c'est la 2e), veau, 45 fr.

Jeanne-Françoise et Marie-Jeanne Ozanne ont gravé aussi des sujets d'apr. Ph. Hackert, J. Breughel, Ph. Wouwerman, Joseph Vernet (la seconde signe souvent « Marie, femme Le Gouaz »).

---

(1) Il existe 3 séries de petites marines de 12 pl. chacune et 3 séries de 6 pl. chac.

P

PACCHIAROTTO (Giacomo). — Peintre siennois. — 1474-1540 (?).

L'Arundel Society a publ. une chromolith. de la **Sainte Catherine devant le corps de sainte Agnès** (1) (10 à 12 fr.).

PADDOCK (Mrs). — Mil. du XIXe siècle (?).

Papa's Hat and Stick. — **Mamma's Muff and Tippet** (pend.), d'ap. Miss Kate. — Sotheby, juin 1920, la paire, imp. coul., 35 fr.

PADER (Hilaire). — Peintre, grav. et poète toulousain. — 1607-1677.

Bibl. — Rob. Dumesnil, VIII, 260.

Il a illustré d'eaux-fortes ses propres ouvrages, *Le Songe énigmatique de la peinture parlante* (1re édit., 1653 ; 2e, 1657) et une traduct. du *Traicté des Proportions du Corps humain*, de J.-P. Lomazzo, 1649, in-fol., 52 pl. copiées des originaux.

PAGANI. — Plus. artistes de ce nom en Italie, depuis le XVIe siècle. — Notamment **Giovanni Pagani**, grav. burin, né en 1810 (?) ; **Matteo Pagani**, grav. sur bois, à Venise, mil. du XVIe siècle ; **Paolo Pagani**, peintre, 1661-1716, qui figure dans le recueil de *La Galerie de Dresde*.

PAGÈS (Aimée). — Peintre et lith. (?). — 1re moitié du XIXe siècle.

Chez (?), 1914, les *Saisons* (4 lith. genre de Grévedon), 4 fr. — Dorotheum, 1911, **Le Roman**, par Huffam, color., 44 fr.

PAILLARD (Henri-Pierre). — Peintre et grav. eau-f. et sur bois contemp.

Vues de Paris. — 28 mai 1920, 7 pl., sign., 105 fr. — 7 juin 1922, 21 pl. (vues de Paris et de Bruxelles), 42 fr.

Paris-Staff. Exposition de 1900, par E. Goudeau et H. Paillard, gr. in-8, s. d. (1902) (tir. à 118 ex.), 27 composit. sur bois, dess. et grav. par H. Paillard (valait, broché, 25 à 30 fr. en 1913).

Il a dess. et gravé sur bois 43 compos. pour *Bruges-la-Morte*, de G. Rodenbach, Carteret, 1900 (chez Blaizot, 1919, un alb. des dess. et aquar. origin., rel. en dem.-mar., 1.000 fr.). — Il a dess. et gravé 35 eaux-f. pour *L'Encrier rouge,* de H. de Régnier, Amis des Livres, 1912, in-4° (tir. à 100 ex. num., 120 fr. en 1913). — Il a gravé sur bois, d'ap. Minartz, les composit. de *Fleur de Paris,* d'A. Flament, in-4°, 1909 (en 1912, un ex. de grav. avec suite compl. des fumés, 500 fr.), et des *Soirs de Paris,* de R. Gineste, in-8, 1903 (tir. à 138).

Voir encore : Ch. Jouas, Ch. Morel, Séguy, D. Vierge, qu'il a gravés.

PAILLET (Antoine). — Peintre d'hist. et de portr. — Né à Paris — 1626-1701. — Elève de Séb. Bourdon.

Voir : P. Landry, Et. Picart et Guill. Vallet, qui l'ont gravé.

PAIN (W. et J.). — Dess. orneman. anglais. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

(1) Fresque de l'oratoire de Sainte-Catherine, à Sienne.

Pain's British Palladio, or the Builder's general assistant, London, Steel, 1786, in-fol., texte et 42 pl. grav. par Woodman et Muelow. — Chez Mathias (?), 1914, veau anc., 80 fr.

PAJOU (Augustin). — Sculpt. — Né à Paris. — 1730-1809.

Bibliogr. — Stein (H.), *Augustin Pajou,* Paris, Lévy, 1912, in-4°, portr. et fig. (chez (?), 1919, dem.-mar., 45 fr.; 60 fr., br. neuf, en 1924).

Son fils, **Jacques-Augustin Catherine Pajou,** 1766-1828, a surtout peint des portraits. — Son petit-fils, **Augustin-Désiré Pajou,** peintre, 1800-1878, a dess. des lithogr., notamment une pl. de portr., **La Famille du Statuaire Pajou,** datée de 1822 (rare). Voir aussi Pigal, avec qui il a collab.

PALAISEAU (J.-L.-G.-B.). — Peintre et aquarelliste. — Trav. à Versailles, au début du XIXe siècle (1).

La Ceinture de Paris, ou recueil des Barrières qui entourent cette capitale, s. l., 1819, in-4° obl., suite de 48 pl., avec couv. et table. — Chez Lemallier, 1913, compl., les pl. color. à l'aquarelle, dem.-chagr., n. r., 1.000 fr.

Schwartz a gravé la **Barrière de Ménilmontant** et la **Barrière de Vincennes,** 2 pl. gr. in-fol. form. pend. — Chez Prouté, 1922, la 1re pl., imp. coul. et rehauss. (avec la large bordure noire), 60 fr.; *id.,* en noir, sans la bord., 18 fr.; la 2e pl. imp. coul. et rehauss., 50 fr.; *id.,* en noir sans la bord., 18 fr.

Ces deux pl. complètent la série gravée par Debucourt (Fenaille, 206-209), d'ap. Palaiseau (voir Debucourt).

PALAMEDES Stevers (Anthonie). — Peintre de portr. — Né à Delft. — 1601-1673.

Bibliogr. — A.-V. Würzbach, *Niederl. Künstl. Lexic.,* Leipzig, 1910. — Bode, *Studien zur Geschichte der holländ. Malerei,* 1883. — H. Havard, *L'Art et les Artistes hollandais,* Quantin, 1879-81, T. I, 177.

Voir C. Visscher, qui a gravé le portr. de **R. Junius,** 1654; Crispin de Queborn; L. Lempereur (**Le Festin espagnol**); les différentes *Galeries,* etc.

Son frère puiné, **Palamedes-Palamedesz Ier,** appelé **Stevaerts,** 1607-1638, a été peintre de batailles. Son portr., gravé par P. Pontius, fait partie de l'*Iconographie* de Van Dyck. — Son fils, **Palamedes-Palamedesz IIe,** 1633-1705, trav. à Delft.

PALISSY (Bernard). — Peintre et céramiste. — 1510-1588.

Voir les *Œuvres de Bernard Palissy,* avec des notes par Faujas de Saint-Fond, Paris, 1777, 1 vol. in-4° (50 à 60 fr. en veau anc.). — La *Monographie de l'œuvre,* publ. en 1862, Paris, quai Voltaire (Bibl. Ch. Roux, 1919, 250 fr.). Une suite de 100 reprod. in-fol. en coul. (Rapilly, 1918, 42 pl. de la suite, en portef., 60 fr.).

PALLADIO (Andrea). — Architecte. — Né à Vicence. — 1508-1580.

Bibliogr. — Temanza, *Vita di Palladio,* Venise, 1762, in-8. — Ferrari, *Palladio a Venezia,* Venise, 1880. — Zanella, *Vita di Andrea Palladio,* Milano, 1880. — Boito, *Lionardo, Michelangelo e Palladio,* Milano, 1883. — Magrini (Ant.), *Memorie intorno la vita e le opere de A. Palladio,* Padova, 1845.

I Quattro libri dell' archittettura di Andrea Palladio..., in Venetia, 1570, in-fol., 4 front. et nombr. bois (c'est l'édition italienne originale des œuvres de Palladio): chez Rapilly, 1923, rel. velin blanc anc. armor. (20 pl. sur cuivre ajoutées), 250 fr. — 2e édit., in Venetia, B. Carampello, 1581, 4 part., 200 pl.;

(1) Bellier et Auvray ne donnent ni prénoms ni dates, mais citent seulement les œuvres exposées aux Salons de 1808 à 1831.

chez (?), 1918, 40 fr. — On trouve l'édit. de 1601, avec la même adr.: chez Belin, 1910, veau anc., 70 fr.; chez Gougy, 1912, *id.*, 25 fr.

L'Architettura di Andrea Palladio, divisa in quattro libri..., Venetia, apresso Marc-Antonio Brogiollo, 1642, in-fol., nombr. bois: Rapilly, 1923, veau anc. armor., 125 fr.

La 1re traduct. française, par de Chambray, intitul. *Les Quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio...*, a paru en 1650, Paris, imp. d'Edme Martin, in-fol., nombr. bois: 80 à 100 fr., dem.-perc. ou veau anc. — Vient ensuite l'édit. de P. Le Muet, *Traitté des cinq ordres d'Architecture...*, Amsterdam, Wetstein, 1682, in-8 (chez Besombes, 1918 et 1920, veau anc., 10 fr.). — L'ouvr. de Le Muet a été trad. en anglais, par G. Richards. On trouve *The First book of Architecture*, petit in-4°, London, 1721: chez Maggs, 1923, veau anc., 14 fr.

Architecture de Palladio, divisée en quatre livres..., avec des notes, d'Inigo Jones..., revu par J. Leoni, vénitien. Traduit de l'ital. (par Nic. Du Bois), La Haye, chez Pierre Gosse, 1726, 2 vol., 4 part., portr. par B. Picart, 230 pl. grav. sur cuivre: chez Belin, 1910, rel. veau anc., 50 fr.; Rapilly, 1923, *id.*, 150 fr.

Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres..., Paris, chez Jombert, 1764, in-8; front. et 75 pl. sur cuivre (20 à 30 fr. en veau anc.) (1).

Les Bâtiments et les desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Octavo Bertotti Scamozzi..., 4 vol., 209 pl., Vicence, Jean Rossi, 1776. *Les Thermes des Romains...*, publ. par O.-B. Scamozzi d'ap. l'exempl. de Lord Burlington, imprimé à Londres en 1732; Vicence, Jean Rossi, 1781, 25 pl. — La 2e édit. de la 1re public. est datée de 1786. — Les 2 ouvr. ensemble : chez Besombes, 1920, bel ex. en 5 vol. (le 2e ouvr. daté de 1785), veau anc., armor., 800 fr.; chez Belin, 1910, *id.*, 200 fr.; chez Rapilly, 2e édit., 1785-1786, veau anc., 400 fr. — Le 1er ouvr. seul: Rapilly, 1912, édit. 1784, 120 fr.; *id.*, 1918, la 2e seul, édit. 1785, dem.-rel., 50 fr.; *id.*, 1921, le 1er ouvr. seul, 2e édit. 1786, dem.-veau anc., 60 fr.; la même édit. en italien, dem.-bas., 200 fr. — On trouve aussi l'édit. des 2 ouvr. de 1796-1797 (cart., 80 à 100 fr.).

PALLIÈRE. — Plus. artistes de ce nom, origin. de Bordeaux, dont le plus connu est **Louis-Vincent-Léon Pallière**, 1787-1820.

Un « Pallière de Bordeaux » a dess. et gravé une **Composition allégorique à la gloire du Comte d'Estaing** (8 vers et explic. au bas): chez Geoffroy, 1923, impr. bistre, 250 fr.

Un **J. Pallière (Armand-Julien (?), 1784-1862)** a gravé des petits portr. de théâtre, en buste, en ovale (25 à 30 fr.).

PALLOY. — Grav. à l'aquat., non cité par les bibliogr.

On trouve des pl. de l'époque révolutionnaire, les **Tombeaux** de **Mirabeau,** de **Désilles**, de **d'Assas**, une pl. in-fol. en larg., **Legis Martiribus**, projet de pyramide funéraire, etc. (8, 10, 15 fr.).

PALMA (Jacopo), dit **Le Jeune.** — Peintre et grav. à l'eau-f. — Né à Venise. — 1544-1628.

Bartsch, XVI, 286 (2).

Madone avec l'Enfant et plusieurs saints (B. 21). — Anc. vente Prévost, 23 fr.; Bœrner, 1911, 2 fr. 50.

Rome protectrice, reposant sur des trophées (B., 24). — Seydlitz, 1913, belle, 7 fr.

---

(1) Cet ouvrage forme la 2e partie de la *Bibliothèque portative d'architecture*, publ. par Jombert.

(2) Joubert (*Manuel*, II, 340) dit de cet artiste « Sa pointe facile et légère annonce une grande intelligence et beaucoup de liberté; mais ses ouvrages sont, en général, peu terminés ».

Citons encore, parmi les meilleures pl., une **Nativité**, qui est signée I. P. F. — Il a gravé 26 pl. pour l'ouvr. intit. *Regole per... disegnar i corpi humani*, Venise, 1636, in-fol.

(D'ap. lui). — **La Flagellation** a été gravée par G. Sadeler, **Saint Jérôme en méditation**, par Goltzius, **Jupiter et Antiope**, par Jos. Bernard, **Sainte Barbe**, par J. Bürger.

PALMA (Jacopo), dit **Le Vieux.** — Peintre vénitien. — 1480 (?)-1528.

Bibliogr. — M. V. Bœhm, *Giorgione und Palma vecchio*, Bielefeld, 1908. — Dr G. Ludwig (dans le *Beihaftg. Jahrbuch*).

Voir : Goltzius, W. Hollar, Steinla, qui l'ont gravé.

PALMA (Louis). — Grav. portugais, non cité par les bibliogr.

On trouve un front., un portr. de Louis XIII et 8 grandes pl. par lui dans *La Voye de laict ou le Chemin des Héros au Palais de la Gloire... l'entrée triomphante de Louys XIII en la cité d'Avignon, le 16 de novembre 1622...* (rare).

PALMER (F.). — Peintre et lithogr. — Mil. du XIXe siècle.

Puttick, 18 juin 1920, **View of New York from Brooklyn Heights**, « en coul. », 210 fr. — Chez Maggs, 1920, **The Scenery of the Hudson, view near Anthony's nose**, 88 fr.

PALMER (Sold by **R.**). — Edit. à Philadelphie. — 1re moitié du XIXe siècle.

General Washington's Triumphal Entry into New-York, lith. en coul., avec texte explicat. — Puttick, 23 juin 1922, 315 fr. ; juill. 1922, 394 fr.

PALMER (Samuel). — Peintre et aquafort. anglais. — 1805-1881.

Bibliogr. — Hardie (M.), *Catalogue of Samuel Palmer's Etchings*. (Print Collect. Quarterly, III, p. 225). — Voir aussi : A.-H. Palmer, *Life and Letters of Samuel Palmer*, London, 1891.

The Willow (Hardie, n° 1). — Sotheby, 28 fév. 1922, état de public., non sign., 27 fr.

The Skylark (H., 2). — Sotheby, fév. 1922, 1er état (rare), non sign., 158 fr.

The Rising Moon (H., 7). — Théobald, essai, 150 fr. ; Soth., fév. 1922, essai, avant les initiales S. P. au coin inférieur gauche, avant la coupure de la pl., annoté « trial proof », 325 fr. ; *id.*, état publ. (avec « The Herdsman's cottage », état publ.), non signées, 27 fr.

The Early Ploughman. — Burritt, 1903, 175 fr. ; Théobald, 1910, essai, 250 fr. ; Soth., 23 juill. 1919, 162 fr. ; chez Maggs, 1920, 185 fr. et 80 fr.

The Herdsman (H., 8), or « **Tardus Babuleus** ». — Théobald, 1910, essai, 225 fr., et 1er état, 213 fr. ; chez Maggs, 1920, épr. anc., sign., 394 fr., et épr. non sign., 132 fr. ; Soth., fév. 1922, essai, annot. au crayon par l'artiste, 375 fr.

The Bellman (H., 11). — Théobald, essai, 175 fr. ; Soth., fév. 1922, 1er état, remarque, t. b., sign., 225 fr.

The Morning of Life. — Riggall, essai, 112 fr. ; Théobald, *id.*, 250 fr.

The Lonely Tower (H., 12). — Théobald, essai, 150 fr. ; Soth., fév. 1922, état publ., sign., 175 fr. et 163 fr.

The Sleeping Shepherd. — Théobald, essai du 1er état, 88 fr. ; Parsons, 1912, avant l. l., 80 fr.

Opening the Fold (H., 13). — Soth., fév. 1922, 3e état, sign., t. b., 113 fr.

Christie, 21 juin 1920, 6 pièces (dont **The Full Moon, The Herdsman, The Early Ploughman**), 607 fr. — Soth., fév. 1922, **The Early Ploughman, Early Morning, Opening the Fold**, etc., en tout 5 pièces ; sign., 710 fr. —

Soth., mai 1919, **The Piping Shepherd**, épr. de remarque, 213 fr. — Wedmore, 1912, **Classical landscape**, encad., 112 fr. — Chez Maggs, 1921, **English pastoral**, 105 fr.; **Milking time**, épr. d'essai, 80 fr. — Osborne, 1900, **O Thou! Monarch of fire!**, essai, 116 fr.

Suite de 4 pl. pour l'illustrat. de *An English version of the Eglogues of Virgil*, London, 1883. — Soth., 26 mai 1919, la suite, 57 fr.; chez Maggs, 1921, avec 5 eaux-f. et 9 reprod. de dessins (un des 135 ex. sur gr. papier), 132 fr.

Milton (John), *Poems*, nombr. illust. et grav. par S. Palmer, 1889, petit in-fol. — Chez Parsons, 1920, gr. pap. vélin, 82 fr.

S. Palmer a collab. aux *Selections of Etchings by the Etching Club*.

PALMERINI (Nicolo). — Grav. au burin. — Elève de P. Morghen, dont il a publ. le catalogue.

PALMIERI (Giuseppe). — Peintre. — Né à Gênes. — 1677-1740.

Mort de Turenne, in-fol. obl., par Chambars. — Chez Geoffroy, 1923, avant t. l., 40 fr.

PALMIERI (Pietro-Jacopo). — Peintre, aquaf., grav. au lavis, de Bologne. — Né en 1720 (?).

Nov. 1904, 3 pl. tirées en bistre, **L'Occupation champêtre, Intérieur de ferme, Allégorie à la gloire d'un prince**, 2 fr.

On cite encore **L'Amour maternel, Le Repos du berger, La Vieille laborieuse, Un Berger jetant un seau d'eau sur 2 femmes.**

Scelta di Paesi inventati ed intagliati da Pier Jacopo Palmieri ed altri Bolognesi..., Bologna, Guidotti, 1760, portr., titre, dédic., 30 paysages dess. et grav. par Palmieri, 2 pl. de B. Minozzi, et une de G. Rapini, petit in-fol.

PALSER (T.). — Grav. anglais. — Trav. à Londres, au début du XIXe siècle.

(Pl. relatives à la Franc-Maçonnerie). — Puttick, 27 fév. 1920, suite de 7 pl. (**Meeting, Réception d'apprentis, Admission de maîtres**, etc.), 525 fr.

PANINE. — Peintre russe. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Catherine II, Impératrice de Russie, buste profil à g., gr. in-4°, par Facius. — Chez Geoffroy, 1913, impr. sang., 70 fr.

PANINI (Giovanni-Paolo), ou **Pannini.** — Peintre de paysages. — Né à Plaisance. — 1691 ou 1695 (?)- 1768 (1).

Vues de Rome et de monuments antiques d'Italie; suite de 30 (?) pl. gr. in-fol., grav. par J. Volpato, Barbazza, Ottaviani, Vasi, Capellano, etc. — Chez Rapilly (1910), 4 pièces, 40 fr.; Helbing, 1911, **Vue de Rome** en 3 pl., avec explic., 18 fr.; L. G. R., 1913, 27 pl., t. belles, à tt. mg., 40 fr.

Ruines antiques, 2 pl. formant pend., 1775. — Beurdeley, 1913, une pl., à l'état d'eau-f., 125 fr.; en 1912, une pl., t. b., gr. mg., 50 fr.

Les Ruines de l'Attique. — **Les Ruines du Péloponèse** (2 pl. par Tardieu et de Lorraine, form. pend.). — L. G. R., 1913, la paire, t. b., 52 fr.

Vestiges d'un temple de la Grèce. — **Les Restes d'un palais égyptien** (2 pl., par Fr. Janinet, impr. coul. et form. pend.). — Paires: Valentin, 1912,

(1) Les compositions de ce bel artiste montrent un instinct de la décoration, un goût savant et raffiné qui n'a certainement pas été étranger à la formation d'Hubert Robert. Il a été, en tous cas, l'initiateur de toute une école, en France comme en Italie.

sup., avant t. l., 900 fr.; avril 1913, t b., encad., 540 fr.; L. G. R., 1913, sup., 1.450 fr.; mai 1917, t. b., 1.751 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 1.300 fr. — La 2e pièce, seule: nov. 1913, t. b., tachée, 173 fr.; 5 déc. 1919, sup., 575 fr.

Panini a dess. un front. et une pl. de cortège, grav. par Frezza et Pozzi, pour les *Parentalia Mariae Clementinae*..., etc. (Service funèbre de la femme du Prétendant Jacques Stuart, en 1735), ouvr. qui comporte encore une pl. de Gabbugiani d'après l'archit. Fuga.

Giuseppe Panini, fils de Giovanni-Paolo, 1745 (?)-1812, peintre de paysages et de marines, a été gravé aussi par Volpato.

PANKIEVICZ (Joseph). — Aquaf. contempor.

Quatorze eaux-fortes (Paris, Rouen, Bruges), Paris, *L'Art décoratif* (tir. à 100). — R. Marx, 1914, exempl. n° 3, cart. public., 90 fr.

PANKOK (Bernard). — Peintre et grav. allemand. — Né en 1872.

Aux ventes de Helbing (1910) et de Perl (1911-1913), plus. pl. sign., sur jap. et autres, 14 à 25 fr. la pièce.

PANNEELS (Herman). — Grav. flamand. — Trav. à Madrid au XVIIe siècle.

Il a gravé, d'ap. Velasquez, le portr. de **Philippe IV** et celui du **Duc d'Olivarez.**

PANNEELS (William). — Peintre et grav. — Né à Anvers, vers 1600. — Elève de Rubens.

Bœrner, 1911, **Saint-Sébastien** (eau-f. t. rare), 4 fr. — Chez G. Mayer, 1912, **Cursus Mundi** (eau-f. macabre), 1631), 20 fr.

En dehors de ces pl. et de qq. autres, comme la **Vierge à l'écuelle**, d'ap. Carracci, il a gravé une trentaine de pièces d'ap. Rubens (voir Dutuit, V, catal. de Rubens) (1).

PANNEMAKER (Adolphe-François). — Grav. sur bois. — Né à Bruxelles. — 1822-1900.

Il a travaillé pour la librairie. Voir Gust. Doré, Demoraine.

Son fils, **Stéphane Pannemaker**, né en 1847, également grav. sur bois, a plutôt interprété les œuvres peintes.

PANNETIER. — On cite un peintre de ce nom (**Antoine-Claude** (?), 1772-1859), élève de Girodet, qui a lith. d'ap. ce dern.

2e vente Pugno, nov. 1917, une lith. par V. Ratier, d'ap. Pannetier, **C'est un prodige, nous l'avons formé d'après la méthode Jaquotot,** 30 fr.

PANNIER (A.). — Dessinat. orneman. — 2e moitié du XIXe siècle. (Non cité.)

Recueil de vases ou fontaines, Paris, Bonnet, Augsbourg, J.-M. Will, petit in-fol. en haut. — Chez Mathias, 1912, suite compl. de 4 pièces, gr. mg., 15 fr. — Chez Meynial, 1921, 1er, 2e et 3e cahiers de 4 pl. chacun, Janinet sc., imp. en sang. (manque une pl. du 2e cahier), en ff., 400 fr.

PANNIER. — On trouve des pl. de *costumes militaires anglais,* publiées par **N.-L. Pannier,** 1811 (color., 8 à 10 fr. la pièce ?). — Au mil. du XIXe siècle,

(1) C'est un des plus médiocres interprètes du grand peintre. Sa pointe est pesante et triste, son dessin peu correct. Il a une prédilection malheureuse pour les effets de blanc et de noir sans transitions, sans nuances, juste ce qu'il faudrait éviter dans la traduction d'un peintre dont le métier est merveilleusement souple et transparent.

un **Pannier** (Marie-Louise ?), qui exposait entre 1838 et 1855 ; Jacques-Etienne (?), 1802-1869, a gravé Winterhalter.

PANSERON (Pierre). — Grav. et archit. — Né vers 1736.

Eléments d'Architecture — *Nouveaux Eléments d'Architecture,* Paris, chez l'auteur, 1773-1776, 3 part. en 1 vol. in-4°. — Chez Rapilly, 1921, avec 111 pl. grav. sur cuivre, veau anc., 200 fr.; chez Besombes, 1922, 2 vol. avec 130 fig. (qq. suites grav. au lavis), par Bienvenu et Thierry, veau anc., 450 fr.

Un **L. Panseron** gravait des vignettes sur bois dans la 2e moitié du XVIIIe siècle.

PAPAVOINE (Angélique). — Grav. à Paris, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Elle a gravé Fragonard (1) et Angelica Kauffmann.

La Danse — **Le Festin** (pend., imp. coul.). — Valentin, 1912, la paire, sup., 500 fr.

PAPAVOINE (Julie). — Grav. bur. — Née à Paris en 1759.

Elle a gravé Barbier, De Lorme, C.-W. Dietrich, Watelet, Westall. — Quelques pl. de costumes.

PAPILLON. — Dynastie d'artistes qui se sont illustrés, particulièrement dans la gravure sur bois, du XVIe au XVIIIe siècle.

Le chef de la dynastie, **Jean Papillon,** né à Rouen en 1639, mort en 1710, a eu pour fils **Jean,** ou **Jean-Baptiste Papillon,** dit **le fils,** né à St-Quentin en 1661, mort à Paris en 1723, élève de C.-N. Cochin, et **Jean-Nicolas Papillon,** né à St-Quentin en 1663, mort en 1714.

Jean Papillon fils, a engendré **Jean-Michel Papillon** (que certains biographes appellent Jean-Baptiste ou Jean-Baptiste Michel), né à Paris en 1698, mort en 1776 (2).

Ce dernier est l'auteur du célèbre *Traité historique et pratique de la gravure sur bois,* Paris, Simon, 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8.

On lui doit aussi les fleurons gravés sur bois, d'ap. J.-J. Bachelier, pour la grande édition des *Fables* de La Fontaine, illustrée par Oudry (voir ce dern.), dont quelques-uns sont gravés par Nic. Lesueur. — Il a réuni son œuvre, qui est très considérable, à celui des membres de sa famille, dans un recueil en 3 volumes, qu'il a légué au Cabinet des Estampes (3).

---

(1) Une *Sapho,* ovale in-fol.

(2) Ils le confondent sans doute avec son frère, Jean-Baptiste Michel, né en 1720, mort en 1766.

(3) Jean-Michel Papillon a été assez maltraité par la plupart des biographes, tant comme graveur que comme auteur du *Traité.* Didot (*Essai...,* col. 190) s'émerveille de voir l'art de la gravure « tomber si bas, lorsqu'on compare les fleurons et vignettes gravés péniblement par les Papillon avec les œuvres des Simon Vostre, des Denys Janot, des Geoffroy Tory, etc. », et il ajoute : « Les Papillon n'avaient pas assez de mérite pour triompher du mauvais goût de leur temps. » Il reproche aussi à Papillon l'absence d'esprit critique dont son ouvrage témoigne et le grand nombre d'affirmations hasardées qu'il contient.

Mais Papillon avait l'amour de son métier, et il y avait quelque mérite à cela à une époque où la gravure xylographique était à peu près complètement abandonnée, où « toute une pléiade de graveurs sur cuivre dessinaient et gravaient avec une grâce charmante les petites vignettes destinées à orner les livres, les fleurons et les culs-de-lampe qui commençaient ou terminaient les chapitres » (Duplessis). Sans doute, il donnait trop d'importance à ses propres travaux de gravure. Ils ne dépassent guère l'honnête moyenne de la gravure d'armoiries, qui était d'ailleurs le métier de son père et de son grand-père. « Quant à son livre, dit M. Courboin, il gagnerait

Parmi les rares élèves de Papillon, on cite Beugnet, Caron et le Chevalier de Curel (dit « Zapouraph).

PAPIN. — On ne cite guère que **Jean-Pascal-Adolphe.** — Peintre. — 1800-1880. — Elève de Gros et Regnault.

Quelques lithographies de genre, qui se vendent entre 10 et 20 fr., sont signées Papin. — Quelques-unes d'ap. d'autres artistes (portraits équestres, d'ap. Franz Krüger, scènes des rues d'ap. Lanzedelli, etc.).

PAPPRILL (H.-A.). — Grav. à l'aquat. — Trav. entre 1840 et 1868.

New-York, taken from the north-west angle of Fort Columbus, Governor's Island, d'ap. F. Catherwood, imp. coul. — Puttick, fév. 1920, 998 fr.; *id.*, mai 1922, 1.103 fr.; chez Maggs, 1921, t. b., 2.100 fr.

Review of the Queen's own Regiment of yeomanry cavalry on Kempsey Ham, d'ap. W. I. Pringle. — Christie, 13 janv. 1920, imp. coul., 525 fr.

Capture of Amoy, 1841, d'ap. le Lieut. R. B. Crawford. — Sotheby, juill. 1919, 3 pl. « en coul. », 207 fr.

Naval attack upon Chusan, 1841, d'ap. W. Joy. — Soth., juill. 1919, « en coul. », 100 fr.

View of the steam ship « President », d'ap. Knell, 1840. — Chez Maggs, 1924, en coul., 315 fr.

Papprill a gravé aussi des pl. de sport d'ap. C. Henderson et W. Shayer (voir ce dern.).

PARADIS (Nicolas-Michel). — Grav. bur. — Né à Paris en 1792. — Elève de Blondel et de Couché.

(Vignettes et port.). — En 1787, un **Paradis** (le père du susdit ?) a collab. au *Tableau de l'Empire ottoman.*

PARBONI (Achille et Pietro). — Graveurs à Rome. — Début du XIXe siècle.

Paysages, d'ap. Cl. Lorrain (1): Sotheby, 27 juill. 1920, 4 pl., 110 fr. — *Paysages,* d'ap. Guaspre Poussin : chez Rapilly, 1913, 2 pl. gr. in-fol. larg., 10 fr.

Nuova raccolta delle principali Vedute antiche e moderne dell' alma città Roma e sue vicinanze, 55 pl. grav. sur cuivre, par A. et P. Parboni, P. Ruga et G. Cottafavi, Roma, Antonelli, s. d., in-fol. obl. (90 à 100 fr. en 1/2 rel., pl. mont. sur onglets).

PARCERISA (F.-J.). — Lithogr. espagnol. — Mil. du XIXe siècle.

Recuerdos y Bellezas de Espana... (monuments, antiquités, paysages), texte de P. Piferrer; 2 recueils : le 1er avec 80 lith. hors-texte, porte la date de 1839, 2 vol. in-4°, Barcelona, Verdaguer; le 2e recueil, de 30 lith. in-4°, est daté de 1842, s. l. — Chez Meynial, 1922, le 1er recueil seul, 1/2 chagr., n. r., 60 fr.; le 2e seul, rel. velours frappé, dent. argent ciselé au chiffre de Montpensier, 200 fr.

évidemment à être débarrassé de tout ce qui n'a pas trait à la technique, mais il contient beaucoup de choses excellentes » et même des renseignements précieux.

A propos d'une planche de Papillon, gravée pour *La Grande Confrérie royale de la Charité de Notre-Dame de Bonne-Délivrance,* estampe populaire qui, en 1766, avait été tirée à 500 mille exemplaires et dont *on ne connaît plus actuellement que 3 épreuves,* M. Courboin fait observer que le cas n'a rien de paradoxal. C'est même la règle, quand il s'agit d'estampes populaires; ces épreuves n'étant pas conservées avec précaution, se perdent par milliers. « Croit-on, ajoute-t-il, qu'il sera facile, en 1920, de se procurer un calendrier populaire de 1900 ? » (*L'Estampe française,* 72-73).

(1) Les pl. gravées d'ap. Cl. Lorrain sont : Le Moulin, Le Temple de Vénus, La Cuccagna, Paysage avec Diane et ses compagnes.

PARELLE (M.-A.). — (Les biogr. ne citent que Jean-Baptiste Parelle, peintre rouennais, 1790-1837.)

La Belle jambe — A quelque chose, malheur est bon (2 pend. « publ. chez Janinet »), par J. Gilberg et Basset. — M..., 1905, la paire, imp. sang., encad., 160 fr.

PARENT (Aubert), — Dessinat. et grav. orneman. — Trav. à Paris vers 1788.

Il a publ. des Cahiers d'ornements édit. chez Mondhare ou chez Chéreau; un certain nombre en collab. avec La Londe. — Chez Mathias, 1912, *Cahier d'arabesques,* Paris, Chéreau, petit in-fol. en ff., suite compl. de 4 pièces, 35 fr.

PARFAIT. — Le grav. au point., **Parfait Augrand,** signe souvent de son petit nom tout court.

Voir Castel, Chasselat, qu'il a gravés sous ce nom.

PARIGI (Les), Giulio et son fils **Alphonso,** dit **le jeune.** (Le 1er, mort en 1635; le second, en 1656.) — Architectes, dess. et grav. de Florence.

Bartsch, XX. 64 et 68.

Stefano della Bella a gravé, d'ap. A. Parigi, les 3 pl. de la *Descrizione delle feste fatte in Firenze per le... nozze di Ferdinando II,* 1637, in-4° (ouvr. coté autrefois, par Vinet, 10 à 15 fr.), et les 8 pl. de *Le Nozze degli Dei* (fable représentée à Florence pour le même événement), 1637 (coté 60 fr. par Vinet). — Callot a interprété, d'ap. G. Parigi, les *Trois intermèdes, représentés à Florence sur le théâtre du Grand-Duc,* 1616 (3 pl.) et une suite de 5 pièces, *La Fête donnée au duc d'Urbino en 1616 sur la place Santa-Croce, à Florence* (voir Callot, 630-635).

Canta-Gallina, maître de Callot et de Della Bella, a également employé l'eau-f. pour conserver le souvenir des fêtes publiques imaginées par G. Parigi à l'occasion des *Noces du Prince de Toscane* (G. Parigi a dess. et gravé lui-même 2 pl. de cette série de 26 pièces in-4° obl.) (1).

PARIS (Alfred). — Peintre et illustrat. contempor. — Né à Tarbes.

(M. Loir, *Gloires et Souvenirs maritimes,* Hachette, 1895; Ch. Malo, *Champs de bataille de l'armée française,* Hachette, 1901; Funck Brentano, *Les Brigands,* 1904, etc. (reprod. en coul.), etc.)

PARIS (G.). — Dess. et grav. — Fin du XVIIIe siècle (non cité).

Chez Geoffroy, 1913, **Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville,** in-8 ovale haut., 10 fr. — 30 juin 1919, **Prise de la Bastille,** état d'eau-forte (avec une pl. de Helman d'ap. Monnet), 15 fr.

PARIS (Pierre-Adrien). — Archit. et dessinat. — 1747-1819.

On trouve des reproduct. (en même temps que celles de dess. d'Hubert Robert, Boucher, Fragonard, etc.) dans l'ouv. d'A. Estignard, *P.-Adrien Paris, sa vie, ses œuvres, ses collections,* Paris, Floury, 1902, in-8 (br., 10 fr.).

Il a collab. aux *Tableaux de la Suisse,* de La Borde, au *Voyage à Naples,* de Saint-Non, et à l'*Essai sur la musique.*

---

(1) Il s'agit ici d'un opéra représenté en 1608 à l'occasion des noces de Cosme de Médicis et de Marie-Madeleine d'Autriche, *Le Jugement de Paris,* qui se compose de 7 pl., dont 2 par G. Parigi lui-même. *L'Expédition des Argonautes,* qui fait suite, comporte 19 pl., dont 14 sont gravées d'ap. Parigi.

Cette suite a été reproduite en 18 pl. in-12 par Nicolas Bocquet, sous le titre *Le Magnifique Carrousel fait sur le fleuve de l'Arno,* B. Moncornet, 1690.

J.-P. Le Bas a gravé le *Recueil des plus belles ruines de Lisbonne* (6 pl., 15 à 20 fr.).

Il fut directeur de l'École de France à Rome.

PARIS. — Il faut citer encore un grav. du XVII[e] siècle, **Claude Paris,** sur lequel les renseignem. font défaut. — **Jérôme Paris,** dess. et grav. au burin, de Versailles, 1744-1810, élève de Longueil (vues diverses et paysages, d'ap. Desfriches, Ph. Hackert, Zingg).

PARISET (D.-P.). Dess. et grav. au burin et point. — Né à Lyon en 1740. — Elève de Demarteau. — Trav. aussi à Londres pour Ryland et pour Bartolozzi.

Il a gravé un certain nombre de portraits en médaillons (dont ceux des artistes anglais **F. Cotes, J. Reynolds, W. Ryland, P. Sandby, G. Stubbs, B. West**), la plupart d'après P. Falconet. — Sotheby, 20 oct. 1919, 18 pl. de portr. d'ap. Falconet (**H. Walpole, J. Paine, W. Chambers, J. Reynolds, O. Humphry, B. West, Christian de Danemark**), 27 fr. — Vente Lucas (Londres, juill. 1922), 17 portr., 19 fr.

Une pl. impr. bistre, in-fol. larg. sans nom d'auteur, **Diana and her nymphs.**

Une suite de 6 pl. (?) in-fol., composit. décoratives de femmes et d'amours, *Divinités célestes,* s. d., très rare (non citée par Guilmard). — Chez Mathias, 1912, en ff., 70 fr.

Mai 1905, une pl. avant l. l., **Bacchantes** (?), color., 1 fr. 50.

Voir encore des pl. sign. de ce graveur dans les œuvres d'Ang. Kauffmann, J. Northcote, J.-P. Moitte (aux vign.).

PARISET (J.-M.). — Nous ne possédons aucun renseign. sur ce graveur, qui n'est cité nulle part.

Jupiter et Léda — Vénus et l'Amour (pend.), d'ap. Barbier. — Paires : déc. 1904, color., 27 fr.; 28 mai 1920, imp. sang., 350 fr. — La 1[re] pl. seule : 16 mars 1918, en sang., 190 fr.; Succ. B..., 1919, *id.,* 180 fr.

PARIZEAU (Philippe-Louis). — Peintre et grav. eau-forte et lavis. — Né à Paris. — 1740-1801 (1). Il a gravé pour la collection de Demarteau.

Les Joies du ménage — L'Heureuse Famille (pend.). — Paires : avril 1912, t. b., color., s. mg., 180 fr.; D. de B..., mai 1920, *id., id,* 330 fr.

Henri IV chez les fermiers. — Mai 1905, avant l l., imp. coul., 16 fr.

Principes de dessin d'après nature, depuis les premiers éléments jusqu'aux figures entières, Paris, Chéreau, in-fol., suite de 12 cahiers de 4 pl. chacun, gravées en sanguine, à la manière du crayon, par Roubilliac. — *Cahier d'Etudes d'animaux et principes du dessin d'après nature,* Paris, Mondhare et Jean, in-fol., suite de 12 cahiers de 4 pl. chacun, en sang., grav. par Duruisseau et Roubillac. — I (à III[e]) *Cahier de principes de dessin dessinés d'après nature,* Paris, Mondhare et Jean, 3 cahiers de 4 pl. chacun, en sang., grav. par Mlle Sainctelette. — Les 3 ouvrages ensemble : chez Mathias, 1914, en 1 vol. 1/2 mar. (manquent 15 pl. sur 108), soit 93 pl., 300 fr. — Le 1[er] ouvr. seul : chez Leplanquais 1912, 44 pl. impr. bistre, rel. anc., 20 fr.; chez Besombes, 1920, suite compl., en sang. (à la suite se trouve un cahier de principes par Bouchardon, 4 pl., et un autre par Vanloo, 4 pl.), en tout 57 pl., 1/2 rel., 350 fr.

Iconologie (et autres suites), à Paris, chez l'auteur (vers 1780), in-4°; recueil de fig. au trait par Parizeau et La Rue (*Iconologie; Figures drapées; Diff. compositions*). — Chez Besombes, 1919, recueil comprenant en tout 148 sujets, cart., 120 fr.; 31 oct. 1919, recueil de 43 ff. contenant 91 sujets (on y a joint 6 autres pl.), 95 fr. — Chez Mathias, 1913, *Différentes compositions gravées par Ph.-L.*

(1) Habile et gracieux dessinateur. On lui doit aussi de fort jolies compositions décoratives de style Louis XVI.

Parizeau d'après les dessins de L.-F. de La Rue, Paris, chez Parizeau (avec 2e *et* 3e *suite de différents sujets, 1781,* 8 pièces) en tout 168 pl. de diff. formats, veau anc. orné, 900 fr. — Cohen (1886) cote 80 à 100 fr. la *Suite de Gravures à l'eau-forte, Bacchanales, Jeux d'enfants, Tombeaux, Vases,* etc. (1770-71), grav. par Parizeau, d'ap. La Rue, sculpteur du Roi, 110 ff. en 10 cahiers.

Les deux pl. gravées en sang., à la manière du crayon, pour la collect. de Demarteau, sont les nos 312 et 558 du catal. Leymarie (*Gilles Demarteau*), **Tête de femme, profil à droite, et Tête de vieille,** toutes deux d'après Deshayes. — R. Ch..., 1919, la pl. n° 312, avec 5 autres pl. de Demarteau, d'ap. Bouchardon, Vanloo, Eisen, etc., 52 fr.; même vente, la pl. n° 558, avec 7 autres, 32 fr.

Parizeau a gravé diff. pl. en man. de crayon ou au lavis d'apr. Fr. Boucher, J.-B. Deshayes, Ch. Eisen, Greuze, Le Barbier, J.-B. Leprince, Ant. Watteau (voir ces dern.).

Une **Scène de Tauromachie,** aquat. in-fol. en larg., d'ap. Sandoz-Rollin, 1785 : chez Mayer, 1912, 30 fr.

Il a collab. à diff. ouvrages : *Cabinet Choiseul, Métamorphoses d'Ovide,* 1767-1771, *Dorat* de 1764-77 (une fig. dess. et grav. par lui dans *Les Deux Reines,* Paris, Jorry, 1770, in-8 (1).

PARK (Thomas). — Grav. au burin et à l'aquat. — Né en Angleterre. — 1759-1834 (?). — Voir J. Hoppner, J.-G. Huck, J. Reynolds, qu'il a gravés.

Mr Holman and Miss Brunton in the characters of Romeo and Juliet, d'ap. M. Brown. — Perl, 1913, épr. anc. « en coul. », 37 fr.; Helbing, 1911, en noir, gr. mg., 100 fr.; Lucas (Londres, juill. 1922), 2e état, t. b., 23 fr.

PARKER (James). — Grav. bur. et point. — 1750-1805. — Elève de Bartolozzi (2).

Voir H. Fuseli, W. Hamilton, Porter, S. Harding, J. Northcote, R. Smirke, Stothard, R. Westall, qu'il a gravés. (Nombr. pl. de la *Shakespeare Gallery;* pl. pour l'*Iliade* de Flaxman, pour le *Vicaire de Wakefield.*)

PARKES (Robert-Bowyer). — Grav. en mezzot.

The Valley Farm, d'ap. J. Constable. — Sotheby, 25 fév. 1920, avant l. l., 69 fr.

Voir aussi Gainsborough et J. Reynolds qu'il a gravés.

PARKINSON (Thomas). — Peintre. — Londres, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Plus. de ses portraits ont été gravés, entre autres par Ch. Grignion.

PARMIGGIANO (Francesco Mazzola ou Mazzuola, dit **Il), ou Le Parmesan.** — Peintre et grav. à l'eau-forte.— Né à Parme en 1505, mort en 1540.

Bibliogr. — Bartsch, XVI, 6. — Passav., VI, 174. — Voir aussi : Affo, *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola, detto il Parmiggiano,* Parma, 1784.

Planches originales (3) :

Vente Mariette, l'œuvre en 500 pièces (dont 100 pl. orig. ou attribuées), 800 fr.

---

(1) Parizeau éditait lui-même ses planches. Il logeait rue de Condé.

(2) Il fut, pendant 3 ans, l'associé de William Blake dans un commerce d'estampes.

(3) Le Parmesan est le premier peintre (avec Dürer, dans quelques rares essais) qui ait demandé au métal mordu par l'acide la fixation d'images passagères et spontanées. Il est l'initiateur du *croquis à l'eau-forte,* si employé depuis, si en honneur aujourd'hui encore. Il a compris aussi que l'eau-forte était un moyen d'expression tout à fait distinct du burin. « Sur le vernis, dit Duplessis, la pointe ne doit pas chercher à imiter le travail du burin; sa mission consiste à transmettre des

Bartsch ne retient que 15 pièces qu'il considère comme tout à fait authentiques : Ce sont : **Judith** (1) — **L'Annonciation** (2) — **L'Adoration des Bergers** (3): Seydlitz, 1912, 15 fr. — **La Vierge avec l'Enfant** (4): Heseltine, juin 1920 (avec la pl. 3 et la pl. 6), 27 fr. — **Le Christ mis au tombeau** (5) — **La Résurrection** (6) — **St Pierre et St Jean guérissant les malades** (7) — **St Jacques le Majeur** (8) — **St Philippe debout** (9) — **Sainte Thaïs** (10) — **L'Amour endomi** (11), t. rare. — **Le Berger appuyé sur un bâton** (12) — **Le Jeune homme et les deux vieillards** (13) — **Les deux Amants** (14): Heseltine, 1920, avec une autre pl. 27 fr. — **L'Astrologie** (15). — La pl. n° 2 a un état avant la retouche. La pl. n° 4 un état d'eau-forte où l'aile du Saint Esprit n'est pas encore terminée. La pl. n° 6 un état avant la retouche. La pl. n° 8 un état avant les initiales I. V. R.

La plup. de ces planches ont été copiées par différents graveurs, souvent anonymes.

Passavant donne comme pièce non décrite par Bartsch une **Femme en méditation.** Mais d'après sa description, il semble qu'il s'agit de la pl. n° 10, qu'on appelle Sainte Thaïs.

On a attribué au Parmesan beaucoup de pièces qui sont ou des copies, ou des reproductions de ses dessins. Un certain nombre portent les initiales P. F. ou F. P. — Heseltine, juin 1920, **Groupe de femmes occupées à broder,** 232 fr.

Pl. gravées d'après le Parmesan :

Camaïeux ou clairs-obscurs (1) anonymes : Lanna, 1909, **Adoration des Rois,** 38 fr. et 17 fr.; **La Ste Vierge, l'Enfant et St Jean-Baptiste,** 37 fr.; **La Ste Vierge, l'Enfant et un évêque,** 1er état (avant l'adr. d'Andréani), 27 fr. (la même pièce, 3 avril 1922, t. belle, 135 fr.); **Vénus et l'Amour** (t. rare), 40 fr.; 3 pl. de la suite des *Vertus chrétiennes* (série de 6 pl.), **La Foi, La Force, La Tempérance** (les 2 premières en 1er état, avant le chiffre 5 ajouté plus tard, par l'éditeur Andréani, au bas des pl.), 28 fr., 40 fr., 60 fr. — Nov. 1912, **L'Homme assis, vu de dos,** 6 fr. — Chez Hess, 1914, **Le Sacrifice,** 32 fr.

épreuves d'un dessin exécuté prestement et sans l'intermédiaire toujours dangereux d'un interprète. L'eau-forte est, par excellence, la gravure des peintres. »

Ces quelques planches originales du peintre de Parme trahissent jusqu'à un certain point l'influence du Corrège, son grand compatriote. Mais elles ont un charme, une grâce juvénile qui sont des dons bien personnels. « Corps féminins palpitant sous des draperies ténues, groupes librement esquissés; on y surprend un sens intime, sensuel et fin, de la forme... Une intelligence profondément humaine. » (Rosenthal.)

Le Parmesan est plus à son aise dans les sujets païens que dans ceux qui sont tirés de l'histoire sacrée. « Son Christ rappelle le type d'Adonis; sa vierge est coquette et mondaine. » (Duplessis.)

(1) Un des graveurs en camaïeu du Parmesan, Ugo da Carpi, s'est donné comme l'inventeur de ce procédé, qui avait cependant été employé quelques années avant lui par les graveurs de Lucas Cranach et de Baldung Grün, et qui ne lui a certainement pas été emprunté par ceux de Dürer et de Bürgkmair. Ce qui est vrai, c'est qu'il a imaginé une technique plus compliquée que celle dont usaient les Allemands. Ceux-ci, en effet, se contentaient de deux planches, une pour le trait, l'autre pour la teinte uniforme où les blancs sont ménagés, de façon à obtenir l'aspect d'un dessin à la plume rehaussé de gouache sur papier teinté. Ugo da Carpi se sert de trois planches, pour obtenir successivement les traits, les ombres légères, puis les ombres fortes. L'effet est riche, délicat et solide à la fois, et ne manque pas de grandeur. (Voir, par exemple, dans l'œuvre de da Carpi, le beau *Diogène*, d'ap. le Parmesan.)

Les clairs-obscurs gravés d'ap. le Parmesan ont un 1er état *avant la marque* d'Andreani ou avant les chiffres ajoutés par lui. Andreani avait, en effet, acquis la plupart des planches gravées dans ce procédé par ses contemporains; on lui en a attribué, à tort, un certain nombre.

Au sujet des applications postérieures du procédé, voir la note qui accompagne l'article concernant Nicolas Le Sueur (Tome IV, p. 115 du présent ouvr.).

Pour compléter, voir les camaïeux des œuvres de Andrea Andreani, Ugo da Carpi, Ant. da Trenta, Nic. de Vicence ou Vicentino, Zanetti.

Pour les autres pl. gravées d'ap. Le Parmesan, voir C. Bloemaërt, B. Bossi, J. Caraglio, Coelemans, Ghandini, J.-B. Jackson, del Moro, B. Picart, J. Smith, R. Strange, W. Vaillant.

On trouve de nombr. pl. dans les différents recueils d'estampes, *Galerie de Dresde, Musée français,* etc.

Parmi les graveurs qui ont été les plus directement influencés par le Parmesan, il faut citer A. Meldolla.

Imitation of drawings by Parmegiano in the collection of His Majesty, engraved and published by Conrad Martin-Metz, London, 1790, 33 pl. dont le titre, grav. en camaïeu. — Chez Mathias, 1913, cart. anc., n. r., 25 fr.

PAROY (Jean-Philippe Guy Le Gentil, Comte de). — Peintre, grav. au lavis et man. de crayon et écrivain. — 1750-1824.

Voir Caresme, Fragonard, Aug. de St-Aubin, qu'il a gravés.

Louis XVI avec son fils sur les genoux. — Garnier, 1912 (avec 6 autres pl.), 70 fr.

Mme Vigée Le Brun, d'ap. elle-même — **Mme de Polignac** (2 petites pl. ovales form. pend.). — Paires : avril 1908, sup., 740 fr.; Valentin, 1912, t. b., 800 fr. — La 1re pl. seule : H. L. N., 1902, 280 fr.; Destailleur, 75 fr.; Pichon, 310 fr.; Gerbeau, 1908, 140 fr.; avril 1921, médiocre, 280 fr. — La 2e seule : H. L. N., 210 fr.; Pichon, 420 fr.; 12 juin 1920, s. mg., 241 fr.

La Fille de Mme Vigée Lebrun (d'ap. Mme V. Lebrun), petite pl. ovale. — 9 déc. 1920, t. b., tirée en bistre, 120 fr.; 28 oct. 1922, *id.,* 41 fr.

Bacchanale, d'ap. Nic. Poussin, 1786 (déd. avec armoir. au Cte de Vaudreuil), in-fol. larg. imp. au lavis de coul.

Les Fables de La Fontaine (pièce ronde où sont contenus de nombreux sujets des Fables entourant le buste du fabuliste). — Destailleur, 30 fr.; déc. 1910, avec une autre pl., 13 fr.

Statues antiques (pièce ronde représentant une quantité de petits sujets pour boutons), 1789. — Chez Geoffroy, 1913, 18 fr.

Gil Blas dans la caverne des voleurs. — Avril 1912, t. b., imp. coul., 75 fr.; Stuttg., 1913, *id., id.,* 53 fr.

Ch. Le Blanc cite encore : **L'Amour avec la lyre, monté sur un lion,** d'ap. Bartolozzi, et une **Jeune femme à mi-corps, avec un miroir,** d'ap. Mme Vigée Le Brun. — Il y a encore une belle aquatinte très rare : **Apollon et les Grâces,** pièce en forme de frise, du plus pur style Empire.

On lui attribue une **Bacchante,** d'ap. Mme Vigée Le Brun (?) : févr. 1912, t. b., avant t. l., 60 fr.

(D'ap. lui ?) **Les Trois Parques, allégorie relative à Marie-Antoinette,** par Janinet (voir ce dern.).

Le Cte de Paroy a publ. une *Histoire de l'Académie Royale de peinture.* Il a écrit aussi des *Mémoires, Souvenir d'un défenseur de la famille royale pendant la Révolution,* ouvr. qui n'a été publ. qu'en 1895, Paris, Plon, in-8.

PARR (Rémy). — Archit. et grav. burin. — Né à Rochester en 1723. — Trav. à Londres.

Il a gravé différentes vues : des vues de Londres, une suite de 18 pl. montrant les édifices de Florence, etc.

Dorotheum, 1913, **The Scotch square at Vienna,** d'ap. J. B. F. d'Erl., petit in-fol, 37 fr.; **The New Square, at Vienna,** petit in-fol., 34 fr. — Perl, 1913, **New Waldeck, a pleasure house to Baron Bartolotti** (près Vienne), d'ap. d'Erl., 28 fr.

Watson (William), pl. rare. — Anc. vente Musgrave, 25 fr.

PARR. — Un N. Parr a gravé W. Hogarth (107), voir aussi Kneller (G.), portr. de H. Gravelot. — Une pl. relat. aux **Enfants trouvés,** in-fol. obl., d'ap. S. Wale : chez (?), 1913, 40 fr.

Un T. Parr, fin XVIII[e] siècle, a gravé J. Reynolds.

PARRIS (Edmund-Thomas). — Peintre. — Né à Londres. — 1793-1873.

The Lily (man. noire), par G.-H. Philipps. — Fév. 1905, t. b., 70 fr. — Déc. 1913, avec le pendant de cette pl., par J. Egan, « en couleurs », 320 fr.

On trouve aussi des lithographies : chez (?), 1912, **L'Aigue-Marine** (Venise), par Robillard, 4 fr. — Chez Geoffroy, 1914, **Mlle Céleste, danseuse, « as the Maid of Cashmere »**, en pied, 1837, color., 20 fr.; **Miss P. Horton, danseuse,** par Bacon, color., 18 fr.

Il a collab. aux *Gems of Beauty,* London, Virtue, 1840, avec Corbould et autres (voir Ch. Heath).

PARRISH (Stephen). — Peintre et aquafort. anglais contempor.

Deserted Mill. — Nov. 1906, sur jap., 11 fr.; Beurdeley, 1921, avec 3 autres pièces par St. Parrish et Ch. Platt, 55 fr.; chez Prouté, 1921, jap. pelure, sign., 6 fr.

Vue d'une plage. — Chez Prouté, 1921, 10 fr. — Chez le même, 1922, **Rue de village,** sign., 8 fr.

PARROCEL (Les). — Cette célèbre famille d'artistes, fixée, dès le XVII[e] siècle, en Provence (Brignoles et Avignon), a donné 6 générations de peintres, de dessinateurs ou de graveurs (1).

Bibliogr. générale. — Parrocel (Etienne), *Monographie des Parrocel,* Marseille, imp. J. Clappier, 1861, in-8 (2). — P. Parrocel, *Notes sur les Parrocel* (*R. des B.-Arts départ.,* 1894, p. 203, et 1895, p. 729). — A. Tallandier, *Les derniers des Parrocel* (*Archives de l'art français,* t. VI, p. 56). — Alexandre (Ars.), *Histoire de la Peinture militaire en France,* Paris, Laurens, 1889, in-8.

Charles Parrocel, peintre et grav. eau-f., né à Paris, 1688-1752, fils de Joseph Parrocel.

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, II, 207. — Cochin (C. N.) *Essai sur la vie de M. Ch. Parrocel* (mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie..., publ., Paris, t. II, p. 404).

Son portrait. — Par N.-G. Dupuis, d'ap. C. N. Cochin.

Eaux-fortes originales. — (Rob. Dumesnil, catalogue, 37 pl.)

Différentes attitudes de la cavalerie et de l'infanterie, dessinées et partie gravées à l'eau-forte par Parrocel, s. l. n. d. (publ. chez Huquier vers 1730). — Chez Blin, 1919, recueil de 132 pl., paginées de 1 à 82 et de 100 à 149, 1 vol. in-4°, veau anc., 600 fr. — Chez Lemallier, 1913, *Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons* inventé par C. Parrocel, à Paris, chez Huquier, s. d., 1 vol.

---

(1) « La société, dit Cl. de Ris, à cette époque, reposait sur l'hérédité et la transmission paternelle. Il était rare qu'un enfant ne suivît pas la carrière de la famille. De là ces groupes d'artistes dont la filiation embarrasse parfois les recherches... Habitué, dès son jeune âge, à avoir sous les yeux les instruments de sa vie future, vivant dans la sphère d'idées qu'il ne devait pas quitter, l'intelligence de l'enfant s'imprégnait de cette atmosphère, son goût se formait naturellement, la science lui arrivait avec la vie, et épargnait à un âge plus avancé une série d'études arides... » (Les *Amateurs d'autrefois,* p. 318.)

(2) M. Etienne Parrocel a fait paraître plusieurs écrits sur l'art, entre autres, les *Annales de la Peinture,* Marseille, chez l'auteur, 1867, in-8 (où il s'occupe particul. des artistes provençaux).

gr. in-fol., suite compl. de 12 pl. (auxquelles on a ajouté 35 pl. grav. d'ap. Parrocel par Bercy fils et Guélard, 9 pl. par de La Rue et 8 pl. par Eisen, Aliamet et Le Mire), mar., 150 fr. — On trouve aussi une *réimpression,* un recueil de 19 (?) pl. in-8 obl. (études de soldats), Paris, chez Mme Marel, s. d. (12 à 15 fr. ?).

On cite parmi les pl. originales, 18 pl. pour *L'Ecole de Cavalerie* de La Guérinière. — Il y a une 1re édit. de cet ouvrage, Paris, J. Colombat, 1733, in-fol., front. et 23 pl., dont 6 portr. équestres, 3 en-têtes, 1 cul-de-l. dit « aux singes », grav. par Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Coquart, Dupuis, Le Bas (Belin, 1909, bel ex. veau anc., 250 fr.; Rouquette, 1913, *id.,* 200 fr.). Le livre a été réimprimé en 1751 « chez Huart et Moreau » (Vente Radziwill, mar. anc., 150 fr.; Lemallier, 1913, mar. aux armes, 120 fr.; Rouquette, 1913, 1/2 vélin blanc anc., 75 fr.; chez (?), bel ex., les pl. color., veau anc., 250 fr.; Lemallier, 1918 1/2 veau, 150 fr.). — (Détail) : P. D., 1907, **Le Marquis de La Ferté à cheval,** par Beauvais, 21 fr.; *id.,* chez Geoffroy, 1913, 15 fr.; chez Mayer, 1913, **Mr de Krant, écuyer, à cheval,** par L. Cars, 6 fr. — L'ouvr. a aussi une édition in-8, Paris, Guérin, 1734, en 2 vol., front. et 33 pl. (dont 23 sont la reproduct. exacte de la grande édit.) ; réimpressions en 1754, 1756, 1769 (30 à 40 fr. en veau anc.).

(D'apr. Ch. Parrocel). — **Louis XV à cheval** (vue de la cathédrale de Strasbourg au fond), par Nic. de Larmessin : déc. 1904, 11 fr.; chez Mayer, 1913, 1er état (la tête du roi est jeune), 40 fr.; 2e état (la tête vieillie), 30 fr. — **Louis XV à cheval,** par J. Cathelin, in-fol. : Perl, 1911, 25 fr. — **Louis XV à cheval,** par J.-G. Wille (1) (voir J.-G. Wille).

Halte des Gardes françaises — Halte des Gardes suisses — Détachement de cavalerie — Rencontre de cavalerie (suite de 4 pl. in-fol. larg.), par J.-P. Le Bas. — Les 2 premières pl. ensemble : fév. 1911, t. b., 6 fr.; Perl, 1912, 20 fr. — La 1re pl. seule : Perl, 1911, 28 fr.; chez Geoffroy, 1913, 16 fr. — La 2e seule : nov. 1911, 6 fr.; Helbing, 1911, 25 fr.; 13 nov. 1920, sup., gr. mg., 155 fr. — La 2e et la 3e ensemble : 28 oct. 1922, t. belles (pliure), 42 fr.

La Danse à l'italienne, par J.-P. Le Bas. — Chez Rousseau, 1915, gr. mg., 50 fr.; chez Leo Delteil, 1923, 200 fr.

La Chasse au lion (2) — **La Chasse au tigre** (pend.), par L. Desplaces. — La 1re seule : Geoffroy, 1914, 25 fr.; la 2e seule : Mathias, 1913, 25 fr.

Demarteau a gravé en sanguine 14 pl. d'après Ch. Parrocel (nos 1, 147, 507-506 et 525-534 du catal. Leymarie), sauf la pl. 1, toutes représentent des sujets militaires. — Vente R. Ch..., 1919, la pl. 147, **Corps de garde** (avec la pl. 142 *bis.* d'ap. Cochin, Lycurgue blessé), 22 fr.

Benoît. II Audran a gravé une suite de 6 pl., *Costumes orientaux* (catal. de la veuve Jean, n° 590).

Marcenay de Ghuy a gravé **La Bataille,** 1755 : Seydlitz, 1912, 20 fr.; Mathias, 1914, 10 fr. — Surugue, une pl. qui se trouve dans l'ouvr. *Le Grand escalier de Versailles,* c'est **L'Entrée de l'Ambassade portugaise** (voir Ch. Le Brun).

(Pl. attribuée ?) **Le Dîner au camp** : avril 1913, belle épr. (recto et verso) à l'état d'eau-forte, 26 fr.

Joseph Parrocel, dit « **Joseph des Batailles** », né à Brignoles ; 1648-1704 (3).

Rob. Dumesnil, III, 254, a catalogué environ 90 pl. — Il faut citer les 2 suites

---

(1) Cette pl. se trouve en tête de l'ouvr. intitulé : *Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi,* 1745 (voir l'œuvre de J.-M. Weiss).

(2) Il y a, dans l'œuvre orig. de Ch. Parrocel, une *Chasse au lion* (R. D., 35) qui est un assez curieux pastiche de Rembrandt. On y trouve, du reste, comme dans les autres pl. originales, un humour et une fantaisie qui ne se démentent pas.

(3) Fils de Barthélemy Parrocel, peintre, né à Montbrison en 1595, mort à Brignoles en 1660, qui est l'ancêtre de toute la dynastie, et dont les 2 autres fils sont Jehan, 1631-1653, et Louis, 1634-1703.

intitulées : *Mystères de la vie de Jésus Christ,* 25 pl. numérot., et *Les Miracles de la Vie de Jésus-Christ,* 40 pl. numérot. (Toutes ces pl. ont un 1[er] état à l'état d'eau-f. pure.) (1).

(D'après J. (?) Parrocel), *Les Quatre heures du jour,* suite de 4 pl., par J.-P. Le Bas. — 3 mai 1922, la suite, en 4 ff., t. b., tt. mg., 67 fr.; 28 oct. 1922, *id., id.,* 60 fr.

J.-G. Wille a gravé son portrait, peint par Hiacynthe Rigaud (voir Wille). — Il l'a été également par G.-F. Schmidt (catal. Jacoby, n° 15).

Joseph-François Parrocel, peintre et aquaf., né à Avignon; 1704-1781; fils de Pierre Parrocel.

P. de Baudicour (*Le Peintre-Graveur français continué,* T. II, p. 30), catalogue 8 pièces orig., la plup. datées de 1770, dont la plus jolie est intitulée **Les Charmes de la musique** (P. de B., 3).

Louis Parrocel, peintre et aquaf., né à Brignoles; 1634-1703; fils de Barthélemy et frère de Joseph, a laissé une belle eau-forte, **La Décollation de saint Jean-Baptiste**, pl. extr. rare où on lit, en avant, sur le carreau : L. Parrocel in. et scvlp. aven.

Pierre Parrocel, peintre et aquaf., né à Avignon; 1670-1739; fils de Louis.

Rob. Dumesnil, II, 172, cite une trentaine d'eaux-f. — Il faut citer parmi les meilleures, **Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane**, d'ap. Subleyras ; **Le Triomphe d'Amphitrite**; une **Bacchanale**. — Vente Seydlitz, 1912, 2 pièces, **Les Mendiants** (R. D., 1) et **Le Bœuf** (2), t. belles épr. avant le nettoyage des mg., ens., 12 fr.

Pierre-Ignace Parrocel, peintre et aquaf., né à Avignon; 1702-1775; fils de Pierre (2).

P. de Baudicour, II, 5, catalogue 35 pièces, dont **Le Triomphe de Mardochée** (P. de B., 6), d'ap. de Troy (voir ce dern.) (3), et plusieurs séries de *statues,* dont 22 pl. d'ap. le Bernin.

PARS (William). — Peintre de paysages et de vues diverses. — Né à Londres. — 1742-1782.

Voir : Ed. Rooker, P. Sandby, qui l'ont gravé.

PARSONS. — Plus. artistes de ce nom en Angleterre.

Alfred Parsons, né en 1847, a collab. avec E.-A. Abbey, comme dessinat., à plus. publications (*Old Songs,* N.-York, Harper, 1889, 30 à 40 fr.; Goldsmith, *She Stoops to conquer,* N.-Y., Harper, 1887, 70 à 80 fr.), etc.

C. Parsons (non cité), lithogr., vers 1850 : **Clipper ship « Red Jacket » in the ice off Cape Horn** : chez Maggs, 1920, en coul., 315 fr.

---

(1) Là aussi, comme chez Ch. Parrocel, on sent l'influence de Rembrandt, mais une influence toute extérieure, qui n'affecte que la technique, car l'austère sentiment religieux et calviniste est complètement absent de ces compositions pleines de verve, à coup sûr, mais d'une verve fantaisiste et déclamatoire d'un goût fâcheux et où l'incorrection du dessin est d'autant plus choquante.

J. Parrocel est meilleur dans des composit. comme *Les Quatre Heures du jour* (R. D., 82-85) ou *Les Divers sujets de guerre* (R. D., 87-90), spécialement *Le Champ de bataille de Senef* (88) ou *La Bataille de Cassel* (89).

(2) Il a souvent interverti l'ordre de ses prénoms ou signé simplement du premier prénom, ce qui a créé des confusions avec son père.

(3) Pl. attribuée à tort, par quelques critiques, à Etienne Parrocel (1696-1739).

Parsons et Atwater ont publ. des vues chromolith. (**New York and Brooklyn with Jersey City and Hoboken**, 1877 : Puttick, mai 1919, 25 fr.)

Colonel Parsons (début du XVIII[e] siècle) : *A New Book of Cyphers*, London, 1704, in-4° obl., 2 front., titre, texte et 50 pl. de 12 chiffres chacune : chez Rapilly, 1921, dem.-chagr. (manque une pl.), 100 fr. ; chez Maggs, 1920, avec 56 pl., veau orig., 213 fr.

Francis Parsons, peintre de portr., à Londres, au XVIII[e] siècle : **Mr James Brindley**, 1773, man. noire, par Dunkarton : chez Maggs, 1920, 86 fr. — Voir aussi Mac-Ardell, qui l'a gravé.

PARVILLEE (?). — 1[re] moitié du XVIII[e] siècle.

Le Cabaret de Jean Ramponneau. — Mai 1914, t. b., 25 fr.

Jean Ramponaux (*sic*). — **Mme de Ramponeau** (pend.). — 26 avril 1922, la paire, 100 fr. (1).

PARYS (Louise Van). — Peintre et grav. contemp.

Nov. 1912, **Petite femme au manchon** ; t. b. imp. coul., sign., n° 10, 12 fr. ; **Femme au collier**, imp. coul., sign., 12 fr. ; **Arlequine**, sign., 10 fr.

PASQUIER (Jean-Jacques). — Dessinat., grav. burin et édit. — XVIII[e] siècle. — Mort en 1784. — Elève de Natoire et de L. Cars.

Voir : P. Baudouin, F. Boucher, Ch. Eisen, P. Germain, Gravelot, Jeaurat, Natoire, J.-B. Oudry, C. Vanloo et Zocchi, qu'il a gravés, surtout pour la librairie. Il a dess. et gravé lui-même des frontisp. (Le Camus : *Abedeker, ou l'art de conserver la beauté*, 1748 ; Bachaumont : *Essai sur la peinture...*, 1751 ; Saint-Julien, *La Peinture...*, 1773).

Il a publ. un *Plan topographique et raisonné de Paris...*, 1758, pet. in-8, ouvr. entièr. gravé, avec 12 petits culs-de-l. représentant des vues de Paris (Belin, 1911, veau anc., 50 fr. ; Meynial, 1913, *id.*, 50 fr.).

(D'après Pasquier) **La Diseuse de bonne aventure** (*sic*). — **L'Escamoteur** (pend.). — 26-27 mai 1921, la paire, imp. coul. et rehauss., 1.220 fr.

PASQUIER. — Un lithogr. de ce nom, vers 1820, a exécuté des pl. relat. à la guerre de Vendée (**Prise de Thouars**, 5 mai 1793 ; **Grâce, grâce aux prisonniers...** ; **Episode du combat de la Roche-Servière**, etc.) ; ces pl. in-fol. se vendent 30 à 40 fr.

Th. Pasquier, lithogr. (et dessinat. orneman. (?), vers 1830 : *Sièges d'après les modèles des sœurs Martin*, Paris, Noël et Houbloup, s. d., in-fol., 36 pl. numér. : chez (?), 1913, dem.-mar. du temps, 45 fr.

PASSARI (Bernardino). — Peintre et grav. burin. — Trav. à Rome au XVI[e] siècle.

Bartsch, XVIII, 1, cite envir. 25 pl. et une suite de 54 pl. pour un ouvr. édité par Plantin à Anvers, 1577, *Laurentii Gambarae Brixiani Rerum Sacrarum Liber*, in-4°.

PASSARINI (Filippo). — Dess. et grav. — Né à Rome, vers 1636.

Nuove inventioni d'ornamenti d'Architettura e d'intagli diversi..., etc., Roma, D. de Rossi, 1698, in-fol. obl., titre et 31 pl. (ornements d'églises, cartouches, lits, baldaquins, carrosses, etc.). — Chez Besombes, 1920, mar. de Canape-Belz, 250 fr.

---

(1) Voir l'article concernant Benoit-Louis Prévost.

PASSAROTTI (Bartolommeo). — Peintre et grav. eau-f. — Mort en 1592. Bartsch, XVIII, 1, catal. une vingtaine de pièces.

PASSE (Crispin de), dit **Le Vieux**. — Dess. et grav. holland. — 1565 (?)-1637. — Trav. à Paris, Londres, Francfort.

Bibliogr. — Franken. *L'Œuvre gravé des Van de Passe*, in-8, Amsterdam, 1881.

(*Sujets religieux*). — Chez Hess, 1914, **La Visitation** (Fr., n° 61), état non décrit, 38 fr.; *Les Neuf Archanges* (269-277), la suite, d'ap. Martin de Vos, 125 fr. — Lanna, 1909, **Le Christ et les Apôtres** (211-224), suite de 14 pl., 20 fr. — Seydlitz, 1912, **La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus**, d'ap. J. Rottenhamer (109), 8 fr.; *L'Histoire de l'Enfant prodigue*, d'ap. M. de Vos (suite de 6 pl. ignorée de Franken), 28 fr. — Chez (?), 1913, 2 pl. in-8 ovales, **L'Adoration des Mages** et **La Présentation**, ens., doublées, 12 fr.

(*Allégories, mythologie*, etc.). — *Les Cinq Sens* (titre et 5 petites pl. in-16 à motif d'ornem.) : chez Maggs, 1920, la suite, 113 fr. — *Les Quatre Maîtres de la musique* (**Orphée, Arion, Amphion, Apollon**) : chez Hess, 1914, la suite des 4, 125 fr. — **Médaillons aux serpents d'airain** (F., 1258) : Lanna, 8 fr. — *Les Vertus*, suite de 7 pl., fig. allég. dans des cartouches ornés : Lanna, 4 pl. (de la suite 992-998), 4 fr., et 7 autres pl. (de la suite 1023-1029), 100 fr.; Garnier, 1916, 7 pl. de la 2e (?) suite, en un vol. rel. vélin, avec 7 autres pl. de C. de Passe, 37 fr.

(*Histoire, sujets divers*, etc.). — Lanna, *La Chevauchée de l'Empereur*, suite de 12 pl., 47 fr. — *Les Princes de l'Europe* représentés assis sur leurs trônes, accompagnés d'animaux symboliques et d'armoiries, suite in-4° (10 à 12 fr. les belles épr.). — Il a gravé **L'Entrée du Roi** (Louis XIII) **en la ville de Reims pour son sacre**, 14 oct. 1610, et quelques allégories sur la fortune du cardinal de Richelieu — Vinet cote 80 à 150 fr. *La France consolée...*, noces de Louys XIII, Paris, 1625, in-8, titre et vignettes par C. de Passe. — Dans un ouvr. de N. Guillebert, publ. à Paris, en 1624, *Les Proverbes de Salomon*, un font. de C. de Passe représente Louis XIII rendant la justice, assisté de la Reine-Mère. — Lanna, *Sujets de genre*, attribués à C. de Passe, suite de 6 pl. rondes, t. belles, 250 fr.

(*Portraits*). — Lanna, 9 portr. (nos 449, 458, 464, 485, 672, 696, 767, 831 et 836, de Fr.), 123 fr. — Lawson-Thompson, 26 avril 1920, 4 portr. (**Les frères Coligny, Philippe d'Espagne, Arch. Isabelle, Psse d'Orange**), ens., 132 fr. — Bœrner, 1910, 4 pl. (*Femmes illustres*), 10 fr.; **Francis Drake**, fameux voyageur, 20 fr. (25 fr. chez Mayer, 1912); **Americ Vespuce**, 16 fr. (chez Mayer, 15 fr.). — Lanna, 1909, **La Duchesse de Toscane**, t. b., 28 fr.; **L'Empereur Rodolphe II**, 37 fr. — Chez Mayer, 1913, portr. de **Henri IV**, 1592, 40 fr.; **le même**, 1596, 15 fr.; **Marie de Médicis**, assise, 20 fr.; **Louis XIII** en pied, 15 fr.; **Magellan**, 25 fr.; **Pizzarre**, 20 fr.; **Nic. Triboulot**, 25 fr.; **Juste Lipse**, 15 fr. — Lawson-Th., avril 1920, **Les Conjurés de la Conspiration des Poudres**, 27 fr.; **Jacques Ier, roi d'Angleterre**, tenant son sceptre, 63 fr. — Chez Maggs, 1920, **Thomas Cavendish**, grand navigateur, 1598, 105 fr.

La Reine Elizabeth d'Angleterre : Sotheby, déc. 1919 (avec Le Prince de Galles), 2 pl., 69 fr.; chez Maggs, 1920, 169 fr. — **La même,** dans sa robe du Couronnement, d'ap. Isaac Olivier : Théobald, 1910, 1.103 fr.; Huth., 1911, 2.550 fr.; Soth., oct. 1919, 313 fr.; Lawson Th., avril 1920, 550 fr.

Le Guay (Le Général Gui Michel) avec sa femme et ses enfants, dans un paysage : Sotheby, 26 avril 1920, 82 fr.; *id.*, 20 oct. 1919, épr. d'état, 263 fr.; chez Maggs, 1923, t. b., avant l. l., 473 fr.

Ravaillac (F. de). — Chez Mayer, 1912, avec 4 autres pl., 40 fr.; chez Prouté, 1922, 5 fr.

C. de Passe a gravé (avec Bolswert, Matham, etc.) les 57 pl. en taille-douce de *L'Académie de l'Espée de Gérard Thibault*, Leyde, Elzevier, 1628, in-fol., qui est encore aujourd'hui le plus bel ouvrage illustré sur l'escrime que l'on connaisse (chez Belin, 1911, bel ex. cart., 700 fr.; chez Lemallier, 1913, rel. veau

(manquent quelques pl.), 250 fr.; chez Picard, 1913, veau anc. fleurdelysé, 250 fr.).

Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum icones delineatæ, 2 part. en 1 vol., Arnhem, 1614, titre, 2 portr. et nombr. pl. de fleurs. — Sotheby, 17 nov. 1919, 925 fr.

Speculum hœroïdum Homeri, ou les 24 livres de l'Iliade d'Homère, Utrecht, 1613, in-4° avec texte par J. Hillaire de La Rivière, 36 pl. (chez Lemallier, 1913, un ex. avec 4 pl. seulem., dem.-chagr., 35 fr.). — On trouve beaucoup d'ouvr. classiques illustrés par C. de Passe ; *Compendium operum Virgilianorum*, Utrecht, 1612, in-4° ; *Les Métamorphoses d'Ovide*, Paris, veuve Guillemot, in-fol. (vers 1620), nombr. vign. par C. de Passe et M. de Vos (chez Meynial, 1923, ex. veau anc. un peu défraîchi, 4 pp. manquent, 45 fr.) ; Longus, *Daphnis et Chloé*, Paris, Toussaint du Bray, 1626, in-8, front. et 4 fig. (Meynial, 1922, mar. anglais, t. bel ex., 400 fr.) ; Du Verdier, *Le Roman des Romans*, Paris, de Bray, 1626-1629, 14 vol. pet. in-8 ; nombr. pl. (chez Belin, 1910, un ex. mar. aux armes de Mme de Pompadour, 1.000 fr.) ; Héliodore, *Les Amours de Théagène et Chariclée*, trad. Montlyard, Paris, Thiboust, 1626, 2 vol. in-12, 52 fig. par C. de Passe et Michel Lasne (chez Lemallier, 1913, t. b. mar. anc., fleurdelysé, 2.000 fr.) ; Apulée, *Les Métamorphoses de l'Ane d'or*, Paris, 1623, portr. et 14 fig. (rare. On ne trouve guère que l'édit. de Bastien, 1787, où les fig. très médiocres sont copiées d'ap. celles de C. de Passe : 50 à 60 fr. en veau anc.).

(La pl. n° 80 de l'œuvre de Meryon, **René de Burdigale,** est une copie de C. de Passe.)

PASSE (Famille de). — Voir plus haut la bibliogr. de Crispin de Passe le Vieux. Tous les graveurs énumérés ci-après sont les enfants de ce dernier.

Crispin de Passe le Jeune, grav. burin, né à Utrecht, ou à Cologne, vers 1590 (?), mort vers 1667.

Des suites, des vignettes, des portraits. *Les Vrais Portraits des Grandes Dames, des Demoiselles nobles, Filles de marchands déguisées en bergères...*, etc., 5 part. avec 120 portr. in-4°. — *Les Abus du mariage, où sont clairement représentées les subtilités deshonnêtes...*, etc., texte franç., holl. et anglais, 1641 (chez Maggs, 1923, titre et 50 pl., avec 38 pl. du *Miroir des plus belles Courtisanes*, 700 fr.). — *Le Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps*, 1631, in-4°, titre et 40 (?) pl. (chez Maggs, 1923, avec le titre en anglais, mar. riche, 600 fr.). Une édit. holland. en 1708, *Spiegel der Schoonste Courtisanen...*, etc. (chez Léonardon, 1917, avec 29 portr. (d'après (?) ceux de l'édit. de 1631), cart., 80 fr.). — *Cognoscite lilia agriquomodo crescant...*, etc., s. d., in-4°, titre et 61 pl. montrant 120 motifs de fleurs (125 à 150 fr. (?). — *Oficina arcularia. Bouticque menuiserie dans laquelle sont comprins...*, etc., Amsterdam, 1642, in-fol. (suite de 55 pl., meubles, sièges, armoires, autels, etc. (1) (Meynial, 1907, avec 48 pl., 225 fr. ; *id.*, en 1922, rel. vélin, 250 fr. ; chez Belin, 1919, veau du temps (le recueil contient encore 84 pl. du *Vignole* de 1642), 350 fr. ; Besombes, 1920, vél. anc. (avec le *Vignole* et plus. suites, de Van Vianen, Vinckeboon, Van Santen, en tout, 148 pl.), vél. anc., 180 fr. ; l'édit. de 1651 : chez Mathias, 1912, avec 20 pl. seulem., veau, 60 fr.

Le plus célèbre ouvrage illust. par C. de Passe jeune est le *Maneige* (sic) *Royal*, d'Anthoine Pluvinel, *fait et prattiqué en l'instruction du roy...*, etc., Paris, chez Claude Cramoisy, 1623-1624, in-fol. obl., texte, front., portr. de Louis XIII et de Pluvinel, portr. de l'auteur et 62 gr. pl. (c'est la 1re édit., t. rare : chez Lemallier, 1912, mar. de Joly (qq. mg. inégales), 800 fr.). On trouve plus souvent l'édit. de 1625, *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, Michel Nivelle ; celle de 1627, Paris, P. Rocolet (Meynial, 1911, t. bel ex., 4 portr., 55 pl., mar. Chambolle, 600 fr.) ; celle de 1629, Paris, Macé-Ruette (Lemallier, 1920, front., 4 portr. et 38 pl., t. bel ex. vélin du temps, 800 fr.), etc.

(1) En 2 séries, la première de 18 pl., la 2e avec les 30 pl. des *Varie inventioni* de B. Radi.

Chez Maggs, 1921, un placard imprimé, **Exécution du Comte de Strafford** (à la moitié supér., portr. du Comte en armure, au fond, scène de l'exécution), 1641, 86 fr.

Magdeleine de Passe, née à Utrecht; 1600 (?)-1639 (?), graveur.

Son portr. a été gravé par Simon de Passe.

Lanna, 1909, 2 pièces, **Céphale et Procris**, d'ap. Elsheimer, et **Salmacis et Hermaphrodite**, d'ap. Pinas, ens., t. b., 33 fr. — Heberle, 1911, **Paysage**, d'ap. R. Savery, 14 fr.

Simon de Passe, grav., né à Utrecht; 1590 (?)-1647.

Surtout des portraits. — Anc. vente Musgrave, Londres (vers 1825 (?) : **Bedford (Lucy Harrington, countess of)**, t. rare, 300 fr. (la même pl.: Lawson-Th., avril 1920, 194 fr. ; chez Maggs, 1920, 158 fr.) ; **Leicester (Vicomte de)**, 1617, 275 fr.; **Pembroke (Mary, countess of)**, 1618, 250 fr. (Maggs, 1920, 158 fr.); **Pembroke (William, Earl of)**, d'ap. Van Somer, 180 fr.; **Somerset (countess of)**, 262 fr.; **Southampton (Earl of)**, 1617, 225 fr.; **Worcester (Earl of)**, 1618, 150 fr.; **Richmond (Louis, Duke of)**, 95 fr. (chez Mayer, 1913, 30 fr.). — Vente Hubert, 1909, **Edouard VI, Roi d'Angleterre**, t. b., 45 fr.; **Philippe et Marguerite d'Autriche**, sur la même feuille, **L'Archiduc Albert et Claire-Eugénie**, *id.*, la paire, t. b., 215 fr.; **Jacques Ier et Charles Ier, rois d'Angleterre**, ensemble, 210 fr. (1). — Sotheby, 3 nov. et déc. 1919, **Danemark (Anne de)**, 132 fr.; **Pembroke (Comtesse de)** (avec la **Comtesse de Bedford**), ens., 194 fr.; **Matoaka, wife of John Rolf**, 138 fr.; **Somer (Paul Van)**, avec Magdeleine de Passe, ens., 118 fr. — Chez Maggs, 1923, **Smith (Sir Thomas)**, 1617, avec l'adr. de Compton Holland, 368 fr.; **Sidney (Lady Mary)**, 1618, 158 fr.

Les Sept Merveilles du monde, suite de 7 pl. — Sotheby, déc. 1919, 30 fr.; chez Maggs, 1920, 105 fr.

Wilhelm de Passe, grav., né à Utrecht vers 1590.

Musgrave, **Chapman (Georges)**, 26 fr.; **Richmond (Frances, Duchess of)**, 1623, 105 fr. (chez Mayer, 25 fr.); **Wentworth (Darcy)**, 1624, 75 fr. — Chez Mayer, 1913, **Gondomare (Comte de)**, 12 fr. — Sotheby, 20 oct. 1919, **Danemark (Christian IV de)** avec son fils, 219 fr. (chez Maggs, 1920, 368 fr.); **Jacques Ier et sa famille**, 400 fr.; **Jacques Ier, avec le Prince de Galles**, 2e état, 94 fr.

The Nine Worthyes, suite de 9 pl. (Judas Macchabée, Josué, David, Le Roi Arthur, Charlemagne, Godef. de Bouillon, Jules César, Alexandre, Hector de Troie). — Chez Maggs, 1923, les 9 pl. ens., 53 fr.

PASSINI (Johann). — Peintre et graveur. — Né à Vienne. — 1798-1873.

Son Portrait, daté de 1819 (il est représ. dessinant). — Gilhofer et R., 1911, 47 fr.

Reichstadt (François-Joseph-Charles, Duc de) (petit portr. du Roi de Rome en buste, médaill. ovale). — Chez Rousseau, 1916, 25 fr.

Réunion de la Famille impériale d'Autriche (d'ap. un tableau de P. Fendi, daté de 1834). — Dorotheum, 1912, color., 205 fr.

Gleichenberg, suite de vues de la ville et de ses envir. — Doroth., 1913, 10 pl., 40 fr.

PASTI (Matteo) ou **de Pastis.** — Peintre, sculpt. et médailleur. — Trav. entre 1446 et 1472.

---

(1) Le portrait de Jacques Ier et celui du Prince Charles (plus petit), se trouvent dans *The Works of the most High and Mighty Prince James, by the Grace...* etc., publ. Londres 1616, in-fol. Un ex. de cet ouvrage, provenant de la bibl. de Jacques Ier, mar. du temps aux armes royales, était offert par Maggs, 1920, à 875 fr.

On lui attribue le dessin des 82 grav. sur bois du célèbre incunable de Vérone, *De Re Militari*, de Valturius, publ. en 1472 (1).

PASTORINI (Benedetto). — Grav. eau-f., bur. et point. — Né vers 1746. — Trav. à Londres.

Voir: Ang. Kauffmann, J. Reynolds, J.-F. Rigaud, Zucchi, qu'il a gravés. Voir aussi F. Bartolozzi, dont il a gravé le portr. d'ap. W. Artaud.

PATAS (Jean-Baptiste). — Grav. burin. — Né à Paris. — 1748-1817 (?).

Il a gravé une quantité de vignettes et quelques gr. pl., d'après Blarenberghe, Boisot, A. Borel, Callet, Caresme, Chauveau, Cochin, Desrais, Duclos, Ch. Eisen, de Favane, Fossier, Fragonard, Gazard, Gérard, Gravelot, J.-B. Huet, Lang, Le Barbier, L. Lebrun, Leclerc, Marillier, Martinet, Martini, Mirys, C. Monnet, Monsiau, Moreau le Jeune, Peyron, Queverdo, Regnault, de Sève, J.-B. Wicar.

Sacre et Couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, par l'abbé Pichon..., etc., Paris, chez Vente et chez Patas, 1775, in-8; titre, front., 14 vign., 48 fig. et un plan de Reims (2). — De très beaux ex. aux anc. ventes Ruggieri (mar. aux armes de Marie-Antoinette), 1.600 fr.; vente Double, 700 fr.; chez Belin, 1909, ex. sur holl., mar. aux armes de Louis XVI, qq. mouill., 300 fr.; chez Lemallier, 1916, t. bel ex. mar. anc. aux armes de Louis XVI, 1.000 fr.; Zoubaloff, 10 déc. 1917, *id.*, 1.480 fr. — Garnier, 1912, **Avènement de Louis XVI et de Marie-Antoinette**, avec 4 autres pl., 30 fr.; mars 1913, *id.*, 35 fr.; avril 1913, avec 8 autres pl., 34 fr.

Ouverture des Etats généraux à Versailles, in-fol. — Bermond, 1912, tirée bistre, 12 fr.; Garnier, 1912, t. b., 13 fr.; chez Prouté, 1922, 20 fr. (3).

Mlle Colombe l'aînée, dans le 1er acte de *La Colonie*. — Fév. 1905, t. b., 82 fr.; Valentin, 1912, belle, 100 fr.; 12 juin 1920, 60 fr.; Heseltine, juin 1920, 44 fr.; chez Leo Delteil, 1923, encad., 250 fr.

Patas a aussi collab. au *Cabinet Choiseul* et au *Cabinet Poullain*, à la *Galerie du Palais-Royal*, à la *Gallerie des Modes et Costumes françois*, au *Théâtre des Grecs* du P. Brumoy, aux *Liaisons dangereuses*, édit. 1796, suite du *Télémaque*, in-4° (Monnet, Cochin et Boucher), au *Faublas* de 1798, au *Montesquieu* de 1796, au *Tableau de l'Empire ottoman*, au *Plutarque* de 1783-1805, au *J.-J. Rousseau*, de 1793-1800, au *Théocrite* de l'an IV, au *Décaméron* de d'Ussieux.

PATCH (Thomas). — Peintre et grav. bur. — Né en Angleterre. — Mort après 1772 (?).

Il s'est consacré à la reprod. des œuvres des maîtres italiens. A la vente de la bibl. von Pfeiffer, 1914, *L'Œuvre des peintres florentins Masaccio, Fra Bartolommeo et Giotto*, 120 pl. in-fol., Florence, 1768-1772.

PATEL (Antoine-Pierre), dit **le Jeune.** — Peintre et grav. — Né à Paris. — 1654 (?)-1705.

---

(1) C'est le 1er livre illustré imprimé dans le nord de l'Italie. (Le 1er ouvr. orné de fig. sur bois, *Les Méditationes*, de Turrecremata, fut imprimé à Rome en 1647.) Les pl. de cet ouvrage représentent des engins de guerre de toutes sortes. Ce sont des gravures au simple contour, sans indications d'ombre, comme toutes les gravures italiennes antérieures au XVIe siècle. Cette 1re édit. est fort rare. Un bel exempl. en mar. du Levant était offert par Maggs, en 1921, environ à 35.000 fr. en tenant compte du change.

(2) Reproductions des grandes planches du *Sacre de Louis XV* publ. en 1723, in-fol., avec des pl. d'Audran, Cochin, Desplaces, Duchange, Edelinck, Larmessin, Drevet, etc.

(3) L'estampe anonyme publ. par l'éditeur Basset, *Vue de la Procession des Etats-Généraux à Versailles*, paraît bien pouvoir être aussi de la main de Patas. On la trouve en coul. et en bistre.

Rob. Dumesnil, II, 140, cite 2 eaux-fortes, **Les Ruines** et **La Forêt.**

Son père, **Pierre Patel,** peintre, 1620 ?-1676, élève de Vouet, a eu des pl. reprod. dans le *Musée français.* — Fr. Bartolozzi a gravé d'après lui *Venus attired by the Graces,* 1797 : Perl, 1911, gr. mg., 32 fr.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph). — Peintre. — Né à Valenciennes. — 1695-1736. — Elève d'Antoine Watteau (1).

Bibliogr. — Foucart (P.), *La Jeunesse de J.-B. Pater,* (*L'Art,* 1894, T. I, p. 117).

Pl. originales à l'eau-forte : **Un Camp.** — **Une Halte d'armée** (rares). — Beurdeley, 1913, la paire, t. belles, 300 fr. — La 1re pl. seule : Janv. 1914, t. b., 47 fr.; 20 juin 1921, 50 fr. (2).

Pl. gravées d'après Pater :

L'Agréable société. La Belle Bouquetière (pend.), par Fillœul. — Paire : Mars 1920, t. belles, 720 fr. — La 1re pl. seule : 28 mai 1920, 100 fr. — La 2e seule : Janv. 1908, 38 fr., chez Parsons, 1912, 144 fr.; Valentin, 1912, t. b., 160 fr.

L'Age d'or, 2 pl. form. pendants, par La Live de Jully. — Valentin, 1912, la paire, t. b., 115 fr.; 13 mars 1920, une seule pl., encad., 45 fr.

L'Amour et le Badinage. — **Les Amants heureux** (pend.), par Fillœul. — Paires : Val., 1912, sup., 320 fr., t. b., 240 fr. — La 1re pl. seule : mai 1914, sup., 61 fr.; nov. 1915, avec « Le Baiser rendu », 60 fr.

Angeville (Mlle d'), la jeune, par J.-P. Le Bas (3). — Val., 1912, 440 fr.; chez Rapilly, 1913, t. b., 700 fr.; 21 déc. 1918, t. b., 385 fr.; Succ. B..., t. b, 400 fr.; Heseltine, juin 1920, 75 fr.

L'Assemblée galante dans un parc, par G. Scotin (pl. inachevée, très rare). — Mai 1914, t. b., 71 fr.

Le Bain, par Cl. Duflos. — Val., 1913, t. b., 45 fr.

Le Dénicheur de moineaux, par Cl. du Bosc. — Val., 1913, avec « La Feste Italienne », par Duflos, 31 fr.

Le Désir de plaire. — **Le Plaisir de l'été** (pend.), par Surugue père, 1743. —Paires : Béhague, 105 fr.; Herzog, 83 fr.; janv. 1894, 30 fr.; Destailleur, 1899, 75 fr.; Roissy, 1906, 72 fr.; Valent., 1912, 200 fr.; mai 1913, sup 200 fr.. — La 1re pl. seule : Pichon, 20 fr.; Hérédia, 31 fr.; avril 1912, 76 fr.; Valent., état eau-f., 100 fr., termin., 110 fr.; chez Rapilly, 1914, 180 fr.; 29 juin 1916, 70 fr.; 21 déc. 1918, 180 fr. — La 2e seule : Valent., 60 fr.; 31 oct. 1919, 150 fr.; chez Léo Delteil, 250 fr.; Oct. Mirbeau, mars 1919, 35 fr.

L'Essay du bain, par Voyez l'aîné. — Herzog, 25 fr.; Roth, 26 fr.; Dorotheum, 1911, 146 fr.

---

(1) Sur les relations orageuses du maître et de l'élève, il faut consulter le *Catalogue de Lorangère* (notice sur Pater, par Gersaint). Watteau, malade, d'humeur difficile et quinteuse, avait, assez brutalement, renvoyé chez lui son jeune compatriote. Dans la dernière phase de sa vie, à Nogent, où il s'était retiré, il eut un touchant repentir à l'égard du jeune peintre, qu'il rappela auprès de lui pour s'en occuper jusqu'à sa mort, survenue un mois plus tard. Le bon Pater a avoué qu'il devait tout ce qu'il savait à ce peu de temps. « Il oublia totalement les facheux moments qu'il avait essuyés chez ce maître pendant sa jeunesse et il a toujours eu pour lui une reconnaissance parfaite. »

(2) L'attribution de ces deux eaux-fortes a été contestée. G. Duplessis dit qu'elles donneraient une faible idée du talent de Pater. Il croit « plus raisonnable de les attribuer à quelque artiste inconnu qui tenta, mais infructueusement, d'imiter la manière de Watteau et de Pater ».

(3) Cette pl. fait partie d'une série de 4 portraits de théâtre où se trouvent aussi *La Camargo, La Sallé* et le comédien *Grandval,* planches gravées d'après Lancret (voir ce dern. pour les séries complètes).

La Feste italienne, par Cl. Duflos. — Valentin, 1912, t. b., 60 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 140 fr.; chez Leo Delteil, 1923, 225 fr.

La Marche comique. — L'Orquestre (*sic*) **de village** (pend.), par Ravenet. — Paires : Valent., 60 fr.; Christie, 29 mars 1920, 132 fr. — La 1re pl. seule : fév. 1905 (avec La Belle Bouquetière), 51 fr.; chez Parsons, 1912, 132 fr.; Valent., 45 fr.; Helbing, 1912, 40 fr. et 23 fr.; Furcy, mars 1918, 90 fr.; 31 oct. 1919, t. b., 150 fr.; mars 1920, 55 fr.; 28 oct. 1922, t. b., 50 fr. — La 2e seule : Parsons, 1912, « 1er état », 132 fr.; Valent., t. b., 255 fr.; 24 juin 1922, belle, 95 fr.

L'Officier galant. — Vivandières de Brest (pend.), par J.-P. Le Bas. — Valent., la paire, t. b., 70 fr.

La Pintresse (*sic*), par Galimard. — Déc. 1909, avec une pl. de Fillœul, 33 fr.

Les Plaisirs de la Jeunesse: **Colin-maillard. — Le Concert amoureux. — La Conversation intéressante. — La Danse**; suite de 4 pl. par Fillœul (ces pl. avant ou avec le n°). — La suite compl. : Camberlyn, 70 fr.; Gaïffe, 1903, 190 fr.; fév. 1905, t. b., 201 fr.; Kühnen, 1909, sup., 625 fr.; Valent., 1912, t. b., 720 fr. — La 1re et la 3e pl. ens. : Puttick, mai 1919, 158 fr. — La 1re pl. avec la 4e : avril 1912, 140 fr. — La 1re seule : 14 janv. 1921, 75 fr. — La 2e seule : déc. 1910, sup., 205 fr.; fév. 1911, avant le n°, 76 fr.; Greve, 1911, 125 fr.; 18 mars 1919, t. b., 150 fr. — La 3e seule : chez Parsons, 1912, 144 fr. — La 4e seule : mars 1914, t. b., avant le numéro, 100 fr.

Planches pour *Les Contes de La Fontaine* (1); suite de 8 pl. gravées par Fillœul. — (En détail) : **Les Aveux indiscrets** : Valentin, 1912, 32 fr.; avril 1913, 29 fr.; chez Geoffroy, 1923, adr. Buldet, 60 fr.; 8 fév. 1923, avec Le Cuvier, de Le Mesle, 80 fr. — Le **Baiser donné** et le **Baiser rendu** (dans le 1er tirage, on voit l'adr. du graveur et on lit « par bonheur pour Guillot..., etc. ») : paires : Amsl. et R., 1911, 188 fr.; Valent., 170 fr.; Rapilly, 1913, sup., 300 fr.; 2e vente Valent., 190 fr. et 200 fr.; mai 1914, 61 fr.; 31 oct. 1919, tache à une pl., 265 fr. La 1re pl. seule : Parsons, 1912, t. b., 194 fr.; chez Moreau, 1911, remmarg., 60 fr. La 2e pl. seule : Gilhofer et R., 1910, 157 fr.; avril 1912, 58 fr.; nov. 1915, avec une autre, 60 fr.; 25 avril 1921, belle, 110 fr. — **Le Cocu battu et content** : chez (?), 1912, 50 fr.; mars 1914, 15 fr.; avec Le Glouton : Val., 1913, 35 fr. et 65 fr.; avec Le Villageois, de Vleughels : déc. 1912, 38 fr.; avril 1913, 40 fr. — **La Courtisane amoureuse :** Valent., 1912, 40 fr.; chez Parsons, 1912, 194 fr.; avril 1913, 50 fr. — **Le Glouton :** chez Rousseau, 1914, 70 fr.; avec Le Cocu : Valent., 65 fr. et 35 fr. — **La Matrone d'Ephèse :** Valent., avec Le Savetier, 65 fr. — **Le Savetier :** mars 1909, 3 fr.; Valent., avec La Matrone, 65 fr.

Illustrations pour *Le Roman comique*, de Scarron, suite de 16 pl. in-fol. larg., grav. par B. Audran, E. Jeaurat, Lépicié, G. Scotin et A. et L. Surugue, d'ap. J.-B. Pater et Dumont le Romain, à Paris, chez L. Surugue, s. d. (1727-1739). — Suites compl. : cotée par Cohen, 1886, 400 à 500 fr.; fév. 1905, t. b., gr. mg., 77 fr.; chez Belin, 1909, rel. anc., 350 fr.; Bermond, 1912 (plus. pl. remmarg.), 67 fr.; Lemarié, 1912 (avec des doubles, une avant t. l.), ens., 19 pl., 140 fr.; 29 juin 1916, 55 fr. (une pl. manque); mars 1920, avec 12 épr. de la même suite avant l. l., 4 à l'état d'eau-f. et 3 doubles, soit 35 pièces, 350 fr. — Réunions partielles : Valent., 1912, 11 pl. avant t. l., belles, 320 fr.; mars 1910, 9 pl., belles, 48 fr.; 8 fév. 1923, 14 pl. (avec les 6 pl. du *Harlot's progress*, de Hogarth), 60 fr. — Avril 1912, une pl., avant l. l., 20 fr.; mars 1914, 2 pl., avant t. l., 30 fr.; Perl, 1911-1913, **Le Poète Roquebrune**..., etc., 33 fr.; **Bataille arrivée dans le tripot**..., 25 fr.; **Mme Bouvillon, pour tenter le destin**..., 28 fr.

Folkema a gravé d'ap. Pater les fig. de l'édit. petit in-12 d'Amsterdam, Pierre Mortier : Chez Bader, Genève, 1924, vél. du temps, 50 fr.

Le graveur T. de Mare a copié en réduct. les fig. de Pater et Dumont pour

---

(1) Ces pl. font partie de la suite dite « *Suite de Larmessin* ». Pour les autres pl. de la série, voir encore Boucher, Eisen, Lancret, Le Clerc, Le Mesle, Lorrain et Vleughels.

La 1re adr. est celle de Larmessin. La 2e, celle de Buldet.

l'édition du *Roman comique*, publ. par Rouquette en 1883, in-4°, 18 pl. Les fig. seules : chez Lemallier, 1920, en eau-f. pure, tir. sur chine vol., 35 fr.; chez Prouté, 1921, jap., avant l. l., 12 fr.; chine appl., avant l. l., 8 fr.; holl., eau-f. pure, 8 fr.

Le graveur contemp. Alb. Bertrand a gravé en couleurs le tableau du Louvre, **Réunion de Comédiens dans un parc**. Les épr. de remarque de cette pl. se vendent 50 à 60 fr., et plus. — H. Toussaint a gravé un **Paysage** : chez R. Colas, 1911 (?), jap., avant l. l., 20 fr.

PATIGNY (Jean). — Dess. et grav. au bur. — Trav. entre 1660 et 1670.

Portraits. — Chez Mayer, 1912, **J.-B. de L'Hermite**, 15 fr.; **Fr. de Pagan**, avant l. l., 20 fr.; **La Force (Louis de)**, médecin, 10 fr.

PATIN (Jacques). — Peintre et grav. à l'eau-f. — XVIe siècle. (Peintre de Henri III et de Louise de Lorraine.)

Rob. Dumesnil, VII, 141.

Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et de Mademoyselle de Vaudemont, Paris, 1782, in-4°, Adrien Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson, 27 sujets dess. et grav. par J. Patin (1).

PATON (Hugh). — Peintre et aquafort. contemp. (?) (2).

Boats on the Clyde. — Perl, 1911, sign., 27 fr.

PATON (Sir Joseph-Noël). — Peintre anglais. — 1821-1902.

Se rattache à l'école préraphaëlite. Un grand nombre de ses tableaux a été gravé.

PATON (Richard). — Peintre de marines et grav. à l'eau-forte. — Né à Londres. — 1717-1791.

Combats navals de la Flotte russe, 5 et 7 juillet 1770 (contre la flotte turque, à Tchesmé), suite de 4 pl., par P.-C. Canot et W. Watts, publ. 1793. — La suite : Henrici, 1913, 72 fr.; Succ. B..., 1919 (avec un double avant l. l., soit 5 pièces), 60 fr.; Puttick, 4 juill. 1919 (3 sont avant l. l.), 289 fr.

To the Captains... who... burnt the « Prudent » and took the « Bienfaisant » in Louisbourg Harbour... 26 July 1758, in-fol. larg., par P.-C. Canot. — Chez Parsons, 1912, 57 fr.

The Engagement between the « Serapis » and the « Bonhomme Richard », 23 sept. 1779. — The Engagement between the « Quebec » and the « Surveillante », oct. 6 1779 (pend.), par Fittler et Lerpinière, 1780. — Paire : Puttick, 2 avril 1919, 53 fr. — La 1re seule : chez Maggs, 1920, 394 fr. — La 2e seule : Parsons, 1912, 44 fr.; Delaroff, 1914 (avec 2 autres pl. des mêmes, **La Défense de Gibraltar** et **La Thisbe**, 40 fr.

Paul Jones in the Bonhomme Richard — Capt. Pearson in the « Serapis » (pend.), par Lerpinière. — La paire : Puttick, 13 mai 1920, 604 fr.

Victoire de la flotte anglaise sur la flotte hollandaise, au Dogger-Bank, 5 août 1781, par Lerpinière. — Amsl. et R., 1912, 82 fr.

General Elliot's defence against the united forces of France and Spain, September 13, 1782 (siège de Gibraltar), publ. 1784, par Fittler. —

(1) Dans cet ouvrage « Jacques Patin, dit G. Duplessis, fit preuve d'une assez grande habileté; quand les figures sont un peu grandes, le dessin laisse bien quelque chose à désirer; en revanche, la gravure, finement touchée, mérite ordinairement des éloges ».

(2) Walter-Hugh Paton, 1828-1895, frère de Noël Paton, a peint surtout des paysages. Nous ignorons s'il a gravé lui-même.

Parsons, 1912, 40 fr.; Henrici, 1913, 100 fr.; Puttick, 30 juill. 1920, 2 épr., dont une avant la public., 105 fr.

View of the City of Dresden, grav. au trait. — Chez Maggs, 1920, « en coul. », 19 fr.

PATRICOT (Jean). — Portrait. et grav. burin contemp. — Né à Lyon. — Elève de C.-F. Gaillard.

Bibliogr. — Marx (R.), *Jean Patricot,* in-8, Paris, 1902.

Fév. 1910, **La Marche d'Hérode,** d'ap. Carpaccio, t. b., avant l. l., chine, 13 fr. — Chez Rapilly, 1914, **La Mort d'Orphée,** d'ap. Emile Lévy, épr. de la Chalcographie, avant t. l., jap., 15 fr.; **La Vierge de la Victoire,** d'ap. Mantegna, *id., id.,* 30 fr. — R. Marx, 1914, **La Procession des Rois Mages,** d'ap. Benozzo Gozzoli, parchem. (avec une épr. d'une des 2 pl. réduites), 31 fr.; **Le Jeune homme et la mort,** avec **Médée et Jason,** 2 pl. d'ap. Gust. Moreau, sur parch., ens., 40 fr.; **La Laitière,** d'ap. Greuze, épr. de remarque sur parch., avec la **Judith** de Botticelli, 90 fr. — Fév. 1913, **Portr. de Fillette,** d'ap. Reynolds, 17 fr.

Citons encore, parmi les meilleures pl. de cet excellent graveur, **Portr. d'un jeune homme,** d'ap. Raphaël, **Les Deux sœurs,** d'ap. Hoppner, **Master Hoare** et **Miss Stanhope,** d'ap. Reynolds, **Hébé,** d'ap. Nattier, **Mrs Hibbert,** d'ap. Gainsborough, **Le Cimetière de Benerville** (d'ap. ?), **Mme de Senones,** d'ap. Ingres.

PATRON. — Grav. au burin. — Paris, 2e moitié du XVIIIe siècle.

Voir Desrais, J.-B. Huet, Leclerc, Trémolières, qu'il a gravés.

Il signe quelquefois de l'anagramme « Nortap ».

PATTE (Pierre). — Archit. et grav. burin. — Né à Paris. — 1723-1812.

Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV..., Paris, chez l'auteur et chez Desaint et Saillant, 1765, in-fol., 1 fleur. de titre, 3 vign. et 57 pl. par Patte, Marvye, Constant, Guélin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par div. (1). — Cohen, 1886, 60 à 80 fr.; vente Béhague, mar. aux armes royales, 140 fr.; chez Belin, 1909, mar. anc., 300 fr.; chez Mathias, 1913, t. bel ex. (adr. de Rozet), 200 fr.; chez Rapilly, 1915, ex. avec la date 1765, rel. anc. fatig., 150 fr.; *id.,* 1916, veau anc., 200 fr.; *id.,* 1918, t. bel ex. mar. aux armes de Louis XV, 600 fr.; chez Besombes, 1918, *id., id.,* 850 fr.

Description des travaux... fonte en bronze... de la statue de Louis XV le Bien-Aimé, par Mariette, Paris, Le Mercier, 1768, in-fol.; atlas, 1 fleur. de titre, 1 en-tête, par Aug. de St-Aubin et Gravelot, 1 lettre ornée et 60 pl. par Mulard et Patte. — Cohen, 15 à 20 fr.; Catal. Quaritch, mar. aux armes de Condé, 150 fr.; Belin, 1909, splendide ex. mar. anc. aux armes du Duc de Penthièvre, 1.500 fr.; en 1909, veau aux armes de la Ville de Paris, 60 fr.; Rapilly, *id.* (rel. défraîchie), 40 fr.

Etudes d'architecture, contenant les proportions générales... des meilleurs édifices de France et d'Italie, Paris, chez l'auteur, s. d. (1755), pet. in-fol. — Chez Rapilly, 1924, 1re suite, 20 pl., br., couv. factice, 40 fr.

Il faut citer encore : *Essai sur l'architecture théâtrale,* Paris, Moutard, 1782, in-8, 3 gr. pl. pliées (Rapilly, 1923, 1/2 bas. anc., 20 fr.). — *Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture,* Paris, Rozet, 1769, in-4°' 27 pl. (Lemallier, 1913, veau, 20 fr.). — *Mémoires pour la construction de l'église Sainte-Geneviève — Traité de la construction des bâtiments — Description historique de la colonnade du Louvre,* etc.

Il a collab. à *L'Architecture française* de Blondel, aux *Œuvres d'Architecture* de Fr. de Cuviliès, aux *Ruines des plus beaux monuments de la Grèce,* de David

(1) L'ouvr. renferme le portr. de Louis XV et des vues perspectives des bâtiments et des places royales de Paris, Nancy, Reims, Rennes, etc.

Leroy. — Pl. dans le *Vignole*, s. d., publ. chez Daumont, in-fol. — Il a gravé les plans de batailles de l'ouvr. de M. de Saxe, *Mes Rêveries*, 1757 — Une pl. d'ap. Cl. Gellée, ***Le Temple de Vénus.***

PATTEN (Thomas). — Peintre paysag. — Trav. à Londres (?). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Montreal (An East view of), par P. C. Canot. — Chez Maggs, 1921, 394 fr.

PATY. — Grav. bur. (non cité). — Milieu du XVIIIe siècle (?).

Suite de Trophées... « Se vend chez François », suite de 6 pl. in-8 (2 motifs par feuille), d'ap. Le chevalier de La Touche. — Chez Besombes, 1918, en ff., 20 fr.

PAUL (Hermann). — Peintre, lith. et dessinat. humor. contemp.

Bibliogr. — Brisson (Ad.), *Nos Humoristes*, Paris, 1900, in-fol.

Les Amours de Jules, Paris, Juven, s. d., alb. in-4°, 24 lith. en coul. — Chez Nourry, 1913, ex. luxe num., jap., 3 fr. 75; chez Melet, 1912, *id.*, 15 fr.

Images pour les Demoiselles, 10 lith., 1896. — M. A. C., juin 1919, couv., ex. n° 21, dédic., 20 fr.

La Vie de Monsieur Quelconque — La Vie de Madame Quelconque, 2 alb. de 10 pl. chac. — Juin 1913, chine, couv. de public., 4 fr.; R. Marx, 1914, avec les *Images pour les Demoiselles*, ens. 3 alb., couv. publ., 18 fr.

Les Grands spectacles de la nature, alb. 10 pl. (?). — Chez (?), couv. public., 5 fr.

Le Veau-Gras, roman dessiné, Paris, Charpentier, 1901, in-8 : chez Meynial, 1922, un des 50 ex. chine, br., couv. ill., 25 fr. — *Guignols*, 60 dessins, *La Revue Blanche*, 1899, in-fol. obl.: Rapilly, 1916, br., 10 fr.; Lemallier, 1918, 20 fr.; Meynial, 1922, chagr. de Dupré, couv. cons., 45 fr. — *Sur le Rhône*, Paris, s. d., alb. in-fol., 41 pl.: chez (?), 1913, br., 18 fr. — *Alphabet pour les grands enfants*, 25 pl., couv. coul.: Melet, 1912, 25 fr.; Meynial, 1922, en ff., couv., 40 fr. — 31 janv., 2 alb. sur la guerre, *Pendant la Guerre* et *Les Quatre Saisons de la Kultur*, avec un dess. orig. au lavis, sign. et légend., 22 fr. — *La Danse macabre*, 20 grav. sur bois, Pichon, 1919, in-8 carré: Meynial, 1922, ex. vergé, br., 55 fr.

Deux cents dessins, 1897-1899, Paris, *La Revue Blanche*, 1900, petit in-8 (relat. à l'affaire Dreyfus). — Chez Cumin, Nice, 1923, ex. sur chine, cart. 1/2 mar. de Meunier, 90 fr.

(Illustrat.). — *La Colonne*, de L. Descaves, 150 dess., Juven, s. d.: Melet, 1912, ex. jap., br., 18 fr.; Mathias, 1914, br., 10 fr. — *Au Pays du Mufle*, de L. Tailhade, 1894, dess., in-8 carré : Carteret, 1911, 10 fr.; Melet, 1911, ex. chine, br., 30 fr.; Lemallier, 1914, 10 fr.; Picard, 1913, br., 5 fr. — *La Valse parisienne*, d'Aug. Germain, Simonis-Empis, 1896, in-12 : Melet, 1912, chine, br., 20 fr. — *L'Assommoir*, d'E. Zola, Crès, 1920, in-12, frontispices, etc.

PAUL (John-Dean). — Peintre de sport. — Trav. à Londres, commenc. du XIXe siècle.

A Trip to Melton-Mowbray, suite de 12 pl. à l'aquat., par Alken, en forme de frises, impr. sur 6 ff. (inconvénients des voyages, chasse, etc.). — La suite : G. H., 1902, 620 fr.; M. U. Q., s. mg., 405 fr.; avril 1913, « en coul. », t. b., 600 fr.; Sotheby, 4 juin 1919, *id.*, 450 fr.; Puttick, août 1919, *id.*, 264 fr.; avril 1920, 300 fr.; Christie, 29 mars 1920 (imp. coul. ?), 2.363 fr.

A Trip to Brighton, 1824, suite de 4 pl. en forme de frises. — 18 mars 1919, la suite, color., encad., 410 fr.

Leicestershire gaudet equis canibusque, suite de 4 pl., publ. par G. Rees, London. — La suite : Succ. Bihn, 1919, color., 50 fr.; Puttick, juin 1919, 118 fr.

Stanhope Horse — Cabriolet Horse — Pack Horse — Pack Hack —

Charger — Cover Hack — Hunter, suite de 6 pl. — Puttick, 4 fév. 1921, la suite, color., couv. orig., 420 fr.

PAUL (J.-S.). — Grav. en mezzot. — Trav. en Angleterre, entre 1760 et 1780.

A Conversation, d'ap. J. Steen. — Chez Maggs, 1920, t. b., les noms à la pointe, 263 fr.

The Philosopher, d'ap. Rembrandt. — Chez Maggs, 1920, marges, 185 fr.

Voir aussi J. Reynolds, qu'il a gravé.

PAUL-LOUIS. — Dessin. lithogr. de l'époque romant.

Chez Lemallier, 1917, *Les Contrastes,* suite de 12 lith. à 2 sujets par f., Paris, Hautecœur-Martinet, s. d., in-4° obl., t. belles épr. color., cart., 150 fr.

PAULI (Andreas). — Dess. et grav. — Né en Hollande, vers 1598.

Les Joueurs de flûte, d'ap. Le Titien. — Stuttg., 1913, t. b., avant le nom du Titien, 39 fr.

Qq. autres pl. d'ap. les maîtres, une **Vierge allaitant l'Enfant Jésus,** d'ap. Rubens, une copie d'ap. Van Dyck, inversée, du **Titien avec sa maîtresse,** etc.

Des vign. pour les *Emblemata moralia* d'Ant. a Burgondia, in-8, Anvers. — Titre et 20 pl. pour *Delineatio historica Fratrum minorum Germaniae,* Anvers, 1635, in-4° (chez Lemallier, 1913, mar. de Lortic, 150 fr.). — Une pl. pour un ouvr. trad. de l'espagnol, **Le Siège de Nordlingen par les Impériaux.** — Planches pour *L'Histoire curieuse de ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère du Roy très chrestien dans les villes des Pays-Bas,* ouvr. de La Serre, Anvers, 1632, in-4° (Lemallier, 1913, veau orné, 175 fr.), etc.

PAUQUET (Les). — **Louis-Polydor,** le père, grav., 1759-1820. — **Hippolyte-Louis-Emile,** le fils, 1797-1861. — **Polydor-Jean-Charles,** frère du précéd., 1800-1849.

Voir H. Béraldi (*Graveurs du* XIXe *siècle*) (1).

Ils ont gravé une quantité de vignettes. — Voir Bergeret, Binet, Choquet, Desenne, Ducis, Fragonard fils, Isabey, Le Barbier, Leprince, Marillier, Monsiau, Moreau le Jeune, Percier et Fontaine, Perrin, C. Vernet.

Collab. à La *Galerie du Palais-Royal, Berquin* de 1803, *Liaisons dangereuses* de 1796, *Montesquieu* de Plassan, an IV, *Pucelle d'Orléans* de 1795, *Petits voyages en France, Musée français.* — *Béranger* de Perrotin, 1847, *Contes* de Perrault, Curmer, 1843, et plusieurs autres ouvr. chez le même édit. *Français peints par eux-mêmes* (voir Gavarni), etc. — Un Pauquet gravait encore vers 1875. Il n'est pas signalé par les bibliographes.

H.-L.-E. Pauquet, secondé par son frère, a publié une importante série, les *Modes et Costumes historiques,* Paris, s. d., 1862, in-fol., Pauquet et chez Pincebourde, 96 pl., sans texte. — Chez Belin, 1909, 1/2 mar., 100 fr.; Rouquette, 1913, 90 pl. en ff., in-12, tirées gr. in-8, 75 fr.; Lemallier, 1914, cart. d'édit., 80 fr.; Rapilly, 1914, 1/2 chagr., 80 fr.; *id.,* 1922, 1/2 chagr., 250 fr.

Cet ouvrage a un pendant, la série des *Modes et Costumes étrangers,* Paris, Bureau des Modes et Costumes, s. d., in-4°, 96 pl., sans texte. — Chez Leplanquais, 1913, 1/2 chagr., n. r., 50 fr.; chez Lemallier, 1920, 1/2 soie à coins, 200 fr.

PAVARD (Chez). — Edit., fin du XVIIIe siècle (?).

Vente G. L., nov. 1918, **La Bonne Union,** imp. coul., gr. mg., 1.600 fr.

---

(1) Pauquet père était un graveur remarquable, le meilleur élève de Gaucher. Les préparations à l'eau-forte de ses vignettes sont fort habiles et spirituelles, en particulier celles qu'il a gravées d'ap. Monsiau.

PAYE (Richard-Morton). — Peintre. — Né en Angleterre, mort en 1821.

Adoration — Praise (pend.), pl. rondes, par (?). — Puttick, 13 mai 1920, la paire, « en coul. », 210 fr.

The Boy disappointed — The Boy discovering (pend.), par J. Young. — 16 mai 1923, la paire, imp. coul., rehauss., mal conserv., 370 fr.

Boys playing at marbles — Boys playing at Peg-Top (pend.), aquat., par R. Pollard et Jukes, 1786. — Paires : Sassen, 1910, 420 fr.; Duval, 1910, 460 fr.; chez Léo Delteil, 1923, 2.000 fr. — La 1re pl. seule : Puttick, 21 nov. 1919, 53 fr. — La 2e seule : chez Parsons, 1912, 132 fr.; avril 1920, 305 fr.

Child of sorrow, par V. Green, 1783. — Valentin, 1913, t. b., 40 fr. — (Bartolonii a gravé le même sujet, imp. coul.)

Children playing snow ball — Children spouting Tragedy — Children spouting Comedy — Children reading the inscription on their brother's gravestone — A Girl sketching a portrait on the ground (série de pl. par G.-H. Hodges et par Ward). — La 1re pl. avec la 2e : mars 1914, s. mg., montées en dessins, 195 fr. — La 3e pl. avec la 5e : avril 1912, ens. 360 fr.; Baron F..., 1902, imp. coul., 690 fr.; Kann, 1904, *id.*, 562 fr. — La 4e pl. avec la 5e : 13 mars 1920, t. belles (en noir ?), 1.450 fr. — La 1re pl. seule : 18 nov. 1920, imp. coul., 1.000 fr.; chez Maggs, 1920, *id.*, 1.813 fr. — La 3e seule : Dorotheum, 1911, 146 fr; Londres, juin 1909, 408 fr. — La 4e seule : Christie, 24 fév. 1920, imp. coul., 997 fr. — Rivet, 19 déc. 1923, **Children reading the inscription of their mother's gravestone,** par Ward, imp. coul., 610 fr.

Country girl, par J. Young. — En 1909 (?), en noir (?), 215 fr.

Death of Robin — Robin's Interment (pend.), par P. Dawe, publ. 1790. — Chappey, 1909, la paire, 480 fr. — Henrici, 1912, *id.*, imp. coul., 1.500 fr.

The Detection — The Reconciliation (pend.), par J. Gisborne. — La 1re seule : 14 déc. 1920, 55 fr. — La 2e seule : chez Parsons, 1912, 113 fr.

The Distress'd Girl — The Sulky Boy (pend.), par J. Young, 1776. — La paire : avril 1904 (?), color. (?), 140 fr.

Duncan (Admiral), par V. Green. — 350 à 400 fr.

The Little Volunteers — The Young Sailors (pend.), par J. Young, 1799. — La paire : Christie, juill. 1919, imp. coul., 1.260 fr. — La 1re pl. seule : avril 1913, imp. coul., sup., 465 fr. — La 2e seule : Christie, juill. 1919 (en noir ?), 260 fr.

Sensibility, par J. Young. — Esterhazy, 1901, imp. coul., 343 fr.; Sotheby, 19 mai 1919, color. (?), 88 fr.

A Timid Boy, par Jukes et Pollard, 1785. — Avril 1912, imp. coul. et rehauss., t. b., 60 fr.

PAYEN. — Grav. au point. — Non cité par les bibliogr.

Vente Pozzi, juin 1919, **Marie-Antoinette** (avec la même, par Levachez, imp. coul.), 42 fr. — Chez Mathias, 1913, **Cambacérès, Archichancelier,** d'ap. R. Lefebvre, in-4° ovale, 7 fr. — Chez Geoffroy, 1923, **Napoléon Ier,** en buste, profil à dr., aigle au bas, d'ap. un élève de David, 25 fr. — On trouve aussi un **Joseph Napoléon,** roi de Naples, imp. coul.

L'Enlèvement, d'ap. Saint-Val, 1902. — Chez Léo Delteil, 1920, t. b., imp. coul., 350 fr.

Voir aussi G. Morland, qu'il a gravé.

PAYNE (John). — Grav. —Né en Angleterre. — 1607 (?)-1648 (?) (1). — Elève de Simon de Passe.

---

(1) C'est, dit Duplessis, « le premier graveur au burin qui, en Angleterre, ait vraiment un caractère national ».

Il a fait des portr. et des vign., gravés avec une certaine sécheresse. Mais les portraits ont du caractère; c'est la meilleure partie de son œuvre.

Joubert (*Manuel*, II, p. 341), cite 16 portraits, dont un **William Shakespeare,** et un morceau en 2 pl., **Vaisseau nommé le Royal Sovereign.**

PAYNE. — Un **A.-M. Payne** a gravé J.-E. Liotard (nos 70 et 71 du catal. Révillod).

Un **G.-J. Payne** a gravé, d'ap. W. et H. Barraud, **The Amesbury champion coursing meeting** : chez de Vries, Amsterd., 1916, envir. 30 fr.

Un **Payne,** mal déterminé, grav. en man. noire, a exécuté des portraits. — Chez G. Mayer, 1912, **Charles Green,** assis, avant l. l., 40 fr.

PAYRAU (Jules-Simon). — Grav. burin et man. noire, contempor. — Elève de Le Rat.

Il a gravé les maîtres anglais, entre autres, J. Downmann. — Puttick, 26 mars 1920, **Sailor Boy's Return** (d'ap. ?), « en coul. », 65 fr.

PEACHAM (Henry). — Grav. amateur et écrivain. — Mort vers 1650.

The World is ruled and governed by Opinion (allégorie, vers 1630). — Chez Maggs, 1920, 80 fr.

Il a écrit *The Complete gentleman,* traité de dessin et de peinture.

PEACOCK. — Peintre de paysages. — Mil. du XIXe siècle.

City and Harbour of Sidney, New South Wales, lith. color., par C. Risden. — Chez Maggs, 1920, 185 fr.

PEAKE (James). — Dess. et grav. — Né à Londres. — 1730-1782.

Il a gravé surtout des paysages, 2 d'après Cl. Lorrain, **Le Matin,** et le **Paysage avec Mercure et Battus,** gr. in-fol. larg.; 2 d'ap. J. Pillement; des sujets d'ap. J. Courtois, dit Le Bourguignon, etc.

PEAKE (Robert). — Grav. et édit. d'estampes. — Londres, 1592 (?)-1667.

(Il a publ. entre autres, les estampes de W. Faithorne et de Hollar.)

A l'anc. vente Sykes (vers 1825), les portr. suivants : **Charles Ier,** 212 fr.; **Henriette-Marie,** reine, 190 fr.; **Laud (l'Archevêque)** et le **Comte de Strafford,** sur la même pl., 220 fr.; **Orange (Guillaume d')** (le futur roi d'Angleterre Guillaume III), 160 fr. (chez Mayer, 1912, 75 fr.); **Orange (Princesse d'),** 160 fr.; **Rupert, prince Palatin,** d'ap. Van Dyck, l'état, avant l'adresse de Stent, 370 fr.

PEAKE (R.-B.). — Dessinat. et grav. à l'aquat. — Trav. à Londres au commenc. du XIXe siècle. — Non cité par les bibliogr.

The Characteristic Costume in France, London, W. Fearman, 1819, from drawings made on the spot, with appropr. descript., in-fol., front. et 18 pl. in-4°, aquat. en coul. — Chez Lemallier, 1917, cart., n. r., 350 fr.; 31 oct. 1919, cart., 300 fr.; chez Besombes, 1920, 1/2 mar. du temps, 350 fr.; chez Maggs, 1920, couv., 525 fr.; Sotheby, 20 oct. 1919, 175 fr. — Chez (?), 1913, pl. séparées, **A Paris Diligence, Maréchal-ferrant** et **Voiture publique, Introduction of English travellers,** chacune, color., 10 fr. (grav. par Peake et aquat. par R. Havell).

PEAKE (William). — Peintre, grav. et édit. à Londres, au XVIIe siècle.

Anc. vente Musgrave, **John Digby, Earl of Bristol,** 185 fr.

PEALE (Charles-Wilson). — Peintre de portr. — Né en Amérique. — 1741-1827. — Elève de Benj. West (1).

Paine (Thomas), « in the course of Liberty and my Country », 1783, par J. Watson. — Chez Maggs, 1920, 368 fr.

PEARCE. — **Charles-Sprague Pearce,** peintre, né à Boston (U. S. A.) en 1851, sujets de genre (gravé par Los-Rios). — **Stephen Pearce,** 1819-1904, portraits. — **William Pearce,** mil. du XVIIIe siècle, à Londres, portraits (gravé par Ch. Turner).

PECHAM (Georg). — Peintre et grav. — A Münich ; mort en 1604.

Seydlitz, 1912, **Triomphe de Neptune,** t. b., avec la date 1594, 10 fr.

PECHEUX. — **Laurent Pécheux,** né à Lyon, 1721-1821, peintre de genre. — **Benoît Pécheux,** né vers 1769, fils du précédent, peintre d'Histoire et de portr.

Le second a été gravé par Alix, Levachez, Lebeau (sujets relatifs à la Restauration). — Gatine a gravé la série de costumes civils dess. par Lanté et Pécheux. — B. Pécheux est l'auteur d'une *Iconographie mythologique.* — Chez Rapilly, 1918, *Choix de vases antiques,* Paris, Chaillou, s. d., in-fol., front. et 30 pl. lith., cart., 40 fr.

PECHWELL (Carl Von). — Grav. à Vienne. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Diff. sujets et portraits. Il a gravé J.-E. Liotard (R., 72).

PEDRETTI (Vittore). — Grav. — Né à Lugano. — 1799-1868.

Il a gravé des pl. pour la *Galerie de Versailles,* de Gavard (le portrait de la **Reine de Naples, avec sa fille,** d'ap. Robert Le Fèvre, 5 à 6 fr.).

PEEL (R.). — Peintre de portr. — Né en Amérique (?). — 2e moitié du XVIIIe siècle.

Washington (Georges), en pied, appuyé sur un canon, 1795, par V. Green. — Chez Maggs, 1923, t. b., 1er état, l'insc. à la pointe, avant le nettoyage des mg., 2.300 fr.

Green (Général Nathaniel), 1785, par V. Green. — Chez Maggs, 1923, sup., 1er état, le nom du personn. en lettres ouvertes, 1.813 fr.

PEETERS (Bonaventura). — Peintre marines et paysages. — Né à Anvers. — 1614-1652.

Seydlitz, 1912, **La Tour carrée au bord de la mer,** t. b., 42 fr. — Stuttg., 1913, **Le Château-fort près de la mer,** t. b., 63 fr.

Il a gravé aussi, à l'eau-forte, des sujets militaires.

PEETERS. — Un **G. Peeters,** gravait à Paris, au mil. du XVIIIe siècle, des scènes de chasse. — **Jan Peeters,** peintre de marines, 1625 (?), 1677, père de Bonaventura, a gravé, en collab. avec G. Bouttats, une *Description des principales villes...* du golfe de Venise, en ff. in-4° obl., 116 pl.

PELCOCQ (J.). — Dess. et lith. — Mil. du XIXe siècle, trav. à Paris.

Il a collab. aux *Actualités* de Martinet (avec Gavarni, Beaumont, Plattel,

---

(1) Il a fait beaucoup de portraits de personnages de la guerre de l'Indépendance américaine. En 1919, un portr. à l'huile de Georges Washington s'est vendu 45 mille francs.

Pruche). (Chez Rouquette, 1913, 1 vol., 28 pl. color. (sur 66), 1/2 chagr., 30 fr). — Mai 1914, *Souvenir de l'exposition de Vienne,* 20 pl., couv. publ. (avec les *Costumes historiques* de Compte-Calix, et les *Modes sous le Directoire,* du même, 30 pl.), 42 fr.

PELÉE (Pierre). — Grav. sur acier. — Né près de Berne. — Trav. à l'époque romantique.

Voir : A. Dévéria, T. Johannot, Laffitte, Raffet, qu'il a gravés.

PELHAM (Peter). — Peintre et grav. en mezzot., anglais. — 1684-1734.

A gravé Gibson, G. Kneller, R. Walker.

Anc. vente Musgrave, **Cotton Mather**, 1727, 27 fr.

PÉLICIER (J.). — Grav. à l'eau-f. et burin. — A Paris, fin du XVIIIe siècle.

Franklin (Benj.), 1782, dem.-fig. ov. — Chez Mathias, 1912, 15 fr.; chez Maggs, 1923, gr. mg., 80 fr.

Hancock (J.), Présid. du Congrès américain, 1782. — En 1906 (?) (avec un autre portr.), 22 fr.

Jean-Bart (portr. in-16, faisant partie de *La Vie de Jean-Bart*, de l'abbé Rive (1780).

Il a gravé aussi Moreau le Jeune, P.-P. Prudhon (Gonc., n° 145), collab. au *Crébillon,* de Didot, an VII (voir Peyron), à la *Gallerie des Modes et Costumes français,* aux *Tableaux historiques de la Révolution française.*

PELLEGRINI (Domenico). — Peintre. — Né à Venise. — 1768 (?)-1806 (?).

Pisani (Aloysius), par Fr. Bartolozzi, 1793. — Mai 1905, en bistre, 5 fr.; chez (?), 1912, avant t. l., avant les armes, 25 fr.; Helbing, 1912, lettre ouv., en bistre, 13 fr.

Wellington, en pied, par Fr. Bartolozzi. — L. G. R., 1913 (avec une autre épr.), 27 fr.; 16 mars 1918, 2 t. belles épr., 32 fr.

Bacchante, 1799, par Fr. Bartolozzi. — Doroth., 1911, 160 fr.

The Birth of Adonis, par V. Green. — D. de B..., 12 mai 1920, avec le pendant, d'ap. Belucci, « The Transformation of Phaeton's Sisters », la paire, imp. coul., t. b., rehauss., 220 fr.

Les Trois Grâces, par F. Janinet, impr. en coul. — 1er état: avant l. l. et avant la guirlande de roses: fév. 1905, 48 fr.; mars 1905, 19 fr.; déc. 1906, 100 fr.; déc. 1911, 100 fr.; avril 1912, 135 fr.; Valentin, 1912, avec une épr. en brun et bleu, sup., 400 fr.; avril 1913, t. b., 220 fr.; Valent. 1913, 270 fr.; juin 1913, 251 fr.; nov. 1913, 177 fr.; janv. 1914, 360 fr.; L. F. S. X., fév. 1918, 720 fr.; mars 1920, 620 fr.; 13 mars 1920 (épiderm.), 250 fr.; 30 avril 1921 (qq. piqûres), 410 fr.; Engel-Gros, 16 déc. 1921, filet de mg., 400 fr. — 2e: avec la guirlande: Arnault, 1906, 39 fr.

Mort de J.-P. Marat, par Aliprandi: chez Prouté, 1922, 22 fr. — Pellegrini a collab. aux *Tableaux historiques de la Révolution* (édit. holland.).

Voir aussi: Earlom, Minatelli, C. Silanio, N. et L. Schiavonetti et Vendramini, qui l'ont gravé.

PELLETIER (Jean). — Grav. burin. — Né à Paris, vers 1736.

Voir F. Boucher, Boucher fils, Clavareau, Ch. Eisen, C. Natoire, J.-B. Oudry, Pasquier, J.-M. Pierre, Gabr. de Saint-Aubin, Wouwerman, qu'il a gravés. — Il a gravé aussi des tabl. de Berghem, Bega, Cl. Gellée, G. Metsu, F. Millet, Téniers, Adr. Van de Velde.

PELTIER. — Un lith. de ce nom, au début du XIXe siècle, a publ. **Sociétaires du Théâtre français**, 23 portr. d'acteurs et d'actrices (12 à 15 fr.).

PENCZ (Georg.). — Peintre et grav. burin. — Né à Nüremberg. — 1500-1559. — Elève de Dürer et de Marc-Antoine.

Bibliogr. — Bartsch, VIII, 319. — Passavant, IV, 101. — Voir aussi : Kurswelly, *Georg Pencz*, Leipzig, 1895. — Singer (H.-W.), *Die Klein Meister Georg Pencz*, Bielefeld, 1908, in-4°.

Œuvre. — Au XVIII[e] siècle, à la vente Mariette, en 250 pièces, 120 fr. — Valentin, 1912, 20 pièces, 45 fr. — Avril 1914, 39 pièces, la plup. belles, 130 fr.

Histoire d'Abraham (Bartsch, n[os] 1 à 5). — Lanna, 1909, la série, 25 fr. — Lanna, 1909, **Abraham caressant Agar** (6), t. rare, sup., 90 fr.; **Job** (7), 65 fr.; **Esther** (8), 40 fr. (Stuttg., 1913, 25 fr.).

Histoire de Joseph (9 à 12). — La série: Lanna, 28 fr.; Bœrner, 1910, 28 fr.; Sotheby, 31 mars 1919, 75 fr. La pl. 12 seule, **Joseph et Mme Putiphar**, Lanna, 8 fr.

Histoire de Tobie (13 à 19). — Lanna, compl., 52 fr.; chez Parsons, 1912, 6 pl., 32 fr. — Didot, 1877, la pl. 16 seule, **Tobie introduisant l'ange**, 6 fr. (1).

Différents sujets de l'Ancien Testament (20-29). — Lawson-Thompson, avril 1920, les 10 pl., 132 fr. — (Détail) **Loth et ses filles** (20): Didot, 8 fr.; Lanna, 17 fr.; Stuttg., 1913, 35 fr. — Lanna, **David et Bethsabée** (21), t. b., 68 fr.; **Salomon adorant les idoles** (22), 33 fr.; **Jugement de Salomon** (23), 50 fr. (Stuttg., 1913, 25 fr.); **Holopherne attablé avec Judith** (24), sup., 75 fr. (Bœrner, 1911, 13 fr.); **Judith et sa servante portant la tête d'Holopherne** (25), 38 fr. (Seydlitz, 1912, 15 fr.; Rapilly, 1912, 10 fr.; Stuttg., 1913, 18 fr.); **Suzanne et les vieillards** (26), 19 fr. (Stuttg., 35 fr.); **même sujet** (avec le monogr. au mil., à g.) (27), 14 fr.; **Samson et Dalila** (28), 80 fr. (Stuttg., 33 fr.); **Hérodiade portant la tête de Jean-Baptiste** (29), 22 fr. (Stuttg., 37 fr.) (nombr. copies de cette pl., mais sans le chiffre, ou le chiffre placé autrement).

La Vie de Jésus-Christ (30-54). — Lanna, t. b., 75 fr.; chez Maggs, 1922, compl., 472 fr. (Détail) **Le Christ endormi pendant la tempête** (35): Perl, 1911, 9 fr. — **Le Christ entouré des petits enfants** (56): Lanna, sup., 95 fr.; Wawra, 1911, 85 fr. — **Le Christ en croix,** 1547 (57): Lanna, 65 fr.; Heberle, 1910, 39 fr. (2).

Les Sept œuvres de miséricorde (58-64). — La série: Didot, 4 pl., 22 fr.; Lanna, compl., sup., 250 fr.; Lawson-Th., avril 1920, *id.*, 57 fr.; chez Maggs, 1922, *id.*, 173 fr. — (Détail): Stuttg., 1913, **Vêtir les nuds** (56), t. b., 32 fr.; **Donner à boire à ceux qui ont soif** (60), 33 fr. (3).

Parabole du mauvais riche (65-67). — Lawson-Th., avril 1920, la suite, 35 fr. — **Le Bon Samaritain** (68): Lanna, t. b., 78 fr. — **La Conversion de saint Paul** (69): Lanna, 54 fr.

Les Quatre sujets de la Fable (70-73). — Lawson-Th., la suite, 80 fr. — (Détail): **Tomyris et la tête de Cyrus** (70): Lanna, 42 fr.; Seydlitz, 1912, 17 fr.; Perl, 1913, 11 fr. — **Médée remettant ses dieux à Jason** (71): Lanna, 20 fr.; Bœrner, 7 fr.; Seydlitz, 14 fr.; chez Rapilly, 12 fr.; Stuttg., 1913, 19 fr. — **Pâris amoureux d'Œnone** (72): Lanna, 34 fr. — **La Mort de Procris** (73): Stuttg., 1913, 37 fr.; Heberle, 37 fr.

Les Quatre Sujets de l'Histoire romaine, en hauteur (74-77). — La série : Bœrner, 1910, 16 fr. — (Détail): **Mucius Scévola** (74): Lanna, 22 fr.; Amsl. et R., 1911, 24 fr.; Lawson-Th. (avec 2 autres pl.), 50 fr. — **Curtius se jetant au gouffre** (75): Lanna, 60 fr.; Lemarié, 1912, t. b., 32 fr.; **Titus Manlius**

(1) Il existe, de toutes les séries qui précèdent, des copies avec le chiffre de Pencz, mais en contre-partie.

(2) Il existe une copie trompeuse de cette pl. Dans l'original, les mots « *quoniam redemite* » de l'inscript. devancent la 2[e] ligne.

(3) Cette suite a été copiée en contre-partie. Les inscriptions y sont en latin.

faisant décapiter son fils (76) (1) : Heseltine, 1920, 40 fr.; Lanna, avec la pl. 77, **Supplice de Régulus**, 14 fr.; Prouté, 1921, 30 fr.

Les Quatre Sujets de l'Histoire romaine, en largeur (78-81). — Séries : en 1907, 9 fr.; Lawson-Th., avril 1920, 45 fr.; 3 avril 1922, 105 fr. — (Détail): **Tarquin et Lucrèce** (78): Didot, avec la pl. 79, 20 fr.; Lanna, 55 fr.; Helbing, 1911, 13 fr. — **Collatin devant le cadavre de Lucrèce** (79): Lanna, 14 fr.; Helbing, 1911, 13 fr.; Stuttg., 1913, 27 fr.; Hess, 1914, 38 fr.; Gallice, 1920 (avec les pl. 80 et 81), 105 fr. — **Porsenna apprend l'évasion de Clélie** (81): Lanna, 26 fr.

Sophonisbe (82): Lanna, t. b., 58 fr.; Bœrner, 13 fr.; Lawson, 1920, avec la pl. 83, 27 fr. — **Artémise** (83): nov. 1906, avec la pl. 70, 23 fr.; Lanna, 35 fr.; Bœrner, 13 fr.; Rapilly, 1912, 20 fr.; Stuttg., 1913, 32 fr.; Perl, 1913, 13 fr. — **Virginius tuant sa fille** (84): Didot, avec la pl. 83, 5 fr.; Lanna, 20 fr.; Bœrner, 19 fr.; Lawson-Th., avec la pl. 85, 28 fr. — **Didon** (85): Lanna, 75 fr.; Hess, 1914, 32 fr.; Heseltine, juin 1920, avec la pl. 87), 55 fr.

La Prise de Carthage (86), 1539 (2). — 1er état: sans adresse: Lanna, sup., 100 fr., t. b., 50 fr.; Seydlitz, restaur., 32 fr.; Lawson-Th., 43 fr. — 2e: adresse: Ant. Sal. exc.: Stuttg., 1913, 38 fr. — 3e: adresse de Nic. Van Aelst.

Virgile dans le panier (87). — Didot, avec la pl. 88, 8 fr.; Lanna, 54 fr.; Rapilly, 10 fr.; Stuttg., 1913, t. b., 31 fr.; Lawson-Th., avec les pl. 88 et 89, 63 fr.; chez Maggs, 1922, avec la pl. 88, 105 fr. — **Punition de la Courtisane qui s'était moquée de Virgile** (88): Doroth., 1911, 32 fr.; Lanna, 26 fr.; Scheikevitch, 1910, avec la pl. 87, 18 fr.

Le Jugement de Pâris (89): Lanna, 66 fr.; juin 1910, 22 fr. — **Thétis et Chiron**, 1543 (90): Lanna, avec la pl. 91, 51 fr.; Rapilly, 20 fr.; Heberle, 1910, 37 fr.; Wawra, 1911, 16 fr.; Perl, 1913, 25 fr.; Lawson-Th., avec la pl. 91, 50 fr. — **Diane au bain** (91): Stuttg., 1913, t. b., 63 fr. (Voir la pl. précéd.). — **Triomphe de Bacchus** (92) : Lanna, sup., 70 fr. ; Helbing, 1911, 16 fr. ; Lawson-Th., 25 fr. — **Enlèvement d'Amymone** (93): Lanna, 14 fr.; Bœrner, rognée, 7 fr.; Lawson-Th., avec les pl. 94 et 95, 60 fr. — **La Rivière passée à gué** (94): Lanna, sup., 88 fr. — **Le Juge** (95): Lanna, 25 fr. — **La Femme à la harpe** (96), pl. ronde: Lanna, sup., 75 fr., belle, 33 fr. — **Le Mari subjugué ou Socrate et Xantippe** (97): Lawson-Th., avec la pl. 96, 47 fr.

Les Sept Péchés mortels (98-104). — La série: Lanna, 1909, t. b., 70 fr.; Scheikevitch, 1910, sup., 80 fr.; Seydlitz, 1912, 83 fr.

Les Cinq-Sens (105-109). — La série: Lanna, 106 fr.; chez Maggs, 1920, 63 fr.

Les Sept Arts libéraux (110-116). — La série: Lanna, 88 fr.; Hess, 1914, 63 fr.; Lawson-Th., 75 fr.; Maggs, 1920, 80 fr.

Les Six Triomphes décrits par Pétrarque (117-122). — La série: avril 1905, 38 fr.; janv. 1906, 15 fr.; Lanna, 80 fr.; Seydlitz, 64 fr.; Lawson-Th., 132 fr.; chez Maggs, 1920, 210 fr. — (Détail): Gallice, 1920, le **Triomphe de l'Amour** (117), sup., 110 fr.; Heberle, 1910, le **Triomphe de la Mort** (121), 35 fr.

Deux Compositions d'ornements (123-124). — **Vase, homme et femme à**

---

(1) Cette estampe montre, indubitablement, la structure et le fonctionnement d'une guillotine en plein XVIe siècle.

(2) « Morceau comparable, dit Joubert, aux plus beaux de Marc-Antoine. »

A propos de cette estampe, Passavant fait observer que le modelé des figures, exprimé par des hachures horizontales, ne se trouve jamais chez les graveurs italiens. Il en a d'ailleurs tiré argument pour attribuer à Pencz l'estampe que Bartsch a placée sous le n° 18 dans l'œuvre de Marc-Antoine Raimondi, *Le Massacre des Innocents*.

L'influence de Marc-Antoine, comme dessin et comme style, sur l'œuvre de Pencz la marque d'une empreinte indélébile. Elle ne fait aucun doute dans les *Six triomphes de Pétrarque*, qui sentent un peu le pastiche et ne valent pas les pièces, probablement postérieures à son séjour à Rome, où le petit maître a retrouvé sa personnalité, tout en ayant acquis un dessin élégant et souple qui le distingue de la plupart des artistes septentrionaux de son temps.

jambe de bœuf (123) : Lanna, 55 fr. — **Vase, homme et femme à jambe de lion** (124) : Lanna, 68 fr. — **Rinceau d'ornement** (125).

Portrait de **Jean-Frédéric, Electeur de Saxe**, 1543 (126). — Didot, 80 fr.; Lanna, sup., color. et doré, 132 fr.; *id.*, belle, 53 fr.; Hubert, 1909, t. b., 200 fr.; juin 1910, 60 fr. — **Le même,** gravé sur bois : Lanna, 38 fr.

Georges Pencz. — La Femme de Georges Pencz (Bartsch, appendice, n°s 1 et 2). — Heseltine, 1920, la paire, 169 fr.

Passavant n'ajoute rien aux pièces décrites par Bartsch. Il fait seulement observer que les pièces décrites sous le n° 18 de l'œuvre de Marc-Antoine Raimondi, **Le Massacre des Innocents**, et sous le n° 66 de l'œuvre de Georges Ghisi, **Les Prisonniers**, doivent certainement être de la main de Pencz.

PENDLETON. — Lithogr. — Trav. à Londres. — Mil. du XIXe siècle.

View of the City of Bangor, Maine, d'ap. A.-H. Wallace. — Puttick, 30 juillet 1920, 158 fr.

PENGUILLY (Octave). — Peintre et vignett. — 1811-1872.

Chez Geoffroy, 1923, **Marguerite sortant de l'église** (scène de Faust), chine, 6 fr.

Penguilly a collab. à *La Bretagne ancienne et moderne*, de Pitre Chevalier, au *Foyer breton*, au *Monde tel qu'il sera*, de Souvestre, au *La Bruyère* de 1845 (Belin-Leprieur) ; voir T. Johannot, Bertall, etc.

PÉNICAUD (Les). — Célèbre famille de peintres émailleurs de Limoges, au XVIe siècle. — Leurs œuvres ont été interprétées quelquefois par la gravure (Buhot, Jacquemart, etc.).

PENNE (Charles-Olivier de). — Peintre animalier. — 1831-1897.

Il a illustré *Les Chiens d'arrêt*, Paris, 1890 (12 aquar. et 50 vign.) ; in-fol. obl. (en portef., 30 à 40 fr.).

PENNEL (Joseph). — Peintre et aquaf. — Né à Philadelphie (U. S. A.), en 1858.

Allemagne :

« *In the verboten land* ». — Perl, 1911-1913, **New Rhine Castles, Duisbourg,** 48 fr.; **Cranes at Duisbourg,** s. mg., 35 fr.; **The Mouth of the mine, Ruhrort,** 48 fr.; **Canal at Duisbourg,** 63 fr.; **Landing Place, Duisbourg,** 60 fr.

Angleterre :

A set of twenty etchings of views in London. — Hodson, la suite, 315 fr.

Helbing, 1910, **Albert Hall,** 27 fr.; **On Clapham Common,** 25 fr. (Perl, 1911-1913, 32 fr., et sur pap. anc., 64 fr.); **Foreign-Office,** 25 fr.; **The House where Whistler died, Chelsea,** 32 fr. (chez Maggs, 1920, 105 fr.); **London-Bridge Stairs,** 45 fr.; **St John's, Westminster,** 25 fr.

Perl, 1911-1913, **Barges off Lambeth,** 70 fr.; **The British Museum,** 60 fr.; **Building Dover Pier,** 45 fr.; **Chesnut-St. Bridge,** jap., 39 fr.; **Cheyne Walk, Chelsea,** pap. anc., 47 fr. (Amsl. et R., 1910, essai du 2e état, 85 fr.); **Classic London,** sur Holl., 68 fr. (Amsl. et R., 1910, pap. anc., 67 fr.); **Coal mining village, Moharey,** 55 fr.; **Cannon-Street Station,** sur holl., 47 fr.; **The Crystal-Palace,** 53 fr.; **Dock Head,** pap. anc., 38 fr.; **Entrance to the Savoy,** pap. anc., 40 fr.; **Fleet Street, St Dunstan's,** 51 fr. (Amsl. et R., 1910, pap. anc., 94 fr.); **Great Stack, Sheffield,** 51 fr.; **The Great Main,** 33 fr.; **Greenwich Park,** n° 1, 64 fr.; **Lincoln's Inn,** 1er état, 70 fr., 2e, 57 fr. (Bermond, 1912, 42 fr.); **London-Bridge Pier,** pap. anc., 49 fr.; **Marble-**

Arch, pap. anc., 38 fr.; **Paul's Row building**, jap., 50 fr.; **The Pavement, Saint-Paul's**, jap., 50 fr. et 70 fr.; **Rosetti's House, Chelsea**, 44 fr.; **Statue de Charles Ier, Trafalgar**, 38 fr.; **The Tower, London**, 64 fr. (Amsl. et R., 1910, 110 fr.); **The winding stairs, Leeds**, 50 fr.

Amsl. et R., 1910, **Guild-Hall, London**, 72 fr. (chez Maggs, 1921, 105 fr.); **St Paul's** (vue sur Londres, St Paul au fond), essai, 119 fr.; **St Paul Church**, 150 fr.

Dr Hubert, 1911, **The Old Court, Lincolnshire**, 42 fr.; **Westminster, West front**, 33 fr. — S. Dutcher, 1910, **Landing stairs, Leghorn**, 100 fr. — Juin 1913, **Hampton Court**, 55 fr.

Chez de Vries, Amsterd., 1916, **Exeter Hall; Ludgate Circus; Porch-gate Ste Mary; St Clement Danes; St Paul's wharf; St John's college, Oxford; The Strand; West door of St Paul**; chaque pl., envir. 10 fr.

Chez Maggs, 1921, **Butcher's Row, Whitechapel; Cannon-Street station; Charing-Cross before the Fall** (lithog.); **Charing-Cross Underground Night** (eau-f. et mezzot.); **Clifford's Inn Hall; Clock Tower from St James's Park; Goldsmith's Grave; The Haymarket Tobacco Shop; The Institute; Long Palace, Hampton Court; Ludgate-Hill, the viaduct; Peter the Great's House; St Paul's, evening; St Paul's from Waterloo; Windsor from the Home Park**; chaque pl., 105 fr. — **Avenue Theater; Lambeth from Westminster** et **St Bartholomew's Founders**, chaque pl., 80 fr.

Chez Frapier, 1923, **Parvis de St Paul**, t. b. 1er état, 100 fr.; **Union-Square**, jap., 75 fr.; **Wesminster, nocturne**, 200 fr.

Etats-Unis :

Amsl. et R., 1910, *Suite de 9 planches sur New-York*, 812 fr. — Amsl. et R., 1911, **Forty-Second Street**, jap., 54 fr. — Perl, 1911 à 1913, **Courtland-Street Ferry**, 55 fr.; **Four Storey House**, 114 fr.; **The Cross of Gold**, 50 fr.; **New York from Weehaven**, 62 fr.; **Upper Fifth Avenue**, 45 fr.; **West-Street building**, 62 fr. — Bermond, 1913, **Une Rue à New-York**, jap., 43 fr. — 22 oct. 1921, **New-York from Brooklyn-Bridge**, 60 fr. — Beurdeley, 1921, **New-York, La Tamise**, etc., 3 pièces, 140 fr.

L. D. T. R., 1918, **Palissades et Palaces**, 80 fr.; Maggs, 1924, *id.*, 185 fr.

Perl, 1911-1913, **At Lynchburg, Virginia**, jap., 45 fr.; **The Lion, Michigan boul., Chicago**, pap. anc., 60 fr.; **Stock-yards, Chicago**, 51 fr.; **Standard-Oil works, Staten Island**, pap. anc., 64 fr.; **View of Philadelphia**, 19 fr.

Steel. — Perl, 1911-1913, **Pittsburgh, n° 1**, pap. anc., 50 fr.; **Pittsburgh, n° 2**, 39 fr.; **Up the river**, holl., 47 fr. et 70 fr.; **Cranes at Bessemer**, 33 fr.; **On the way to Bessemer**, 50 fr. et 58 fr.; **Steel works from Shenley Park**, 50 fr.; **Edgar Thomson's steel works**, 43 fr. — Amsl. et R., 1911, **Steel-Homestead**, pap. anc., 57 fr. — Sotheby, mai 1919, **Pittsburgh, n° 2**, 38 fr.

Coal. — Perl, 1913, **The Mine-shaft**, 39 fr.; **Mahoney-Valley**, 34 fr.; **The old Breaker**, 39 fr.; **Towering Breaker**, 33 fr. — J.-C. de C., 1919, 5 pl. (dont **The Shaft, The Old Breaker**, etc.), 120 fr.

Espagne, France, Italie et divers :

Le Pont d'Alcantara. — Perl, 1911-13, 32 fr.; jap., 38 fr.; De Vries, 1916, 32 fr.; 26 fév. 1923, 205 fr.

Tolède. — J.-C. de C., 1919, 3 pl. diff., sup., 66 fr.; Perl, 1911, une pl., 50 fr.— Amsl. et R., 1911, **Puerta Visagra**, pap. anc., 55 fr. — Bermond, 1912, **L'Eglise San Juan**, sup., 43 fr. — **Le Pont St-Martin** : fév. 1910, 20 fr.; Perl, 1911, 43 fr.; avril 1911, 5 fr.; juin 1911, 43 fr.; Lotz-Briss., 1918, 11 fr. — **Le Tage :** chez Frapier, 1923, sup. 1er état, 100 fr. — 26 fév. 1923, **The Castle**, 160 fr. — Chez Maggs, 1924, **San-Juan**, 132 fr.

Saragosse. — Juin 1913, 55 fr.

J. Pennel a illustré *Castilian Days*, de John Hay, London, Heinemann, 1903, in-8 (25 à 30 fr. dans le cart. d'édit.).

Amiens : S. Dutcher, 1910, 105 fr. — **Le Creusot :** juin 1913, 55 fr. — **Le Puy :** 26 fév. 1923, 200 fr.

Zaandam : chez de Vries, 1916, 10 fr. — **Moulins à Zaandam** (lith.) : Perl, 1913, avant t. l., 66 fr.

Janv. 1906, **Palais communal à Pistoïa**, 26 fr. ; **Pise, le cours de l'Arno**, 1883, jap., 21 fr. ; **Venise, autrefois et aujourd'hui**, jap., 35 fr. — Perl, 1913, **Café oriental, Venise**, pap. anc., 39 fr. ; *Re-building the Campanile, Venice*, la pl. n° 1, 48 fr. ; la pl. n° 2, 51 fr. — Fév. 1913, 2 pl., **A Watergate in Venice** et **A Venetian Palazzo**, ens., 32 fr. ; juin 1913, **Venise**, 2 pièces (avec 3 autres de Londres), 55 fr. — J.-C. de C., 1919, **Le Rialto** (avec **Florence**, 1883), 41 fr. — Beurdeley, 1921, 5 pièces (**Pistoïa, Pise, Venise, Les Moulins**), 210 fr. — Chez Prouté, 1921, **Palais Ducal, Urbino**, 32 fr. ; **San Gimignano**, jap., 25 fr.

J. Pennel a illustré *Gleanings from Venetian history*, de F.-M. Crawford, London, Macmillan, 1905, 2 vol. in-8, 225 illustrat. (10 à 12 fr., perc. de l'édit.). — Il a collab. à *The Artist Engraver*.

PENNEQUIN (G.). — Aquafort. contempor.

Il a gravé les composit. de L. Ed. Fournier pour *Sainte Euphrosine*, d'Anat. France, Ferroud, s. d., in-8 (en 1912-1913, les beaux ex. sur vélin d'Arches, 50 à 60 fr. br.), et pour *Anacréon*, de J. Doucet, Ferroud, 1903 (en 1912, br., 15 à 17 fr., les ex. chine, 3 états, 50 fr. ; les fig. seules, jap., 20 fr.). — Chez le même édit., *Les Trois Comédies de l'amour* (Molière, Marivaux, Musset), illust. de Fournier, M. Leloir, Ad. Moreau, 3 vol. in-8, 1905 (les 3 vol. ens., br., dans l'emboît., 125 fr. en 1914-15). — Il a gravé les 100 illustr. de Freida pour les *Poèmes barbares*, de Leconte de Lisle (à la souscript. en 1913, 250 fr. sur Arches, 400 fr. sur jap., 3 états, 500 fr. les suites sur parchem.), etc. — En 1921, Ferroud a publ. une édit. de *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal, 3 vol. in-12, 33 composit. d'ap. Robaudi : chez Cumin, Nice, 1924, ex. num., sur Arches, br. 200 fr.

PENNI (Luca), dit **Romano.** — Peintre et grav. — Né à Florence. — 1500-1540. — Elève de Raphaël.

Il a été gravé par plus. artistes de l'école de Fontainebleau, par Béatrizet, R. Boyvin, Leo Daven (voir ces dern.).

Il a gravé lui-même des composit. mythologiques d'ap. Primatice et Rosso.

PENNY (Edward). — Peintre anglais. — 1714-1791.

Voir : Earlom, Val. Green, R. Houston, qui l'ont gravé.

Un grav. anglais, Ch. Penny, a interprété sir Thomas Lawrence.

PENSÉE (Charles-François-Joseph). — Peintre et lith. — Né à Epinal. — 1799-1871.

Il a lith. des vues et des paysages et publ. un album, *Histoire architecturale d'Orléans*, in-4°, 64 lith. (chez Gastinger, 1913, cart., 45 fr.). — Chez (?), 1922, **Inauguration du bateau à vapeur de Papin, à Blois, le 23 juin 1839**, en 2 tons, 6 fr.

PÉQUÉGNOT (Auguste). — Peintre et graveur. — Né à Versailles. — 1819-1878.

Bibliogr. — H. Béraldi (*Grav. du* XIXe *siècle*).

Vues de Paris. — Nov. 1906, 16 pl., par Péquegnot et autres, 6 fr. — Chez Prouté, 1921, une pl. avant l. l., 4 fr.

Grands ornements et figures décoratives d'après les maîtres, Paris, 1856, in-4°. — Chez Rapilly, 1912 (?), 150 pl. d'ap. les grands ornemanistes des XVIIe et XVIIIe siècles, dem.-chagr., 30 fr.; avril 1913, front. et 17 pl. en 1 alb. in-fol., cart., 5 fr.; chez Besombes, 1920, 300 pl., 6 part. en 1 vol. in-4°, dem.-chagr., 120 fr. — Chez Rapilly, 1924, Paris, 1862-1870, 2 vol. in-fol., 100 pl. en portef., 50 fr. (1).

Vieilles décorations depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI, 1875, in-fol. — Chez Rapilly, 140 pl. tir. sur chine, en portef., 60 fr.

PÉRAC (Etienne du). — Peintre, archit. et grav. — Né à Bordeaux. — 1525-1604 (?).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VIII, 89, et XI, 85.

Ventes anc., Rob. Dum., 1856, **Le Jugement de Pâris**, 1er état, avant l'adr. d'Orlandi et la date 1602, 14 fr.

Vestigi dell' antichità di Roma..., Roma, appresso Lorenzo della Vacche, 1575, suite de 40 pl. in-fol. larg. — 1re édit., avec la date de 1575 : Defer, 1859, 24 fr.; Bœrner, 1911, 64 fr. — La 2e édit. est datée de 1621, la 3e, de 1639, la 4e, de 1653.

Le Plan de Rome antique, composé de 8 ff. in-fol. en larg., qui, réunies, mesurent 105 cm. sur 145. — Defer, 1859, 4 fr. 75. — Chez Rapilly, 1916 (rel. en 1 vol. avec *Amplissimi ornatissimique triumphi... ex antiquis...*, etc., 12 pl. sur 4 ff., et 24 petites pl. de F. Villamena, *Vues de Pouzzoles*), cart., 60 fr.

Outre d'autres suites, les *Vues perspectives des jardins de Tivoli*, le *Speculum romanæ magnificentiæ*, il a gravé des suites de paysages et des sujets mythologiques.

PERCENET. — Grav. à l'eau-f. et architecte. — 2e moitié du XVIIIe siècle.

On trouve 2 suites de *Vases*, chacune de 7 pl.

Demarteau a gravé en sanguine les *Quatre Vases enguirlandés*, suite de 4 pl. (n°s 441 à 444 du catal. Leymarie). — René Ch..., 2e vente, 1919, 3 pl. de la suite (manque le n° 444), 50 fr.

PERCIER (Charles). — Archit. et dessin. — Né à Paris. — 1764-1838, et **FONTAINE (Pierre-François-Léonard).** — Peintre et archit. — 1762-1853. — Elève et collaborat. du précéd.

Bibliogr. — Fouché (M.), *Percier et Fontaine* (collect. des *Grands artistes*), Paris, s. d., in-8. — Lafond (Paul), *L'Art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire*, Paris, Laurens, 1900, in-4°, nombr. dess. (les exempl. br. se vendaient 20 à 22 fr. en 1912 (?). — Baltard (V.), *L'Ecole de Percier*, mémoire lu à l'Académie des B.-Arts, 15 nov. 1873.

Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de Leurs Majestés Napoléon... et Joséphine..., Paris, Leblanc, 1807, in-fol.; 12 pl. grav. au trait d'ap. Percier et Fontaine (2). — Chez Meynial, 1909, 1/2 veau, 90 fr.; *id.*, 1911, gr. pap., 1/2 mar., 350 fr.; chez Belin, 1910, cart., n. r., 100 fr.; *id.*, 1911, bel ex. gr. pap., cart. du temps, 150 fr.; chez (?), 1912, cart., 45 fr.;

(1) Supplément au recueil de 700 pl., publ. en 14 vol. in-fol., de 1856 à 1872.

(2) Voir aussi J.-B. Isabey, *Le Sacre de l'Empereur Napoléon dans l'Eglise métropolitaine de Paris...*, etc. Les fonds d'architecture des 7 tableaux sont dess. par Fontaine; les allégories, les vignettes et les bordures des 31 costumes, par Percier.

Cet ouvrage n'était pas encore publié au moment de la chute de Napoléon, et au retour des Bourbons il fut mis sous séquestre. Des exemplaires répandus en très petit nombre, dans la suite, atteignirent le prix de 1.800 fr. Plus tard, les exemplaires s'étant multipliés, ce prix tomba, dans certaines ventes, à 95 fr., 87 fr. et même 81 fr. L'ouvr. a fait 7.000 fr. à la vente Beurdeley, en 1920.

chez Mathias, 1913, t. bel ex., cart. du temps, 140 fr.; chez Besombes, 1919, cart., n. r., 90 fr.

Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M... Napoléon avec... Marie-Louise, Paris, Didot, 1810, in-fol., 13 pl. au trait, dont un front., par Bance, Clochard, Lacour, Normand, Pauquet. — Chez Belin, 1909, ex. au chiffre de Napoléon III, 100 fr.; chez Mathias (?), 1911, cart. brad. n. r., 75 fr.; Meynial, 1911, 1/2 veau, 100 fr.; chez Privat, 1919, 1/2 rel. (mg. infér. courte), 50 fr. — Chez Dorbon, 1912, cart. anc., 60 fr.

Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres..., etc., Paris, les auteurs, 1801, in-fol., 72 pl. grav. au trait par Ch. Normand, texte explic. — Edit. de 1812 : chez (?), 1910, 1/2 veau, 125 fr.; chez Mathias, 1913, 150 fr.; chez Rapilly, 1915, t. bel ex., 200 fr.; chez Lemallier, 1918, sup. ex., 1/2 mar. de Vogel, 350 fr.; chez Besombes, 1920, cart. anc., 170 fr.; chez Meynial, 1922, 1/2 mar. de l'époque, 270 fr.; Rapilly, 1924, dem.-bas. du temps, n. r., 200 fr. — Edit Didot, 1825 ou 1827: chez Belin, 1908, dem.-veau, 100 fr.; chez Besombes, 1918, cart., n. r., 100 fr.; chez Rapilly, 1920, cart., n. r., 200 fr. — Reproduct. moderne en phototypie de l'édit. de 1801, Paris, s. d., in-4°, en portef., 30 à 35 fr.

Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome, Paris, chez les auteurs, 1798, in-fol., texte, 3 vign. et 100 pl. au trait. — Chez Rapilly, 1914, 1/2 mar. du temps, 50 fr.; *id.*, 1918, 60 fr., et bel ex. 1/2 chagr., 75 fr.; *id.*, 1922, cart., ent. n. r., 150 fr. — « Paris, chez Ducamp, 1798 » : Belin, 1908, cart., 100 fr.; Mathias, 1912, cart., 50 fr.; Dorbon, 1912, veau anc., 45 fr.; Rapilly, 1921, 1/2 bas. du temps, 150 fr.; Meynial, 1922, cart. de l'époque, fatig., 150 fr.

Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, Paris, Didot, 1809, titre et 75 pl. in-fol. — Chez Meynial, 1922, 1/2 mar., 270 fr. — 2e édit., Didot, 1824: chez Mathias, 1912, t. bel ex. 1/2 mar., n. r., 200 fr.; chez Besombes, 1920, bel ex. gr. vélin, 1/2 mar. Capé, 250 fr.; chez Rapilly, 1924, en portef., 150 fr.

Arc de triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.-F.-L. Fontaine, Paris, s. d., in-fol., titre et 27 pl. dess. et grav. par Normand fils, s. d. (1828). — Chez Lemallier, 1914, 1/2 chagr. 35 fr.

Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences, Paris, les auteurs, 1833, gr. in-fol. — Chez Rapilly, 1924, br., couv. fact., 180 fr.

On a publ., de nos jours, le *Château de la Malmaison, texte histor. et descrip.*, 100 pl. en héliotypie, donnant 200 documents, Paris, Foulard, s. d. (1905), gr. in-4°. — Chez Leplanquais, 1913, 1/2 mar. aux insignes impériales, 50 fr. — Dans l'emboît. de l'édit. on vendait l'ouvr. 40 à 50 fr. avant 1914, aujourd'hui, 125 à 150 fr.

On trouve 12 vign., grav. par Coiny, Duparc, Girardet, Massard et Racine, d'ap. Percier, dans les *Fables* de La Fontaine, édit. Didot, an X (1802) (tir. à 250 ex.): Cohen, 80 à 100 fr.; Dorbon, 1912, en ff., 50 fr.; chez Margraff, 1920, brad. 1/2 perc. à coins, n. r., 300 fr. — 12 en-têtes, gravés par les mêmes pour les *Œuvres* d'Horace, Didot, 1799, gr. in-8 : la suite des fig. seules, sans texte au verso, 15 fr.

PERDOUX (Joseph). — Graveur. — Né à Orléans, 1759. — Elève de J. Coiny.

Une vign. et 15 fig. pour les *Œuvres complètes* de La Fontaine, Paris, Pillet, 1817, 2 vol. in-8 (l'ouvr.: 25 à 30 fr. en veau du temps).

Il a gravé, d'ap. Bourgeois, une vue du *Château de la Malmaison,* d'ap. Bajetti, 4 *vues d'Italie* (pour les *Campagnes d'Italie* de Salicetti), des pl. d'ap. Landon, Laborde, etc. (1).

(1) Perdoux est un de ceux à qui on a attribué l'invention de la machine à graver les ciels et les fonds et à teinter les plans.

M. Courboin (l'*Estampe française,* pp. 63-64) décrit ainsi la machine connue sous le nom de machine Conté. « Elle se compose essentiellement d'une règle en métal,

PERDRIAUX. — Grav. à Paris. — XVIII[e]-XIX[e] siècle.

La Liberté triomphante. — Pozzi, 14 juin 1919 (avec Le triomphe de la République, par Alix, imp. coul.), 50 fr.

Voir aussi Drolling, qu'il a gravé.

PERÉE (Jacques-Louis). — Dessinateur et grav. — Né en 1769.

Voir Devoge et P.-P. Prudhon (Gonc., 66), qu'il a gravés. — Il a collab. au *Musée français*, aux *Monuments français inédits pour servir à l'histoire des Arts*, à la *Description de l'Egypte*.

PEREGRINI (Stefano), dit « **Peregrini da Cesena** ». — Grav. de nielles (1). — Né à Bologne (?). — Trav. à la fin du XV[e] siècle et au début du XVI[e]. — Elève de Francia.

Bibliogr. — Bartsch, XIII, 205. — Pass., V, 205. — Duchesne, *Essai sur les nielles*. — Ottley, II, 168.

Vente Renouvier, 1911, **Abraham partant pour le mont Moriah** (de la suite *Sujets de l'Histoire d'Abraham*, Passav., 1 à 5) (déchirures), 55 fr.

Ancienne Vente Durazzo, **Samson et le lion** (P., 7), 251 florins (2). — **La Résurrection** (P., 13), 1[er] état, avant que les places blanches autour de la figure du Christ aient été remplies par des tailles, avant les tailles croisées sur le fond, 2.688 fl. (Sykes, 1824, 500 fr.) ; et 2[e] état, 1.400 fl.

Waldburg-Wolffeg, 1901, **St Gérôme** (P., 16), 1.312 fr.

Durazzo, **Le Triomphe de Mars** (P., 18), 161 fl. (Reiss, 1901, 2.400 fr.) ; Sykes, 1824, 800 fr., 2[e] état. (Au 1[er] état, les seuls contours des figures sont bien arrêtés, tout le reste est encore indécis.) — **Le Triomphe de Neptune** (P., 19), 561 fl. (Lanna, 1909, t. b., coll. Galichon, 205 fr.).

Reiss, 1901, **Cupidon et Psyché** (P., 22), 814 fr.

Durazzo, **Une Nymphe attachée à un arbre, entre un satyre et un faune** (P., 23), 501 fl. — **Hercule vainqueur de l'Hydre** (P., 25), 291 fl. — **Hercule et Déjanire** (P. 27), 210 fl. — **Hercule étouffant Anthée** (P., 28), 165 fl. — **Triton caressant une nymphe** (P., 30), 401 fl. — **Arion chevauchant un dauphin** (P., 37), 340 fl. (vente Visscher, 200 fr.; Seydlitz, 1912, belle épr. à fond ombré, 1.163 fr.) — **Orphée** (P., 38), 500 fl. (Alferoff, 250 fl.; Lanna, 1909, épr. magnif., 1.625 fr.). — **Mucius Scevola** (P., 40), 360 fl. (Durand, 300 fr.; Sykes, 350 fr.; Stuttg., 1907, 1.660 fr.). — **Les Danseuses** (P., 48), 601 fl. (Lanna, 1909, sup., 875 fr.). — **Trois enfants qui dansent** (P., 49), 1.811 fl. — **Allégorie sur la navigation** (P., 53), 405 fl. (Reiss, 1901, coll. Wellesley, 2.750 fr.). — **Homme nu assis sous un arbre et tenant de**

---

garnie d'un curseur et d'une table mobile actionnée par une vis de rappel. Le curseur est muni d'une pointe à graver, ajustée verticalement, poussée par un ressort, qui lui donne une pression constante, et garnie à son extrémité, non d'une aiguille d'acier, mais d'un diamant qui ne s'émousse pas ; elle peut donc tracer une infinité de traits réguliers guidés par la règle. La table mobile porte la planche vernie et se déplace perpendiculairement à la règle ; ses déplacements correspondent à l'écartement des traits gravés, et ceux-ci sont plus ou moins serrés suivant que la vis de rappel exécute en poussant la table un dixième, un vingtième ou un soixantième de tour. »

(1) Cela ne veut pas dire que toutes les pièces de son œuvre, comme l'a avancé Duchesne, soient des épreuves de nielles. On peut faire la démonstration du contraire, puisque les inscriptions, par exemple les lettres O. P. D. C. de la signature, se lisent correctement de gauche à droite, les épées des guerriers sont bien à gauche du corps, etc. Ces pl. ont donc bien été gravées *dans l'intention d'obtenir des épreuves*. Elles ne sont pas, comme les nielles, des pièces décoratives, ayant leur but en elles-mêmes.

(2) Nous conservons, pour cette vente, l'indication en florins, n'ayant pu déterminer exactement la valeur en francs de cette devise ni la date de la vente.

chaque main un serpent (P., 57), 185 fl. (Théobald, 1910, sup., coll. Morrison, 1.763 fr).

(Arabesques). — Durazzo, **Fleurs d'acanthe entremêlées de grappes** (P., 61), 300 fl. — **Sphinx soufflant dans deux trompettes** (en bas, 2 satyres) (P., 62), 400 fl. (Lanna, 1909, la même épr., 313 fr.). — **Deux Enfants montés sur des oiseaux chimériques** (P., 64 ?), 351 fl. (vente Vico, 875 fr.). — **Navire entre deux dieux marins** (P., 66), 136 fl. (Vico, 1.138 fr.; Stuttg., 1907, 2.125 fr.; Seydlitz, 1912, épr. médiocre, 84 fr.). — **Satyresse allaitant ses petits** (P., 68), 441 fl. (Vico, 975 fr.; Stuttg., 1907, 3.137 fr.). — **Mascaron d'un dieu marin ou d'un fleuve** (P., 69), 200 fl. — **Deux Trophées** (P., 71), 751 fl.

(Indéterminées). — Durazzo, **Ste Marguerite** (Le Blanc, n° 20), 760 fl. — Sykes, 1824, **Deux Amours près d'un tombeau** (Le Bl., 32), 225 fr. — Engel-Gros, 16 déc. 1921, **Janus** (pl. attrib.), t. b., 180 fr.

PÉRELLE (Les). — **Adam,** graveur, 1638-1695. — **Gabriel,** peintre et grav., 1602-1677. — **Nicolas,** peintre et grav., 1638-1695. — Gabriel Pérelle, principal auteur des pl. désignées ci-après, était le père des deux autres, qui ont collaboré avec lui.

Bibliogr. — *Abecedario* de Mariette (édit. Chennevières, t. X, p. 100, un long article, mémoires sur la vie des Pérelle) (1).

Veues des Belles maisons de France, Paris, N. Langlois, s. d. (1660-1681 ?), in-4° obl.; environ 300 (?) pl., donnant environ 600 (?) vues (2). — On ne trouve guère que des recueils factices, de proportions fort inégales. Chez Belin, 1909, recueil de 234 pl. (Paris et environs), rel. aux armes du couvent Ste-Madeleine, à Rouen, 500 fr.; *id.,* recueil de 82 vues (qq. restaur.), 200 fr.; *id.,* titre et 92 pl. montées, 250 fr.; *id.,* recueil de 211 pl. (dont 125 de J. Marot), veau, 700 fr.; *id.,* 1910, 119 vues, veau anc. fatig., 300 fr.; *id.,* 1911, recueil de 178 pl. in-fol. obl., veau anc. fatig., 400 fr.; chez Rapilly, 1913 (?), 250 pièces, veau anc., 500 fr.; *id.,* 63 pl., 1/2 chagr., 120 fr.; mai 1911, 43 pl., en ff., 38 fr.; Bermond, 1912, 36 pl., t. belles, en ff., 108 fr.; nov. 1912, 18 vues de Paris, t. b. (4 avant t. l.), 85 fr.; chez Lemallier, 1913, 131 pl., t. b., rel. vélin blanc, 300 fr.; chez Rapilly, 1914, 250 pl. (dont 64 pour Paris), veau anc., 500 fr.; *id.,* 1916, 91 pl. (qq.-unes courtes de mg.), veau mod., 200 fr.; Bibl. de Béarn (recueil de 300 ? pl.), épr. sup., rel. mar. aux armes de Louis XIV, 3.180 fr.

Chez Rouquette, 1913, *Paysages,* Paris, chez Mariette et Langlois, 125 pl. in-4° obl., veau anc., 75 fr.; *Vues de villes, monuments, costumes,* Paris, Mariette, Poilly, Le Blond, etc., 132 pl. in-4° obl., cart. anc., 60 fr.; *Paysages et marines,* Mariette, in-4° obl., 85 pl., cart., vélin anc., 60 fr.; *Vues diverses,* Mariette, in-fol. obl., 39 gr. pl. à 1 sujet, 12 à 2 sujets, 2 à 4 sujets, 16 à 6 sujets, en tout 69 pl., t. b., sur pap. fort, 1/2 veau mod., n. r., 100 fr. — Chez Parsons, 1920, recueil de *Vues de Paris, Rome,* etc., par Pérelle et Silvestre, 964 vues (1660), en 5 vol. in-fol., veau anc., 650 fr. — 29 déc. 1921, recueil de 182 paysages, Paris, Jean, en 1 alb. in-4°, 70 fr. — Chez Maggs, 1923, *Vues des plus beaux Bastimens de France,* Paris, chez J. Mariette (1660 ?), in-fol. obl., réunion d'environ 280 vues, veau anc., 343 fr. — Chez Prouté, 1923, collect.

---

(1) Les renseignements que Mariette a fournis sur la famille Pérelle ont été extraits des *Mémoires* manuscrits de Félibien. Mais ces *Mémoires* eux-mêmes n'ont jamais été publiés. On a même perdu leurs traces.

Les travaux de Gabriel Pérelle n'ont pas le mérite pittoresque de ceux d'Israël Silvestre ou même de Claude Chastillon, mais leur mérite documentaire met les planches de ces 3 artistes à un niveau semblable.. Grâce à eux, on connaît l'état primitif de quantité de monuments, aujourd'hui défigurés ou disparus.

(2) Il est de règle que parmi les planches de Pérelle, celles qui paraissent les plus anciennes et les plus belles de tirage portent les adresses de Daret, de Leblond ou de Mariette. Mais il est difficile d'arriver à chiffrer exactement le nombre des planches gravées par ces artistes. Dès l'année 1666, l'abbé de Marolles, collectionneur infatigable, avait déjà rassemblé plus de 800 pièces.

de vues de Paris, Versailles et environs, publ. chez Mariette, Langlois, N. de Poilly, vendues en détail, entre 3, 5 et 8 fr. la pièce.

Nic. Pérelle, qui était élève de S. Vouet, a exécuté une gravure d'ap. une des plus belles compositions de N. Poussin, **Phaéton demandant à Apollon la conduite de son char,** gr. in-fol. en larg. (1).

Il a signé également *Les Eléments* et *Les Saisons,* qui portent son monogramme. Il est autrement bien difficile de discerner, parmi les nombreuses pl. de l'œuvre des Pérelle, ce qui appartient à Gabriel ou à ses fils.

Un des meilleurs traités d'escrime du XVIIe siècle, *Le Maître d'armes ou l'exercice de l'Epée,* de Liancour, Paris, chez l'auteur, 1686, in-4° obl., comporte un portr. de l'auteur par Langlois et 14 pl. par Pérelle.

PERFETTI (Antonio). — Grav. au burin. — Né à Florence. — 1792-1872. — Elève de R. Morghen.

Pl. d'ap. les maîtres, Raphaël, G. Reni, Le Dominiquin, N. Poussin, etc.

A l'anc. vente Oppermann, **La Naissance de la Vierge,** d'ap. Andrea Vanucci, se vendait 62 fr.; **La Sainte-Vierge** de Murillo, 32 fr.; **La Présentation au temple,** d'ap. B. della Porta, 32 fr.; **La Sybille cuméenne,** d'ap. D. Zampieri, 95 fr.

PERGOLESI (Michelangelo). — Archit. décorat. — 2e moitié du XIXe siècle.

L'Œuvre de Michelangelo Pergolesi; Londres, 1777-1785, 1 vol. in-fol., 55 pl. numér. donnant 370 motifs de décoration Louis XVI (chez Lemallier, 1913, bel ex., veau, 400 fr.).

PÉRIGNON (Alexis-Nicolas). — Peintre, grav. et archit. — Né à Nancy. — 1727-1782.

Catal. — P. de Baudicour, *Le Peintre-Graveur français continué,* t. II, p. 158.

Eaux-fortes originales :

P. de Baudicour décrit 43 pièces, dont 2 de cartouches, 2 de bouquets de fleurs et 39 paysages, la plup. signés « N. Pérignon fecit ». Les 1er et 2e états de la *Suite de trente-six paysages* divisés en 6 cahiers de six estampes chaque, portent l'adresse de l'auteur, le 3e, celle de la veuve Jean (2).

Les paysages de Pérignon ont été gravés par J. de Frey, L. Guyot, Oberkogler, Savin (voir ces dern.). — On en trouve un certain nombre dans les *Tableaux de la Suisse,* de Zurlauben, pour la composition desquels La Borde lui fit faire plusieurs voyages dans cette contrée.

PÉRIN (Louis). — Peintre. — Né à Reims. — 1753-1817.

Le Petit Fripon se glisse partout (Pâris donnant la pomme à Vénus), par Mariage (publ. chez Depeuille). — Chez Geoffroy, 1923, imp. coul., 150 fr.

Voir aussi Pezard, qui l'a gravé.

PERINO DELLA VAGA (Pietro Buonaccorsi, dit). — Peintre. — Né à Florence. — 1499-1547.

---

(1) Une interprétation du même sujet a aussi été donnée par Cesare Fantetti.

(2) Selon Baudicour, les épr. du tirage qui porte cette dernière adresse « sont faibles et sans effet, et ne donnent pas l'idée du talent du maître ».

Les deux planches représentant des *Bouquets de fleurs* (Baudicour, n° 3 et 4) sont de la plus grande rareté et on peut supposer qu'elles ont fait partie d'une suite plus importante. Elles datent certainement de l'époque où l'artiste, qui s'était d'abord adonné à la décoration architecturale, peignait de nombreux sujets de fleurs à la gouache. Le paysage devint plus tard la préoccupation exclusive de cet excellent petit maître.

Voir Boucher-Desnoyers, Caraglio, W. Hollar, Mariette, P. Soye, qui l'ont gravé. Pl. d'ap. lui dans le *Cabinet Crozat.*

John Linnel l'aîné, paysagiste et grav. anglais, a exécuté d'ap. les composit. décoratives de la Chapelle Sixtine une suite de fac-simile (1).

PERLET. — Plus. artistes de ce nom en Suisse, aux XVIIIe et XIXe siècles...

Costumes de femmes (Fribourg et Unterwalden) *et d'hommes* (Glarus). — Engel-Gros, 8 déc. 1922, 3 pièces, color., 280 fr.

Un **Perlet** (Félix-Adrien ?, né au début du XIXe siècle, Pierre-Etienne (?), de Lyon, 1804-1843), a illust. une édit. des *Contes Rémois,* de Chevigné, Hetzel, 1843, gr. in-8, 30 eaux-f., 60 à 75 fr. broché.

PERNET (Jean-Henry-Alexandre). — Peintre de paysages à la gouache. — Né à Paris vers 1763.

(*Pièces relatives à la Bastille,* publ. chez Le Campion). — Garnier, 1912, IIe **vue de la Bastille, Attaque de la Bastille, Démolition de la Bastille,** 3 petites pl. rondes, imp. en coul., les 2 dern. par Roger, avec 3 autres petites pl. rondes de Roger, relat. à la prise et à la démolition de la Bastille, ensemble 6 vues imp. coul., 330 fr. — Fév. 1912, IIe **vue de la Bastille,** seule, t. b., imp. coul., 90 fr.; la même : mars 1917, t. b., 50 fr.; Phipson, 28 juin 1920, 27 fr. — 13 mars 1920, **La Bastille en démolition,** 2 petites vues par Roger, sur le même cuivre, t. b., imp. coul., 110 fr.

Ruines romaines, suite de 10 (?) pl., imp. coul., par Chapuy. — Mars 1910, VIIe ruine, avec une pl. d'ap. Pérignon, 55 fr.; mai 1913, 5 pl. (3 imp. coul.), s. mg., 291 fr.; 18 mars 1919, IIe et XIVe ruine, 255 fr.; Christie, 28 juin 1920 (Phipson), suite de 10 pl., 893 fr.

Ruines romaines (I^e^ et IIe), 2 petites pl. de forme ronde, imp. en coul., par Fr. Janinet. — Paires : mars 1919, s. mg., t. b., 50 fr.; Valentin, 1912, sup. (pliure), 860 fr.

Vues de la Grèce, suite de petites pl. rondes « gravées au mordant », par Fr. Janinet, imp. en coul.. — Nov. 1910, 4 pl., t. b., 140 fr.; déc. 1910, IIe vue seule, 67 fr.; chez Rousseau, 1914, XIVe vue seule, 130 fr.; Success. B..., 1919, 6 pièces (I^e^, IIe, IIIe, IVe, VIIe et VIIIe vues), 1.005 fr.; 12 mars 1921, 4 pl. (avec 4 pl. des vues de Paris du même grav.), sup., 600 fr.; 24 juin 1921, 3 pl. (IIIe, V^e^ et VIe vues), encad., 380 fr.; 4 mars 1922, XVIe vue, seule, t. b., 275 fr.; 26 fév. 1923, IVe vue seule, 200 fr.

Vues des environs de Rome, 2 pl. par De Machy, imp. coul. — Nov. 1910, une pl., 102 fr.; Valentin, 1912, paire, t. b., 515 fr.; Fonds Bihn, 1914, une pl., 115 fr.; 3 avril 1919, 9 pl. de ruines (sans autre indicat.), 1.385 fr.

Vues des Ruines près de Frascati (I^e^ et IIe vues), pend. par Le Pagelet, in-fol. ovales. — Chez Mathias, 1914, la paire, tt. mg., 30 fr.

Petites Ruines romaines, 2 pl. par G. Demarteau (n°s 637 et 638 du catal. Leymarie). — Paires, impr. coul. : Valentin, sup., 375 fr.; Princ. de X..., mars 1920, sup., 1.220 fr. — 26 mars 1919, une seule pl., filet de mg., imp. coul., 350 fr.

Vues d'Athènes (I^e^ et IIe vues), par J. Marchand. — 22 déc. 1920, la paire, imp. coul. et rehauss., encad., 500 fr.; chez Léo D., 1923, la 1re vue seule, color., 120 fr.

Cahiers de Paysages (Ier à IIIe), par A. Legrand, Paris, Basset, s. d., 3 cahiers de 4 pl. chacun. — Chez Mathias, 1912, 11 pl. de la suite, en ff., à tt. mg., 60 fr. (2).

(*Paysages et scènes champêtres*), 6 petits médaill. sur un même cuivre, par Poll. — Mai 1911, belle, tir. en bistre, 54 fr.

---

(1) En 1920, Parsons, à Londres, offrait à 875 fr. (change en sus) une collection de 37 dessins originaux de Perino accompagnée de cette suite.

(2) Cette suite est fort rare. Elle n'est pas citée par Guilmard dans l'ouvr. sur les *Maîtres ornemanistes.*

(*Intérieurs de parcs*) (?). — Avril 1911, 2 petites pl. de forme ronde, imp. coul., s. mg., 67 fr.

Voir aussi L. Guyot, qui a gravé d'après Pernet un certain nombre de pl. de paysages et plus. séries de *Motifs de paysages* de forme ronde pour dessus de boites (9 sujets par pl.). — Le 12 mars 1921, **Le Temple de la Philosophie**, imp. coul., s'est vendu 400 fr.; le 2 juin 1920, les **Ruines romaines**, ovale, imp. coul., 1.380 fr.

PERNOT (François-Alexandre). — Peintre et lith. — Né à Wassy. — 1793-1865. — Elève de Hersent.

Bibliogr. — Béraldi (H.), *Graveurs du* XIX[e] *siècle.*

Le Vieux Paris, reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, lith. par Nouveau et Asselineau, Paris, 1838-39, in-fol., texte, plan et 80 pl. — Chez Rouquette, 1913, cart. d'édit., 50 fr.; chez Lemallier, 1914 (avec 60 pl. seulem.), dem.-chagr., 50 fr.; chez Besombes, 1919, dem.- bas., 50 fr.

Voyage pittoresque à Bade, par Mortemart de Boisse, Rittner et Goupil, 1841, in-4°; 24 vues dess. par F.-A. Pernot: chez Lemallier, 1913, mar. du temps, 30 fr. — Chez Rouquette, 1913 (?), **Paris à vol d'oiseau**, par Larbalestrier (pl. in-8 de remarque pour l'édit. de 1844 de *Notre-Dame de Paris*, chine, avant l. l., 20 fr. — Chez Prouté, 1922, **Pyramide dressée dans les fossés de Vincennes** (en l'honneur du Duc d'Enghien), lith. in-8 (avec une pl. analogue d'ap. C. Vernet), 6 fr. (1).

PERRÉAL (Jean), dit « **Jehan de Paris** ». — Miniatur. — Trav. vers 1528.

Bibliogr. — Renouvier (J.), *Jehan de Paris...,* peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, Paris, Aubry, 1861, in-8, portr. (5 à 6 fr. broché). — R. de Maulde de la Clavière, *Jean Perreal dit Jehan de Paris,* 1896, in-18, planches (3 à 4 fr. (?). — Charvet (E.), *Biographies d'architectes,* Lyon, 1874, gr. in-8, 10 pl. h.-texte (broché, 8 à 10 fr.).

J. Perréal a été le maître et l'ami de Geoffroy Tory, qui a gravé au moins une pl. d'ap. lui dans l'*Art et Science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques,* publ. la prem. fois en 1529.

Le grav. mod. Eug. Burney a gravé d'ap. lui **La Vierge et l'Enfant-Jésus** (12 à 15 fr. (?) les épr. de la Chalcographie, sur chine).

PERRENOT. — Peintre de genre. — Mil. du XIX[e] siècle.

Le Troubadour, par Charles. — Sotheby, 31 mars 1919, imp. coul., 32 fr.

PERRET (Pierre). — Grav. bur. et sur bois. — Né à Oudenarde. — 1549-1637 (?). — Elève de C. Cort.

Il a gravé des sujets divers, d'ap. lui-même ou d'ap. ses contemporains, comme J. Breughel le Vieux, Otto Van Veen, J. Speccard.

Vente Renouvier, 1911, **Pantalon et Zany** (3 pl.), **Voiez ce viel Penard, La Farce des Grecx**, en tout 5 pièces, 35 fr.

PERRICHON (Léon-Jules). — Grav. sur bois. — Né à Paris. — Contemp.

Il a travaillé surtout pour la librairie, où il a gravé des composit. de Bellery-Desfontaines, Dunki, Aug. Leroux, Rodin, G. Roux, Steinlen, L. Tinayre (voir ces dern.).

Il a dess. et gravé les illust. de *La Princesse de Clèves*, Pelletan, 1913, qui valait 18 fr. sur vergé à la public. (40 fr. sur jap. imp., 100 fr. sur jap. à la

---

(1) F. A. Pernot a publié les *Vues pittoresques de l'Ecosse*, Paris, Gosselin et Lami-Denozan, 1826, in-4°, qui comporte 72 lithogr., où ont collaboré Bonington, Delaroche, Eug. Lami, etc. (voir Bonington et Lauters).

forme), ainsi que les en-têtes, culs-de-l. et fleurons des *Fleurs du Mal*, de Baudelaire, Pelletan, 1917, in-8 (75 fr. sur vergé, en 1919, 125 fr. sur chine, 175 fr. jap. à la forme; les ex. chine ou jap. à la forme atteignent actuellement 250 fr.).

PERRIER (François) dit « **Le Bourguignon** ». — Peintre et grav. — 1590-1656. — Elève de Simon Vouet (1).

Bibliogr. — Rob. Dumesnil, VI, 159; XI, 252.

Les prem. épr. de ses pl. sont avant toute adresse. Pour la plup. d'entre elles, les adresses se succèdent ainsi: 1° adr. de Le Blond; 2° adr. de Mariette; 3° dans certaines pl., l'adr. de Poisson.

Simon Vouet (portr. de), 1632 (R. D., 10). — Chez Rapilly, 1912, 10 fr.; Seydlitz, 1912, avec une autre pl., 5 fr.; chez Ducrot, 1924, t. b., 15 fr.

Minerve montrant à un jeune guerrier (Louis XIII) **le Temple de la Gloire**, d'ap. S. Vouet (R. D., 16). — En 1912, 8 à 10 fr.

Il a gravé des suites d'ap. les décorat. de Raphaël à la Farnésine. — Son principal ouvrage est la rare suite intitulée *Les Statues antiques de Rome*, 1638, 100 pl. in-fol. (l'état le plus rare avant toute adresse; ensuite, adresse de la veuve Perrier; puis celle de la veuve Chéreau). Il a été fait une reprod. moderne, en fac-sim., de cette suite, Paris, Morel, s. d. (8 à 10 fr. en portef.). — Il faut citer aussi *Les Bas-Reliefs de Rome* (*Icones et Segmenta*), 1645, 55 pl. (adr. veuve Perrier; puis, adr. de Poilly; puis, veuve Chéreau).

PERRIER (Jean). — Dess. et grav. bois contempor.

Il a illustré *Dominique*, de Fromentin, Paris, Pelletan, 1920, in-8 (120 fr. broché neuf); *Un Pauvre Village de France*, de R. Benjamin, s. d. (1918), etc. (br., holl., 20 fr.).

PERRIN (C.). — Dess. et lith. — Mil. du XIXe siècle (?).

Quelques lith. d'intérêt histor. — Chez Geoffroy, 1923, **Les Restes de l'Empereur Napoléon aux Invalides (Le Maréchal Moncey près du cercueil)**, 20 fr.

PERRIN (Jean-Charles-Nicaise (?). — 1754-1831. — Elève de Durameau).

10 fig., grav. par divers, pour *La Pharsale* de Lucain, trad. Brébeuf, Paris, 1796, 2 vol. in-8 (l'ouvr. chez Lemallier, 1918, gr. pap., veau anc., 250 fr.; autre ex., veau anc., 100 fr.; Rouquette, 1921, bel ex., veau anc., fig. avant l. l., 350 fr.; chez Vitis, 1921, veau anc., 160 fr.).

---

(1) F. Perrier a employé, un des premiers, l'impression dite « à la poupée », comme P. Lastman et H. Seghers à la même époque.

FIN DU TOME CINQUIÈME

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES. — IMPRIMERIE L'UNION TYPOGRAPHIQUE

L. MONOD

LE PRIX

DES

Estampes

ANCIENNES

ET

MODERNES



TOME V

MEID

A

PERRIN



PARIS

ÉDITIONS

A. MORANCÉ


EX LIBRIS
AD LUCEM
1780

